

Evita el fuego
la diversidad
es
vida

EVITA EL FUEGO

BOLETÍN

EDITORIAL

Actualidad



Biodiario de...



Datos calientes



Agenda viva



Rincón de sastre



Tras las fiestas navideñas volvemos con energías renovadas para comenzar un año lleno de buenos propósitos.

El **2011** ha sido declarado por la Organización de Naciones Unidas (ONU) como **Año Internacional de los Bosques** al considerar que la conservación y la buena gestión de los ecosistemas forestales pueden contribuir significativamente al desarrollo sostenible, a la erradicación de la pobreza y a lograr los objetivos de desarrollo convenidos internacionalmente, entre los que se encuentran los Objetivos del Milenio.

De esta forma la ONU hace una llamada a los gobiernos, las organizaciones regionales e internacionales y a diversos grupos para que realicen actividades voluntarias con el objetivo de crear más conciencia en todos los niveles para fortalecer la ordenación sostenible, la conservación y la explotación sostenible de todos los tipos de bosques en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Desde nuestra campaña de sensibilización para la prevención de los incendios forestales queremos enmarcar las actividades que proponemos dentro de esta iniciativa y os invitamos a que participéis en ellas. Así apoyaremos el esfuerzo de toda la sociedad, contribuyendo de forma activa en la defensa de los montes frente a las amenazas que ponen en peligro su buen estado de conservación.

¡Qué el 2011 sea un buen año para tod@s y para nuestros montes!



ENTREVISTA

Serena, Dionisio y Tío Lucas, protagonistas de Bosque de bosques

Bosque de bosques ha sido la obra de teatro que durante 2010 ha recorrido España, fundamentalmente municipios y localidades de zonas rurales donde la incidencia de incendios es elevada o existe un riesgo alto.

Para más información de la gira teatral visítanos en www.evitaelfuego.es

En este número especial de EVITAELFUEGO hemos querido entrevistar a Serena, Dionisio y el Tío Lucas, que durante el 2010 han recorrido nuestra geografía contando su peculiar historia (Bosque de Bosques) sobre la problemática de los incendios forestales.

¿Cómo ha sido la acogida de vuestra historia en los pueblos que habéis recorrido?

SERENA: Estoy muy contenta con la gran acogida recibida por parte de la mayoría de los pueblos. Sobre todo lo hemos notado en las pequeñas poblaciones rurales en



ACTUALIDAD



las que la gente empatiza muy bien con nuestra historia, se ven identificados con los problemas que suponen los incendios forestales y a su vez intentan trasmitirte como se sienten y te cuentan anécdotas muy interesantes. El trato ha sido muy cercano y muy humano.

DIONISIO: En general ha sido muy buena, porque la gente se identifica mucho con nosotros y con la historia de la herencia, y de esa forma hemos podido dialogar sobre la problemática de los incendios forestales con un punto de vista más cercano a su realidad.

TIO LUCAS: He conocido a gente muy interesante, algunos compañeros como yo, ganaderos, pastores y cabreros, con los que compartí vivencias parecidas.

Alguna anécdota especial que recuerdes que te haya impactado.

SERENA: Podría contar mil anécdotas de todos nuestros viajes por el corazón de España; hemos encontrado gente maravillosa que incluso querían invitarnos a comer en sus casas, gente especial, como

los de la Residencia Los Robles en Villasante de Montija, que entendieron perfectamente el mensaje que queríamos transmitir, encontraron el humor en nuestra historia y nos dieron una lección de buen comportamiento.

Nos hemos topado con personas que apenas sabían leer o escribir y que no habían salido de su pequeño pueblo y se han sorprendido con nosotros y lo que contábamos, hemos llegado a emocionarlos... y niños que a pesar de su corta edad han aprendido una lección de futuro.

DIONISIO: Hay muchas que no se me van de la cabeza, pero sobre todo, una función en La Granja de San Ildefonso, un pueblo precioso.

Esa noche fue al teatro un grupo enorme de agentes forestales de toda Latinoamérica, con los que estuvimos hablando largo y tendido después de la función, de sus experiencias en los países de donde venían, las diferencias en la lucha contra incendios, los furtivos, la economía sostenible, y de nuestra historia Bosque de bosques, claro, que les había encantado y les había dado un punto de vista menos técnico y más humano. Ese día, además, asistió Joaquín Araujo, y dio un discurso muy emotivo antes de comenzar la representación.

TIO LUCAS: En algunos pueblos las personas que venían a conocernos me han preguntado mil cosas y consejos sobre mi oficio de cabrero, me sentí feliz y valorado, y les conté lo que buenamente tengo



de experiencia en el monte.

Un pueblo que se te haya quedado especialmente en el recuerdo (y por qué)

SERENA: Recuerdo con especial cariño el día en que actuamos en Piedralaves (Ávila), fue muy emotivo porque allí había habido un incendio forestal hace algunos años causando numerosos daños ecológicos, económicos y lo más importante, humanos; falleció un brigadista en la extinción del fuego y la gente del pueblo estaba muy afectada.

Llegaron a contarnos que sabían quién había provocado el fuego porque fue detenido, pero quedó impune...

DIONISIO: Priaranza del Bierzo, un pueblecito perdido en el tiempo, lleno de gente maravillosa, en medio de

castañares, al borde de Las Medulas. Vinieron a vernos los actores y actrices de un grupo de teatro local, muy simpáticos. Y Don Juan, que nos dio un paseo por las calles empedradas y los rincones más antiguos del pueblo.

También Sequeros, en la Sierra de Francia. Un pueblo de aspecto medieval, con un teatro antiguo precioso, y unos paisajes increíbles. Allí estuvimos hablando con un grupo de teatro que reunía en toda la comarca a la gente para ir a ver obras de teatro en la localidad, por lo menos una vez al mes, además de coordinar a grupos de teatro aficionado en toda la comarca. Tienen muchos talleres relacionados con el teatro y la cultura. Hacen una labor increíble.

TIO LUCAS: Albarracín, por su entorno teatral, justo en la plaza del pueblo, cerquita de un mirador en una noche donde todo brilló, la historia y nosotros mismos.





¿Qué es lo que crees que le llama más la atención a las personas que escuchan vuestra historia?

SERENA: A veces se sorprenden con la terminología utilizada en la obra, muchos no conocen la forma de trabajar del personal de las BIIF, y aunque solo se muestra una pequeña parte les resulta muy interesante.

Con respecto a la obra les sorprende mucho que el cazador no sea el culpable ya que se tiene un concepto bastante equivocado, piensan que los intereses económicos de éste son muy fuertes. También llama la atención el personaje del cabrero, ya que es muy cercano a ellos y se sienten identificados con él (sobre todo en pequeñas poblaciones).

DIONISIO: Que siempre se ve a los cazadores como culpables... y en este caso aún más, cuando al final, el cazador es uno de los más afectados. Y, por supuesto, el Cabrero.

TIO LUCAS: La defensa del entorno natural y de la forma de vida que he tenido en los montes.

Comprenden que mi interés personal va más allá que las cuestiones económicas o la conservación de bosques, y que tiene que ver con la relación del ser humano desde tiempos remotos con la naturaleza que nos rodea.

SERENA, nos preguntábamos especialmente sobre ti: una BIIF recorriendo España y hablando de su profesión ¿Qué es lo que te

ha resultado más difícil de transmitir?

Pues curiosamente, lo desconocido de mi profesión, hay poca gente que sabe que existimos, y les llamaba mucho la atención que haya profesionales especializados en la investigación de causas de incendios.

De todas maneras es normal, en nuestro país se empezó con la investigación de causa, de forma oficial en los años noventa. De hecho los primeros compañeros fueron a Estados Unidos donde tiene más trayectoria en este campo de investigación, para formarse de manera especializada.

Para mí, lo fundamental era contar dos cosas: que el bosque es de tod@s, es beneficioso para tod@s, y por tanto hay que cuidarlo; y por otro lado, decir que la mayoría de los incendios son provocados por descuidos, negligencias y exceso de confianza, ...y que por eso mismo pueden ser controlados, siendo más sensatos con el uso del fuego.

DIONISIO, la caza es un uso tradicional de territorio que, a veces, resulta conflictivo. ¿Qué has aprendido en este tiempo?

Pues sabes, el mayor aprendizaje ha sido "ponerme en los zapatos de otras personas". He conversado con muchas personas distintas, y cada una me aportaba su visión personal. Gente en contra de la caza porque sienten que es algo anticuado, que ya no tenemos la necesidad de matar animales de esta forma; otros que me hablaban de que en su familia es algo tradicional y muy integrado en su vida, y que así han conocido la naturaleza,...en fin, que hay muchas



perspectivas, y para mí lo más importante ha sido aprender a escuchar e intentar entender lo que otras personas piensan, sienten, creen y viven.

Y algo que ya tenía claro, que la caza bien gestionada puede ser uno de los caminos rentables y eficientes para la conservación de nuestros bosques. Donde integrando los oficios tradicionales (ganadería extensiva, caza,...) con los nuevos (turismo ecológico, conservación, ocio,...) de forma sostenible, se puede conseguir beneficios para tod@s (ser humano-naturaleza).

TIO LUCAS: cabrero, amante del monte, persona de campo y con algunos años en las espaldas, has visto muchas cosas y tienes mucha experiencia ¿Cuál crees

que es el futuro de nuestros bosques y montes?

Muchos años campeando, trabajando en el monte, observando la naturaleza. A veces creo que estamos dañando la naturaleza de forma irremediable, otras, cuando veo como rebrotan las primaveras, conozco el trabajo de personas como Serena, escucho la radio y la preocupación y atención que empezamos a poner en el entorno que nos rodea, tengo esperanza en el futuro.

Por mis años me siento como si fuera la memoria del pasado y creo que hay que mirar hacia atrás para aprender. Pero que no podemos quedarnos sólo ahí, que el pasado nos sirve siempre mirando hacia adelante.





**BOLSA
BIODEGRADABLE**

DATOS PERSONALES

NOMBRE Bolsa

APELLIDOS de almidón

ALIAS Biodegradable

EDAD Soy muy joven...
¡debería llevar más
tiempo en este mundo!



PROFESION Asistente de compras

El plástico convencional se fabrica a partir del petróleo por la industria petroquímica, y una de sus características es lo difícil que le resulta degradarse naturalmente.

Así, las bolsas de plástico de tiendas y supermercados, una vez utilizadas, se convierten en un residuo que cuando lo tiramos permanece en el ambiente durante mucho tiempo, obstruyendo alcantarillas, acabando con la vida de animales en la tierra, en ríos y océanos, y causando un fuerte impacto ambiental y visual en la ciudad, en el monte, en la playa...

Con esta mala fama que arrastran las bolsas, me ha llamado mucho la atención que esté orgullosa de ser una bolsa de plástico, aunque me parece que usted no es una bolsa de plástico de esas a las que estamos acostumbrad@s...

Por eso su alias es tan curioso: ¿Biodegradable?

Sí, eso quiere decir que me puedo descomponer en elementos químicos naturales por la acción de agentes biológicos, como el sol, el agua, las bacterias o los animales, y todo esto en muy poco tiempo. En resumidas cuentas, ¡que no solo no contamina el medio ambiente, sino que hasta puedo servir de abono para las plantas!

Y su procedencia, ¿también es de una fuente de energía no renovable?

Los plásticos tradicionales (polietileno, polipropileno, pet, etc.) están sintetizados a partir del petróleo por la industria petroquímica. Para fabricar plásticos biodegradables como el mío se utilizan materias primas orgánicas que proceden de fuentes

BIODIARIO DE...



La biodegradabilidad de los materiales depende de su estructura física y química.

Algunos como el vidrio no pueden ser biodegradados. Se suele decir que un material no es biodegradable cuando el tiempo necesario para que los organismos lo descompongan es extremadamente largo, o supera la capacidad de los organismos para procesarlo, como pasa con el plástico y el aluminio de las latas.

Cáscara de plátano: **2 a 10 días**

Pañuelos de algodón: **1 a 5 meses**

Papel: **2 a 5 meses**

Cáscara de naranja: **6 meses**

Cuerda o sogá: **3 a 14 meses**

Calcetines de lana: **1 a 5 años**

Envases/cartones de leche Tetra Bricks (con algo de plástico): **5 años**

Filtros de cigarrillos: **1 a 12 años**

Zapatos de cuero: **25 a 40 años**

Nailon: **30 a 40 años**

Vasos de aislante térmico de poliestireno "Styrofoam": **1 a 100 años**

Anillos plásticos de paquetes de latas de aluminio de seis "6-pack": **450 años**

renovables, como el almidón, un polímero natural obtenido del maíz, el trigo o la patata.

Uys... eso me suena un poco raro para un material que va a convertirse en una bolsa, porque con todo el peso que tendrá usted que aguantar... ¡es como llevar la compra en una bolsa hecha de ensalada!

Bueno, pero eso es porque no estamos acostumbrad@s, nada más, porque los plásticos biodegradables como yo, producidos a partir de almidón, pueden sufrir las mismas transformaciones (inyección, extrusión y termoformación) que los plásticos convencionales derivados del petróleo, y los productos obtenidos presentan las mismas propiedades y características físicas y químicas.

Pero, ¿por qué ahora hay tanto problema con las bolsas de plástico si siempre las hemos utilizado para todo?

Bueno... siempre, siempre, no... ¿has preguntado a tu abuela o a tu abuelo?

El tema de cómo se envasaban antes las cosas tiene mucho para contar: antes todo era más ecológico, y ni siquiera sabían el significado de esta palabra... Y, al margen de esto, tú has dado con la clave: hemos utilizado las bolsas de plástico para todo. De hecho, se podría decir que vivimos sepultados en plástico.

Hay un estudio que dice que en



España se distribuyen al año 10.500 millones de bolsas de plástico, lo que supone que cada español recibe anualmente 238... ¿no te parece demasiado?

Pues sí, visto de esa manera... entonces, para finalizar, ¿qué comentarías a nuestro lector para que se habitúen al uso de estos materiales biodegradables?

Aprovecho para recordar todos los impactos negativos que supone el uso abusivo de los plásticos derivados del petróleo, tanto en su fabricación como cuando finalmente nos deshacemos de ellos...

¿Os gusta la imagen de un mundo lleno de bolsas de plástico tiradas por todos los lados? **¿No os resulta muy bio-desagradable?**

Entre tod@s podemos reducir el consumo de plásticos derivados de petróleo o sustituirlo por el uso de envases hechos con materiales biodegradables, consiguiendo disminuir la cantidad de residuos que contaminan el medio ambiente.

Además de la contaminación ambiental que ocasionan los residuos que generamos, también son responsables en ocasiones de incendios forestales.

La quema de basuras y los escapes de vertedero, si bien no constituyen un gran porcentaje dentro de las causas de incendios forestales, son responsables de más de un centenar de fuegos incontrolados al año en nuestro país que destruyen nuestro patrimonio forestal.





Relativos a la PERCEPCIÓN SOCIAL SOBRE LOS INCENDIOS FORESTALES

Datos de encuestas Campaña Rural 2010

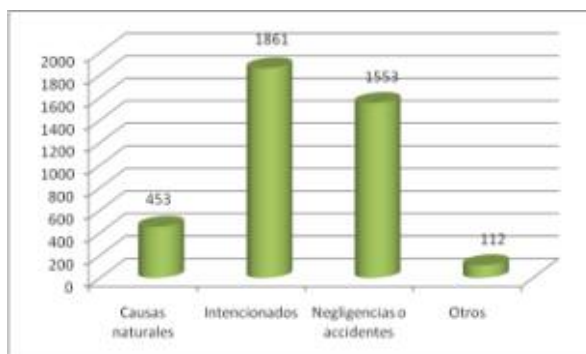
En 2010 y aprovechando la Gira teatral BOSQUE de BOSQUES se pedía a los asistentes que rellenarán una sencilla encuesta sobre la percepción que tenemos las personas acerca de la problemática de los incendios forestales.



La obra ha recorrido 100 localidades de nuestra geografía y nos ha permitido recopilar 3.520 encuestas que recogen la percepción del público de la obra teatral.

Las preguntas que lanzábamos buscaban recoger opiniones sobre qué piensa la población sobre las causas de los incendios forestales, las pérdidas que sufrimos cuando se produce una catástrofe de este tipo y la percepción de si los incendios forestales están aumentando y si creen que las localidades en las que habitan tienen un elevado riesgo de sufrir incendios forestales. Los resultados obtenidos nos conducen a las siguientes reflexiones:

¿Cuál cree que es la causa más frecuente de incendios forestales en nuestro país? El resultado apunta a que la mayoría de las personas encuestadas consideran que los incendios forestales son intencionados y/o debidos a negligencias o accidentes.

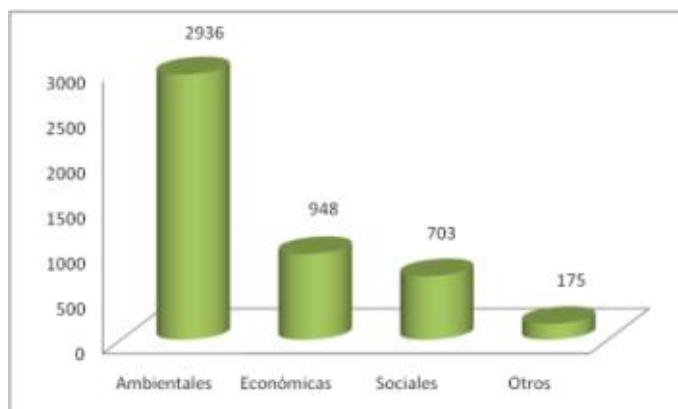


Curiosamente, se acerca a la realidad de los incendios que refleja la Estadística Nacional en la que el 45,25% de los mismos son intencionados y el 35,41% debidos a descuidos o negligencias. Sin embargo hay que hacer un matiz, cuando se dice intencionado no significa que sean con un ánimo destructivo (piromanía). En la mayoría de las ocasiones responde a prácticas tradicionales de manejo de los montes (quema de pastos, por ejemplo) muy extendidas culturalmente.

DATOS CALIENTES



Sobre las pérdidas que se producen tras un incendio forestal, esta es la opinión de nuestro@s encuestad@s:



Resulta llamativo que la gran mayoría ve claramente las pérdidas ambientales pero no se asocia especialmente con las pérdidas económicas y sociales que son tremendamente importantes.

Los bosques y los montes cumplen muchas funciones, de ellos sacamos madera y leña, pastos para nuestro ganado, obtenemos productos como el corcho, la miel, etc; sin contar con otros aspectos intangibles como son la salud, el ocio, el aire limpio, agua de calidad, etc. Estos aspectos pasan desapercibidos y quizá nos hablan de esa distancia que vemos entre el medio ambiente (valioso pero no en términos económicos y sociales) y lo social y económico.

Sobre la percepción del aumento o disminución de los incendios forestales, estos son los resultados:



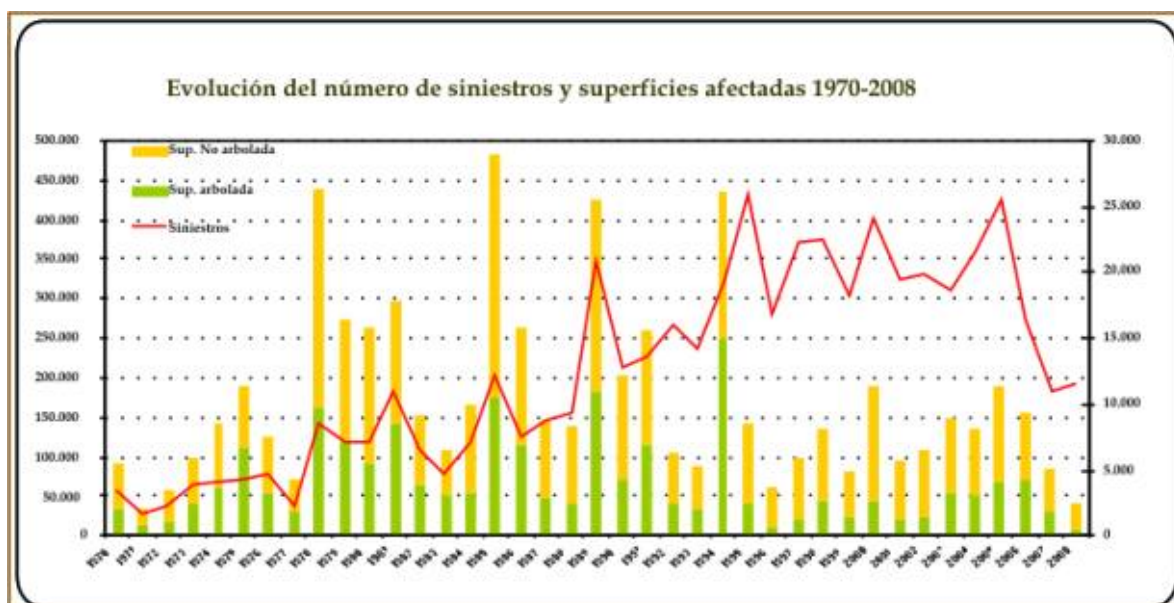
DATOS CALIENTES



Mayoritariamente las personas encuestadas creen que los incendios forestales no están aumentando (71%).

Según la Estadística General de Incendios Forestales en España para el periodo 1970-2008, aunque la tendencia en el número de incendios es creciente, se estabiliza en los últimos 15 años en torno a una media de 18.626 para el último decenio. En relación al aumento hay que destacar entre las principales razones cambios socioeconómicos, como el despoblamiento del medio rural y el consiguiente abandono de tierras agrarias, la acumulación de combustible en los montes, el uso inadecuado de las áreas forestales por la población urbana, unido al mantenimiento de prácticas tradicionales de quemas agrícolas, ganaderas o de basuras ahora realizadas con mayor riesgo asociado. Sin embargo, el incremento de los esfuerzos en extinción y prevención de incendios forestales ha hecho que desde mediados de los noventa el número de incendios se estabilice.

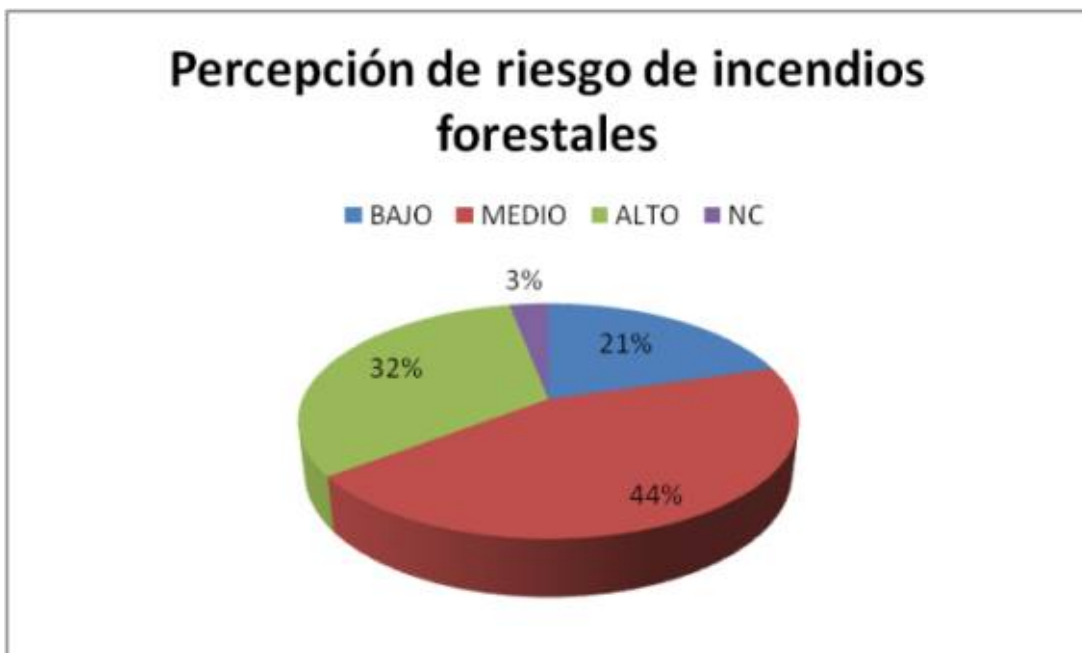
En cuanto a la superficie quemada fluctúa de unos años a otros en función de las condiciones meteorológicas fundamentalmente, si bien gracias a las grandes mejoras en los operativos de extinción se debe en parte su reducción en los últimos diez años en torno a una media de 123.441 ha, el 0,47% de la superficie forestal nacional.



DATOS CALIENTES



Afinando un poco más, preguntábamos si consideran que la zona en la que viven tiene un riesgo de incendio bajo/medio/alto. Las personas encuestadas nos han respondido lo siguiente:



Así, la percepción de riesgo es moderada, el 44% considera que el riesgo es medio, frente a un 32% que considera que es alto y un 21% que considera que es bajo.

El riesgo es difícil de cuantificar de manera global puesto que depende especialmente de las condiciones meteorológicas, así como de la gestión que se lleve a cabo en los montes y en las zonas aledañas a las poblaciones. En general, el riesgo existe en todo el país y es alto en numerosos períodos a lo largo del año, en ocasiones muy alto.

Por un lado, porque la mayor parte del territorio nacional se encuentra en la región Mediterránea, caracterizada por la existencia de verano seco y caluroso. En otras zonas del norte y noroeste de la Península, el uso del fuego en prácticas agropecuarias tiene también ligado, en distintas épocas del año y realizado sin tomar las precauciones convenientes, un alto riesgo de incendio. Y en el archipiélago canario, cuando las islas son alcanzadas por masas de aire sahariano, las altas temperaturas, la sequedad del aire y los vientos, elevan el riesgo.

A las condiciones meteorológicas hay que unir el abandono del mundo rural y de las prácticas tradicionales ligadas al campo y a los montes, generalizado en todo el país. En España el 80% de la población vive en las ciudades, desvinculada del entorno "natural", al que sólo acude para practicar actividades de ocio.

Es interesante analizar estas opiniones ya que nos sirven, como campaña educativa, a re-orientar los mensajes y la información objetiva y veraz sobre estos temas, donde a veces tenemos informaciones no realistas o sesgadas.

DATOS CALIENTES



AGENDA VIVA



Taller básico sobre Estrategias de Comunicación Ambiental en Zaragoza

Fechas: 27/01/2011- 03/02/2011

Hora: 16:30-20:30

Lugar de Realización: La Calle
Indiscreta- Aula de Medio Ambiente
Urbano

Dirección: Avenida César Augusto,
115-117

Entidad Organizadora:
Departamento de Medio Ambiente.
Gobierno de Aragón (Gobierno de
Aragón)

El taller se inscribe dentro de las acciones formativas y participativas que se desarrollan en el marco de la Estrategia Aragonesa de Educación Ambiental (EAREA)

Entrada libre. Plazas limitadas.
Inscripción e información: Colectivo
de Educación Ambiental, S.L.
Dirección: c/ Conde Aranda, 68, 7º
Tel: **976284568**

Correo electrónico: earea@ceam.net

26 de Enero - Día Mundial de la Educación Ambiental

Ésta es la primera efeméride ecológica de importancia en el año. Su origen data de 1975, año en que se celebró en Belgrado el Seminario Internacional de Educación Ambiental, una convocatoria con participación de expertos de más de 70 países.

Esta es la primera efeméride ecológica de importancia en el año. Su origen data de 1975, año en que se celebró en Belgrado el Seminario Internacional de Educación Ambiental, una convocatoria con participación de expertos de más de 70 países. En este seminario se establecieron los principios de la Educación Ambiental en el marco de los programas de las Naciones Unidas. Se publicó como resultado de esta importante convención la Carta de Belgrado, en la cual se plasman las reivindicaciones fundamentales de



McComet Ramirez



Soy Natura, Feria de la Salud, la Calidad de Vida y el Desarrollo Sostenible.

Fechas: 28-30 Enero 2011

Lugar: Palacio de Congresos y Exposiciones de Estepona (Málaga)

Soy Natura es un salón que nace con el objetivo de concienciar a los ciudadanos de la necesidad de desarrollar nuestra sociedad de forma sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

Con este propósito, se reúne a los profesionales que basan su actividad empresarial en la cultura ecológica y les ofrece la posibilidad de mostrar los productos y servicios que promueven esta nueva forma de vida. Biohuerto, Calidad de Vida, Planetasostenible, Espaciosalud, Comesano u Naturakids son las áreas temáticas que profesionales y público en general encontrarán en este certamen.

El horario de apertura de Soy Natura 2011 es de 10.00 a 22.00 horas
Más información en: www.soy natura.es y www.mundoferias.com/soy-natura

AMBIENTE INFANTIL EN EL AULA DE MEDIO AMBIENTE DE CAJA BURGOS

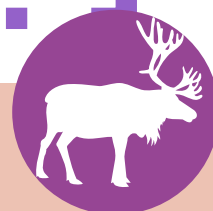
Fechas: Segundo trimestre curso 2010-2011 (enero a marzo):

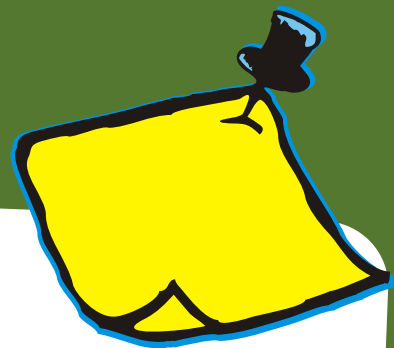
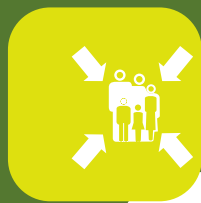
Te podrás apuntar a 4 días como máximo a partir del 16 de diciembre Hora: Los sábados (excepto festivos y vacaciones escolares) durante los meses de octubre a mayo, con dos turnos:

Mañana: de 11:30 a 13:30 horas. Tarde: de 18:00 a 20:00 horas. En el Aula Medio Ambiente de Burgos hay un turno los viernes por la tarde de 18:00 a 20:00 horas (excepto festivos y vacaciones escolares)

Lugar de Realización: Aulas de Medio Ambiente de Caja Burgos en las provincias de Burgos, Palencia y Valladolid

Dentro de esta propuesta podréis encontrar actividades, cuentacuentos, animación y diversión con el medio ambiente dirigidas a niños y niñas de 4 a 7 años de edad, con el objetivo de acercarles de una forma didáctica, amena y sobre todo lúdica, al descubrimiento de su entorno próximo.





I CONGRESO INTERNACIONAL "EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL COMO MOTOR DE DESARROLLO: INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN"

Fechas: 01/01/2011 - 31/01/2011

Lugar: Jaén

Organización: Universidades publicas de Andalucía

Este congreso nace con vocación de continuidad y se espera que se convierta en foro de referencia internacional para investigadores, empresas y autoridades en las áreas de conocimiento ligadas al Patrimonio.

Constituye una apuesta decidida de las universidades andaluzas por hacer del Patrimonio una fuente de riqueza al mismo tiempo que convertir a Andalucía y a España en referencia de la investigación y la innovación en este campo

Esta primera edición constará de tres jornadas en las que se expondrán comunicaciones científicas de diferentes temáticas, se promoverán encuentros con empresas e investigadores y se realizarán demostraciones tecnológicas punteras relacionadas con el Patrimonio.

Información:

http://www.ceipatrimonio.es/congresoPatrimonio_presentacion



TEATRO FORO

El teatro como forma de participación ambiental



...eso de la participación y la educación ambiental

Según nos cuenta el Libro Blanco de la Educación Ambiental en España, "la participación es el proceso de compartir decisiones sobre los asuntos que afectan a la vida personal y de la comunidad en la que se vive". Concretando más, continua diciendo que "de forma específica, la participación ambiental

es un proceso que posibilita la implicación directa en el conocimiento, valoración, prevención y mejora de los problemas ambientales"...

La educación ambiental debe promover cauces participativos, donde se compartan las decisiones que afectan a toda la comunidad... y aunque esto suena extraño... ¿no se sueña bonito?

A participar se aprende participando, implicando a las personas en el cuidado y en la mejora de su entorno próximo... **¿cómo?** Con herramientas que nos permitan opinar, debatir, proponer, disentir... pero cuando no se tiene costumbre de hacerlo, y sobre todo en contextos y escenarios creados para ello (espacios cerrados, formales, muchas veces fríos como reuniones de trabajo) hay que pensar en un lenguaje universal y en otras vías de comunicación que sobrepasen estas barreras y nos hagan, irremediabilmente, ser y mostrarnos tal y como somos, tal y como pensamos.

....y aquí puede entrar el teatro

El teatro "atrae nuestras emociones, pasiones y prejuicios... es una manera entretenida de compartir información ya que no solo usa palabras y puede también comunicar usando eficazmente mimo, baile e imágenes".

El teatro se convierte en un lenguaje universal que puede salvar muchos obstáculos de comunicación e interacción social.

Esto es lo que se propuso en las Jornadas de Participación 2010 promovidas por RED (Asociación de Educadores/as Ambientales de Castilla y León), donde plantearon y "representaron" un taller práctico de TEATRO FORO

RINCON DE SASTRE



¿Qué es el teatro foro?

El teatro-foro es una técnica teatral que facilita la participación del público para cambiar una escena-obra-historia en la que siempre se contempla un conflicto. Este movimiento artístico surge en Brasil, en los años 50, para trabajar los conflictos entre los grandes terratenientes y los "sin tierra". Inicialmente se trabajó como una herramienta de aprendizaje social, donde a través del teatro se evidenciaban situaciones problemáticas, se analizaban, dramatizaban y se buscaban tácticas y alternativas para evitarlas.



Desde entonces, y en distintos ámbitos se ha utilizado el teatro foro. La experiencia que os contamos desde este Boletín está centrada en el uso de esta técnica para la educación ambiental y la participación; y fue realizada en las Jornadas de Participación 2010, de Castilla y León donde un grupo de atrevidos/as escribieron un guión alrededor de la realidad de los/as educadores/as ambientales en los procesos de participación social en cuestiones medioambientales.

Los/as actores/actrices representaron una historia sobre el Plan 42 (un programa que trabaja la problemática de los incendios forestales) y en concreto, sobre un proceso participativo donde el pueblo "Villaplín", técnicos del Plan42, alcalde y equipo de gobierno trabajan en un proyecto que mejore la calidad de vida de los pobladores y minimice los incendios forestales.

El resultado es que salen en el escenario todas aquellas cosas que "no salen bien": posiciones cerradas, exceso de ambición, falta de tiempo, etc. Y lo curioso, innovador y provocador es que a través del mediador/a, el/la "joker", que es persona encargada de dinamizar el encuentro, se van buscando alternativas y cambios sobre las escenas planteadas, donde el público toma un papel activo y se convierten en **"espectActores"** y **"espectActrices"**. Ellos y ellas no solo proponen sino que suben al escenario y "dramatizan" (se meten en el papel y en la "piel" de los personajes) para generar de nuevo la escena. Los resultados son espectaculares ya que ayudan y dan claves importantes para el éxito de la resolución del conflicto y sobre todo la reflexión.

Si quieres saber más sobre esta herramienta, os dejamos el siguiente enlace: Video: Villaplín tiene un Plan, REDTEATRO

<http://www.youtube.com/watch?v=PqOLSIEm1s>

RINCON DE SASTRE