

ALGUNAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA EL ESTUDIO DE LA CIUDAD A PARTIR DEL PAISAJE URBANO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

Cuello Gijón, Agustín

2000

Agustín Cuello Gijón

Director del Departamento de Educación Ambiental. Departamento de Medio Ambiente de la Diputación de Cádiz

Queda autorizada la reproducción de este artículo, siempre que se cite la fuente, quedando excluida la realización de obras derivadas de él y la explotación comercial de cualquier tipo. El CENEAM no se responsabiliza del uso que pueda hacerse en contra de los derechos de autor protegidos por la ley. El Boletín Carpeta Informativa del CENEAM, en el que se incluye este artículo, se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0](#)



INTRODUCCIÓN

La Diputación de Cádiz, a través de su Departamento de Medio Ambiente, viene realizando tareas de apoyo y asesoramiento a los profesores de la provincia que participan en los programas de estancias con alumnos en equipamientos ambientales o en actividades de reconocimiento e intervención en los entornos escolares. En esta línea, en coordinación con los Centros de Profesorado, se diseñan bloques de actividades -a modo orientaciones para la realización de talleres- de diferentes temáticas que se llevan a los centros escolares para su posible desarrollo, o bien se ordenan y distribuyen trabajos e iniciativas de los propios profesores con sus alumnos. Este es el contexto de las experiencias que aquí se proponen.

Se parte de dos premisas ampliamente documentadas en la literatura educativa y ambiental y contrastadas en numerosas experiencias, por un lado el potencial que tiene el tratamiento escolar del Paisaje para el desarrollo interdisciplinar de multitud de contenidos curriculares y, por otro, la presencia del Paisaje en numerosas ocasiones y bajo diferentes perspectivas en los decretos de la Educación Secundaria, ya sea en el denominado "territorio MEC", como en las diferentes Comunidades Autónomas con competencias educativas transferidas.

En este marco, suficientemente definido, se proponen una serie de actividades tipo en las que el estudio del paisaje local se convierte en vehículo para el conocimiento de la localidad y la toma de conciencia de sus problemas, llegando incluso a la participación y diseño de iniciativas para su mejora. Todas las actividades se plantean sobre dos recursos didácticos concretos: el análisis de escenas a partir de la disección de fotografías y las salidas a los exteriores del centro para la toma de datos, ambas técnicas de trabajo muy atractivas para los alumnos y alumnas de los niveles escolares a los que van dirigidas. El desarrollo de las actividades puede tener cabida en los dos ciclos de la E.S.O. y en el tratamiento de algunos contenidos de asignaturas de los bachilleratos artístico, de Ciencias Naturales y Humanidades.

1. CÓMO ES LA CIUDAD. ELEMENTOS Y PROCESOS URBANOS

Se plantea el análisis de dos espacios urbanos diferentes (calles o plazas) con el fin de determinar los elementos y los procesos que tienen lugar en la localidad y establecer líneas de actuación para potenciar el uso público y recreativo de tales espacios.

Objetivos

- Desarrollar la percepción del espacio urbano. Reflexionar sobre el mirar y el ver.
- A partir de la percepción urbana caracterizar los elementos que componen la ciudad, los procesos y las funciones que tienen lugar.
- Elaborar una guía para la interpretación y comprensión de la ciudad (o parte de ella) a partir de las observaciones realizadas en la dos calles o plazas elegidas.
- Realizar propuestas para la mejora de los espacios (desde el punto de vista formal y social) y potenciar el uso público y comunitario de los espacios públicos (lugares de estancia, de paso, etc.).

Secuencia de actividades

1. Introducción, tratamiento de los objetivos, aclaración de dudas y definición del trabajo.
2. Preparar el material a utilizar (plano, máquina fotográfica, cuaderno de notas, ..). Discusión sobre las ideas iniciales de los contenidos a tratar. Determinación de las calles o plazas a estudiar.
3. Salida. Comentarios generales sobre las posibilidades que ofrecen los espacios elegidos. Observación del paisaje urbano, explicitación sobre las observaciones, interpretación de lo observado, anotaciones sobre planos, realización de esquemas. Realización de fotografías de manera libre, teniendo en cuenta que a partir de ellas hemos de extraer la máxima información posible de cómo son y que acontece en ambos lugares elegidos. Toma de datos para un posterior estudio de las mismas. Toma de datos y observaciones para la elaboración de propuestas de reactivación del uso público y comunitario de los espacios. Detección de problemas (hábitat, tránsito, equipamientos..).
4. Trabajo de aula. Discusión sobre las observaciones realizadas en la salida. Contraste entre las anotaciones previas y las surgidas en la salida, así como de las observaciones realizadas en uno



- y otro lugar. Diseño (una primera aproximación) de las actividades de animación para procurar el uso público y comunitario del espacio y solucionar los problemas detectados.
5. Reflexión y anotaciones sobre el proceso de trabajo (intelectual y manual) seguido.
 6. Análisis fotográfico. Montaje de series fotográficas, discusión sobre las cuestiones de tipo técnico que dieran lugar. Estudio de vistas, disección de los elementos que componen el paisaje, así como los procesos y las funciones que podemos intuir. Elaboración de calcos interpretativos y explicativos. Composición y confección de fichas con sus respectivas leyendas.
 7. Concreción de las propuestas de animación para los espacios.
 8. Análisis global del proceso de trabajo realizado. Conceptos, procedimientos y actitudes incorporadas, potenciadas, etc. Reflexiones sobre el funcionamiento del grupo.
 9. Exposición. Valoración global de la actividad.

Material

Planos, brújula, cámara fotográfica, acetatos, rotuladores indelebles, formatos A3, celo, lápices de colores, carrete de fotografías.

Procedimiento del análisis fotográfico, un ejemplo.

Una de las zonas urbanas escogidas por uno de los grupos de trabajo es un cruce de calles en una barriada de expansión de la ciudad (años 60-70). A partir de la disección de la escena (fotografía) debemos llegar a "descubrir" qué elementos hay y para qué sirven, es decir la función que desempeñan. En primer lugar se hacen calcos de las fotografías seleccionadas (con acetatos y rotuladores permanentes) individualizando y dibujando en diferentes colores los elementos que tienen relaciones claras (tráfico, saneamiento, comercio, etc.). Posteriormente se inicia un comentario sobre lo que hay y para qué sirve, anotando a modo de "nubes de palabras" las reflexiones. Seguidamente enriquecemos estas primeras observaciones con nueva información superando el primer nivel de reflexión que normalmente es resultado del conocimiento cotidiano y natural de los alumnos.

Finalmente, uno de los resultados de la actividad puede ser una colección de fotografías con sus calcos explicativos y los temas/aspectos derivados de los comentarios de grupo, de la información aportada por el profesor/ra (prensa, otras fotografías, esquemas de "funciones urbanas", etc), llegando a componer una serie de murales a modo de "radiografía de urgencia" de esa zona de la ciudad. Se hace una relación de aquellos temas que han despertado interés en los alumnos, con objeto de plantear sobre ellos nuevos procesos de búsqueda y análisis de información.

Se completa con listados de problemas detectados, de similitudes y diferencias de las zonas, exposiciones por parte de los alumnos sobre las características de la zona de estudio, etc.

- **SEÑALES** Prohibir Ordenar el tráfico
 - Organización
 - Normas-acuerdos
 - Lenguaje simbólico
 - Ubicación-relaciones
 - Información
 - Educación vial
 - Mobiliario urbano
- **ÁRBOLES** Adornos Aprovechar los frutos Purifican el aire Sombra
 - Verde urbano Estética urbana
 - Planificación-diseño
 - Fotosíntesis-energía
 - Colchón acústico
 - Evapotranspiración
 - Ciclo del agua
 - Hábitat otras especies
 - Mantenimiento-control
 - Relación con: Sanidad
 - Fauna
 - Limpieza
- **LOCALES COMERCIALES** Compra-venta, Diversión, Alimentación
 - Abastecimiento
 - Dependencia
 - Mercado-publicidad

- *Servicios*
- *Información-opinión*
- *Transporte*
- *Producción-consumo*
- **CALLES, ACERAS** Circular, Pasear, Aparcar, Construir, Sembrar árboles, Poner señales, Sacar al perro, Jugar
 - *Viarío*
 - *Determinación de flujos. Ordena:*
Señalización
Tipos de material
Fronteras
 - *Impermeabilización de superficies*
 - *Distribución de aguas*
 - *Asegurar la convivencia: peatón-automóvil*
 - *Ordenación de los espacios:*
Planificación
Mercado
Espulación
 - *Diversidad de materiales*
 - *Mantenimiento-papeleras-Organización*
 - *Transporte horizontal*

2.- LA CIUDAD CRECE

Objetivos

- Se trata de analizar una zona de la ciudad desde la perspectiva del cambio y del crecimiento, contrastando opiniones de los alumnos con la realidad manifestada por la toma de datos.

Presentación

La actividad comienza con la visualización de dos documentos audiovisuales y comentarios sobre un reportaje fotográfico de la demolición de un edificio en una ciudad.

A) Vídeo sobre los cambios producidos en la ciudad de Barcelona con motivo de las obras realizadas para la Olimpiada de 1992, dos minutos de secuencias de imágenes muy dinámicas de la evolución de la ciudad.

B) Montaje de diapositivas realizado a partir de la construcción de un conjunto de viviendas adosadas en una barriada de la localidad, secuencias de imágenes desde la preparación del solar hasta la finalización de las obras.

C) Fotografías de la demolición de un edificio en el centro urbano de la capital, artículo de prensa.

Una vez introducido el tema se estudia y comenta el siguiente texto:

"La ciudad es un sistema dinámico, cambiante, no solo en sus formas sino también en la función de sus elementos. Uno de los cambios más notables y que trae consigo el mayor número y complejidad de procesos conflictivos es el crecimiento. La ciudad crece en altura y, fundamentalmente, en superficie.

En este proceso intervienen multitud de factores entre los que podemos considerar el aumento demográfico, las características del entorno, la disponibilidad de recursos, la dinámica económica, la evolución de los esquemas culturales, etc. estando todos ellos estrechamente relacionados. El resultado es una variación en los límites de la ciudad, ocupando suelo circundante que, en la mayoría de los casos, tenía usos agrícolas, ganaderos o forestales y que ahora pasa a ser de uso residencial, industrial, de esparcimiento, para equipamientos, etc. Se crean así barriadas periféricas, polígonos industriales, complejos comerciales, ciudades de ocio... y desaparecen explotaciones agrícolas, cortijos, arboledas, lagunas y humedales, áreas de matorral, huertas, cabrerizas, construcciones del pasado, etc. Se produce también un cambio en las ocupaciones y costumbres de muchas personas exigiendo a niveles



personales complejas acomodaciones de tipo psicológico y, a nivel de grupo, paulatinas pero inexorables transformaciones culturales.

La construcción de un nuevo espacio necesita, además de suelo, el aporte de energía, agua, materiales y mano de obra; necesita una serie de infraestructuras y servicios para garantizar su buen funcionamiento: vías de acceso, comunicaciones, comercios, saneamiento, etc. A veces la creación de más ciudad lleva consigo el abandono de parte de la ciudad ya construida, generalmente las zonas más antiguas, acelerando su deterioro y posterior destrucción.

En algunas ciudades estos procesos de crecimiento se realizan de forma ordenada, se planifican, discuten y llevan a cabo con el acuerdo de todos los sectores, equilibrando intereses y respetando el patrimonio cultural, arquitectónico y natural que debe acomodarse a las exigencias dinámicas de la ciudad. En otras ciudades los cambios son impuestos por el mercado inmobiliario, los intereses políticos o la connivencia entre ambos; y en otras el crecimiento se hace de forma anárquica, espontánea.. natural."

Secuencia de actividades

1. Comentarios sobre los documentos de presentación.
2. Lectura del texto. Primera reflexión grupal (comentarios e ideas sin demasiada elaboración).
3. Preparación de la salida. Trazado del itinerario en el plano o realización libre. En este segundo caso señalar el recorrido sobre el plano a medida que este se haga. (Delimitar una zona de trabajo para controlar al gran grupo)
4. Localización, selección de los puntos sobre los que vamos a fijar nuestra atención. Búsqueda de acuerdos dentro del grupo.
5. Reflexionar sobre las características que podrán tener las áreas de borde de una ciudad consolidada, qué tipo de servicios se instalarán?, qué equipamientos?, qué tipos de construcciones? cómo puede ser la frontera con los espacios no construidos?, qué caracteriza el límite campo-ciudad? - Cuando estos límites están en continua remodelación a favor de qué sistema se realiza el crecimiento?, qué consecuencias sociales se derivan?.
6. Salida de campo urbano (tipo investigación periodística) con libreta de notas, cuestionario y cámara fotográfica. Trabajo de campo y observaciones:
 - Buscar elementos, situaciones, procesos, indicadores de que nos encontramos en un área en que la ciudad cambia mucho y muy rápido.
 - Detectar hechos, fenómenos, elementos que recuerden anteriores bordes urbanos, hoy absorbidos por el crecimiento del espacio construido.
 - Localizar áreas rurales amenazadas por su incorporación a la ciudad en un futuro próximo, hacer fotografías de estos lugares y de las pistas que nos hagan pensar en este hecho.
 - Detectar impactos concretos producidos por el crecimiento de la ciudad sobre el campo.
 - Localizar situaciones de cambio en las vías de comunicación. ¿Cambian los accesos a la ciudad con el crecimiento de esta?.
 - El valor obtenido de los cambios de uso del suelo (rural a urbano, agrícola a residencial) no es siempre el mismo. Detectar ejemplos de este hecho.
 - Si advertís consecuencias en las personas de procesos de cambio a que nos estamos refiriendo, captarlos en imágenes. ¿sed prudentes!
7. Trabajo de aula:
 - Tratamiento de fotografías o seriación de diapositivas para exposición
 - Situación en el plano, confección de una leyenda.
 - Delimitación de problemas. Búsqueda de propuestas para solucionarlos.
 - Realizar un esquema sobre la trama de procesos y conceptos relacionados.
 - Realización de un pre-guion para la exposición.

- Ordenación de diapositivas.
- Guión definitivo.
- Exposición de murales/ proyección.
- Exposición del estado de la cuestión (información), problemática (diagnóstico) y propuestas de mejora

3.- PERIFERIAS URBANAS

Objetivos:

- Darnos cuenta de que tenemos una idea de las periferias de nuestra localidad, que podemos expresarla y ser útil para conectar con otras informaciones y que puede ser diferente de la que tienen los demás compañeros y compañeras de clase.
- Reconocer los exteriores de la localidad como espacios característicos, donde existen elementos singulares y se producen unos hechos que los diferencian del resto del territorio.
- Establecer relaciones entre algunas funciones urbanas y los hechos que acontecen en las periferias.
- Valorar los paisajes que rodean a la localidad, considerar los problemas existentes en relación a nuestra actividad como ciudadanos (necesidades, comodidades, comportamientos, etc.) y proponer soluciones a estos problemas.

Planteamiento inicial

Se ofrecen series de diapositivas (realizadas por el profesor) de diferentes actividades y funciones urbanas que necesitan del espacio exterior para completar su ciclo o iniciarlo (construcción de viviendas, extracción de materiales de obra y desalojo de escombros; mercado, alimentación, recogida de basuras y vertedero incontrolado; consumo de agua, captación y vertido; gente viviendo en condiciones de marginalidad en el exterior de la ciudad; etc.). Se inicia el comentario recogiendo ideas y reflexiones derivadas de la visualización de las diapositivas.

Una vez introducido el tema se presenta el texto que sigue y se comenta.

"Las ciudades mantienen una serie de relaciones con el exterior, por ello se dice que son "sistemas abiertos". Una de estas relaciones es la de dependencia, tanto de los recursos que el exterior aporta para el funcionamiento urbano como de suelo para satisfacer una serie de exigencias de la ciudad, entre ellas el crecimiento. La ciudad, además de suelo para crecer, necesita suelo para depositar una serie de residuos que le son molestos, instalar equipamientos que no caben en el interior del núcleo urbano, ubicar actividades peligrosas, etc. Todos estos fenómenos tienen lugar en una franja que rodea a las ciudades y que podemos denominar periferias, aunque a veces podemos encontrar en el interior del espacio construido zonas que parecen periferias.

Desde el punto de vista ecológico estas zonas pueden considerarse ecotonos, es decir espacios de transición entre dos ecosistemas bien diferenciados, en este caso el urbano y el rural, y que poseen características de uno y otro, además de otras que le son propias.

El urbanismo considera estos espacios idóneos para las vías de tránsito que desalojan el centro, establecer barridas de descongestión, equipamientos que requieren grandes espacios, urbanizaciones y viviendas en contacto con la naturaleza, infraestructuras de saneamiento, etc.

Desde un punto de vista social las periferias albergan a clases privilegiadas que huyen de la ciudad hacia lugares de más calidad y también, por contraste, a clases marginadas que se hacen en barrios dormitorio, chabolas o simplemente se constituyen en nómadas que sobreviven de lo que la ciudad expulsa. Ambas clases definen paisajes muy diferentes, desde mansiones con piscina y jardines "al natural" hasta cercados de chapa con cerdos o perros y desguaces de coches.

Desde el punto de vista de medio ambiente las periferias constituyen lugares de vertido, localización de actividades y materiales contaminantes que es preciso expulsar pues de no hacerlo la salud de la ciudad se vería muy comprometida.



Las periferias cambian con el transcurso del tiempo. La ciudad, en su proceso de crecimiento, se ensancha y empuja hacia el exterior la frontera con lo rural. En determinados momentos esta frontera quedó definida con hitos o líneas para marcar, proteger, aislar, etc., quedando más tarde restos de estas señales incorporadas a la ciudad. Por otra parte, zonas de campo son absorbidas por la ciudad en constante expansión, quedando a veces rastros o pistas de lo que fue en el pasado."

Secuencia de actividades

1. Poner en orden las ideas que han surgido a partir de las diapositivas y el comentario del texto.
2. Sobre un plano de la localidad buscar y señalar las zonas de periferia, los bordes de la ciudad.
3. Trazar el itinerario que vamos a seguir en la salida localizar los lugares a visitar. Establecemos un programa de movimiento.
4. Localización, selección de puntos sobre los que vamos a fijar nuestra atención.
5. Lanzar hipótesis sobre los hechos, sucesos, situaciones etc. que nos podamos encontrar, así como los problemas ambientales existentes. Hacer un "esquema de previsiones".
6. Salida. (Plano, cámara fotográfica, libreta de notas). Debemos recoger información sobre los siguientes aspectos: (mediante fotografías, diapositivas y anotaciones)
 - A. Aspecto general de las afueras de la ciudad
 - B. Elementos que consideremos exclusivos o representativos de estos lugares.
 - C. Pistas que nos recuerden alguna función urbana, resultados de alguna actividad que se realice en el interior de la localidad
 - D. Situaciones que nos parezcan problema, que pensemos que pudieran mejorarse o que no debieran de ser así.
 - E. Lugares o hechos que supongan una mejora respecto a los problemas encontrados anteriormente, demostraciones de que las cosas se pueden hacer mejor.
7. Trabajo de aula. Diferenciar paisajes de periferia según los elementos que aparezcan, los problemas detectados, o cualquier otro criterio.
8. En el plano marcar con diferentes colores o tramas las diferentes "clases" de periferias.
9. Mediante calcos individuales o calcos de series de fotos montadas, aislar elementos que caractericen a estos paisajes de fuera de la localidad. Hacer un listado de estos elementos.
10. Establecer relaciones entre las cosas que vemos en las periferias y actividades que se realicen tanto en el interior de la localidad como en los espacios rurales.
11. Incorporar la dimensión Tiempo-cambio organizando los paisajes según el estado de alteración del medio ambiente, según el borde de la ciudad esté parado (periferia estática) o cambie rápidamente en el tiempo (periferias dinámicas).
12. Hacer una relación de los problemas encontrados y un listado de posibles soluciones que nos lleven a un posible Plan de Recuperación de Periferias.
13. Preparar una exposición para el resto de los compañeros de la clase, utilizando murales, diapositivas, transparencias, etc. Hacer comparaciones con lo que pensábamos al inicio del trabajo.
 - A. Realización de un pre-guión para la exposición.
 - B. Ordenación de las diapositivas. Guión definitivo.



C. Exposición / proyección. Se deberían tratar los siguientes aspectos: estado de la cuestión (información), problemática (diagnóstico) y propuestas de mejora (bases de actuación). Diferencias entre lo que opinábamos al comienzo del trabajo y lo que opinamos ahora en aspectos concretos.

4. LAS VISITAS QUE LA CIUDAD OFRECE A LOS VISITANTES

Se trata de analizar el aspecto que la localidad ofrece desde sus entradas, caracterizar el paisaje que presenta a los visitantes que acceden a la ciudad desde las principales carreteras de acceso o caminos rurales. Con ello se intentará:

Objetivos

- Que los alumnos tomen conciencia del lugar dónde viven, su localización en un contexto espacial más amplio y las características geográficas e históricas que pudieron determinar su ubicación.
- Que localicen, desde el exterior, las zonas de la ciudad, las barriadas, los edificios más sobresalientes, diferenciando alturas, estilos, colores, densidad de edificación, etc. La vivienda familiar, el centro escolar...
- Que se familiaricen con el plano de la localidad, las conexiones con el exterior, haciendo comparaciones escalares y respecto de las comunicaciones a nivel comarcal y provincial.
- Que identifiquen las diferentes vistas que ofrece la ciudad (el pueblo) hacia las entradas desde otras localidades. Valorarlas desde distintos criterios.
- Que utilicen el "análisis estético" para valorar las imágenes que ofrece la localidad.
- Que se planteen soluciones a los problemas o deficiencias detectadas para lograr las imágenes deseables.
- Que analicen cómo se utiliza la imagen de la ciudad como atractivo turístico, los detalles que se sobrevaloran y aquellos otros que se ocultan del reclamo necesario.

Planteamiento inicial

El inicio del trabajo se plantea sobre dos recursos: un vídeo turístico de la localidad (cuya existencia es casi generalizada en toda la geografía española) y una colección de tarjetas postales de diferentes ediciones y épocas. Son también de gran interés fotografías panorámicas de la localidad (por ejemplo de "Paisajes Españoles" o similar). Se trata de llamar la atención sobre la utilización de la ciudad o pueblo como imagen publicitaria que genera atracción hacia otros productos turísticos y de ocio. A partir de las reflexiones que pueden partir del uso de estos recursos se plantea el trabajo ¿cual es la imagen real de nuestra localidad?, ¿por qué es así? ¿cómo se utiliza? ¿es mejorable?.

Secuencia de las actividades

El trabajo gira en torno a la respuesta de este tipo de preguntas a partir de la información gráfica (fotografías y diapositivas) que se recoge en una salida o serie de salidas hacia los accesos de la ciudad, el estudio de este material gráfico mediante la técnica de los calcos y disección, y una serie de materiales complementarios. Estos materiales, dependiendo de la localidad que se trate, pueden ser recortes de prensa, fotografías antiguas, descripciones de viajeros en el pasado, fotografías aéreas, etc. o fichas de trabajo realizadas expresamente con una intencionalidad concreta (se incluyen algunas fichas de trabajo utilizadas).

1. Sobre un mapa que permita ver las vías de conexión de la localidad se establecen los lugares de trabajo, se describen y anotan estos lugares y de hace un cuadro con las comunicaciones y las localidades con las que existe conexión.

2. Hacemos un esquema de previsiones ¿cómo se verá la ciudad desde este o aquel sitio?, ¿qué problemas podemos encontrarlos?

3. Se organiza la salida, determinando el trabajo que realiza cada grupo y los materiales que debe utilizar: mapas, cámara fotográfica, cuaderno de notas, fichas de trabajo. La información gráfica y anotaciones recogidas deben dirigirse a los siguientes aspectos:



A. Determinar aquellos accesos desde los que la ciudad presenta sus mejores vistas. Localizar puntos óptimos para colocar posibles miradores turísticos. Señalarlos en el mapa.

B. Sobre las fotos diferenciar "clases de paisaje", explicarlas y confeccionar una posible leyenda que permita diseñar los miradores anteriormente citados.

C. Descubrir elementos que oculten vistas de la localidad ¿hay lados feos que conviene evitar? ¿problemas ambientales o urbanísticos que desmerezcan una u otra vista?. Definir estos problemas y plantear soluciones.

D. Establecer cuales son los rasgos que dan personalidad a la localidad. ¿son de tipo geográfico, geológico, histórico, es la silueta de sus monumentos... son las naves industriales?

4. Una vez en el aula, redactar un informe con las conclusiones derivadas de las cuestiones anteriores.

5. Confeccionar una serie de murales con la información gráfica recogida, en la que se incluyan textos explicativos complementarios.

6. Contrastar los conocimientos que se han obtenido con lo determinado en la actividad nº 2.

7. Preparar una exposición con las diapositivas realizadas. Preparar el guión, ordenarlas, crear el ambiente, etc.

8. Escoger la "mejor postal" y la "peor postal" de la clase.

FICHA DE TRABAJO. ALCALÁ DE LOS GAZULES, CÁDIZ

Diferencia las distintas zonas del pueblo con arreglo a estas pistas histórico-geográficas:

1. Parte antigua. El origen de Alcalá es defensivo, a la vez que observatorio de los movimientos de gente y tropas de los alrededores.

2. Ensanche extramuros. El fin de las hostilidades cristiano-musulmanas hizo posible la ocupación de zonas fuera de las murallas.

3. Expansión S. XVIII y XIX. La ciudad ocupa la ladera solana del cerro, incluso parte de un valle en alto.

4. Nuevas barriadas y ampliación años 60. Se construyen los primeros bloques de pisos, ocupando ladera arriba un nuevo cerro.

5. Época moderna años 80 y siguientes. Ocupado el suelo fácil y cercano, el pueblo se multiplica en el valle del Río.

¿qué problemas plantea la disgregación del pueblo en dos áreas urbanas?

¿por qué crees que Alcalá se ha extendido por una ladera del cerro dejando la otra vacía?