

Semillas lectoras

El libro álbum en los clubes de lectura verde
Una propuesta para la reflexión y la acción
desde los 0 a los 100 años

Sonia Hermida

Libro álbum

¿Qué? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Cómo?



Soporte con formatos, contenidos, diseños, géneros variados en el que la imagen y el texto establecen un diálogo abriendo niveles de lectura diferentes.

32 páginas (standard)

En un libro álbum TODO construye la experiencia lectora: el papel, la encuadernación, las cubiertas, las guardas, portada, portadilla, el salto de página, el nervio

Relación entre la imagen y el texto. Puede:

Acompañar

Amplificar

Contradecir

y....

Acompañar


EN LAS MONTAÑAS DE ÁFRICA Y ASIA
LA PAGODA
EL OSO NEGRO ASIÁTICO
EL YAK
EL LEOPARDO DE LAS NIEVES
EL FAISÁN OREJUDO PARDO
LA COBRA REAL
EL OSO PANDA
EL PANDA ROJO
EL FLAMENCO
LA PRESA
LA BALSA
LA JIRAFA
LOS ARROZALES
EL PINTOR

Acompañar

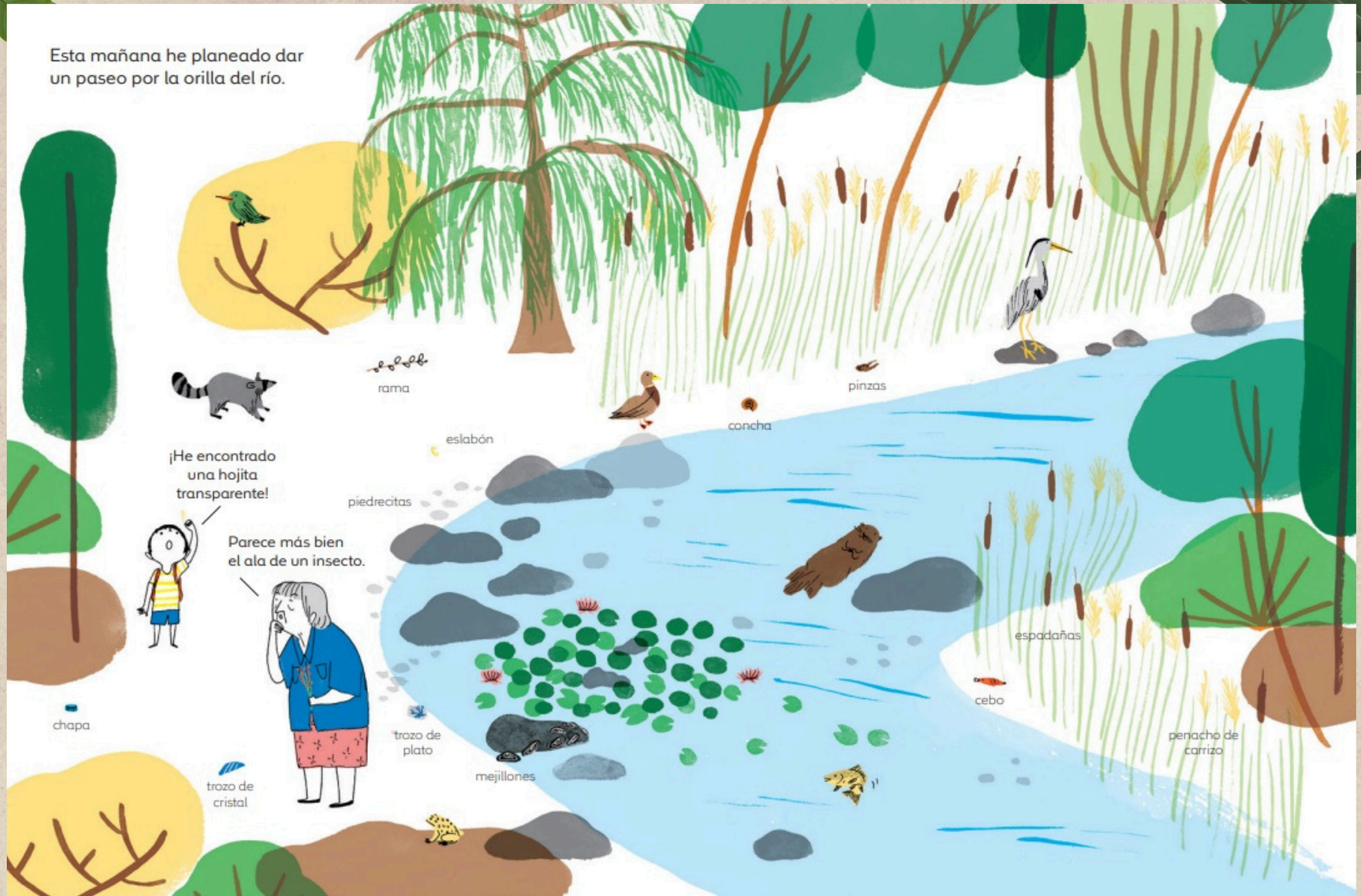
Los gusanos comen cacahuetes, Elisa Gehin



LOS PÁJAROS SE COMÍAN LOS GUSANOS
QUE COMÍAN CACAHUETES.

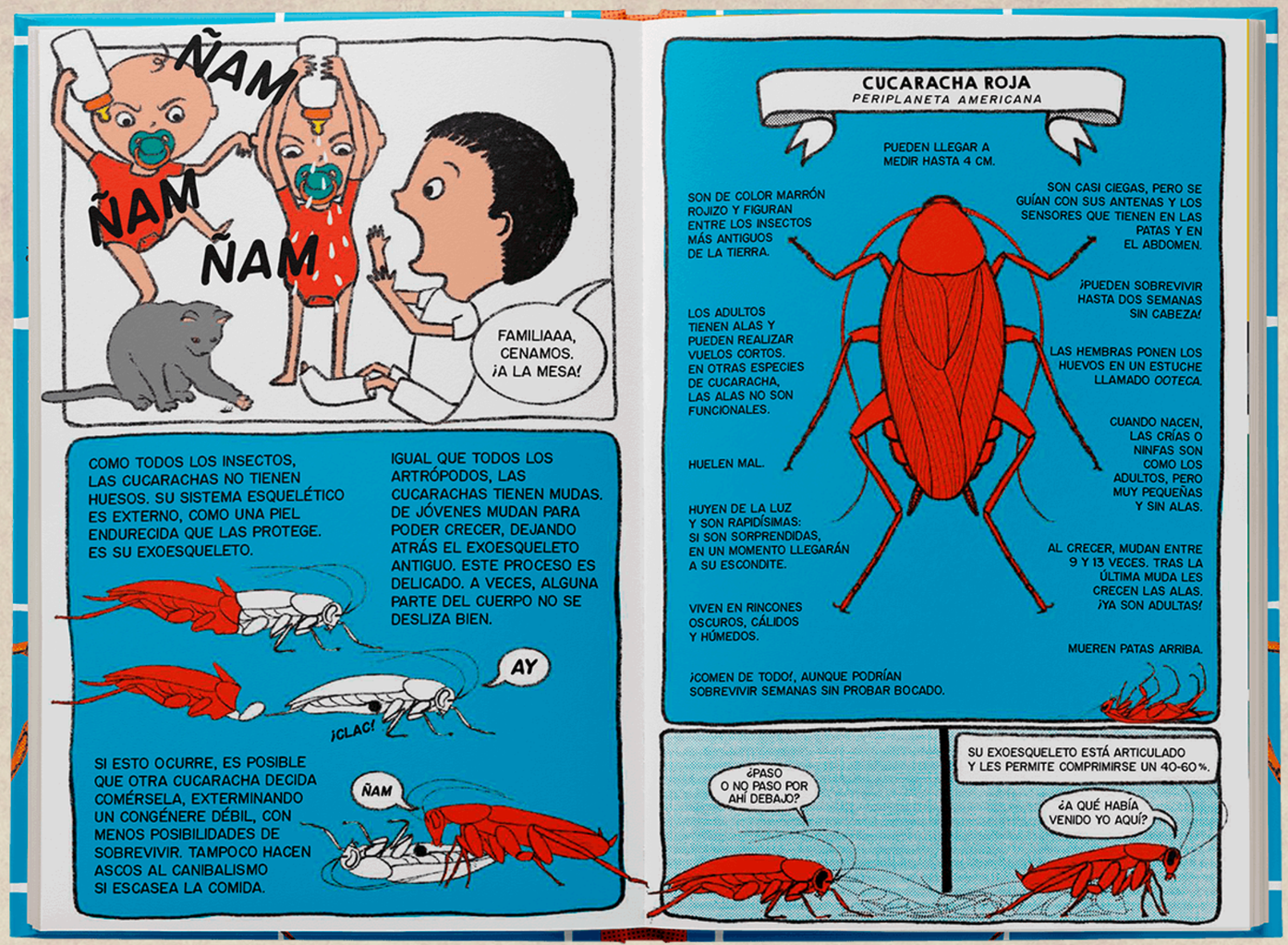
Amplificar

El libro de los pequeños tesoros, Nadine Robert, Aki



Amplificar

Bichos, Berta Páramo



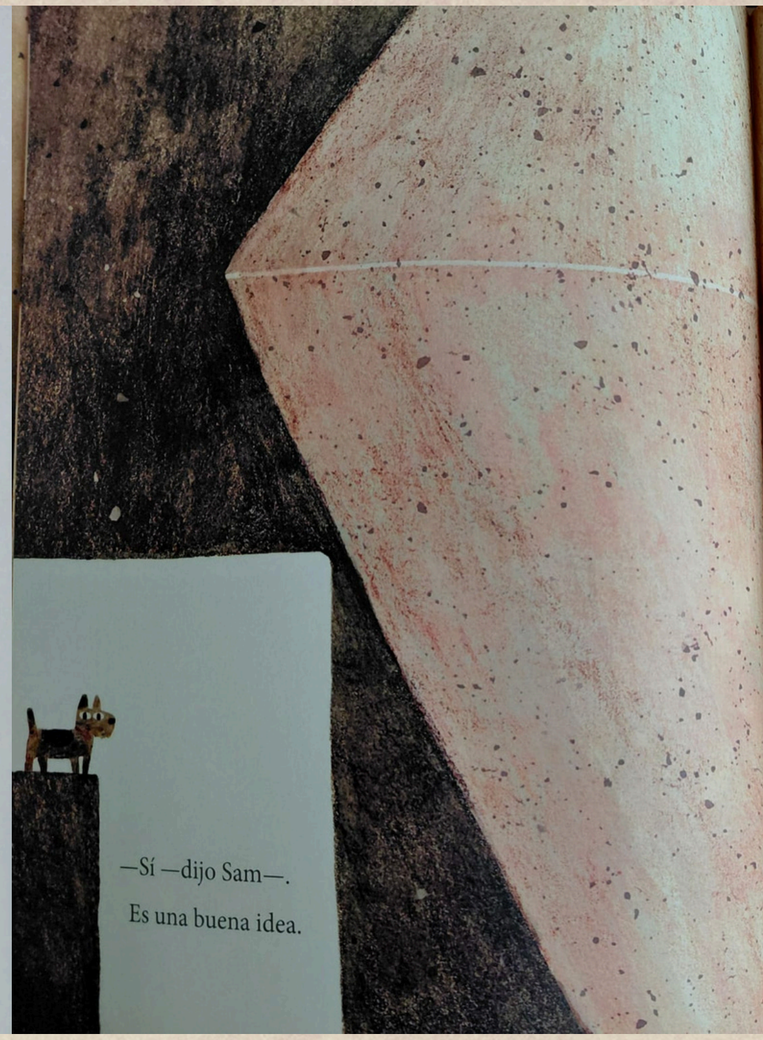
Contradecir o Diferir

Sam y Leo cavan un hoyo, Mac Barnett y John Klassen



Pero no encontraron nada espectacular.

—Tal vez deberíamos volver a cavar en línea recta hacia abajo —dijo Leo.



—Sí —dijo Sam—.
Es una buena idea.



¿Y si hablamos de libro álbum silencioso?

La diversidad es la reina: imaginarios, narrativa completa, experimentaciones variados

Un par de ejemplos.

¿Y si hablamos de libro álbum silencioso?

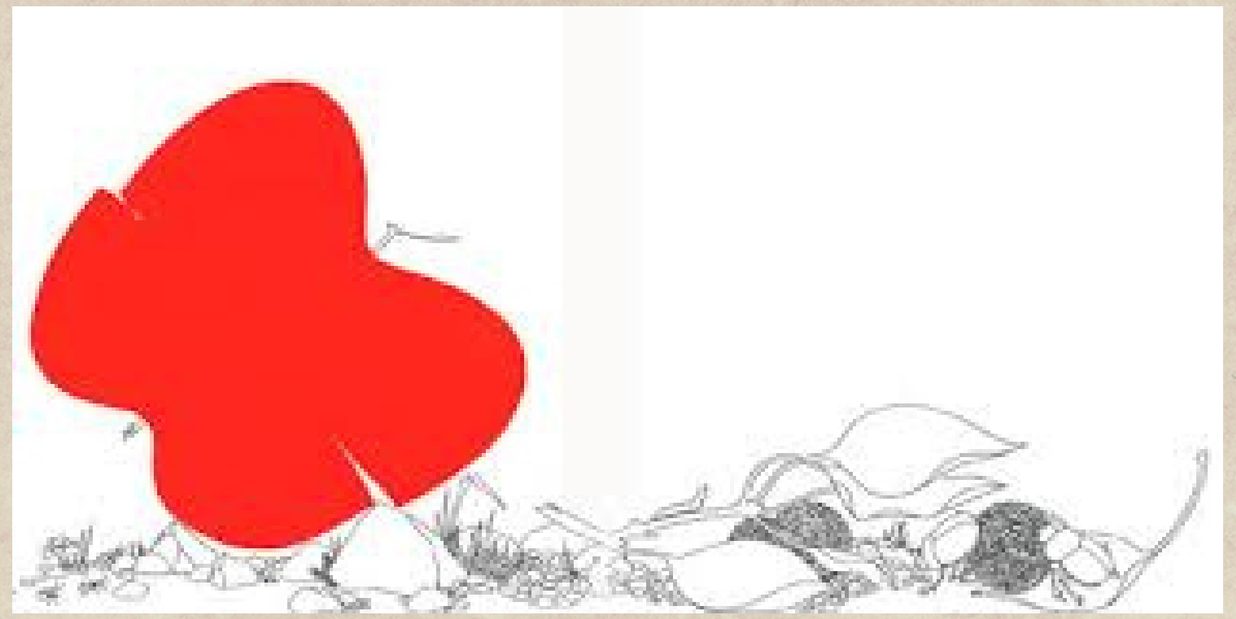
Mi león, Mandana Sadat.



¿Y si hablamos de libro álbum silencioso?

El globito rojo, Iela Mari

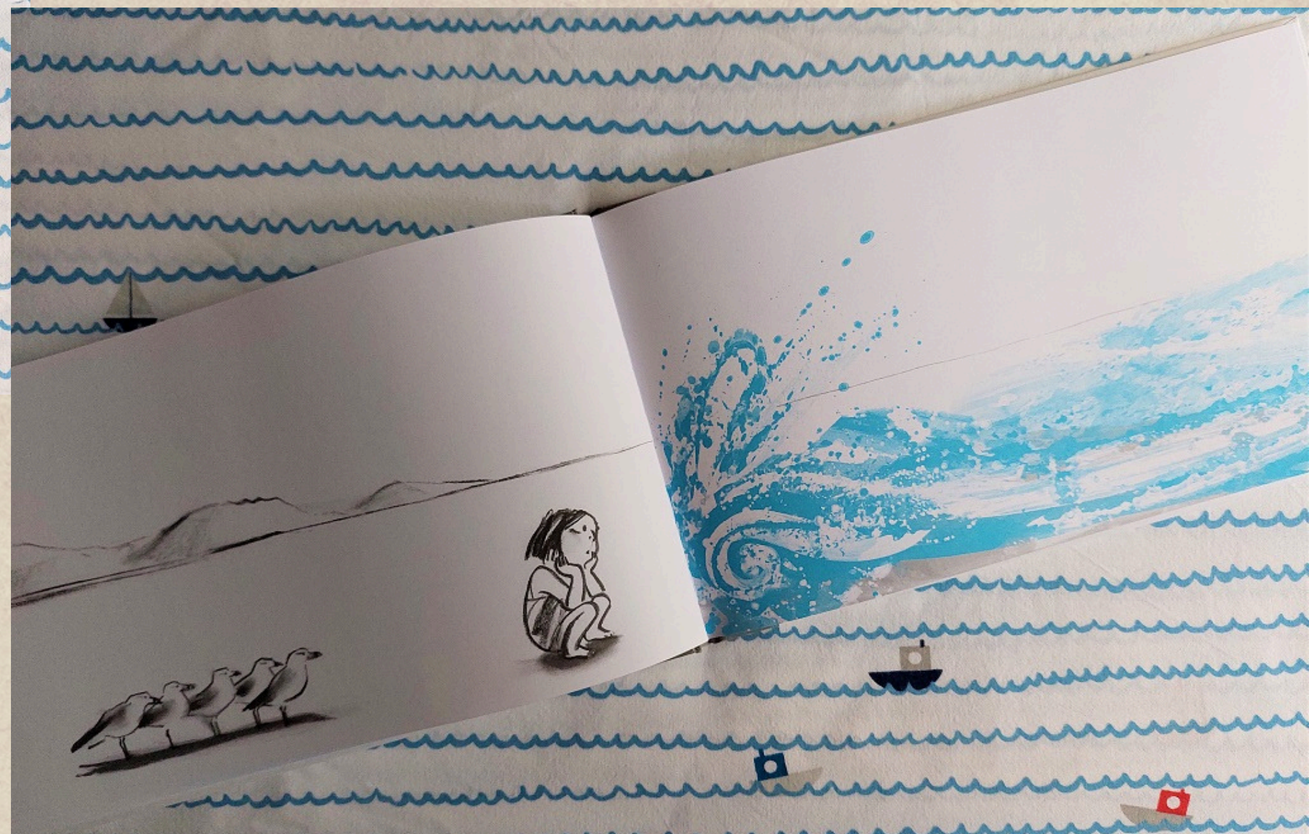




La ola, Suzy Lee

Fotos telar de libros





Algunas clasificaciones y criterios de selección del libro álbum

Género (poesía, ¿narrativa?, divulgación, biografías...)

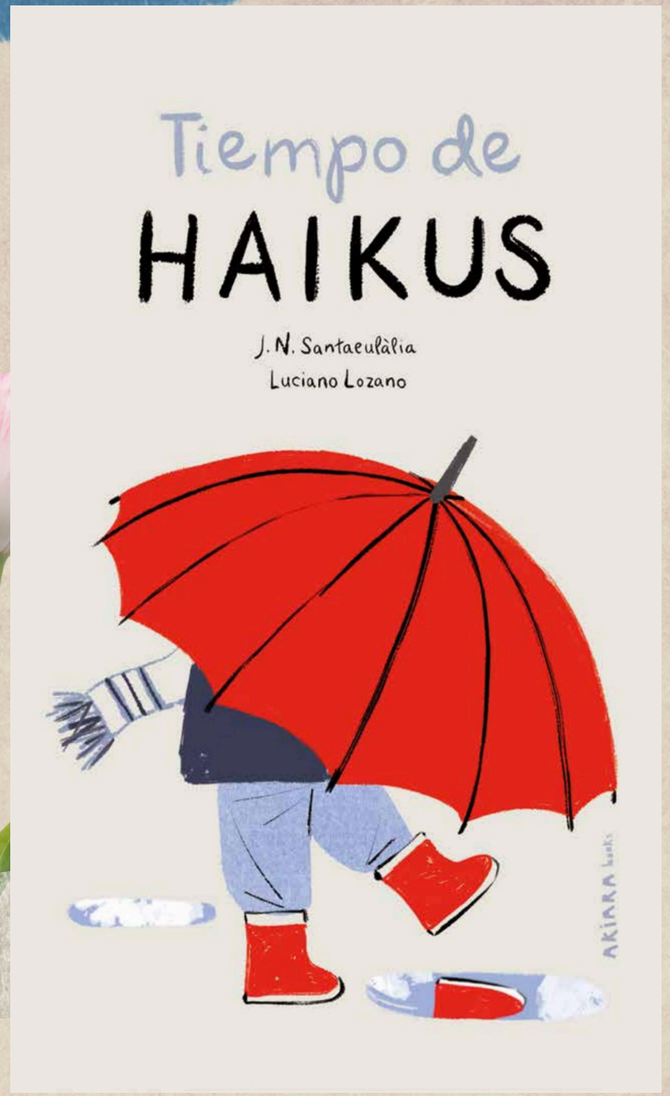
Formato

Otras clasificaciones

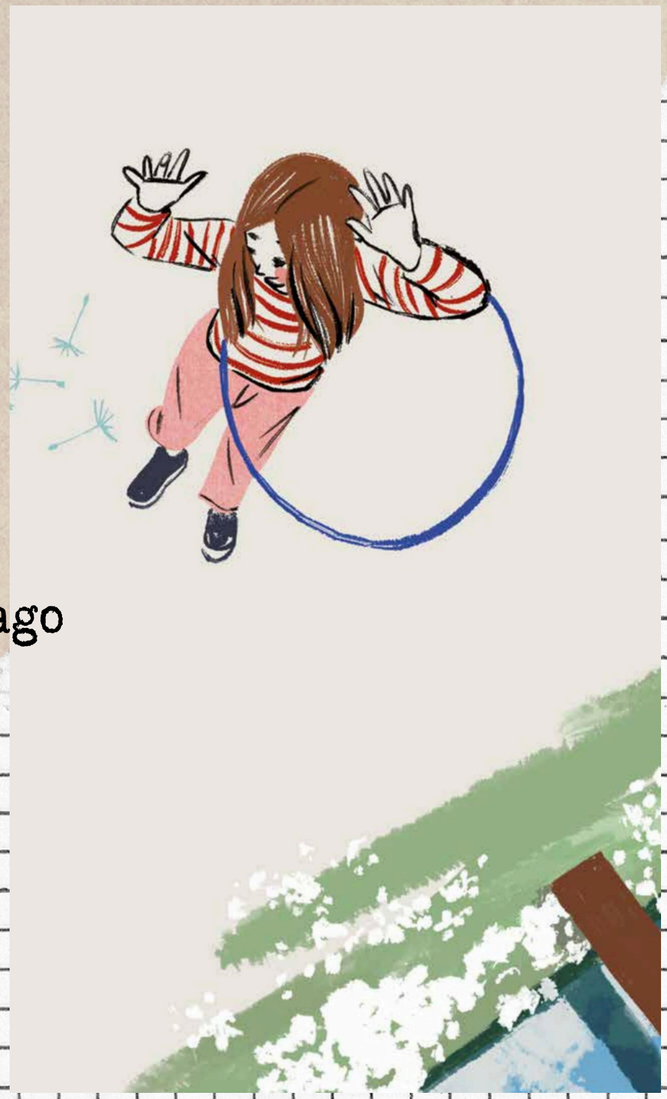
Capas de lectura/ Edades lectoras



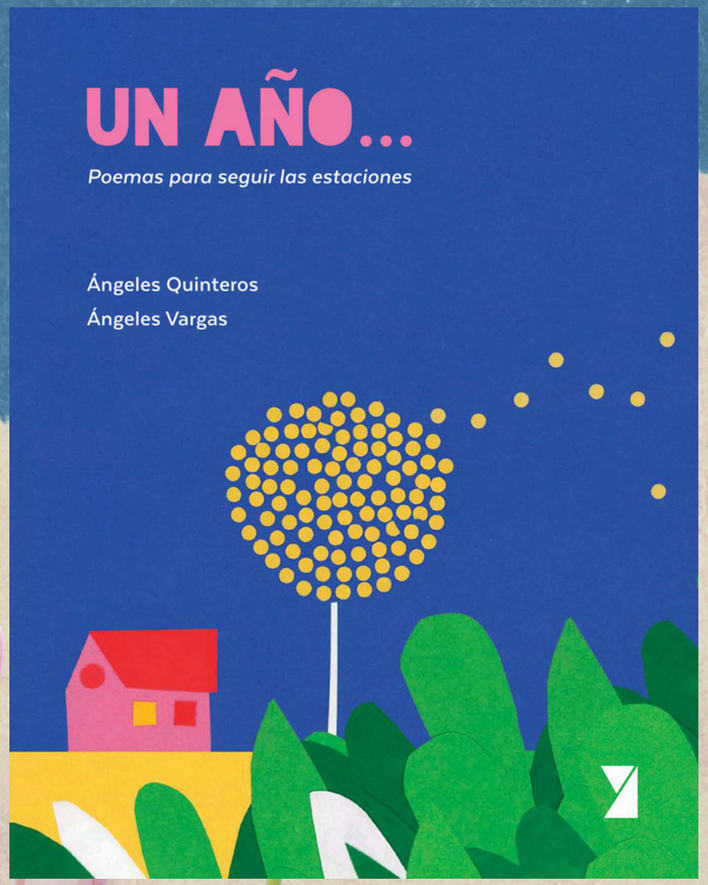
Géneros
Poesía



Toda la tarde
el cielo sobre el lago
se prueba nubes



Géneros
Poesía







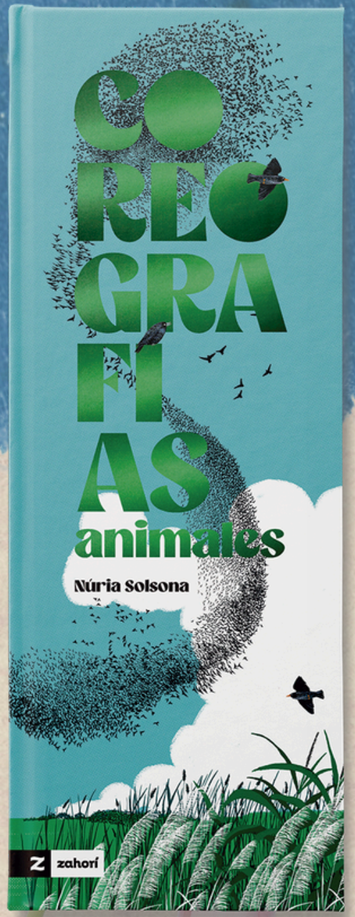
Géneros Narrativa







Géneros
Divulgación

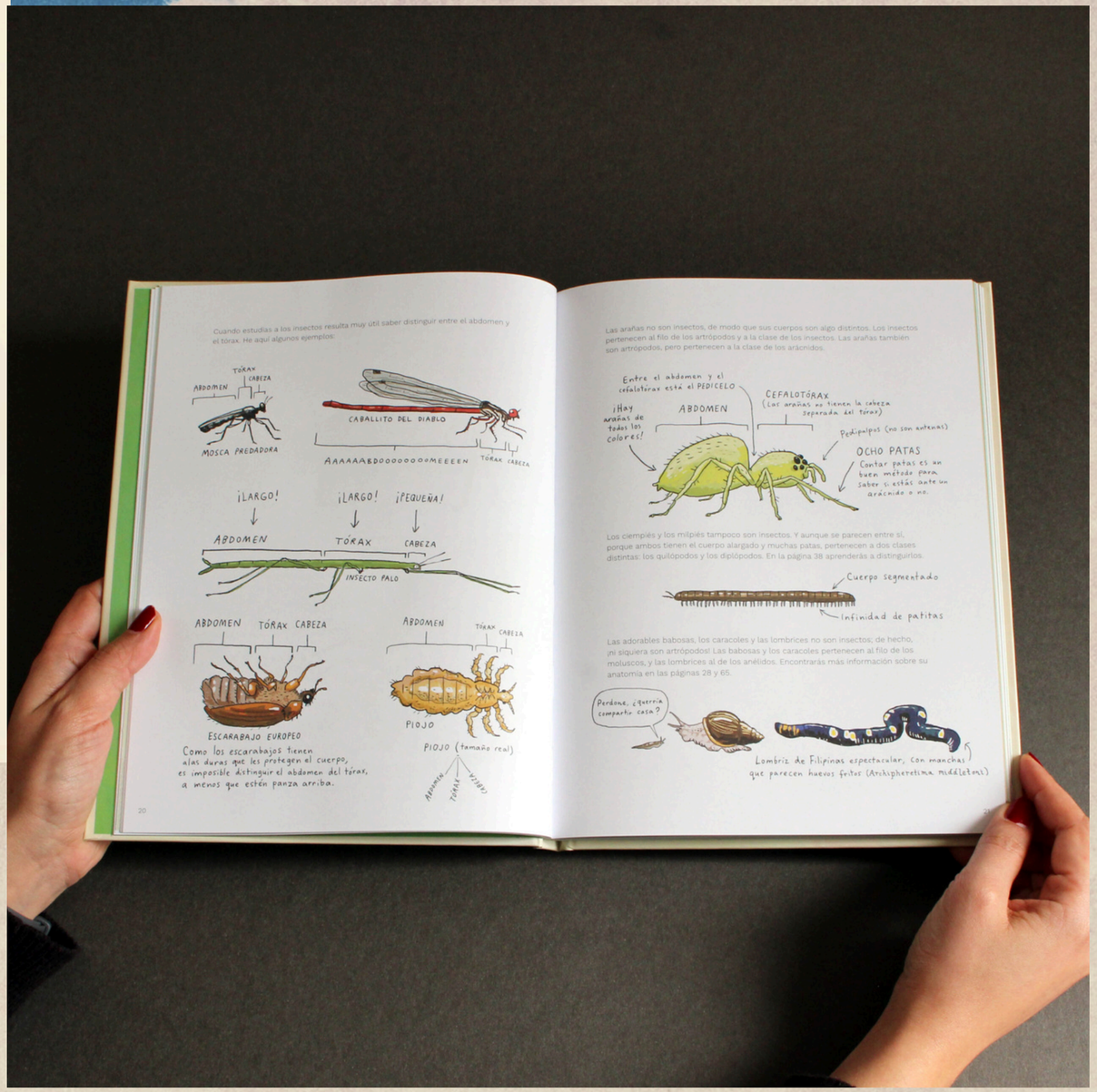


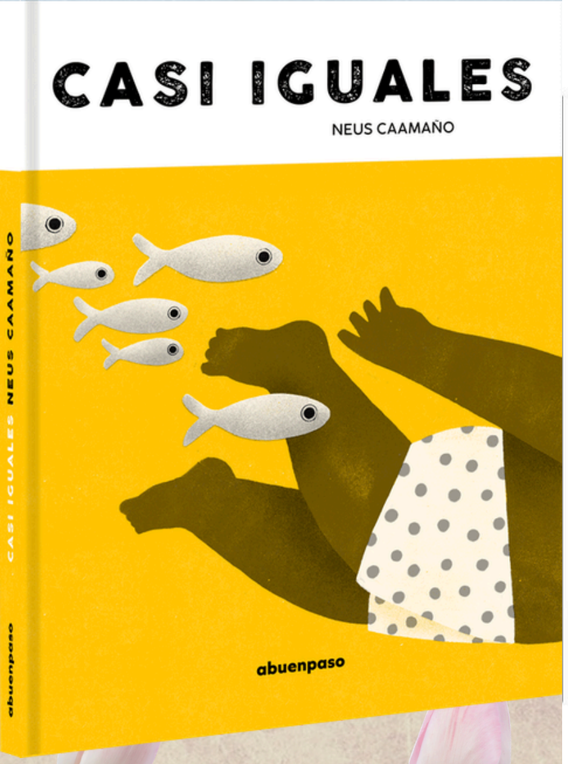


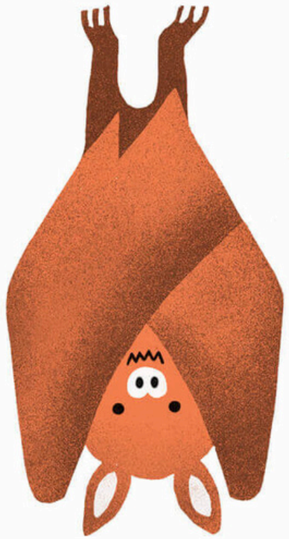


Géneros
Divulgación











ABAJO

Géneros Divulgación



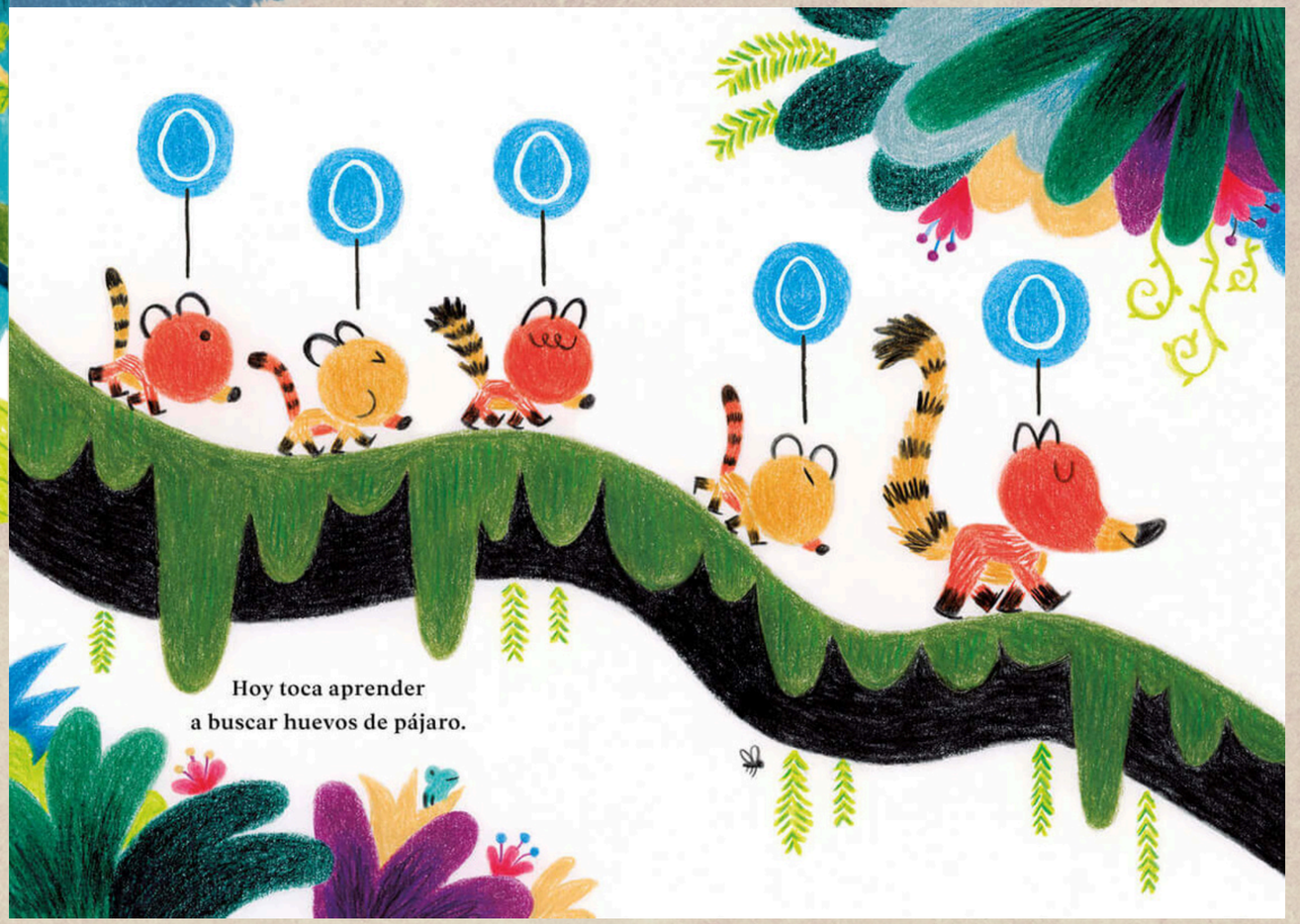




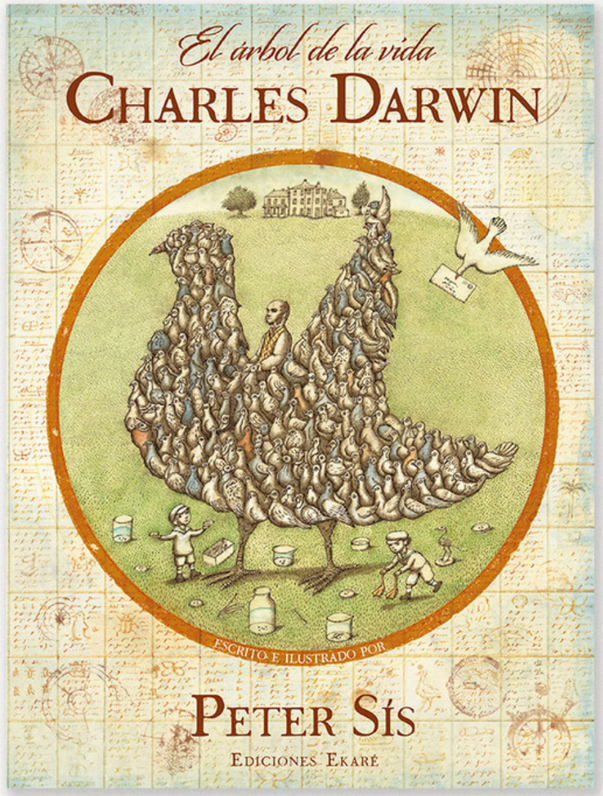
SUEÑO

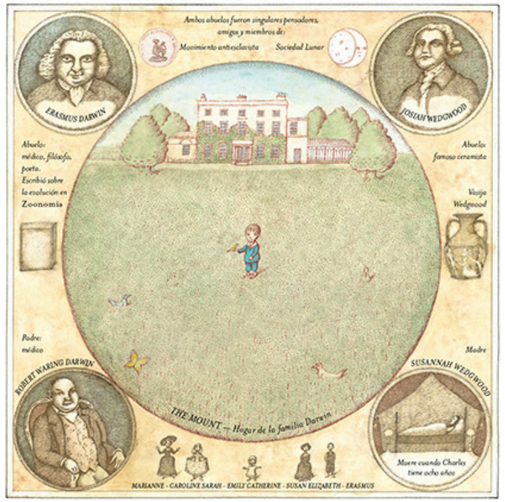
Géneros
Divulgación





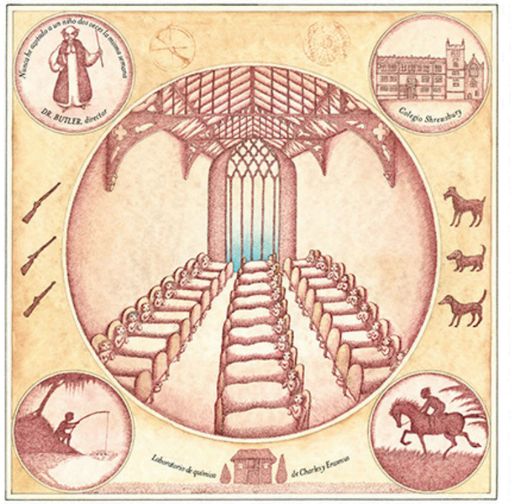
Géneros
Biografías





El doctor Darwin desea lo mejor para sus hijos. Quiere dar a sus dos varones, Erasmus y Charles, una educación que los prepare para ser unos caballeros. Deberán estudiar a los clásicos. Deberán aprender griego y latín. Deberán ser capaces de leer a Homero y Virgilio. Deberán estudiar Historia Antigua.

Charles se las cosas a su manera.



Al cumplir nueve años, el padre envía a Charles a reunirse con su hermano en un internado cercano. Es un buen colegio, dirigido con reglas estrictas, al estilo de la época.

A Charles no le gusta el colegio. No le gustan los clásicos. No le gusta compartir un dormitorio enorme lleno de niños. Él quiere estar al aire libre, cabalgando, cazando, pescando, caminando por el campo, coleccionando cosas. Corre a su casa cada vez que puede. Le gusta hacer experimentos de química en el cobertizo de las herramientas de The Mount con su hermano Erasmus (Ras). A Charles sus amigos lo apodan Gas.

Formatos

Algunas posibilidades

Board book

Cadáver exquisito

Flipbook

Libro acordeón o leporello

Libro carrusel

Gran formato

Miniatura

Libro objeto

Libro de artista

Libro pop up

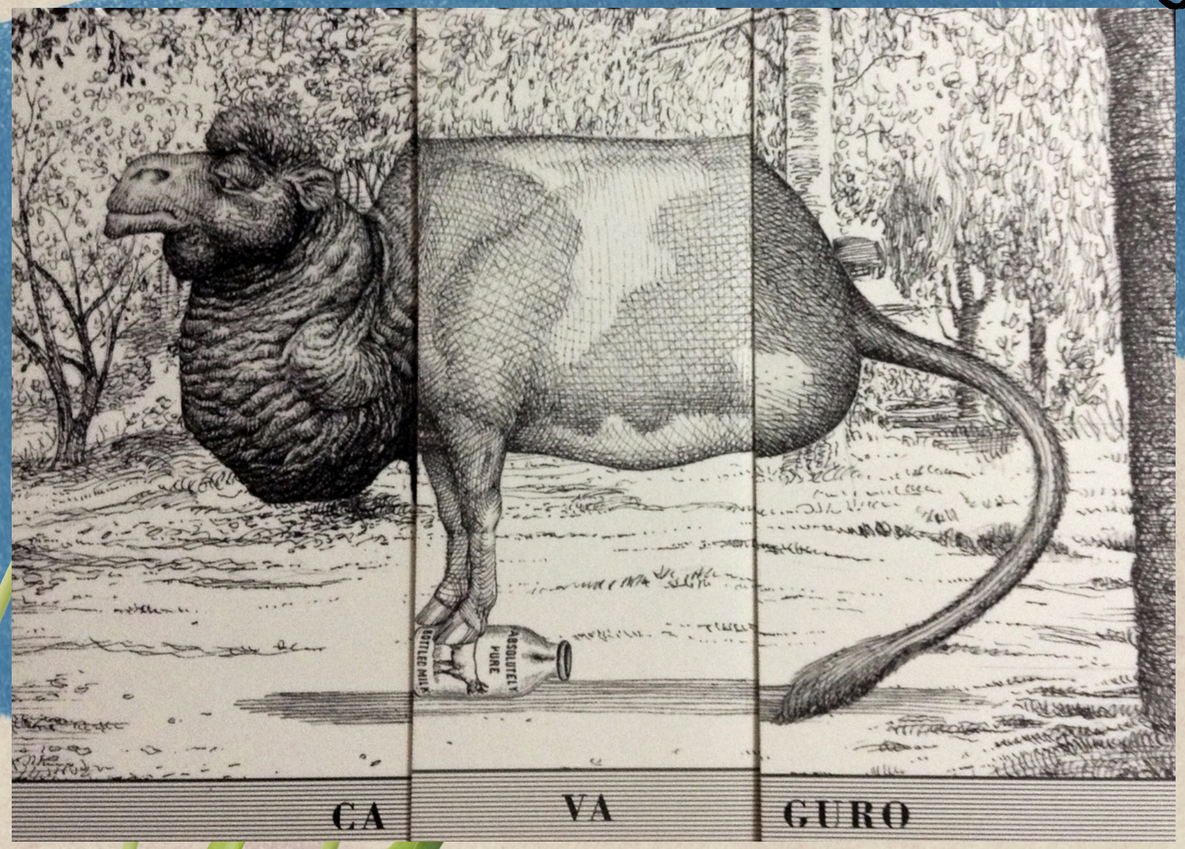
Libro túnel

Miriorama



Formatos

Cadáver exquisito





El animalario universal del profesor Revillod

Javier Sáez Castán

Formatos

Acordeón/ Leporello



Formatos

Carrusel

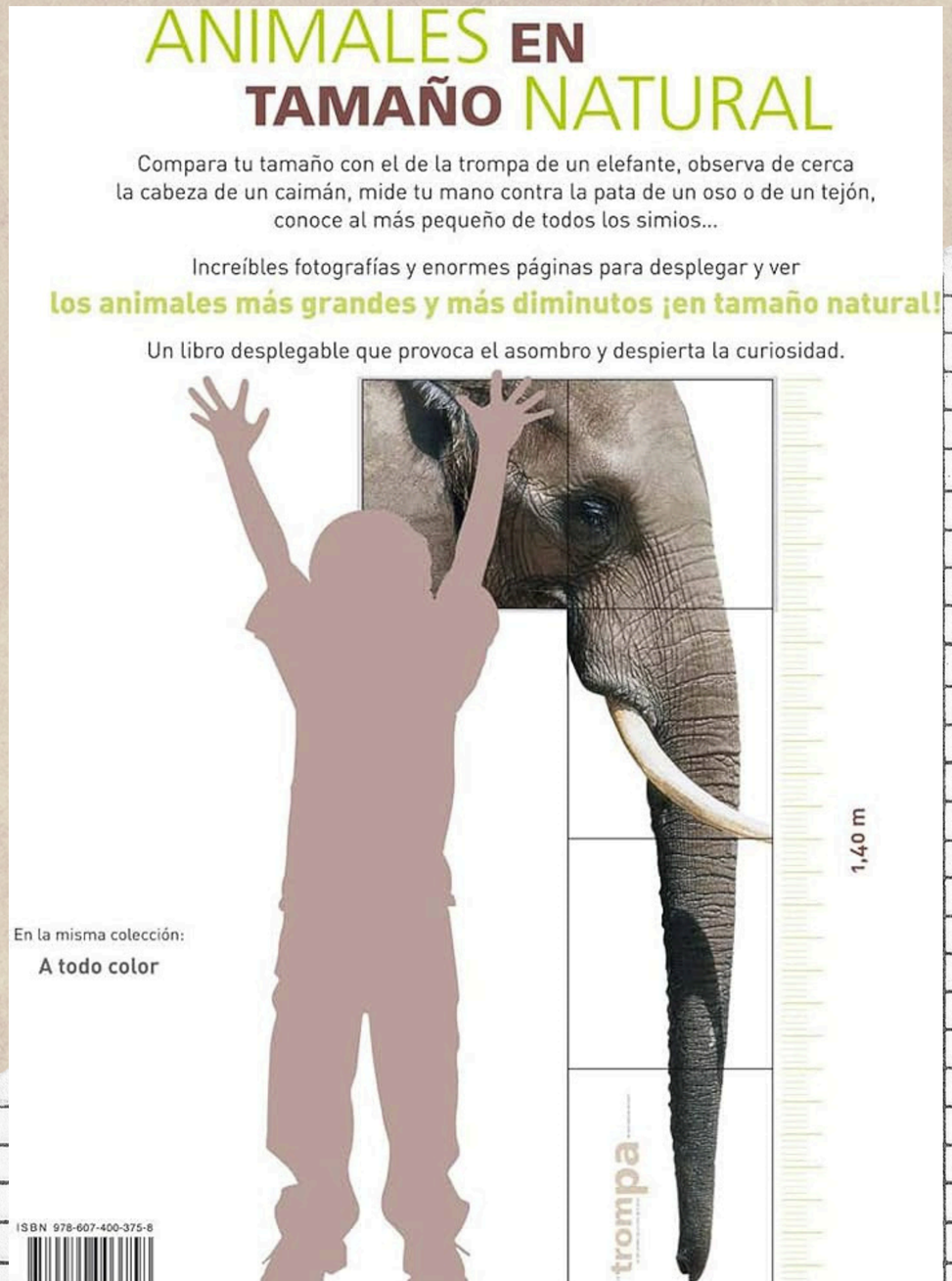






Formatos

Gran formato



Formatos

Libro objeto

Libro bandera

Mapamundi animalario

Formatos
(Concepto)
Libro de artista

Little tree

Katsumi Komagata



En el bosque
Ana María Matute
Elena Odriozola
fotos librería
Gatopez

Formatos miriorama





Otras clasificaciones:

*estilo artístico
(pictórico, gráfico,
artefactual/artista)

*relación espacial
entre textos e imágenes

Algunos tipos
específicos:
abecedarios,
imaginarios...



¿Y si excavamos un poco?

¿Cuántas capas de lectura crees que tienen estos libros?


EVA
SALDAÑA
BUENACHE
ILUSTRADO POR
GYEMATHIAS
NO HAY
PLANETA B
Cuidemos la vida
en la Tierra


Valentina Giannella
TODOS SOMOS
GRETA
UN MANIFIESTO PARA SALVAR EL PLANETA
Ilustraciones de Manuela Marazzi

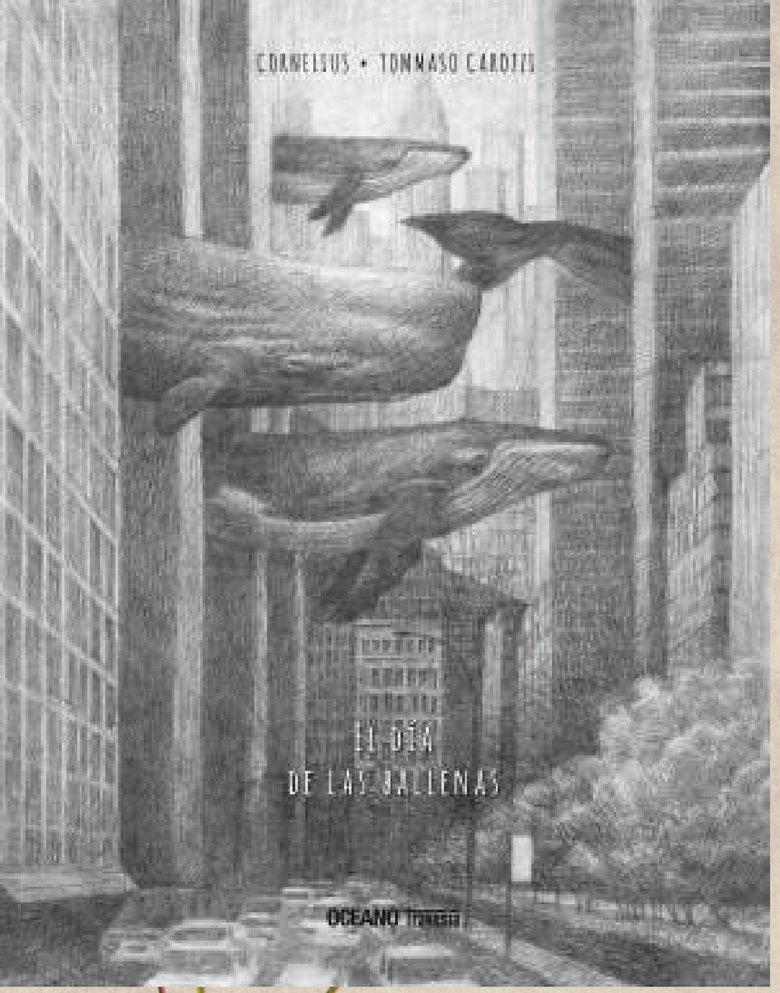

Un lugar perfecto
Lucy Cousins

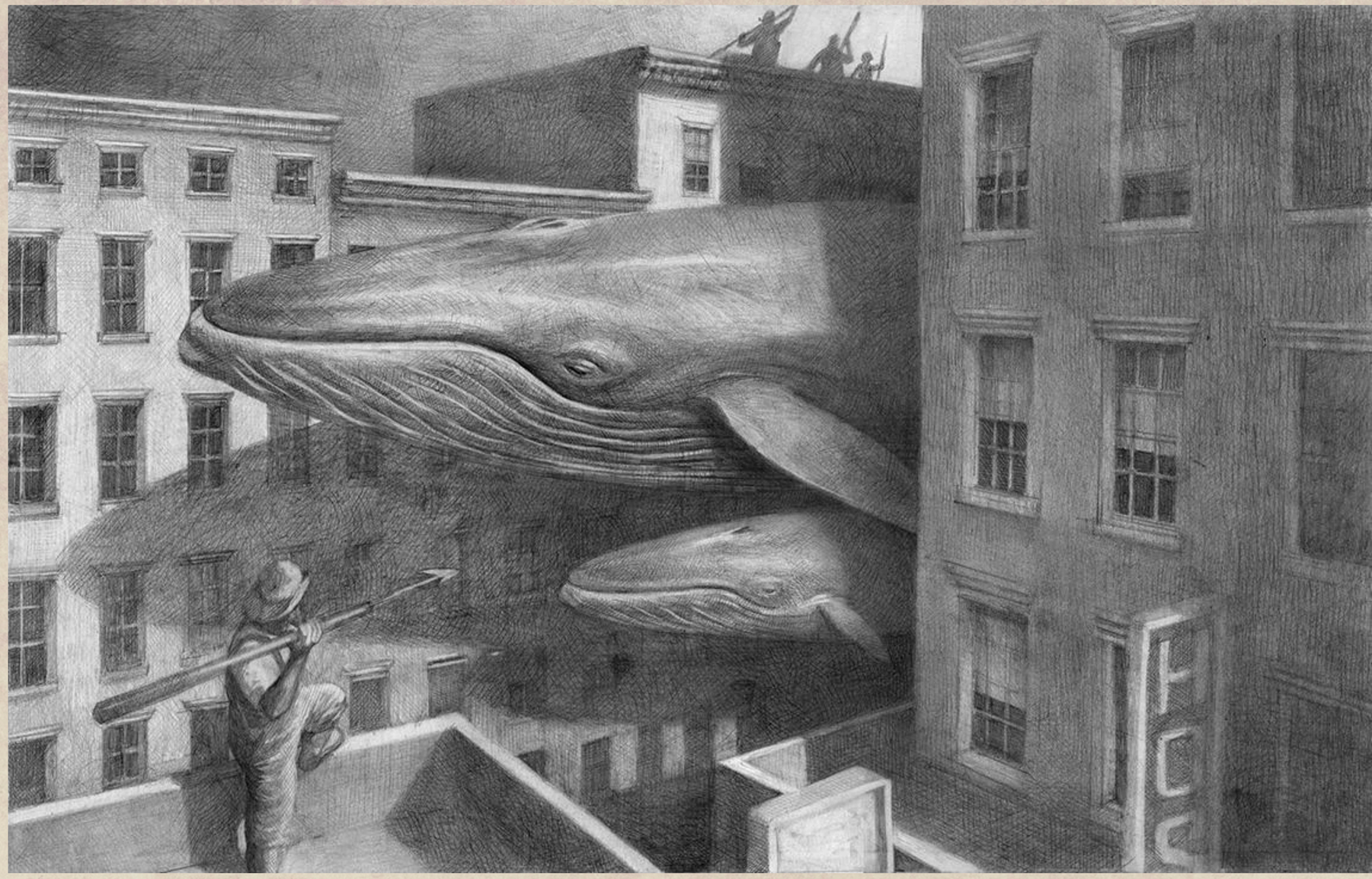

Pero el tronco estaba rodeado de basura y olía muy mal.
¡Oh, no! Este NO es un buen lugar.


Pero alguien se acercó y roció las hojas.
ANTI-PLAGAS
¡Oh, no! Este NO es un buen lugar,
dijeron los insectos sin parar de toser.



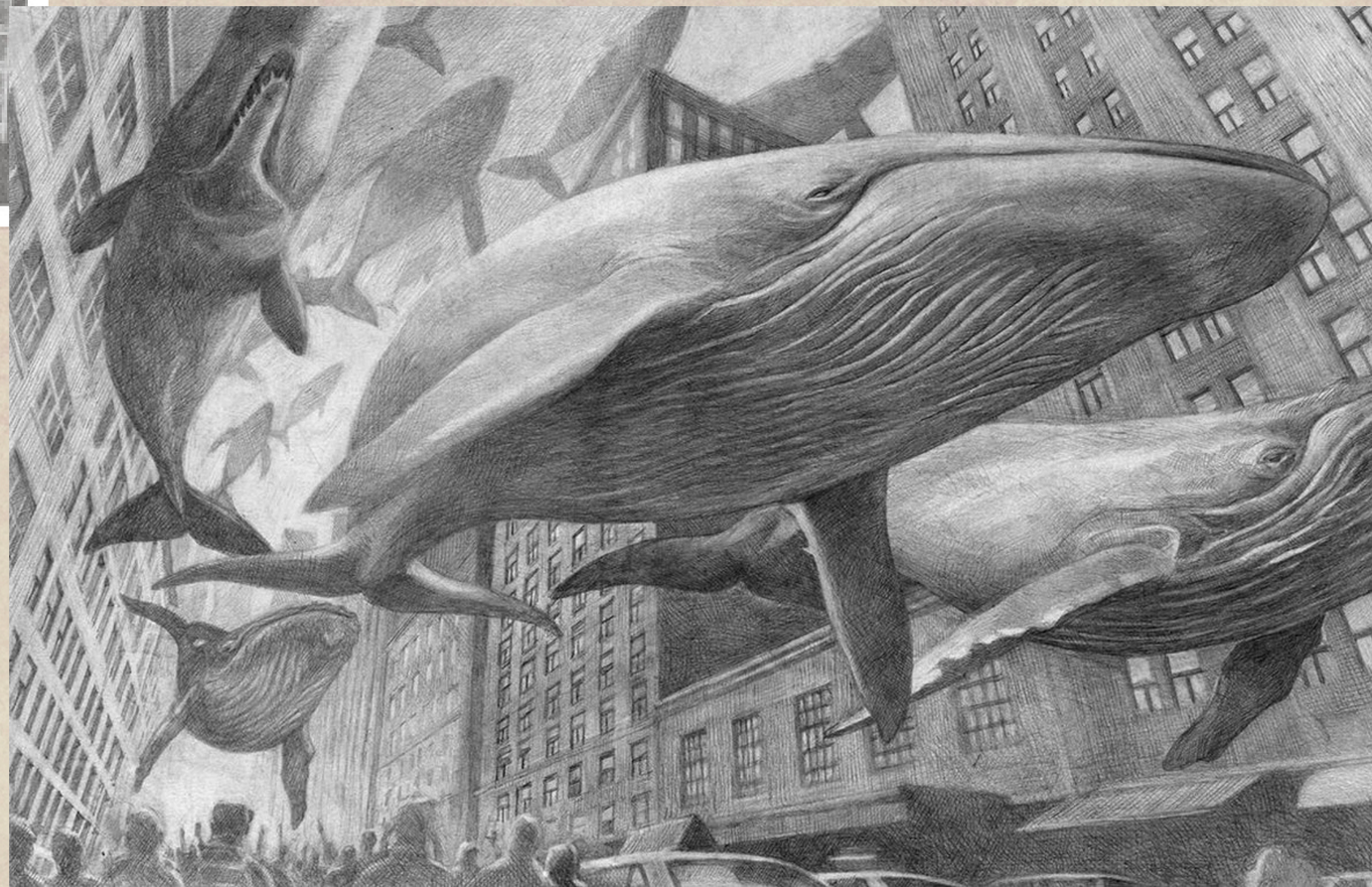

Los cuatro amigos estaban hambrientos, enfermos y agotados.
Quizá nunca encontremos un buen lugar para vivir,
dijo la mariquita con lágrimas en los ojos.
Pero entonces oyeron un aleteo...

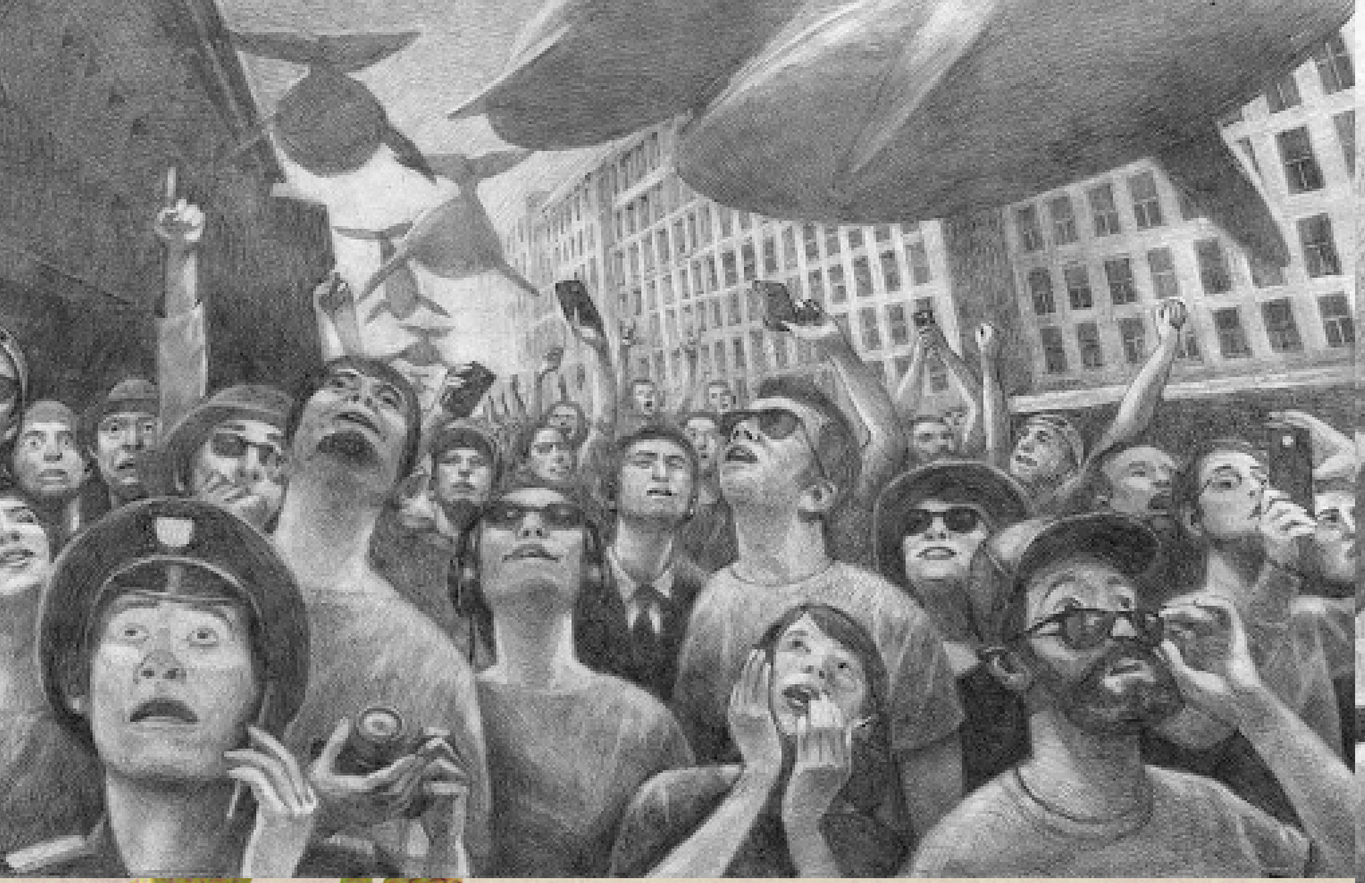

CORNELIUS • TOMMASO CARDITO
EL DÍA
DE LAS BALLENAS
OCEANO Travesía















¿Por qué es tan potente el libro álbum como dispositivo lector en los clubes?

¿En qué podemos centrar nuestras preguntas?

Texto/ Ilustración y la relación que se produce entre ambas

Punto de vista

Montaje/Secuenciación

Espacio/ Tiempo/ Movimiento

Ritmo

Estructura de la historia

Posibilidades de interacción con el libro como objeto
Acercamientos a otras artes como el cine... teatro
¡Que vivan los álbumes fronterizos!

¿Cómo conseguimos esto?

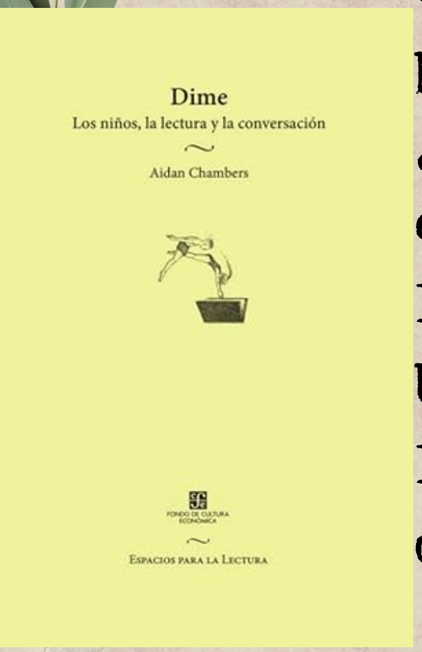
Buena conversación texto/imagen (o solo imagen)
Capas de lectura (derivadas a veces de la primera condición)
Posibilidad de establecer conversaciones profundas que dialoguen con sus experiencias vitales

Dime, Aidan Chambers

Preguntas básicas: ¿Hubo algo que te gustara en el libro? ¿Algo que no te gustara? ¿Algo que te desconcertara? ¿Has detectado algún patrón o conexión?

Preguntas generales: Cuando viste el libro ¿de qué pensaste que trataba?¿por qué? ¿Se han cumplido esas expectativas iniciales? ¿Crees que has leído otros libros como este antes? En caso de haber leído el libro antes ¿fue diferente esta vez? Mientras leías el libro, ¿hubo alguna frase o texto que te llamase más la atención? Si los autores te preguntasen cómo mejorar el libro, ¿qué les dirías? Mientras lo leías, ¿sentiste que lo estabas viendo? ¿Cuántas historias diferentes puedes encontrar en este libro? ¿Qué les dirías a tus amigas/os sobre este libro? ¿Qué no les dirías para no desvelar demasiado?

Una vez terminada la conversación inicial, ¿te ha sorprendido algo de lo que han dicho los demás? ¿algo que te haya hecho cambiar de opinión, que te haya emocionado o sorprendido?



¿Y ya?...

¿O no?...



Sacar las lecturas al aire





GRACIAS

“La realidad hay que buscarla, no en lo concreto sino haciéndole espacio a la expresión: por ejemplo, la orilla, que se extiende entre dos acantilados; la voz del mar, que arranca el silencio del silencio”, Charles Tomlinson.

“Instrucciones para vivir una vida:
Prestar atención.
Sorprenderse.
Contarlo”, Mary Oliver

www.soniahermida.com @soniahermidalij