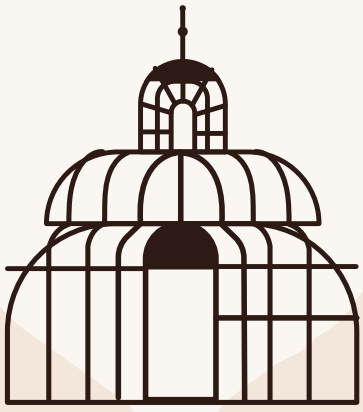
Jardines Hispano Árabes

guía de lectura y recursos de información



V Encuentro Internacional Hispanoárabe de Jardinería

Málaga, 22 y 23 de octubre 2026

MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO
ORGANISMO AUTÓNOMO PARQUES NACIONALES
centro Nacional de Educación Ambiental CENEAM
RECIDA
Red de Centros de Información y Documentación Ambiental

CRÉDITOS

Coordinación

Centro de Documentación del Centro Nacional de Educación Ambiental. Organismo Autónomo Parques Nacionales. Rosario Toril Moreno

Autoría:

Esta guía ha sido realizada con las aportaciones de los centros pertenecientes a la Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA) relacionados a continuación.

Biblioteca Elena Fortún. Red de bibliotecas de la Comunidad de Madrid.
Marta Isabel García Rodríguez martaisabel.garcia@madrid.org
Biblioteca General del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible. (MiTMS).
Isabel M. García García. imgarcia@transportes.gob.es
Biblioteca Universitaria de Granada. Universidad de Granada. (UGR).
María Ángeles García Gil. mangelesgarcia@ugr.es
Francisco Fernández Cañizares ffcanizares@ugr.es
L. Teodoro Pérez Guerra lteodoroperez@ugr.es
Biblioteca del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. (BMITECO).
Carmen Lozano Polo mclpolo@miteco.es
Centro de Documentación Ambiental Domingo Quiroga CEIDA. (Centro de Extensión Universitaria e Divulgación Ambiental de Galicia).
Ana B. Pardo Cereijo. documentacion@ceida.org
Centro de Documentación del Agua y el Medio Ambiente. (CDAMAZ).
Josué Satué y Marga Muñoz. cdama-gestion@zaragoza.es
Centro de Documentación del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM).
Teresa Antolín, Gema Herranz, Isabel Matesanz y Rosario Toril bib.ceneam@oapn.es
Mercedes Barreno. Asesora ambiental. Asociación RECIDA.
Universidad de Zaragoza.
David Mercadal Cuesta. dmercadal@unizar.es

Revisión

Comité Científico del V Encuentro Internacional Hispanoárabe de Jardinería

Diseño gráfico

Álvaro García Cocero. Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM)

Edición

Organismo Autónomo Parques Nacionales

Año 2026

ISBN 978-84-8014-394-3

NIPO

. mpartirIgual - 4.0 Int

Índice

Prólogo 4
Presentación 5
Libros 6
Capítulos de libros 28
Artículos de revistas 36
Trabajos de investigación 43
Congresos 48
Vídeos 54
Páginas web, blog y podcast 56

Prólogo

«Y pasear por los lugares por donde corre el agua y están los zafariches, por el sosiego que esto ofrece» – Ibn Luyūn (Kitāb Zuhrat al-bustān, ss. XIII-XIV)

El sosiego de la sombra y el murmullo del agua han guiado desde tiempos remotos nuestro deseo de comprender, diseñar y cuidar los paisajes que habitamos. En el marco del **V Encuentro Internacional Hispanoárabe de Jardinería**, impulsado por la **Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP)** junto al **Ayuntamiento de Málaga**, esta guía de recursos nace con la vocación de enriquecer y dinamizar el soporte documental de nuestro foro profesional.

Bajo el lema *"Málaga, puerto de culturas: el Mediterráneo como horizonte de paz, ciencia y sostenibilidad"*, las jornadas nos invitan a reflexionar sobre la valiosa herencia de al-Ándalus ante las emergencias ambientales de nuestro tiempo. Hoy, cuando la planificación urbana enfrenta desafíos trascendentales como la adaptación al cambio climático, la escasez hídrica, el efecto de isla de calor o la pérdida de biodiversidad, el jardín andalusí reaparece no solo como memoria histórica, sino como un modelo vivo y pionero para nuestras ciudades.

Faro de sabiduría ecológica, la tradición hispanoárabe nos brinda lecciones esenciales para la renaturalización urbana. La ordenación del espacio mediante acequias y albercas para una gestión consciente del agua, la regulación microclimática a través de la estratificación vegetal y la concepción del jardín como refugio terapéutico y de bienestar constituyen herramientas plenamente vigentes. Como bien dejó escrito el agrónomo Ibn Luyūn, la disposición meditada del agua, la sombra y las especies «alegres a la vista» responde a una arquitectura del paisaje concebida para la sostenibilidad, la vida y el equilibrio ambiental.

Esta búsqueda de serenidad se nutre del rigor científico que nos legó el sabio malagueño Ibn al-Baytār: ***«Para mí, lo exacto es aquello a lo que se llega mediante la experimentación; los hechos obtenidos por medio de la experimentación y la observación [...] los conservaré como tesoros preciosos»***. Inspirada por esa misma mirada rigurosa, esta obra es fruto de la estrecha colaboración entre el **Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM)** y la **Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA)**. La selección bibliográfica aquí reunida pone al alcance de profesionales, personal investigador y administraciones públicas herramientas fundamentales para multiplicar los beneficios de la infraestructura verde.

Confío en que este documento no solo guíe las reflexiones durante nuestro encuentro en Málaga, sino que perdure en el tiempo como un acompañante técnico y de inspiración. Desde la AEPJP reafirmamos nuestro compromiso con la consolidación de ciudades más biófilas, resilientes, saludables y humanas.

Dña. Paula Artime
Vocal de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP)
Coordinadora del V Encuentro Internacional Hispanoárabe de Jardinería

Presentación

Esta Guía de lectura y recursos de información sobre jardines hispanoárabes nace con el propósito de reunir y facilitar el acceso a una selección de fuentes que permitan profundizar en el conocimiento de este valioso patrimonio histórico, cultural y natural. Concebida con motivo del ***V Encuentro Internacional Hispanoárabe de Jardinería,*** celebrado en Málaga los días 22 y 23 de octubre de 2026, recoge recursos que abordan los jardines hispanoárabes desde perspectivas diversas y complementarias.

Uno de los principales valores de esta publicación reside en su carácter cooperativo. Las búsquedas bibliográficas y documentales han sido realizadas por distintos centros pertenecientes a la **Red de Centros de Información y Documentación Ambiental** (RECIDA), que han puesto en común sus conocimientos especializados, sus fondos y su experiencia en la localización y selección de información ambiental. El resultado ejemplifica el potencial del trabajo en red para generar recursos documentales especializados y ponerlos al servicio de profesionales, investigadores y personas interesadas en esta materia.

La guía reúne documentación científica y técnica de diferente tipología, ofreciendo diversas vías para acercarse a la historia, la arquitectura, el paisaje, la botánica, el agua, la biodiversidad y los valores culturales asociados a estos jardines.

Más que una bibliografía, pretende ser una puerta de entrada al conocimiento y a la conservación de un legado compartido, y mostrar cómo las bibliotecas y centros de documentación ambiental pueden contribuir, mediante la cooperación y el acceso a información de calidad, a comprender el pasado y afrontar los desafíos ambientales del presente.

Libros





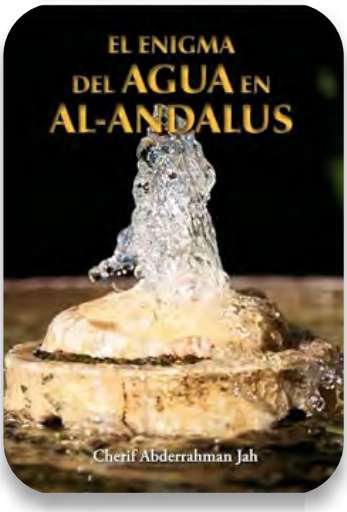
Abad Gutiérrez, J. y Martínez García-Otero, S. (1992).

El jardín musulmán de la antigua Casa de Contratación de Sevilla: recuperación de las pinturas almohades

Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

spa

Este libro documenta la restauración arqueológica y arquitectónica del jardín islámico perteneciente al palacio almohade de la antigua Casa de Contratación de Sevilla. La obra se centra en el rescate y estudio de sus pinturas murales del siglo XII.



Abderrahman Jah, C. y López Gómez, M. (1994).

El enigma del agua en al-Andalus.

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación : Lunwerg.

spa

Publicación exhaustiva y rigurosa sobre la importancia del agua en época andalusí desde distintos puntos de vista que incluyen el aspecto espiritual, estético y paisajístico de este elemento. También se contempla su función en el desarrollo de la agricultura y la ingeniería hidráulica, y su significado en la higiene y como factor de bienestar social.



Al-Malik Al- Tignari, M. B. (2006).

Esplendor del jardín y recreo de las mentes.

CSIC

spa

La edición y traducción de casi todos los tratados de agricultura escritos en Al-Andalus han permitido conocer los fundamentos de la ciencia agronómica andalusí, las especies botánicas que se utilizaban, introducidas o cultivadas en la Península Ibérica, las técnicas agrícolas que se desarrollaron, las herramientas que se empleaban. Únicamente quedaba inédito este texto de al-Tignari.



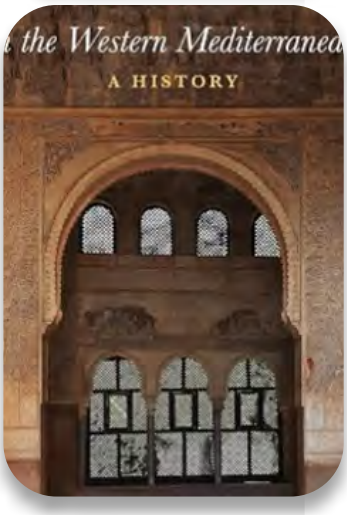
Añón Feliu, C. y Luengo, M. (2003).

Jardines de España.

Lunwerg.

spa

Guía esencial para descubrir el rico y variado patrimonio ajardinado de España, un país con una tradición paisajística de las más importantes del mundo y, sin embargo, escasamente documentada.



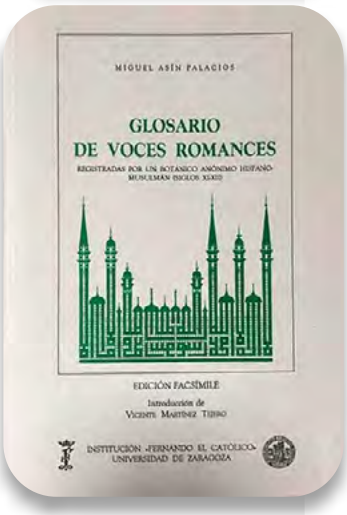
Arnold, F. (2017).

Islamic palace architecture in the Western Mediterranean, a history.

Oxford University Press.

eng

En los últimos años, los trabajos arqueológicos realizados en Córdoba, Kairuán y muchos otros lugares han ampliado considerablemente nuestros conocimientos sobre el origen y la evolución de la arquitectura palaciega islámica, especialmente en la región del Mediterráneo occidental. Ofrece una visión general, completa y actualizada, de la arquitectura palaciega islámica en España, Marruecos, Argelia, Túnez y el sur de Italia.



Asín Palacios, M. (1943).

Glosario de voces romances registradas por un botánico anónimo hispano-musulmán (siglos XI-XII).

Escuelas de Estudios Árabes, CSIC.

spa

Recoge voces y términos de lenguas romances hispánicas (mozárabe/antiguo romance andalusí) insertados en un tratado árabe medieval sobre materia médica y botánica.



Baridon, M., Calatrava, J. y Tito Rojo, J. (2005).

Los jardines, paisajistas, jardineros, poetas, (Islam, Edad Media, Renacimiento, Barroco).

Abada Editores.

spa

Antología de los modos de ver y vivir los jardines que le transportará a la experiencia real de su existencia. Da prioridad al saber histórico, descubriéndonos el fondo cultural y la tradición compartida que se reactiva con las múltiples alusiones o reminiscencias que descubrimos en nuestros jardines actuales.



Bermejo, J.M. (2002).

Paraísos de Al Andalus, el jardín hispano árabe.

Artec Impresiones.

spa

El jardín hispanoárabe ofrece una aproximación al patrimonio de los jardines de tradición andalusí, destacando su valor histórico, artístico y cultural. Aborda la relación entre naturaleza, arquitectura y paisaje, así como el protagonismo del agua, la vegetación y los elementos ornamentales. Presenta el jardín hispanoárabe como un espacio de belleza, contemplación y armonía, cuyo legado ha influido en la historia de la jardinería y el paisajismo español.



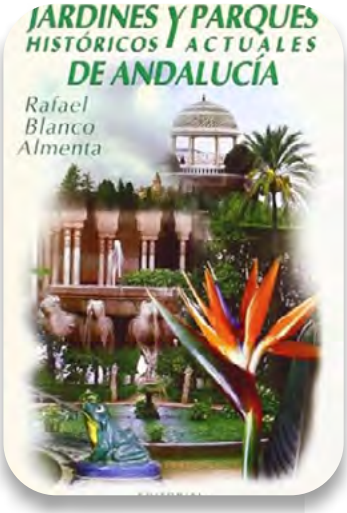
Bermúdez Pareja, J. (1974).

El Generalife.

Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada.

spa

Forma parte de una serie de estudios y guías que el autor realizó en la década de los 70 sobre los diferentes espacios del conjunto monumental (como la Alcazaba, el Partal o los Palacios de Comares y Leones), aportando su profundo conocimiento tras haber gestionado el monumento y estudiado de cerca intervenciones clave como la reconstrucción tras el incendio del Generalife en 1958.



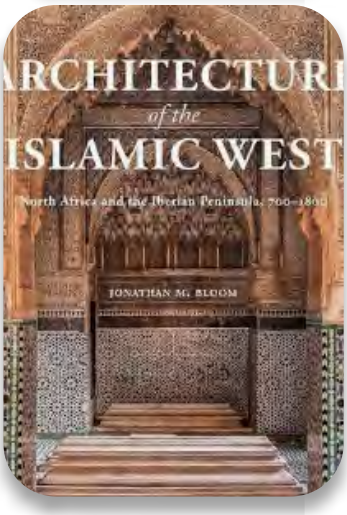
Blanco Almenta, R. (1998).

Jardines históricos y parques actuales de Andalucía.

Arguval.

spa

Un paseo por los parques actuales y los jardines históricos más importantes de Andalucía, ilustrado con 250 fotografías a todo color. Una guía de su historia, trazado, localización geográfica y especies vegetales más interesantes.



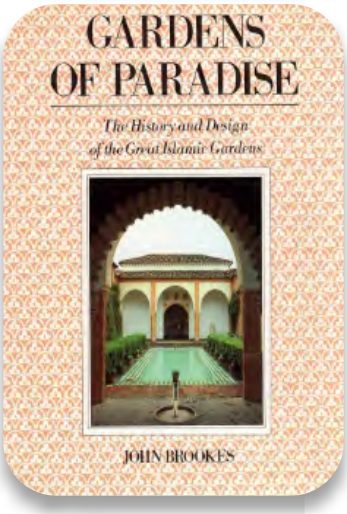
Bloom, J.M. (2020).

Architecture of the Islamic West North Africa and the Iberian Peninsula, 700-1800.

Yale University Press.

eng

Algunos de los ejemplos más notables de la arquitectura mundial como la Mezquita de Córdoba, el techo de la Capilla Palatina de Palermo, la Giralda de Sevilla y la Alhambra de Granada pertenecen a la tradición islámica occidental. Este estilo arquitectónico floreció durante más de mil años en las orillas meridionales y occidentales del Mediterráneo entre Túnez y España , desde el siglo VIII hasta el XIX, fusionando nuevas ideas con las prácticas constructivas locales de toda la región.



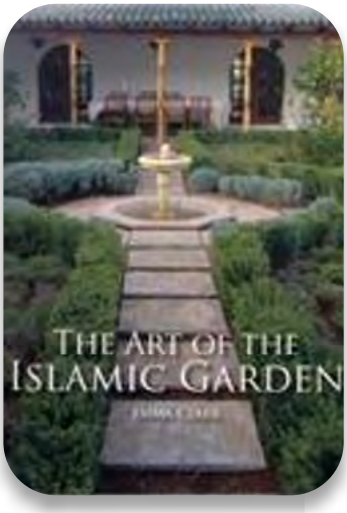
Brookes, J. (1987).

Gardens of Paradise, the history and design of the Great Islamic Gardens.

Weidenfeld and Nicolson.

eng

En el Corán, el jardín es la imagen del Paraíso. John Brookes rastrea sus orígenes físicos hasta antiguos métodos de riego y traza su difusión a la par de la expansión del islam por la India, Persia, Turquía, Egipto, Sicilia, el norte de África y la España musulmana.



Clark, E. (2020).

The art of the islamic garden.

The Crowood Press.

eng

Solo con mencionar los nombres de algunos de los jardines más bellos del mundo la Alhambra, el Generalife, el Shalimar ya surgen imágenes de calma e incluso de belleza divina. Ningún visitante quedará indiferente ante su magia. La obra describe sus elementos constitutivos y explica el diseño y el simbolismo que permiten comprender más a fondo su belleza.



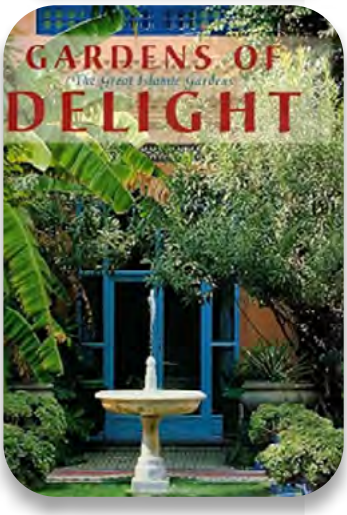
Cruz Márquez, R. de la y García Montes, J.M. (2017).

Plantas de la Alhambra, 80 especies imprescindibles.

Ediciones Miguel Sánchez.

spa

Descripción botánica de 80 especies que el visitante de la Alhambra y Generalife puede encontrar en su recorrido, con unas fichas detalladas y con ilustraciones expresamente creadas para este libro. Recopilación que muestra la diversidad del paisaje vegetal de sus jardines, bosques y huertas. Planos y artículos de las distintas áreas del recinto monumental, con una serie de anexos.



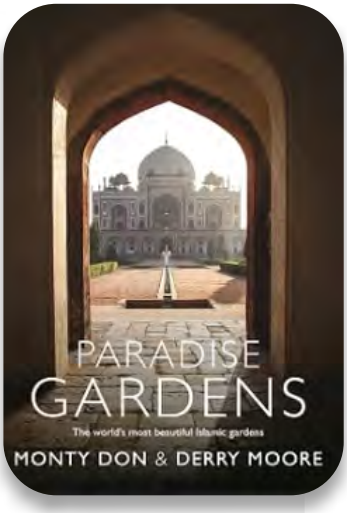
Hantelmann, C. Von y Zoern, D. (2001).

Gardens of Delight, The Great Islamic Gardens.

DuMont Buchverlag GmbH & Co.

eng

Una introducción al arte de la arquitectura oriental. La primera sección trata sobre la España medieval e incluye jardines de los siglos XVIII y XIX, concluyendo con los jardines españoles contemporáneos. La segunda sección está dedicada a los jardines con patio de Siria. La tercera sección revela la belleza y la magia de los jardines antiguos y modernos de Marruecos. La última sección aborda los grandes parques y los jardines de mausoleos de Pakistán y la India.



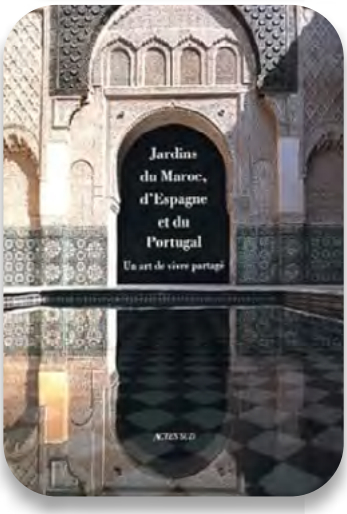
Don, M. y Moore, D. (2018).

Paradise Gardens, the world's most beautiful Islamic gardens.

John Murray.

eng

En la tradición islámica, el jardín con sus elementos centrales de agua, el aroma de los árboles frutales y espacios para el descanso y la reflexión celebra el paraíso en la tierra. Los jardines paradisíacos desempeñan un papel fundamental en la vida cotidiana del mundo islámico. Un viaje para descubrir más sobre los principios y los deleites envolventes de estos jardines, así como sobre cómo una cultura y un clima tan distintos han influido en el diseño de jardines en todo el mundo.



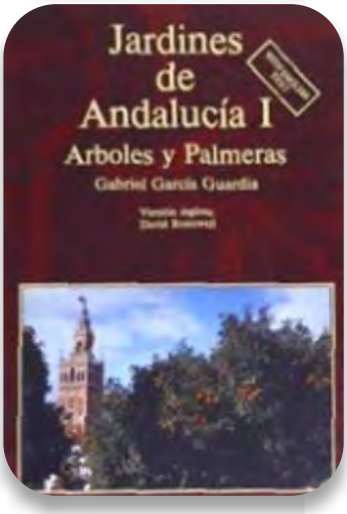
El Faïz, M. (2003).

Jardins du Maroc, d'Espagne et du Portugal : un art de vivre partagé.

Malika, Brizzolis.

fr

El arte de la jardinería ocupa, en efecto, un lugar privilegiado en esta memoria compartida, ya que, desde Marrakech hasta Granada y desde Fez hasta Sintra, encontramos los mismos patios secretos rodeados de muros, los mismos elegantes pabellones alzados sobre parterres floridos y los mismos estanques serenos donde se refleja el cielo.



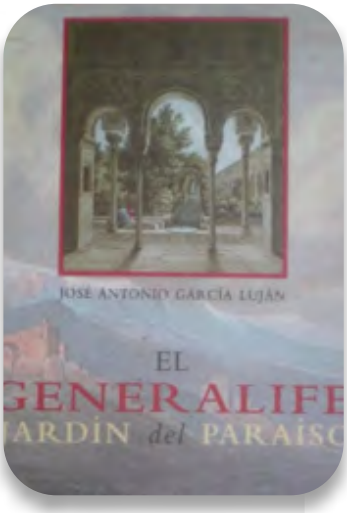
García Guarda, G. (1992).

Jardines de Andalucía I, árboles y palmeras.

Rueda.

spa

Obra de divulgación e investigación que recorre la historia, la botánica y el diseño paisajístico de los espacios verdes en la región andaluza.



García Luján, J.A. (2007).

El Generalife: jardín del paraíso.

J.A. García.

spa

Recoge, por primera vez, la historia del célebre jardín desde el periodo nazarí hasta el principio del siglo XX. Trayectoria que se aborda en correlación con los alcaldes que rigieron este Real Sitio que fue propiedad de los linajes de los Granada Venegas, Lomellini y Grimaldi. Cuando el Generalife volvió a ser propiedad estatal en 1921, miles de documentos de su archivo viajaron a Génova con la marquesa de Campotéjar y, desde entonces, Granada y el jardín se quedaron sin una parte de su legado de incalculable valor histórico que permanece en Italia.



García Mercadal, F. y Laborda Yneva, J. (2003).

Parques y jardines, su historia y sus trazados.

Institución Fernando el Católico.

spa

Repasa la historia de los jardines de cualquier tiempo, incluye docenas de ejemplos de jardines clásicos, islámicos, renacentistas, barrocos y modernos. Añade incluso planos de algunos de los jardines que él mismo había proyectado. Imágenes y textos demuestran su extenso conocimiento, su amplia cultura, su refinada sensibilidad, su capacidad para percibir la arquitectura.



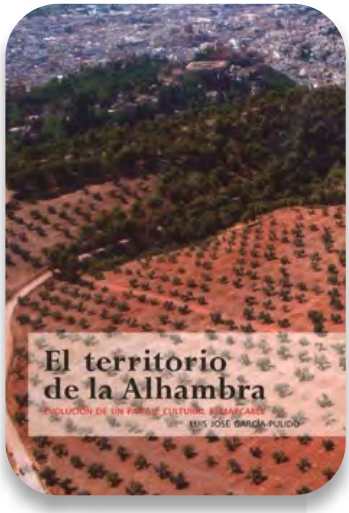
García Pulido, L.J. (2011).

La dimensión territorial del entorno de la Alhambra.

Universidad de Sevilla.

spa

La definición del territorio donde se asienta la Alhambra ha cambiado a lo largo de la historia. Por ello, los elementos patrimoniales que definen este singular Paisaje Cultural presentan unas imbricaciones que permiten su puesta en relación con diferentes entornos del monumento.



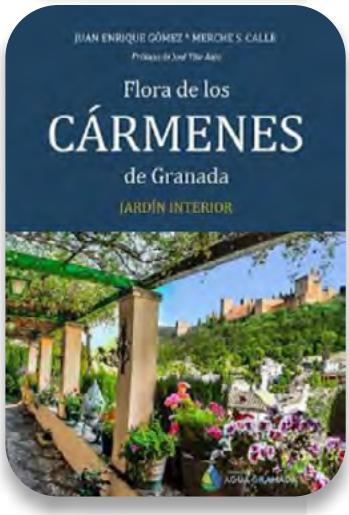
García Pulido, L.J. (2013).

El territorio de la Alhambra: evolución de un paisaje cultural remarcable.

Universidad de Granada.

spa

Desde tiempos inmemoriales la Alhambra en su conjunto ha despertado el interés de innumerables estudiosos de las más variadas disciplinas humanísticas y científicas, que han encontrado en la diversidad y complejidad de su desarrollo histórico y material el objeto de sus estudios.



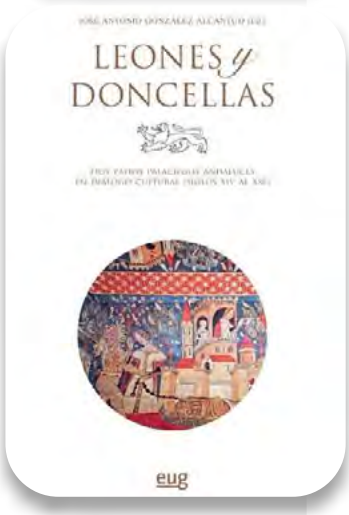
Gómez Blanco, J.E. y Calle, M.S. (2024).

Flora de los cármenes de Granada : jardín interior, biodiversidad.

Entorno Gráfico Ediciones.

spa

Un libro para conocer los jardines interiores para observar sus rasgos comunes y singularidades, descubrir su intimidad y sus ventanas abiertas al exterior, a la contemplación del paisaje desde el universo interior, todo ello desde el conocimiento de la flora, que durante siglos ha sido signo de identidad y reflejo de sus moradores, de quienes los construyeron, cuidaron y habitaron a lo largo de la historia.



González Alcantud, J.A. (2018).

Leones y Doncellas, dos patios palaciegos andaluces en diálogo cultural, siglos XIV al XXI.

Universidad de Granada.

spa

La inestabilidad en la frontera nazarí y castellana en la Andalucía a mitad del siglo XIV, con cambios de poder a uno y otro lado, donde los enemigos en apariencia, Muhammad V y Pedro I, acuciados por sus propios problemas internos, se auxiliaban mutuamente, fue un factor fructífero, sin embargo, de diálogo cultural. Diálogo en el terreno de las ideas y sobre todo de las formas, como ejemplifica precisamente el objeto de este libro: el patio de los Leones, en la Alhambra granadina, y el de las Doncellas, en los Alcázares sevillanos.



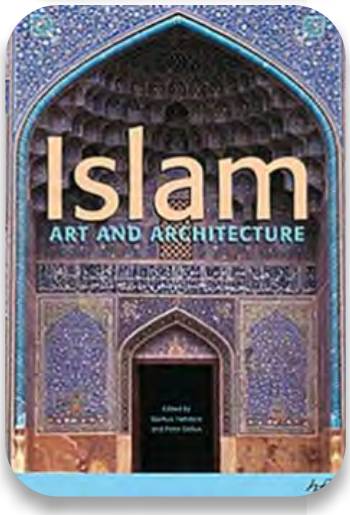
Gothein, M.L. [2014].

History of garden art, from the Earlieste Times to the Present Day. Vol II.

Cambridge University Press.

spa

Esta obra, profusamente ilustrada, sigue considerándose uno de los estudios más exhaustivos e importantes de su género. Comienza examinando evidencias arqueológicas y literarias, así como las condiciones climáticas y del suelo, para abordar los jardines del antiguo Egipto y Asiria, y continúa analizando la evolución de esta disciplina en todo el mundo hasta el siglo XX.



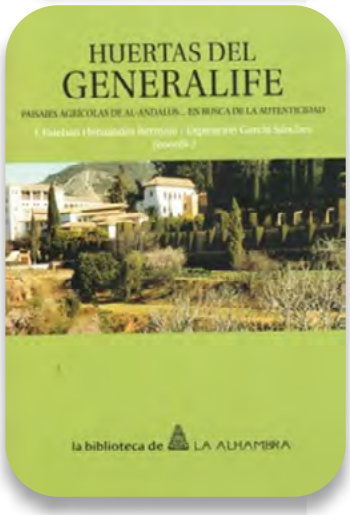
Hattstein, M. (2013).

Islam, art and architecture.

H.F. Ullmann.

eng

Recorre la evolución histórica de las dinastías y regiones islámicas, mostrando la diversidad de sus formas de expresión artística desde sus inicios hasta la actualidad. Desde los elementos decorativos de los edificios hasta la caligrafía y el ornato de objetos cotidianos, la ornamentación la forma de arte islámico más característica se manifiesta en una variedad extraordinariamente rica.



Hernández Bermejo, J. E. (2015).

Huertas del Generalife, paisajes agrícolas de Al-Andalus... en busca de la autenticidad.

Universidad de Granada.

spa

El ámbito topológico de actuación de este estudio y trabajo ha sido, por lo tanto, el conjunto de las citadas Huertas, cuatro en la actualidad, conocidas bajo los topónimos de Colorada, Grande, Fuente Peña y Mercería. Quedaron excluidos los terrenos del Generalife que, aun siendo huertas en el pasado, hoy día están transformadas en jardines modernos, área de aparcamiento, edificios de administración, documentación (biblioteca y archivo) y otros servicios del propio Patronato de la Alhambra.



Husain, A.A. (2012).

Scent in the Islamic garden, a study of literary sources in Persian and Urdu.

Oxford University Press.

eng

La relación entre naturaleza y cultura se analiza a través de la poesía de jardines, un género vinculado a la tradición literaria árabe-persa y urdu y, específicamente en Hyderabad, a la tradición urdu del Decán. El estudio pone de manifiesto que los jardines del Decán tal como se describen en los textos literarios poseen una inspiración persa, pero están arraigados en la India e impregnados de los rasas (esencias o estados anímicos) de los bosques indios. Se sugiere con fuerza la idea de que los aromas, al potenciar la percepción sensorial, pueden inducir determinados comportamientos en los espacios ajardinados.



El jardín andalusí. (2012).

Fundación de Cultura Islámica.

spa

Publicación que acompaña la exposición de la FUNCI El Jardín andalusí, y reproduce los textos que constan en la misma. En ella se aborda el jardín andalusí desde distintas perspectivas: mística, científica, agronómica y poética. El agua, las especies botánicas y el paisajismo tienen su protagonismo.

Jardines de los países del Islam, de Córdoba a la India, 1983, Real Jardín Botánico de Madrid, exposición realizada por el Centre International de Recherche, de Création et d'Animation. (1983).

Real Jardín Botánico.

spa

Un recorrido histórico y visual que analizaba la influencia, arquitectura, botánica y el diseño paisajístico de los jardines en el mundo islámico, abarcando geográficamente desde el esplendor de al-Ándalus (Córdoba) hasta el Imperio Mogol (la India).



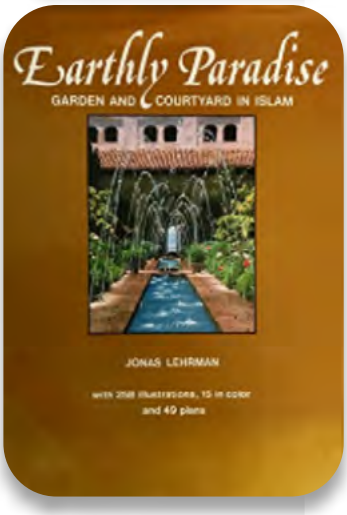
Lara, M. (2022).

Pájaros de la Alhambra.

Aranzadi.

spa

Nos ofrece un fragmento de ese paraíso que no es obra humana, aunque se impregne del significado de la Alhambra y, a su vez, le dé sentido a sus palacios, jardines y fuentes. Los colores, plumajes, alas y formas tan hermosas de los pájaros de la Alhambra nos conducen a un mundo de belleza y sensibilidad en el que la fantasía nos hace volar. Consigue que los veamos como pensamos que son, a través de una representación que define la esencia del arte y su proyección sobre la naturaleza.



Lehrman, J.B. (1992).

Earthly Paradise, Garden and Courtyard in Islam.

University of California.

eng

Se centra principalmente en el área que abarca Irán, Turquía, Afganistán, Israel, Pakistán y los países del mundo árabe, desde el siglo VII hasta la época moderna. Se incluyen otras regiones como España, el sureste de Europa, China y la antigua Unión Soviética durante los períodos en que sus territorios formaron parte de imperios de Oriente Medio o estuvieron bajo la influencia de la civilización de dicha región.



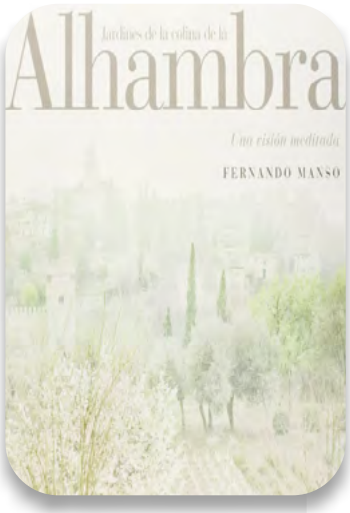
López Gómez, C. (2016).

Pasear Sevilla, El espíritu del jardín, doce itinerarios para sentir la ciudad a través de sus jardines.

Entorno Gráfico.

spa

El objetivo de esta obra es poder conocer la historia, el urbanismo y el alma de la ciudad de Sevilla según sus jardines. No se trata de un catálogo botánico, ni tampoco de una relación de parques y zonas verdes. Por el contrario, la intención es conocer, sentir y saber leer mediante distintos paseos la evolución urbana de la ciudad histórica y sus jardines, y, a su vez, observar las huellas que cada cultura ha ido dejando en la historia del jardín sevillano.



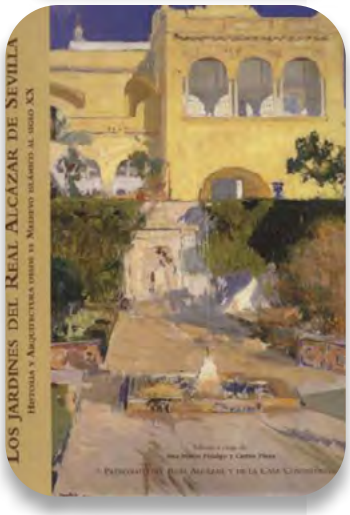
Manso, F., Tito Rojo, J. y Casares Casares, M. (2015).

Jardines de la colina de la Alhambra, una visión meditada, [Museo Arqueológico Nacional, del 17 de marzo al 17 de mayo de 2015].

TF Editores y Patronato de la Alhambra y Generalife.

spa

Desde el nacimiento de la fotografía, La Alhambra ha sido uno de los monumentos más retratados y fotografiados del mundo. A través de este catálogo, el lector se adentra en los espacios menos conocidos del conjunto monumental como son los jardines y el entorno paisajístico y su influencia en el encuadre general de La Alhambra.



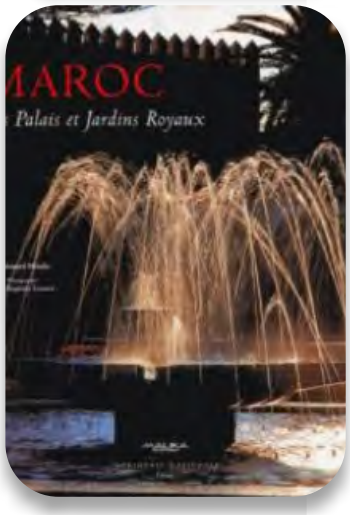
Marín Fidalgo, A. y Plaza Morillo, C. (coords.). (2015).

Los jardines del Real Alcázar de Sevilla, historia y arquitectura desde el medievo islámico al siglo XX.

Ayuntamiento de Sevilla, Patronato del Real Alcázar.

spa

Construye por primera vez la historia de los jardines del Alcázar desde su período originario pasando por las sucesivas épocas y contextos históricos hasta nuestros días. La riqueza de civilizaciones, pueblos y culturas ideológicas y arquitectónicas hacen del Alcázar y sus jardines una tesela importante de la historia de la arquitectura, tanto sevillana como andaluza, española y mundial.



Métalsi, M. y Leroux, J.B. (2004).

Marruecos: les palais et jardins royaux. [2004].

Imprimerie Nationale.

fr

Este libro explora los jardines reales de Marruecos a través de un recorrido que es, a la vez, genealógico, patrimonial y estético: desde el *agdal* un extenso jardín con enormes estanques que reflejan los exquisitos pabellones destinados al deleite de los príncipes hasta el *riyâd*, esos jardines interiores con fuentes refrescantes.



Pavón Maldonado, B. (1990).

Tratado de arquitectura hispanomusulmana.

Vol. I, Agua (aljibes - puentes - qanats - acueductos - jardines - desagües de ciudades y fortalezas - ruedas hidráulicas - baños - corachas).

CSIC

spa

Se dedica este tomo al estudio de la formación y desarrollo de las mezquitas hispanomusulmanas conexionadas en lo que cabe con las principales del Norte de África y de Oriente. Se trata de un estado de la cuestión con adelanto de las novedades, enfoques o propuestas articuladas en los últimos decenios en las distintas áreas geográficas de la Península y de los países vecinos: Marruecos, Argelia y Túnez.



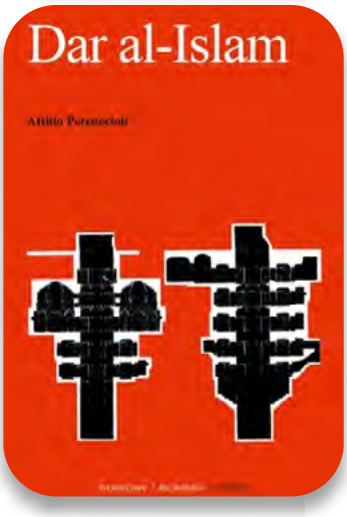
Pérez Contreras, J., González Cachinero, J.M. y Fernández Cardenete, J.R. (2025).

Aves de la Alhambra.

Patronato de la Alhambra y Generalife.

spa

Su objetivo es acercar al lector al mundo de las aves que habitan en el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife y todo el eje vertebrador del complejo hidráulico diseñado por los nazaríes para nutrir a este espacio con el agua que, funcionando como un elemento arquitectónico más, alimenta sus albercas, aljibes y fuentes. 80 fichas que permiten la identificación de sus aves más emblemáticas.



Petruccioli, A. (1990).

Dar al-Islam, architecture du territoire dans les pays islamiques.

Pierre Mardaga.

fr

Contribución significativa a la historia de las transformaciones ambientales y arquitectónicas en contextos islámicos preindustriales. Plasma lo que podría denominarse el «sentimiento por la naturaleza» en el Dar al-Islam (la casa del Islam). Además, constituye un ensayo exhaustivo sobre los significados humanos y conceptuales del agua en todos los contextos posibles, desde el desierto hasta el jardín.



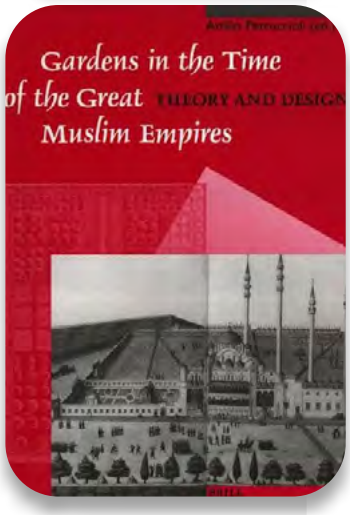
Pettruccioli, A. (1994).

Il giardino islamico, Architettura, natura, paesaggio.

Electa.

it

Obra colectiva fundamental que analiza el jardín en el mundo islámico, no meramente como un elemento decorativo, sino como un sistema complejo que combina arquitectura, gestión del territorio, simbolismo y la filosofía del habitar.



Petruccioli, A. (1997).

Gardens in the time of the great muslim empires, Theory and design.

Supplements to Muqarnas Volume VII. Brill.

eng

La cultura europea dirigió por primera vez su atención al jardín islámico en el siglo XVII como parte de un descubrimiento general del gusto por Oriente y las imágenes de la civilización islámica, ya presentes en la cultura rococó, irrumpen en Europa en un exotismo sutil, entendido como una liberación de un clasicismo académico árido. Ofrece breves capítulos sobre el jardín andaluz como parte de una introducción histórica más general.



Prieto Moreno y Pardo, F.. (1975).

El jardín hispanomusulmán.

Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Granada.

spa

Los jardines de al-Andalus ocupan un lugar relevante en la historia de la cultura. Junto a sus valores intrínsecos se añade que algunos de ellos (el patio de los Naranjos de la Mezquita de Córdoba, el de los Arrayanes en la Alhambra, y el de la Acequia en el Generalife) son los cultivos ornamentales más antiguos de Occidente que han llegado hasta la actualidad sin interrupción de uso, y dan una lección de adecuación al espacio y de belleza que ha sido permanente inspiración de poetas, músicos, pintores y paisajistas.



Prieto Moreno y Pardo, F. (1976).

El Generalife y sus jardines.

Everest.

spa

Explora el Generalife y sus jardines, ubicados en Granada, España. A través de fotografías a color y planos detallados, el autor ofrece una visión completa de este importante sitio histórico y cultural.



Prieto Moreno y Pardo, F. (1975).

El jardín hispano-musulmán.

Temas de nuestra Andalucía (vol. 33).

Caja de Ahorros de Granada.

Estudia las características, evolución y significado de los jardines desarrollados en la España islámica, con especial atención al patrimonio granadino. Arquitecto y conservador vinculado a la Alhambra, su interpretación del jardín hispanomusulmán tuvo influencia en la jardinería española del siglo XX. Presenta este jardín como una síntesis de agua, naturaleza, arquitectura y adaptación climática, cuyo máximo ejemplo en Granada se encuentra en la Alhambra y el Generalife, y que posteriormente se convirtió en una referencia fundamental para el jardín español.



Rodríguez Figueroa, A.B. y Tejedor Cabrera, A. (2018).

Jardines históricos en el paisaje urbano.

UNAM.

spa

Los jardines históricos en el paisaje urbano son espacios que vinculan la cultura con la naturaleza, como realidades inseparables de la vida humana y urbana, convirtiéndose en una temática de investigación imprescindible para contribuir a la producción de conocimiento que auxilie a su preservación, valoración y el cuidado de los espacios públicos vivos, que construyen la identidad y memoria de las ciudades donde se encuentran.



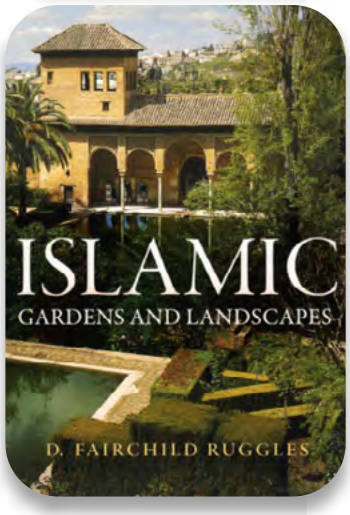
Ruggles, F. (2000).

Gardens, Landscape, and Vision in the Palaces of Islamic Spain.

Pennsylvania State University Press.

eng

Los jardines islámicos, con sus cursos de agua y sus parterres de plantas y árboles, suelen considerarse un reflejo terrenal del paraíso. D. Fairchild Ruggles ofrece una nueva interpretación y sostiene que el jardín del palacio era, ante todo, una construcción ambiental, económica y política.



Ruggles, F. (2011).

Islamic Gardens and Landscapes.

University of Pennsylvania Press.

eng

Los admiradores occidentales han considerado durante mucho tiempo el jardín islámico como un reflejo terrenal del paraíso que, según se dice, espera a los fieles. Sin embargo, tal simplificación, niega la sofisticación y la diversidad de esta forma de arte. Sumerge al lector en el mundo de los arquitectos de los grandes jardines del mundo islámico, desde el Marruecos medieval hasta la India contemporánea.



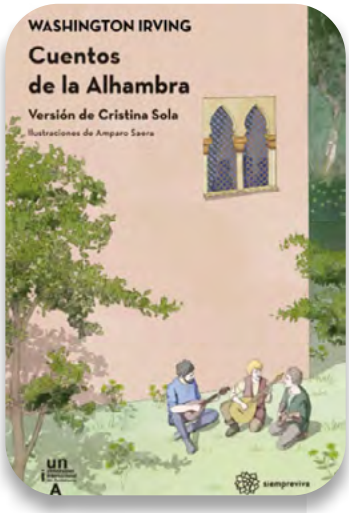
Sánchez Peinado, A. (2018).

La Alhambra y el Generalife.

Junta de Andalucía.

spa

Los sultanes nazaríes (reyes musulmanes de la familia nazarí) hicieron de Granada una de las ciudades más bellas e importantes de su época. Construyeron la Alhambra en lo alto de una colina. Desde ella gobernaron y defendieron el último reino musulmán de la península ibérica (España y Portugal): el reino nazarí de Granada.



Sola Guerrero, C. (2023).

Cuentos de la Alhambra.

Universidad Internacional de Andalucía.

spa

Se han escogido y adaptado cuatro relatos: dos sobre aventuras de tres princesas y un príncipe (Las tres hermosas princesas y Leyenda del príncipe Ahmed al Kamel o El peregrino del amor), y otros dos sobre la vida en la Alhambra (La herencia del moro y Leyenda de las dos discretas estatuas). Washingon Irving (Nueva York, 1783-1859), el célebre escritor y viajero, fue agregado de la embajada de su país en España (1826-1829) y visitó Granada en 1829.



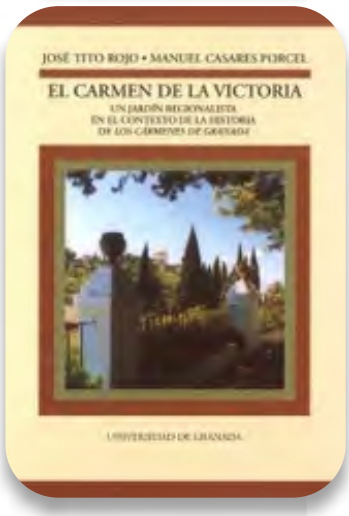
Tito Rojo, J. (2025).

Los jardines de la Alhambra y el Generalife, I. Arte, historia, fantasía.

Junta de Andalucía, Patronato de La Alhambra y Generalife; Universidad de Granada.

spa

Este volumen se dedica a temas generales: el territorio, las tipologías de los espacios cultivados y, sobre todo, a la singular historia paisajística de ambos monumentos. El segundo volumen, aún no publicado, contiene el estudio pormenorizado de cada uno de los jardines, dedicando especial atención a los más importantes, los patios de la Acequia, de los Arrayanes y el de los Leones, que junto a los jardines del Partal sustentan la fama paisajística de la Alhambra y el Generalife.

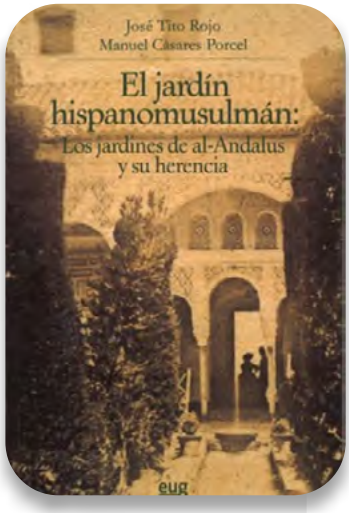


Tito Rojo, J. y Casares Porcel, M. (2000).

El Carmen de la Victoria: un jardín regionalista en el contexto de la historia de los cármenes de Granada. Universidad de Granada.

spa

En el Mediterráneo existe una tradición milenaria de huertos placenteros, fincas que son a la vez explotaciones agrícolas y lugar de descanso temporal de sus propietarios. Según la ubicación, el clima y las tradiciones locales esas fincas adoptan formas y nombres distintos. Incluso en nuestro país el léxico actual es muy amplio, villas, quintas, retiros, sones, pazos, viñas, haciendas, cigarrales, cortijos, caserías, masías torres, parques, hoteles (hotelitos), chalets, barcos, bosques, huertos, cármenes...



Tito Rojo, J. y Casares Porcel, M. (2012).

El Jardín hispanomusulmán, los jardines de al-Andalus y su herencia.

Editorial Universidad de Granada.

spa

Estudia cómo eran los jardines de al-Andalus, qué papel ocupaban en la sociedad andalusí y cómo han evolucionado a lo largo del tiempo. También se analiza aquí el llamado "jardín hispanomusulman", esa invención teórica de principios del siglo XX, heredera del orientalismo, que no sólo los reinterpretaba, sino que sirvió además de modelo para la construcción de jardines regionalistas en clave "arábigo-andaluza", solo en España.



Tito Rojo, J. y Piñar Samos, J. (2026).

Jardines del Generalife y la Alhambra, el milagro que nació del agua.

Fundación Pública Andaluza El legado andalusí, Patronato de la Alhambra y Generalife.

spa

Ofrece una aproximación rigurosa y accesible a la historia, configuración y significado de los jardines del Generalife y la Alhambra, uno de los conjuntos jardineros más extraordinarios y longevos del mundo. El volumen amplía y contextualiza el discurso de la exposición homónima mediante una cuidada selección de estudios y obras que permiten comprender la complejidad cultural de estos espacios y su carácter único.



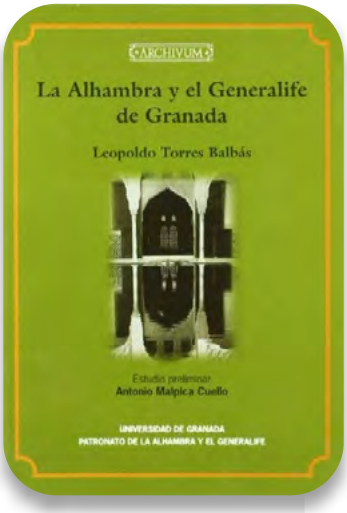
Tito Rojo, J. y Almagro Gorbea, A. (2023).

Los primeros jardines de la Alhambra (1238-1314), una hipótesis paisajística.

Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

spa

Recopila el discurso de ingreso de José Tito Rojo en la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, con la consiguiente contestación de Antonio Almagro Gorbea. El estudio examina la configuración original de los espacios verdes nazaríes y propone una reconstrucción crítica de estos entornos frente a interpretaciones posteriores.



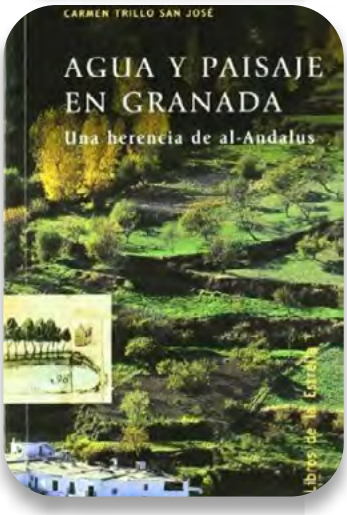
Torres Balbás, L. [1986].

La Alhambra y el Generalife.

Universidad de Granada.

spa

Su paso por la Alhambra, donde fue su arquitecto conservador entre 1923 y 1936, ha dejado probablemente las páginas más hermosas y valiosas que sobre ella se han escrito, hoy indispensables manuales de formación y consulta.



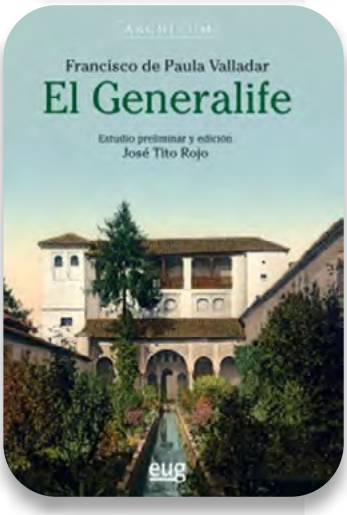
Trillo San José, C. (2016).

Agua y paisaje en Granada, una herencia del Al-andalus.

Diputación Provincial de Granada.

spa

Los cristianos que llegaron a Granada tras su conquista advirtieron que se encontraban ante un paisaje más rico y frondoso, así como más parcelado. Tal paisaje era el resultado de un proceso histórico en el que la presencia de los árabes marcó un hito fundamental.



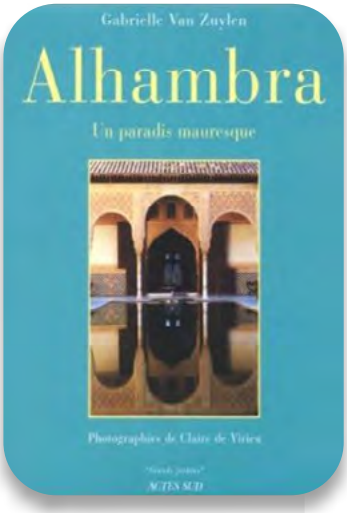
Valladar, F. (2024).

El Generalife.

Universidad de Granada.

spa

Rescatar sus artículos publicados y añadir los escritos inéditos configura un material fundamental para conocer lo que se sabía del Generalife en un momento crucial de su historia, cuando pasaba de manos de los herederos de la familia Granada-Venegas, que fueron sus gestores durante cuatrocientos años, a propiedad del Estado. Francisco de Paula Valladar tuvo la fortuna de ser el presidente del Patronato del Generalife, creado para la gestión del sitio en 1921. Duró apenas cuatro años; en 1925 desapareció al unificarse con la Alhambra bajo la dirección de Leopoldo Torres Balbás.



Van Zuylen, G. y Virieu , C. de (1999).

Alhambra: un paradis mauresque.

Actes Sud.

fra

Este libro, uno de los cuatro que componen una magnífica colección dedicada a los jardines más importantes del mundo, guía a los amantes de la jardinería por el monumento más visitado de España: la Alhambra.



Vega Inclán y Flaquer, B. (1922).

El Generalife: noticias e indicaciones.

Universidad de Granada.

spa

Es pertinente resaltar un aspecto, la estrecha relación que Valladar tuvo con el Generalife, que sin dificultad podemos denominar de auténtica obsesión, con decenas de textos publicados y con la recompensa, al final de su vida, del nombramiento como primer, y prácticamente único, presidente del efímero Patronato del Generalife (1921-1925)6; órgano de gestión que se creó de forma paralela a la anexión del sitio por el Estado, tras la cesión de los Marqueses de Campotéjar.



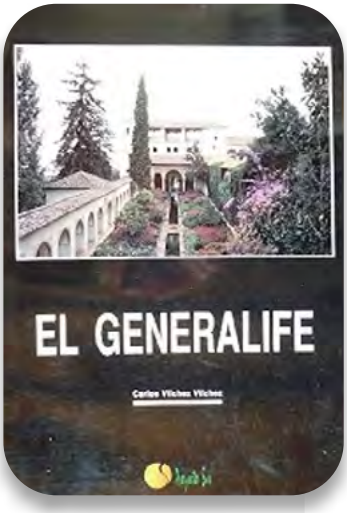
Vigil Escalera, M. (1992).

El jardín musulmán de la antigua Casa de Contratación de Sevilla, intervención arquitectónica.

Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

spa

El patio de la Casa de Contratación, situado dentro del actual edificio que alberga la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía, es un conjunto arquitectónico que se presenta como uno de los arquetipos de la arquitectura almohade en la Península. Este patio fue sin duda el elemento articulador de uno de los diversos palacios o residencias que integraron los reales alcázares en época medieval.



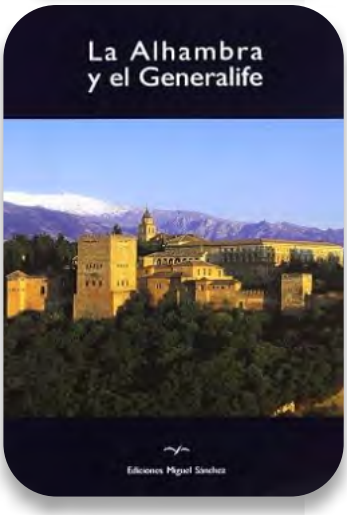
Vílchez Vílchez, C. (1991).

El Generalife.

Proyecto Sur.

spa

Abundantes fotografías en color, dibujos y planos.



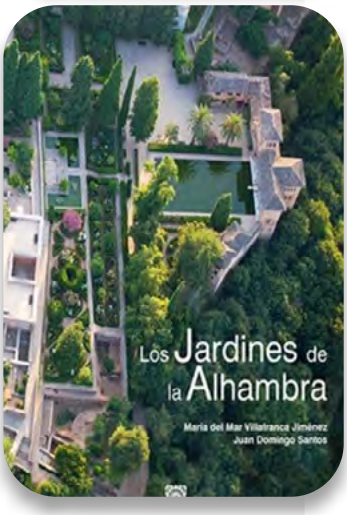
Villa-Real, R. [2001].

La Alhambra y el Generalife.

Ediciones Miguel Sánchez.

spa

Guía histórico-artística visual que recorre el emblemático conjunto monumental de Granada. El autor detalla la arquitectura, evolución y funciones de los Palacios Nazaríes, la Alcazaba militar y el Palacio de Carlos V. Además, dedica un espacio destacado al Generalife para explicar el diseño de sus jardines y el uso simbólico del agua. Es una obra divulgativa ideal para comprender de forma rápida el arte, la historia y la iconografía de este Patrimonio de la Humanidad.



Villafranca Jiménez, M.M. y Domingo Santos, J. (2022).

Los jardines de la Alhambra.

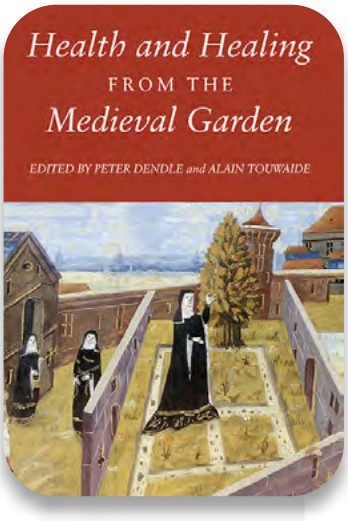
Comares.

spa

Paraísos y vergeles de agua se extendieron por el territorio de al-Ándalus formando parte de palacios y almunias de recreo. La Alhambra, sede de la dinastía nazarí entre los siglos XIII al XV, representa el culmen de la creación de estos vergeles y jardines del paraíso.

Capítulos de Libros





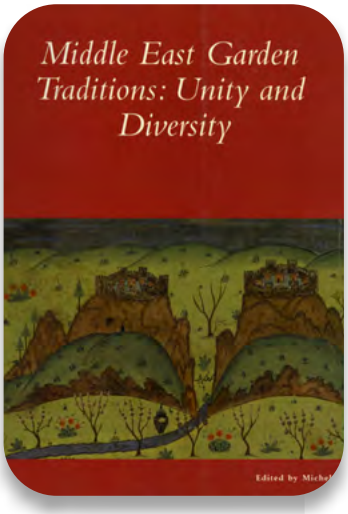
García Sánchez, E. (2015).

Utility and Aesthetics in the Gardens of al-Andalus: Species with Multiple Uses.

En: Dendle, P. y Touwaide, A. (Eds). *Health and Healing from the Medieval Garden.* Boydell & Brewer, 205-227.

eng

La expansión islámica, que integró zonas de tradiciones diversas y evoluciones independientes en una vasta unidad económica y cultural, sentó las bases para una profunda reforma agrícola —o más bien una revolución—, en la que el riego desempeñó un papel fundamental. Esta agricultura se distingue principalmente por el riego intensivo de las parcelas —predominantemente pequeñas explotaciones—, donde una irrigación metódica y bien distribuida permitió transformar tierras anteriormente incultas o de bajo rendimiento.



García Sánchez, E. y Hernández Bermejo, J.E. (2007).

Ornamental plants in agricultural and botanical treatises from al-Andalus.

En: Conan, M. (ed.). *Middle East garden traditions: unity and diversity. Questions, methods, and resources in a multicultural perspective.*

Dumbarton Oaks, 75-94.

eng

Este estudio tiene como objetivo presentar los aspectos más destacados de los tratados escritos por agrónomos andalusíes y los conocimientos específicos que contienen sobre las especies de cultivo utilizadas en aquella época, prestando especial atención a aquellas consideradas ornamentales.



Kahveci, H. y Göker, P. (2020).

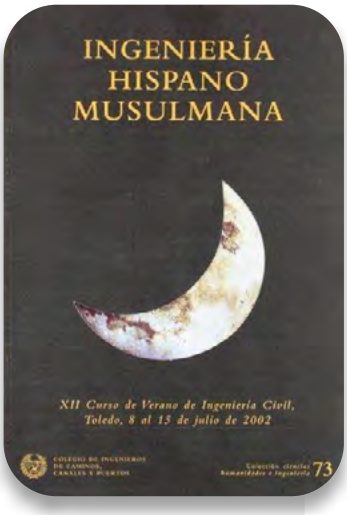
Understanding of Islamic Garden culture in andalusian civilization: Case of generalife, Alhambra, Spain.

En: Özyavuz, M. (Ed.). *Theory and practice in sustainable planning and design. Planning, design, applications.*

Peter Lang, 387-400.

eng

A lo largo de la historia del arte de la jardinería, las condiciones naturales locales y regionales —tales como la estructura del suelo, el clima, la flora y la ecología de los distintos países— han condicionado el desarrollo de los jardines. Los jardines islámicos se conciben tanto como espacios de vida cotidiana como símbolos del paraíso.



Páez de la Cadena, F. (2002).

El jardín hispano-árabe: estado de la cuestión.

En: Santos García, F., Sáenz Ridruejo, C. y Aguiló Alonso, M. (Coords.). *Ingeniería hispano-musulmana: XII Curso de Verano de Ingeniería Civil, Toledo, 8 al 15 de julio de 2002.*

Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 117-139.

spa

Pretende hacer un balance del jardín hispano-árabe y de su estudio, considerando que este tipo de jardín ha sido un gran desconocido y que solo desde hace no tantos años se está procediendo al estudio sistemático de los restos arqueológicos árabes, a su catalogación y a su valoración dentro de un conjunto más amplio por toda una serie de equipos multidisciplinares.



Robles Fernández, A. (2022).

Los patios y jardines andalusíes del Museo de Santa Clara, Murcia. Análisis de algunos recursos iconográficos diseñados para la difusión del patrimonio y su didáctica.

En: Alonso López, N., Terol Bolinches, R., Herranz de la casa, J.M. y Sidernko Bautista, P. (Coords.). *Narrativas emergentes para la comunicación digital.*

Dykinson, 1306-1324.

spa

Analiza el uso de recursos iconográficos y didácticos para la difusión patrimonial de los patios y jardines andalusíes del Museo de Santa Clara de Murcia. Destaca la importancia de transformar la contemplación estética en una didáctica activa que ayude a comprender los códigos ornamentales y arquitectónicos del antiguo palacio islámico.



Rodríguez Estévez, J.C. (2006).

El espejo y la serpiente: una aproximación al jardín islámico.

En: Roldán Castro, F. (Ed.). *Al-Andalus y Oriente Medio: pasado y presente de una herencia común.*

Fundación el Monte, 167-198.

spa

Estudia la concepción, el simbolismo, la arquitectura y la evolución histórica del jardín islámico y andalusí, analizando elementos como el uso del agua, la geometría y la representación del paraíso.



Rodríguez-Moreno, C. y Navarrete-Ruiz, E. (2017).

La almunia y el palacio del Generalife.

En: Parrinello, S., Gómez-Blanco Pontes, A. y Picchio, F. (Eds.). *El Palacio del Generalife: Del levantamiento digital al proyecto de gestión.*

Pavia University Press, 27-35.

spa

El término castellano almunia deriva del árabe munya (pl. munan) y designa al conjunto de edificaciones, huertos y jardines que, en las proximidades de las grandes ciudades de Al-Andalus y del Oriente Islámico, configuraban palacios de recreo que servían de monumentales residencias y lugar de retiro a sultanes y nobles.



Rubiera Mata, M. J. (1995).

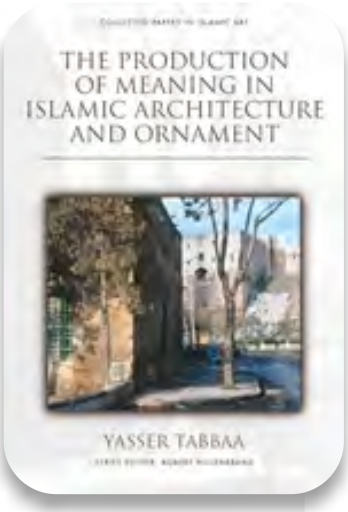
El jardín trascendido o el jardín árabe medieval.

En: Añón Feliú, C. (coord.). *Jardines y paisajes en el arte y en la historia.*

Editorial Complutense, 11-30.

spa

Examina cómo el jardín árabe medieval se concibe como una representación terrenal del paraíso coránico, combinando elementos sensoriales y espirituales.



Tabbaa, Y. (2021).

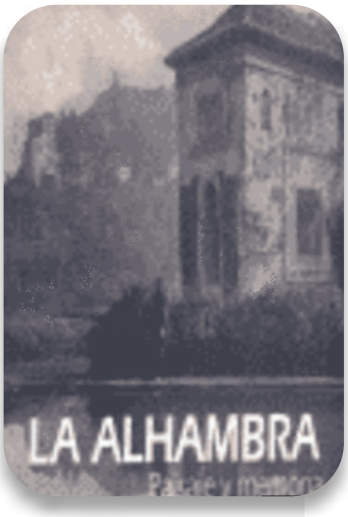
Control and Abandon: Images of Water in Arabic Gardens and Garden Poetry.

En: Tabbaa, Y. *The Production of Meaning in Islamic Architecture and Ornament.*

Edinburgh University Press, 404-423.

eng

Estudia el tratamiento del agua en los jardines de Samarra y de España, así como su exaltación por parte de los poetas abasíes e iberoislámicos. Destaca la fructífera interacción entre la poesía dedicada a los jardines y los pequeños pero elaborados jardines y fuentes que se desarrollaron en el siglo XIV, especialmente en la Alhambra.



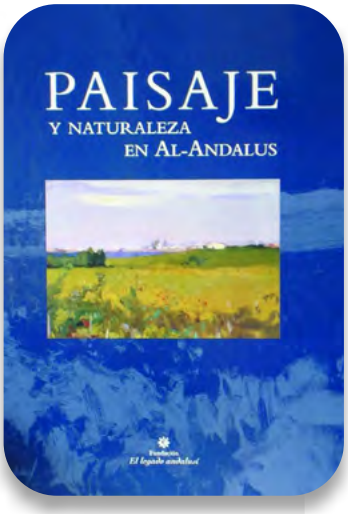
Tito Rojo, J. (2000).

La colina de la Alhambra y sus jardines en la fotografía del siglo XIX.

En: *La Alhambra: paisaje y memoria*, Diputación de Granada, 35-53.

spa

Analiza el paso de la Alhambra desde una antigua fortaleza militar hasta su consideración como monumento nacional en el siglo XIX, un proceso que transformó por completo sus espacios verdes y jardines.



Tito Rojo, J. (2004).

Jardín y naturaleza en al-Andalus.

En: Roldán Castro, F. (coord.), *Paisaje y naturaleza en al-Andalus*, Fundación El Legado Andalusí, 291-312.

spa

Analiza la relación entre el diseño de los espacios verdes, la botánica y el paisaje en la cultura hispano-musulmana. Examina la integración de huertas y jardines recreativos con el entorno urbano y natural de al-Andalus.



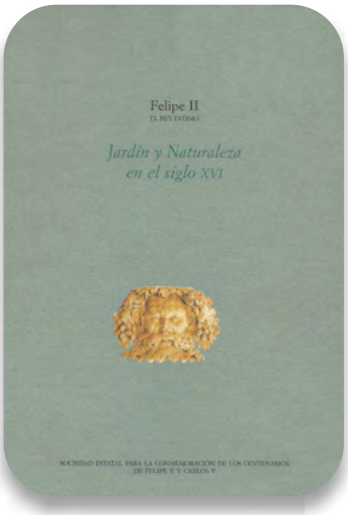
Tito Rojo, J. (2007).

Los jardines de al-Andalus: historia, tipos y trayectoria.

En: A. Luengo Añón y C. Millares (coords.), *Parámetros del jardín español: naturaleza, paisaje y territorio*, Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, v.1, 160-175.

spa

Analiza la evolución, las tipologías y el legado de los jardines andalusíes. El capítulo constituye una referencia fundamental sobre el paisajismo histórico en España y la trayectoria de la jardinería en al-Andalus.



Tito Rojo, J. (2008).

Permanencia y cambio en los jardines de la Granada morisca (1492-1571): los cármenes y el paisaje urbano.

En: Añón Feliú, C. (Coord.). *Jardín y naturaleza en el siglo XVI: Felipe II, el rey íntimo*. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. 421-446.

spa

Analiza la evolución y persistencia de los cármenes y espacios verdes urbanos en Granada entre 1492 y 1571. El estudio examina la adaptación de la estructura paisajística de origen islámico bajo el nuevo orden político y religioso.



Tito Rojo, J. (2010).

El jardín de los regionalistas. Sobre la invención de la estética jardinera andaluza.

En: González Alcantud, J.A. (Coord.). *La invención del estilo hispano-magrebí: presente y futuros del pasado*. Anthropos, 339-378.

spa

El texto analiza la construcción teórica y orientalista del jardín hispanomusulmán a principios del siglo XX y su influencia como modelo estético en los jardines regionalistas.



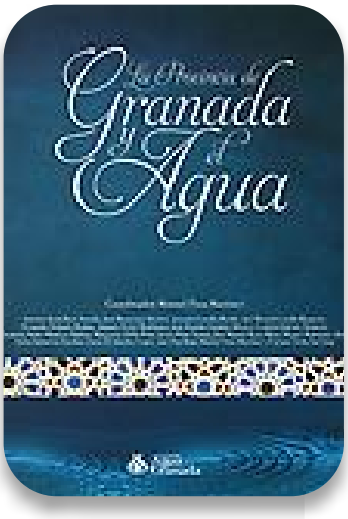
Tito Rojo, J. (2010).

Jardín y paisaje urbano en los barrios históricos de Granada y La Alhambra.

En: Maderuelo, J. (Coord.). *Paisaje y patrimonio*. Abada, 241-274.

spa

El capítulo analiza la relación entre los jardines, el paisaje urbano y el patrimonio histórico de Granada, con especial atención a la Alhambra y los barrios tradicionales de la ciudad. Destaca el papel de los jardines, patios, huertos y espacios verdes en la configuración de su identidad paisajística y cultural, así como la influencia de la tradición andalusí. Asimismo, aborda la importancia de comprender estos espacios como parte de un paisaje histórico en continua transformación, cuya conservación requiere integrar los valores naturales, arquitectónicos y culturales.



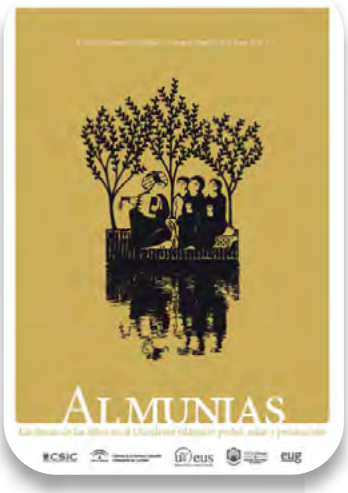
Tito Rojo, J. (2014).

Agua y juegos de agua en los jardines nazaríes.

En: Titos Martínez, M. (Coord.). *La Provincia de Granada y el agua.* Diputación Provincial de Granada, 205-223.

spa

La publicación abarca el análisis histórico y patrimonial de los usos y paisajes del agua en la región granadina.



Tito Rojo, J. (2018).

Los estanques palatinos en el Occidente musulmán. La favara de Palermo y el Albercón de Cartuja en Granada.

En: Navarro Palazón, J. y Trillo San José, M.C. (Coords.). *Almunias: Las fincas de las élites en el Occidente islámico: poder, solaz y producción.* Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, 593-628.

spa

Estudio del papel del agua, la arquitectura hidráulica y la ingeniería en las fincas de recreo aristocráticas de al-Ándalus y el Mediterráneo islámico.



Tito Rojo, J. (2019).

Dos impulsos de modernidad en los jardines de la Alhambra: Rafael Contreras y Leopoldo Torres Balbás.

En: Piñar Samos, J. y Giménez Yanguas, M. (Coords.). *Monumento y modernidad (1868-1936).* Junta de Andalucía, Patronato de La Alhambra y Generalife, 135-142.

spa

Examina la evolución en la concepción de los jardines de la Alhambra a través de la visión historicista de Rafael Contreras y los criterios científicos e históricos introducidos por Leopoldo Torres Balbás.



Tito Rojo, J. (2023).

La percepció dels jardins de l'Alhambra.

En: *Repensant el jardins històrics: el passat en el present.* Observatori del Paisatge de Cataluña, 31-48.

cat

El texto ofrece un repaso histórico sobre la estructura, la evolución y la percepción de los palacios y los jardines de la Alhambra de Granada.



Vega García, V. (2023).

La influencia de los jardines arabo-andaluces en los jardines mexicanos o el agua como matriz paisajística.

En: Montoro Araque, M. (Ed.). *Imaginación geopoiética y ecopoéticas del agua.* Peter Lang, 135-152.

spa

Al llegar los españoles, encuentran en el Valle de México un territorio anfibio que recordaba, de forma monumental, el dominio hidráulico que los ingenieros andalusíes habían perfeccionado en la península ibérica (con sus sistemas de qanats, acequias y aljibes).

Artículos de Revistas



Abdul Latiff, Z. y Mohd Yaman, M. (2017).
Revisiting Andalusian garden: visions for contemporary islamic garden design.
Planning Malaysia, 15(1), 191-200.

Asif, N., Utaberta, N., Othuman Mydin, M. A. y Mohd Yunos, M. Y. (2015).
Redefining Islamic garden: comparative analysis of approaches, ideas and design framework.
Jurnal Teknologi, 75(9), 77-81.

Bermúdez Pareja, J. (2025).
El agua en los jardines musulmanes de la Alhambra.
Cuadernos de la Alhambra, (54), 267-276.

Boguszewska, K. L. (2015).
Gardens of Islam on the example of garden assumptions in Andalusia.
Teka Komisji Architektury, Urbanistyki I Studiów Krajobrazowych, 11(2), 42-51.

Campos, P. G. (2025).
La influencia de la tecnología hidráulica andalusí en la arquitectura palaciega renacentista.
Agua y Territorio, (28), 85-98.

Carabaza Bravo, J. M. (1994).
Plantas en al-Andalus en el siglo XI.
Monografías del Real Jardín Botánico de Córdoba, (1), 5-64.

Casares Porcel, M. (2013).
El jardín nazarí: mitos, permanencias y nuevas aportaciones.
Boletín de la Academia Malagueña de Ciencias, (15), 21-35.

Casares Porcel, M., Tito Rojo, J. y Cruces Blanco, E. (2003).
El Jardín del Patio de la Acequia del Generalife I: su evolución en la documentación escrita y gráfica.
Cuadernos de La Alhambra, (39), 63-86.

Casares Porcel, M., Tito Rojo, J. y Socorro Abreu, O. (2003).
El Jardín del Patio de la Acequia del Generalife II: consideraciones a partir del análisis Palinológico.
Cuadernos de La Alhambra, 39(39), 87-108.

Cerdà i Ferré, J. (2016).
Cartografía sonora de La Alhambra: el sonido del agua como configurador del lugar.
BRAC: Barcelona, Research, Art Creation, 4(3), 219-247.

Dickie, J. (1965).
Notas sobre la jardinería árabe en la España musulmana.
Miscelánea de estudios árabes y hebraicos. Sección Árabe-Islam, (14), 76-87.

Dickie, J. (2005).
El jardín hispano-árabe: notas hacia una tipología.
Cuadernos de La Alhambra, (41), 87-108.

Hernández Bermejo, J. E., Carabaza Bravo, J. M., García Sánchez, E. y Herrera Molina, F. (2019).
Landscapes and forest flora of al-Andalus: a reconstruction from textual historical documentation.
Mediterranean Botany, *40*(1), 71-80.

Galera Mendoza, M. E. (2010).
Los jardines de la Alhambra durante el reinado de los Austrias.
Goya: revista de Arte, (333), 288-307.

Gámiz-Gordo, A., Kaiser, K. P., Núñez-González, M. y Barrero-Ortega, P. (2025).
The lost Golden Room courtyard gallery in the Alhambra: sources, graphic analysis and digital reconstruction.
Heritage, *8*(10), 439.

García Durán, L. (2026).
La importancia del agua en la la cora de Ŷaīyān (Jaén) a través de las crónicas y obras geográficas de al-Andalus.
Agua y Territorio, (30), 169-179.

García de León Álvarez, M. A. (2021).
Al amor de un jardín andalusí: entrevista a Enrique Gracia Trinidad.
TSN. Transatlantic Studies Network: revista de estudios internacionales, 6(11), 268-275.

García Montes, J. M. (2018).
El patrimonio natural-paisajístico: diversidad botánica en la colina nazarí.
Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada, (18), 71-73.

Guillén Berrendero, F. J. (2014).
El jardín andalusí, ejemplo de biodiversidad.
Ecohabitar: bioconstrucción, consumo ético, permacultura y vida sostenible, (42), 42-45.

Harun, N. Z., Mansor, M., Zen, I. y Jani, H. H. (2017).
The Physical Characteristics of an Islamic Garden: Studies of the Andalusian Gardens.
Advanced Science Letters, *23*(4), 2757-2760.

Herencia andalusí. (2024).
Descubrir el arte, (302), 18-19.

Hernández Bermejo, J. E. (1987).
Aproximación al estudio de las especies botánicas originariamente existentes en los jardines de Madinat al-Zahra.
Cuadernos de Madinat al-Zahra: revista de difusión científica del Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra, (1), 61-80.

Hernández Bermejo, J. E. (2025).
El jardín islámico y su simbología.
Boletín de la Sociedad Geográfica Española, (82).

Interempresas. (2011).
Viaje en el tiempo por la jardinería hispanomusulmana en nuestro país.
Interempresas.

Jardín andalusí. Ibn Gabirol, Al-Mutamid, Al-Buhturi y Ben Jafacha. (2024).
Litoral : revista de la literatura y el pensamiento, (278), 47-50.

Juncà Ubierna, J. A. (2014).
Accesibilidad en el jardín andalusí.
PARJAP: revista de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos, (75), 6-11.

Kugel, C. E. (1992).
Un jardín hispano-musulmán: paraíso para los sentidos.
Cuadernos de la Alhambra, (28), 27-42.

Loussert, R. (1993).
Du jardin persan au jardin arabo-musulman: from the Persian to the Arab-Muslim garden.
RAM magazine, 36-41.

Maceira, S. B. e Iglesia, M. del C. de la (2009).
Simbología del jardín francés (Jardín Botánico) y su comparación con el hispano-musulmán (Museo Larreta).
Letra. Imagen. Sonido. Ciudad Mediatizada, (3), 101-109.

Marín Fidalgo, A. (2011).
El jardín y palacio del crucero del Alcázar de Sevilla y el jardín del Patio de las Doncellas.
Temas de estética y arte, (25), 80-94.

Martín Martín, R., López Berenguer, M., Sánchez Samos, J., C. S., Vergara-Muñoz, J. y Martínez-Monedero, M. (2025).
El camino del agua desde sus fuentes hasta la medina de la Alhambra y Granada en época islámica.
Agua y Territorio, (27), 127-151.

Mattei, L. (2022). Arqueología agraria en las huertas del Generalife. Construcción y uso de un espacio de cultivo del poder. *Cuadernos de La Alhambra*, (51), 15-45.

López Merino, G. L. (2020). El historicismo en la restauración arquitectónica: el ejemplo del Alcázar de los reyes cristianos de Córdoba. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología*, (13), 221-236.

Moral Molina, C. del. (2009). Jardines y fuentes en al-Andalus a través de la poesía. Miscelánea de estudios árabes y hebraicos. *Sección Árabe-Islam*, (58), 223-249.

Morales Folguera, J. M. (2022). La visión de los jardines españoles en el viaje de Cosme de Médici en los años 1668 y 1669. *Laboratorio de arte*, (34), 111-134.

Navarro Palazón, J. (2023). El Generalife y las fincas de recreo en la Granada nazarí. *esperta ferro: Arqueología e Historia*, (48), 50-55.

Nieto Caldeiro, S. (2008). El jardín islámico (I): concepto y origen. *Aparejadores: boletín del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla*, (74), 50-56.

Pérez Mateo, S. (2020). Cuando la casa museo tiene su *hortus conclusus*: una puesta en valor del patrimonio natural de las casas museo en España. *PASOS: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, *18*(3), 443-456.

Pérez Pelegrín, P. (2025). «Los lejanos jardines de Córdoba»: memoria y nostalgia de Al-Andalus. *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, (37), 269-290.

Puerta Vílchez, J. M. (2017). La Alhambra como lugar paradisíaco en el imaginario árabe. *Boletín de Arte*, (39), 45-60.

Quiot, A. (1992). Jardines árabes en Granada y Marruecos: similitud y variaciones. *Cuadernos de la Alhambra*, (28), 61-80.

Riera Frau, M. M. y Román Quetgles, J. (2014).

Jardines, huertos y espacios cultivados en las Islas Orientales de al-Andalus. Estudio de Madina Mayurga.

Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana, (70), 35-49.

Rivera, D., Navarro, J., Camarero, I., Valera, J., Rivera-Obón, D. J. y Obón, C. (2025).

Advancing archaeobotanical methods: morphometry, bayesian analysis and AMS dating of rose prickles from Monteagudo Almunia, Spain (12th Century–Present).

Plants, *14*(24), 3709.

Rivera, D., Navarro, J., Camarero, I., Valera, J., Rivera-Obón, D.J. y Obón, C. (2025).

Persistence and Heritage from Medieval Bustān Gardens: Roses in Ancient Western Islamic Contexts and Abandoned Rural Gardens of Spain.

Heritage, *8*(8), 315.

Robles Fernández, A., Sánchez Pravia, J. A. y Navarro Santa-Cruz, E. (2011).

Arquitectura residencial andalusí y jardines en el arrabal de la Arrixaca: breve síntesis de las excavaciones arqueológicas realizadas en el jardín de San Esteban, Murcia (2009).

Verdolay: Revista del Museo Arqueológico de Murcia, (13), 205-219.

Herrán, R. de la, Casares, M., Robles, F. , Tito, J., Navajas-Pérez, R., Molina-Luzón, M. J., González-Tejeor, M. de los R., Sola-Campoy, P. J., Gutiérrez-Guerrero, A. y Ruiz-Rejón, J. C. (2016).

The forgotten myrtle of the Alhambra Gardens of Granada: restoring and authenticating world heritage.

Journal of agricultural science and technology, *18*(7), 1975-1983.

Domingo Santos, J. y Moreno Álvarez, C. (2020).

Atrio de la Alhambra. Una reflexión sobre el jardín moderno en la conservación del monumento nazarí y su entorno.

Proyecto, Progreso, Arquitectura, (22), 138-157.

Sanz García, L. (2017).

Música y jardines en Granada. La impronta francesa de Debussy y Forestier en la creación artística española.

Anuario Musical, (72), 209-218.

Tito Rojo, J. (2015).

El "jardín hispanomusulmán": la construcción histórica de una idea.

Awraq: revista de análisis y pensamiento sobre el mundo árabe e islámico contemporáneo, (11), 33-58.

Tito Rojo, J. (2018).

El patrimonio natural-paisajístico. Los jardines de Granada: patrimonio incómodo.

Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada, (10), 66-70.

Tito Rojo, J. (2022).
¿Eran los jardines de Al-Andalus un jardín inglés? *Imago Crítica.*
Revista de Antropología, Comunicación y Estudios Culturales, (8), 79-89.

Tito Rojo, J. (2024).
El Albaicín, un paradójico paisaje vegetal urbano.
P+C: proyecto y ciudad: revista de temas de arquitectura, (15), 83-96.

Tito Rojo, J. y Casares Porcel, M. (1999).
La bailarina del Generalife y las topiarias arquitectónicas de ciprés en los jardines granadinos del siglo XIX.
Cuadernos de La Alhambra, (35), 57-92.

Tito Rojo, J. y Casares Porcel, M. (2009).
Las tipologías de los jardines de la Alhambra en el siglo XIX, a la luz de la fotografía.
Cuadernos de La Alhambra, (44), 84-113.

Tomás Medina, C. de., Castellano Bravo, B. y Torres García, M. (2024).
El IAPH y la US investigan cómo proteger como espacios patrimoniales y urbanos los jardines históricos de Andalucía.
PH: boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, (114), 35-36.

Vidal-Cordero, M., de la Rubia-Ibáñez, B. y Tinaut, A. (2024).
Las hormigas de la Alhambra, un enclave histórico y biodiverso (Hymenoptera, Formicidae) (Granada, España).
Boletín de la Asociación Española de Entomología, 48(1-2), 21-34.

Vigil-Escalera, M. (2005).
Jardín lineal versus jardín de crucero.
Temas de estética y arte, (19), 265-284.

Trabajos de Investigación



Aly Mamdouh, A.Y. (1994).

El jardín en la arquitectura musulmana. Significados y composición

[Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid.

spa

No existen estudios del jardín musulmán desde el punto de vista de la propia cultura y con un carácter exhaustivo y propiamente arquitectónico. Esta tesis aborda dicho estudio, definiendo los modelos y elementos del jardín musulmán, su origen religioso, el chahar bag como forma básica y las diferentes piezas acuáticas, vegetales, constructivas y decorativas que lo componen. Se clasifican los jardines en dos tipos básicos, con distintos subtipos: jardines rodeados de edificación (patios de viviendas, riades, patios palaciegos y patios ajardinados de uso público) y jardines abiertos que rodean al edificio (paradisiacos, escalonados y funerarios). La tesis se completa con cuadros cronológico-geográficos y con ocho apéndices documentales y bibliografía.



Badenhorst, U. (2014).

The language of gardens: Ibn al-'Arabi's barzakh, the courtyard gardens of the Alhambra, and the production of sacred space

[Trabajo final de Master, Universidad de Ciudad del Cabo]. OpenUCT.

eng

El objetivo de esta tesis es proponer una comprensión del espacio multidimensional e interdisciplinaria, centrándose en los jardines de los patios de la Alhambra.



Carabias Gómez, A. (2022).

El modelo hispanomusulmán en los jardines de La Granja: influencias y análisis compositivo

[Trabajo Fin de Grado, Universidad Politécnica de Madrid]. Archivo Digital UPM.

spa

Los jardines de La Granja de San Ildefonso están considerados como uno de los mejores ejemplos europeos del modelo clásico francés fuera de su país de origen. Sin embargo, en este trabajo se defiende que los rasgos propios de ese modelo sufren una profunda adaptación a la topografía existente. Estas condiciones del medio hacen que la composición de los espacios perspectivos y la organización de los trazados se salga de los cánones franceses, viéndose fuertemente fragmentada y desjerarquizada, tal y como sucede en el modelo hispanomusulmán desarrollado en la Península durante más de ocho siglos.



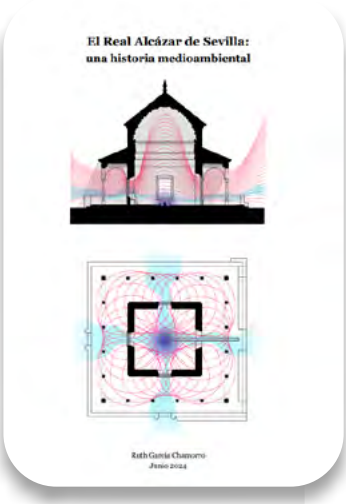
García Ceballos, F. de A. (2020).

Jardines de crucero, de Madinat al-Zahra a España: Estudio metrológico y proporcional

[Trabajo Fin de Grado, Universidad Politécnica de Madrid]. Archivo Digital UPM.

spa

El jardín de crucero en España tiene origen en la ciudad palatina de Madinat al-Zahra, implantado por su califa de ascendencia siria. Gracias a los ejemplos de la ciudad califal, en la península se extiende este tipo de jardín, llegando a sitios como el Palacio de la Aljafería en Zaragoza o el Alcázar de Sevilla e incluso más avanzados en el tiempo como en la Alhambra de Granada. Estos jardines suelen tener siempre los mismos elementos y sistemas arquitectónicos, variando en tamaño y quizás en disposición. Por lo que no es de extrañar que guarden algún tipo de relación en las proporciones entre elementos, e incluso más allá, que exista conexión de proporciones o de métrica entre los ejemplos de Medina Azahara y los jardines que se construirían en España a partir del siglo XI que es cuando se destruye y saquea la ciudad palatina.



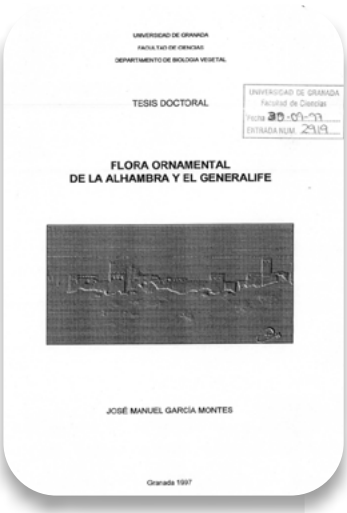
García Chamorro, R. (2024).

El Real Alcázar de Sevilla: una historia medioambiental

[Trabajo Fin de Grado, Universidad Politécnica de Madrid]. Archivo Digital UPM.

spa

Este trabajo analiza los Reales Alcázares de Sevilla desde una perspectiva medioambiental, interpretándolos como un sistema termodinámico donde arquitectura, clima y bienestar se integran para crear espacios saludables. La investigación identifica y recopila las estrategias pasivas de diseño desarrolladas a lo largo de la historia del conjunto, contribuyendo a su comprensión, conservación y rehabilitación sostenible.



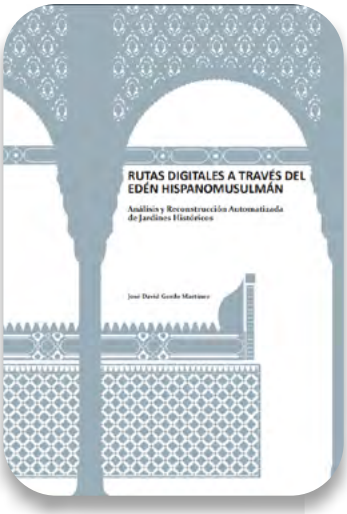
García Montes, J.M. (1997).

Flora ornamental de la alhambra y el generalife

[Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Digibug.

spa

Se centra en el estudio de la vegetación ornamental de estos emblemáticos conjuntos históricos de Granada. Aborda la diversidad de especies vegetales y su importancia en la configuración estética, paisajística y ambiental de los jardines, destacando la estrecha relación entre naturaleza, arquitectura y patrimonio cultural. El trabajo constituye una aportación al conocimiento botánico de estos espacios y ofrece una base de interés para su conservación y gestión.



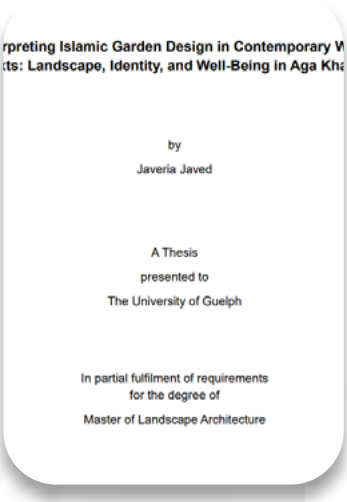
Gordo Martínez, J.D. (2024).

Rutas digitales a través del edén hispanomusulmán, análisis y reconstrucción automatizada de jardines histórico

[Trabajo Fin de Grado, Universidad Politécnica de Madrid]. Archivo Digital UPM.

spa

El contenido desarrollado en este trabajo fin de grado pone en práctica el empleo de la Inteligencia Artificial comúnmente conocida como IA y sus posibles aplicaciones en el análisis compositivo de esquemas organizativos de jardines Hispanomusulmanes, usando métodos gráficos y sistematizando el procedimiento para su optimización.



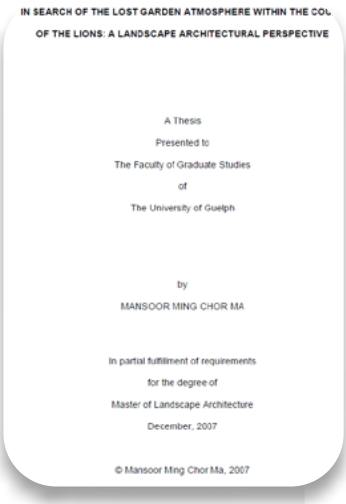
Javed, J. (2016).

Reinterpreting Islamic Garden Design in Contemporary Western Contexts: Landscape, Identity, and Well-Being in Aga Khan Park

[Trabajo Fin de Master, Universidad de Guelph]. The Atrium.

eng

Esta tesis examina cómo el diseño de jardines islámicos puede adaptarse a contextos urbanos occidentales para fomentar la identidad cultural y el bienestar. Centrándose en el parque Aga Khan de Toronto, la investigación lo compara con el parque Al-Azhar de El Cairo y el Alcázar de Sevilla (España), ejemplos de jardines islámicos contemporáneos e históricos, respectivamente.



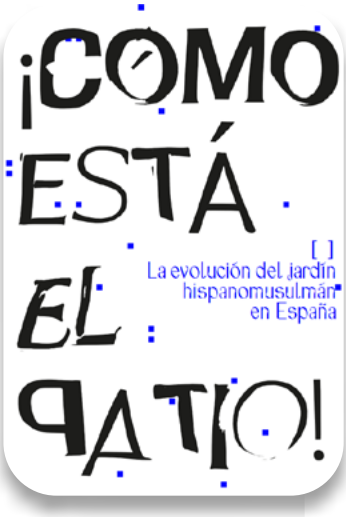
Ma, M.M.C. (2007).

In Search Of The Lost Garden Atmosphere Within The Court Of The Lions, a Landscape Architectural Perspective

[Trabajo Fin de Master, Universidad de Guelph]. The Atrium.

eng

El actual Patio de los Leones —con su superficie de grava—, no parece armonizar con la excelencia arquitectónica del entorno ni con la tecnología de vanguardia que en su día caracterizó a la fuente central. El estudio describe el proceso seguido para simular el ambiente del jardín del Patio de los Leones ante la ausencia de fuentes de información primarias.

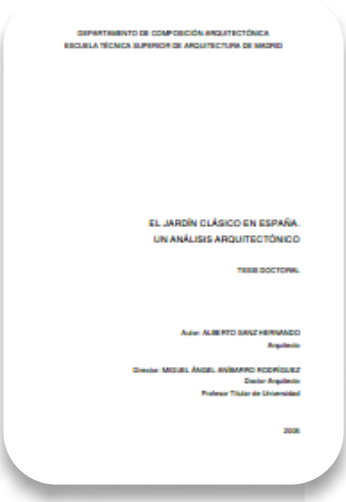


Pérez Núñez, J.T. (2022).

¡Cómo está el patio!: la evolución del jardín hispanomusulmán en España

[Trabajo Fin de Grado, Universidad Politécnica de Madrid]. Archivo Digital UPM. spa

Los patios ajardinados no son elementos creados al azar para ser observados, responden a un cliente, a una cultura, a un origen. Es por esta última concepción por lo que el patio ha ido evolucionando, añadiendo y sustrayendo elementos. Estos cambios a veces estaban motivados por la política, la economía, o simplemente por el hecho de ajustarse a los cánones estéticos de cada época. ¿Cómo controlar los aspectos higrotérmicos para llegar al nivel de confort? Frente al viento: muros; frente al sol: sombra, vegetación; frente a la aridez: agua. El éxito del patio es el control del espacio a nivel climático.



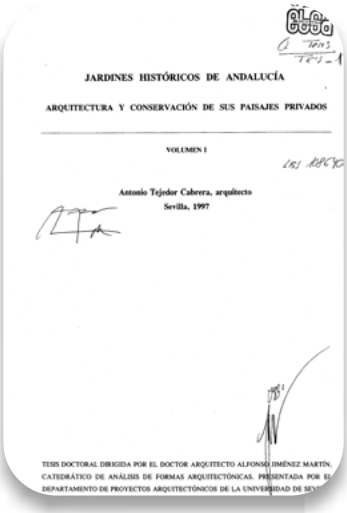
Sanz Hernándo, A. [2006].

El jardín clásico, un análisis arquitectónico.

[Tesis doctoral, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid]. Universidad Politécnica de Madrid.

spa

Fusionada con los principios perspectivos provenientes de Italia, esta concepción espacial proporciona a los jardines —y demás edificios- una gran riqueza espacial que, poco analizada y mal comprendida, se ha considerado habitualmente como falta de pericia compositiva. Este hecho ha negado a los jardines españoles originalidad alguna —otorgada, en cambio, a los hispanomusulmanes- y una clasificación periférica en la historia de la disciplina.



Tejedor Cabrera, A. (1998).

Jardines históricos de Andalucía: arquitectura y conservación de sus paisajes privados

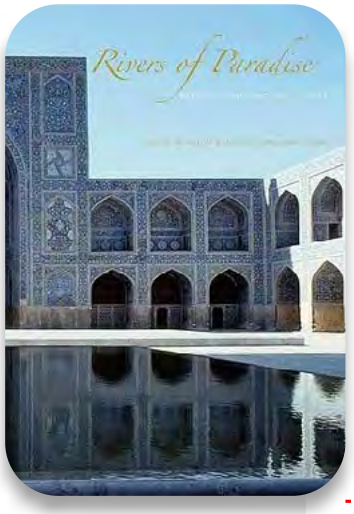
[Tesis doctoral, Universidad de Sevilla]. Idus.

spa

Andalucía contiene una variada tipología de jardines en la que se pueden rastrear las diversas herencias e influencias culturales que han alimentado su historia, desde el hortus conclusus romanos hasta las últimas expresiones del historicismo jardinero.

Congresos





Blair, S. y Bloom, J. (2009).

Rivers of Paradise: Water in Islamic Art and Culture.

En: *Second Biennial Hamad bin Khalifa Symposium on Islamic Art and Culture, Virginia Commonwealth University's School of the Arts, Doha, Qatar.*

eng

Esta obra invita al lector a valorar y reconocer el papel esencial —aunque a menudo invisible y efímero— que el agua ha desempeñado en las artes de las tierras islámicas y más allá de ellas.



Congreso internacional "Juntando arrayanes: los jardines de la Alhambra, el Generalife y el Mediterráneo"

[Youtube]. [2026]. Junta de Andalucía, Alhambra de Granada.

spa

Aborda la importancia histórica, cultural y paisajística de los jardines de tradición mediterránea, con especial atención a la Alhambra y el Generalife. El encuentro reúne diferentes perspectivas sobre la evolución de estos espacios, su riqueza botánica, sus valores patrimoniales y su relación con la arquitectura y el paisaje. Asimismo, destaca la necesidad de conservar y gestionar los jardines históricos, favoreciendo el intercambio de conocimientos y experiencias entre especialistas.



Encuentro Internacional Hispanoárabe de Jardinería

(1º. 2006. Sevilla)

spa

Constituye un espacio de intercambio de conocimientos sobre la tradición jardinera hispanoárabe y su influencia en el patrimonio paisajístico mediterráneo. Aborda la importancia histórica, cultural y estética de los jardines, prestando atención a la vegetación, el agua y la arquitectura como elementos fundamentales de su configuración. Asimismo, pone de relieve el valor de estos espacios como patrimonio cultural y la necesidad de promover su estudio, conservación y recuperación.



Islamic Gardens, 2nd International Symposium on Protection and Restoration of Historical Gardens, La Alhambra 1973.

[1976]. ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios).

eng

fr

Este encuentro formó parte de la serie de coloquios internacionales (el primero fue en Fontainebleau en 1971) que sentaron las bases teóricas y técnicas para la posterior redacción de la Carta de Florencia de 1982, el documento doctrinal definitivo de ICOMOS para la salvaguarda de los jardines históricos. Frecuentemente publicado con su título principal en francés e inglés.



Juntando arrayanes, Jardines de la Alhambra, el Generalife y el Mediterráneo. [2026].

Congreso internacional, del 18 al 20 de marzo de 2026. Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife. Palacio de Carlos V.

spa

El arrayán (mirto) es la planta por excelencia de los jardines de al-Andalus y la más típica de la propia Alhambra. La fórmula "juntar arrayanes" fue usada en el siglo XIV por el erudito granadino Ibn al-Jatib para simbolizar el acto de hacer jardines.



Gómez Anuarbe, M. (2011).

Jardinería y jardines en los países árabes

[5ª ponencia]. III Encuentro Internacional Hispanoárabe de Jardinería Hispanomusulmán: jardines hispanomusulmanes del Al-Andalus, Córdoba, 5 y 6 de mayo 2011.

spa

Aborda la tradición jardinera del mundo árabe y su relación con las condiciones climáticas, culturales y paisajísticas de estos territorios. Destaca la importancia del agua, la vegetación y la organización de los espacios ajardinados como elementos fundamentales para crear ambientes de sombra, frescor y bienestar. Asimismo, pone de relieve el valor histórico y cultural de los jardines árabes y su influencia en la jardinería hispanomusulmana, especialmente en al-Ándalus.



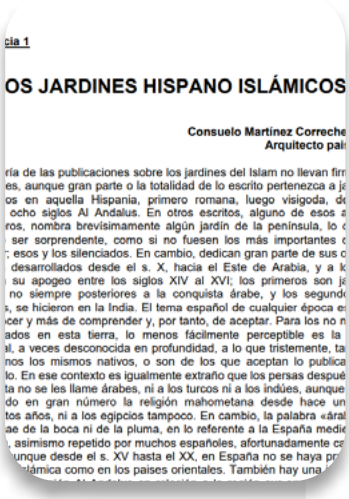
Martín-Consuegra Fernández, E. (2024).

Investigación arqueobotánica en yacimientos arqueológicos enfocada a la reconstrucción de jardines históricos.

El valor patrimonial de los jardines históricos: criterios para su restauración : actas del Seminario. Ministerio de Cultura, 65-77.

spa

El artículo destaca la importancia de la arqueobotánica en la restauración de jardines históricos, al permitir conocer su vegetación original y preservar su valor patrimonial. A través de estudios realizados en Madinat al-Zahra, las huertas del Generalife y el Patio de los Leones, muestra la aplicación de técnicas como la palinología y la carpología para identificar especies vegetales antiguas y favorecer restauraciones más rigurosas y fieles a su historia.


cia 1

OS JARDINES HISPANO ISLÁMICOS

Consuelo Martínez Correche
Arquitecto pal

ría de las publicaciones sobre los jardines del Islam no llevan firm
es, aunque gran parte o la totalidad de lo escrito pertenezca a ja
os en aquella Hispania, primero romana, luego visigoda, de
ocho siglos Al Andalus. En otros escritos, alguno de esos a
ros, nombra brevísimamente algún jardín de la península, lo c
ser sorprendente, como si no fuesen los más importantes c
esos y los silenciados. En cambio, dedican gran parte de sus c
desarrollados desde el s. X, hacia el Este de Arabia, y a l
su apogeo entre los siglos XIV al XVI; los primeros son ja
no siempre posteriores a la conquista árabe, y los segund
s, se hicieron en la India. El tema español de cualquier época es
cer y más de comprender y, por tanto, de aceptar. Para los no m
ados en esta tierra, lo menos fácilmente perceptible es la
al, a veces desconocida en profundidad, a lo que tristemente, ta
nos los mismos nativos, o son de los que aceptan lo publica
lo. En ese contexto es igualmente extraño que los persas después
ta no se les llame árabes, ni a los turcos ni a los indúes, aunque
do en gran número la religión mahometana desde hace un
tos años, ni a los egipcios tampoco. En cambio, la palabra «ára
ae de la boca ni de la pluma, en lo referente a la España medie
, asimismo repetido por muchos españoles, afortunadamente ca
unque desde el s. XV hasta el XX, en España no se haya pr
slámica como en los paises orientales. También hay una

Martínez Correcher y Gil, C. (2006).

Los jardines hispano islámicos

[ponencia]. *I Encuentro Internacional Hispanoárabe de Jardinería, Sevilla, España.*

spa

Aborda las características históricas, culturales y paisajísticas de los jardines de tradición hispanomusulmana. Destaca la importancia del agua, la vegetación, la geometría y la arquitectura en la creación de espacios de belleza, frescor y contemplación. Asimismo, pone de relieve su valor simbólico y su influencia en la jardinería española, así como la necesidad de conservar este legado patrimonial.


4ª PONENCIA

"El jardín doméstico andalusí
Los ejemplos murcianos (siglos X-XIII)"

Ponente:
Julio Navarro Palazón
Arqueólogo
Vicedirector de la Escuela de Estudios Árabes de Granada (CSIC)
Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC)

Navarro Palazón, J. (2014).

El jardín doméstico andalusí Los ejemplos murcianos (siglos X-XIII)

[4ª ponencia]. *IV Encuentro Internacional Hispanoárabe de Jardinería Hispanomusulmán: leyenda, mito y realidad. Almería, 17 y 18 de Octubre 2014.*

spa

Aborda las características y la evolución de los jardines domésticos de al-Ándalus a partir de ejemplos arqueológicos de Murcia. Analiza la integración de patios ajardinados, vegetación y agua en la arquitectura residencial, destacando sus funciones estéticas, ambientales y sociales. Asimismo, pone de relieve la importancia de estos espacios para comprender la vida cotidiana y la cultura doméstica andalusí.



Ortega Gil, J. L. (2014).

Del patio andalusí al patio andaluz. El jardín doméstico andalusí Los ejemplos murcianos (siglos X-XIII)

[7ª ponencia]. *IV Encuentro Internacional Hispanoárabe de Jardinería Hispanomusulmán: leyenda, mito y realidad. Almería, 17 y 18 de Octubre 2014.*

spa

Aborda la evolución histórica y cultural de los patios desde la tradición hispanomusulmana hasta su configuración en la arquitectura popular andaluza. Destaca la permanencia de elementos como el agua, la vegetación, la sombra y la organización del espacio interior, fundamentales para crear ambientes de frescor, belleza y convivencia. Asimismo, pone de relieve la influencia del legado andalusí en la identidad arquitectónica y paisajística de Andalucía.



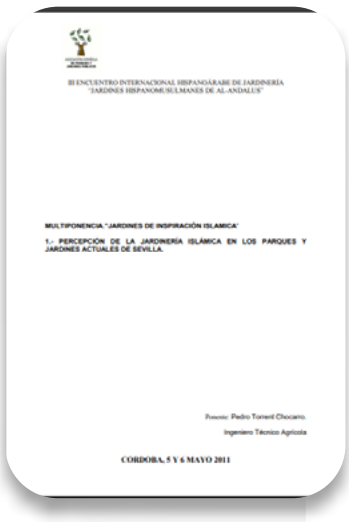
Tito Rojo, J. (2014).

El jardín andalusí, tipologías y evolución.

[6ª ponencia]. *IV Encuentro Internacional Hispanoárabe de Jardinería Hispanomusulmán: leyenda, mito y realidad. Almería, 17 y 18 de Octubre 2014.*

spa

Aborda la diversidad y transformación histórica de los jardines de al-Ándalus, analizando sus principales tipologías, características y funciones. Destaca la relación entre arquitectura, vegetación y agua, así como la influencia de factores culturales, sociales y ambientales en su configuración. Asimismo, pone de relieve la importancia de conocer su evolución histórica para comprender y conservar el patrimonio jardinero andalusí.



Torrent Chocarro, P. (2011).

Multiponencia Jardines de inspiración islámica. Percepción de la jardinería islámica en los parques y jardines actuales de Sevilla.

III Encuentro Internacional Hispanoárabe de Jardinería Hispanomusulmán: jardines hispanomusulmanes del Al-Andalus, Córdoba, 5 y 6 de mayo 2011.

spa

Aborda la influencia de la tradición jardinera hispanomusulmana en los espacios verdes contemporáneos de Sevilla. Destaca la presencia de elementos característicos como el agua, la vegetación, los patios y la organización geométrica del espacio, así como su adaptación a las necesidades actuales. Asimismo, pone de relieve la importancia de este legado histórico y cultural en la identidad paisajística de la ciudad.



Torres López, R. (2014).

Naturaleza y cultura en el jardín andalusí: el jardín de la Alcazaba de Almería [3ª ponencia].

IV Encuentro Internacional Hispanoárabe de Jardinería Hispanomusulmán: leyenda, mito y realidad. Almería, 17 y 18 de Octubre 2014.

spa

Aborda la relación entre naturaleza, arquitectura y cultura en los jardines hispanomusulmanes, tomando como referencia la Alcazaba de Almería. Destaca la importancia del agua, la vegetación y la adaptación al clima mediterráneo en la configuración de estos espacios, así como sus valores estéticos, simbólicos y ambientales. Asimismo, pone de relieve el valor patrimonial de los jardines andalusíes y la necesidad de conservar y recuperar su legado histórico y paisajístico.



Vachat, A. (2021).

Les jardins du palais de l'Alhambra

[Youtube]. Institut Européen des Jardins & Paysages.

fr

Aborda la riqueza histórica, artística y paisajística de los jardines de la Alhambra de Granada. Destaca la integración de la vegetación, el agua y la arquitectura en la creación de espacios de gran belleza y simbolismo, característicos de la tradición jardinera andalusí. Asimismo, pone de relieve la importancia de estos jardines como expresión del patrimonio cultural hispanomusulmán y su influencia en la historia del paisajismo.



Vachat, A. J. (2013).

Spanish Influence on French Modernist Landscape Architects.

Acta Horticulturae, (937), XXVIII International Horticultural Congress on Science and Horticulture for People (IHC2010): International Symposium on Advances in Ornamentals, Landscape and Urban Horticulture.

eng

Aborda la influencia de la tradición jardinera española en la obra de los paisajistas franceses vinculados al movimiento moderno. Destaca cómo elementos característicos de los jardines españoles, especialmente los de herencia hispanomusulmana, como el agua, la geometría, los patios y la integración entre arquitectura y vegetación, inspiraron nuevas concepciones del diseño paisajístico en Francia. Asimismo, pone de relieve el intercambio cultural y artístico entre ambos países y su contribución a la evolución de la jardinería moderna.

Videos





Canal UNED. Soto, M.V. (17 de octubre de 2003).

Jardines de Al - Andalus. Las metáforas del paraíso [Vídeo].

spa

El documental contempla la historia del jardín hispano - musulmán que transmite el conocimiento del mundo antiguo. El conjunto de La Alhambra es el capítulo más importante de la historia de la jardinería hispano - musulmana y la mejor metáfora del paraíso islámico. Los primeros poetas árabes hicieron de este jardín / paraíso un leit motiv para sus versos y emularon las excelencias coránicas y su estética sensorial.



Casa Árabe y Real Jardín Botánico de Córdoba. Tito Rojo, J. [ponente] (5 de mayo de 2016).

Los jardines de Al-Andalus [Vídeo]. YouTube.

spa

La intervención pretende mostrar el panorama del conocimiento actual sobre el jardín andalusí, estableciendo sus características y mostrando su diversidad y tipologías. Se aportan también datos de su singularidad, analizando sus diferentes significados y estableciendo sus conexiones con los precedentes, especialmente con los jardines islámicos orientales y los de la Roma clásica.



RTVE. Luengo Añón, M. [Presentadora]. (2021-2024).

Jardines con historia [Vídeo].

spa

Temporada 1. "Granada: La Alhambra". Temporada 2. "Córdoba: Medina Azahara y Alcázar de los Reyes Cristianos", "Sevilla: Real Alcázar", "Mallorca. Jardines de Alfabia". Temporada 3. "Granada: Carmen de los Mártires".

'Jardines con historia' es el espacio dedicado a la historia y a la botánica en La 2. Una mirada amplia a la variedad de jardines de la península y archipiélagos, en los que el paisaje es el auténtico protagonista.

Páginas web, blog y podcast





Bonells, J. E. (2026).

Jardines sin fronteras.

https://jardinessinfronteras.com/2020/02/11/del-jardin-islamico-al-jardin-hispanoarabe/

spa

Recopilación de textos escritos hace algunos años sobre temas relacionados con paisajismo, jardinería y áreas verdes.



García Ferreira, M. (2003-2021).

El jardín hispanoárabe.

spa

El jardín hispanoárabe es un jardín eminentemente espiritual, cotidiano. El jardín-patio era como el actual salón de una casa, el más rico en su decoración, la zona principal de una casa, el lugar donde se recibían y se trataba de impresionar a los invitados y visitas, donde se desarrollaba la vida de la casa, la zona más noble de la vivienda.



El jardín andalusí: almunias, vergeles y patios.

(2004-2026). Centro Virtual Cervantes del Instituto Cervantes (España).

spa

Web divulgativa dedicada a los jardines hispanoárabes o andalusíes. Aborda su origen histórico, sus características principales y apunta algunos de sus ejemplos más representativos. El objetivo es mostrar la importancia de estos jardines como una de las manifestaciones más destacadas del legado cultural de al-Ándalus.

Paisajismo Digital. (2024).



Jardines árabes en España: Principales exponentes.

spa

Los jardines árabes en España son un vivo ejemplo del patrimonio cultural de la península ibérica. Su diseño, influenciado por el arte islámico, integra la simetría, el uso del agua y una vegetación mediterránea para crear espacios de contemplación y serenidad. En este artículo de Paisajismo Digital exploraremos algunos de los principales exponentes de los jardines árabes en España. Estas maravillas paisajísticas destacan no solo por su valor estético, sino también por su relevancia histórica y cultural.

Usue (Anfitrión). (2023-presente).

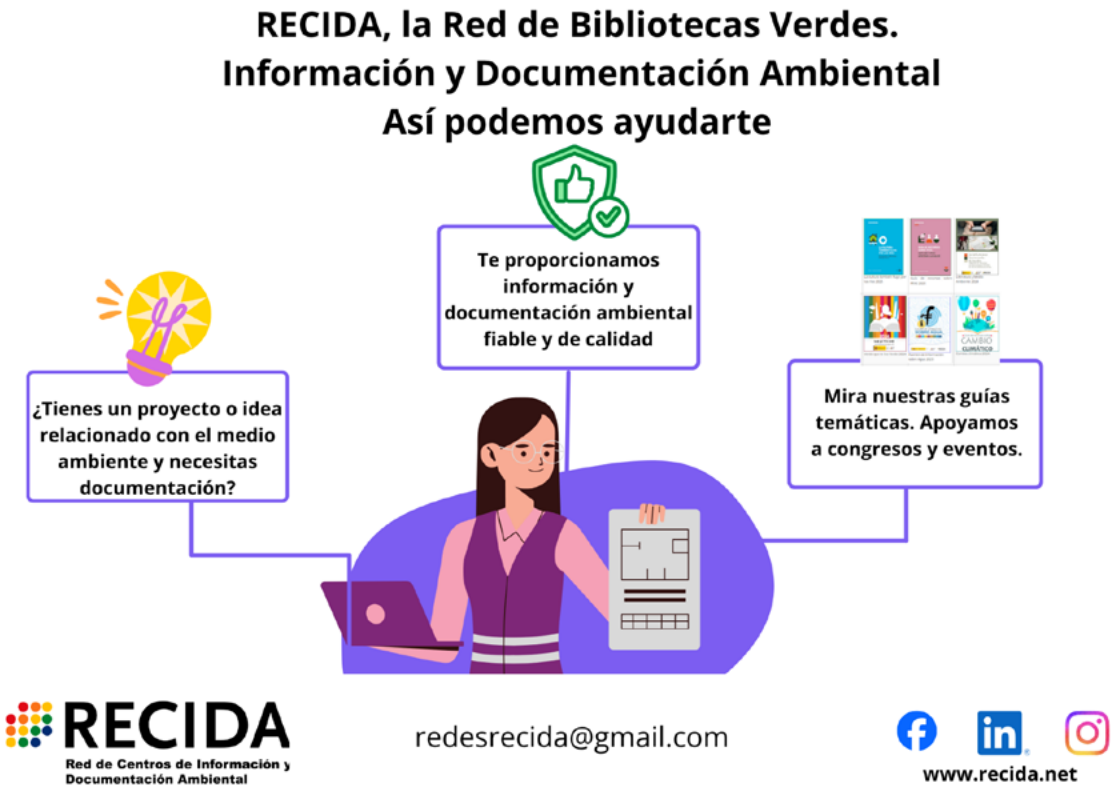


Jardines Botánicos de España [podcasts]. Ivoox.

spa

Episodio del 20/7/2025: Los Carmenes de Granada.
Episodio del 30/4/2024: Jardín Nazarí de Vélez de Benaudalla.
Episodio del 9/8/2023: Jardín Botánico de Granada.

Ciclo dedicado a algunos de los Jardines Botánicos de España, desgranando su historia pero también sus curiosidades.


RECIDA, la Red de Bibliotecas Verdes.
Información y Documentación Ambiental
Así podemos ayudarte
Te proporcionamos información y documentación ambiental fiable y de calidad
¿Tienes un proyecto o idea relacionado con el medio ambiente y necesitas documentación?
Mira nuestras guías temáticas. Apoyamos a congresos y eventos.
RECIDA
Red de Centros de Información y Documentación Ambiental
redesrecida@gmail.com
www.recida.net



MINISTERIO
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA
Y EL RETO DEMOGRÁFICO

ORGANISMO
AUTÓNOMO
PARQUES
NACIONALES

centro Nacional
de Educación
Ambiental
CENEAM

RECIDA
Red de Centros de Información y Documentación Ambient