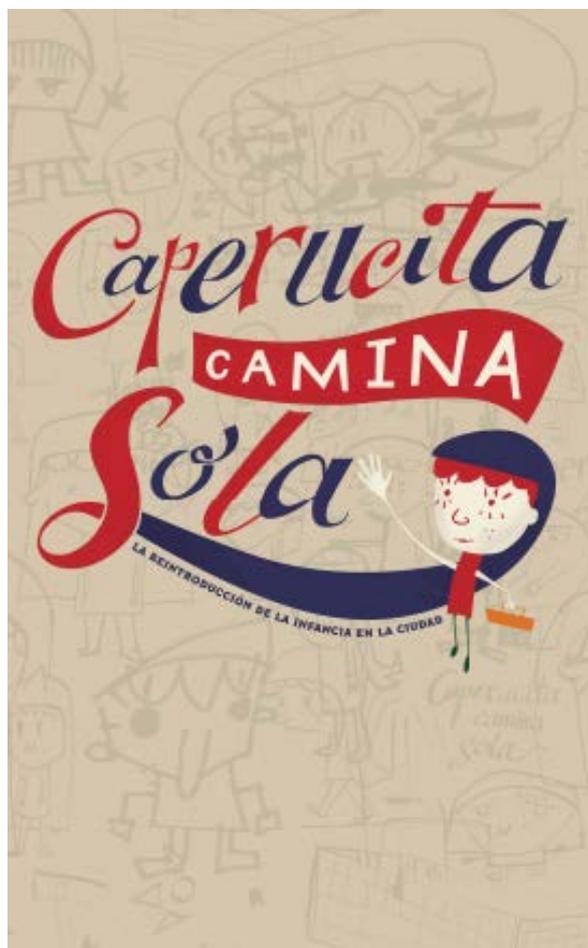


INSTRUCCIONES DE MONTAJE



MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE

ORGANISMO
AUTÓNOMO
PARQUES
NACIONALES

CENTRO NACIONAL
DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

1. Contenido de la exposición

Elemento	Nº	Contenido	Características y Ubicación	Necesidades de montaje
Caja aluminio con ruedas para transporte paneles 141x0,67x 0,60 cm	2	Paneles expositivos	Cajas con ruedas.	Para la carga y descarga es recomendable rampa para poder subir la caja al medio de transporte.
Paneles aluminio (dobles) 130x60 cm	7	Portada, créditos y cuento	Todos los paneles del cuento son autoportantes con forma de V invertida.	Los paneles son auto portantes, yendo acoplados uno sobre otro para su transporte. A veces se quedan un poco encajados, por lo que usaremos -con sumo cuidado- algo fino (destornillador plano, etc.) para poder separarlos.
Paneles aluminio 130x60 cm	12	Paneles informativos	Paneles a pared.	
Estructura que consta de 3 chapas más tejado y lona-cortina 148x83 cm	1	3 chapas 1 parte techo 1 cortina		Para un mejor montaje, es recomendable que sean dos personas.



2. Recorrido de la exposición

La exposición se articula a través de dos recorridos complementarios:

- El cuento de Caperucita
- Paneles informativos

Hay una lectura directa a través del cuento, dirigida especialmente a la infancia, que se complementa con el recorrido de los paneles informativos. Es interesante que se hagan juntos para así entender el concepto global de la exposición

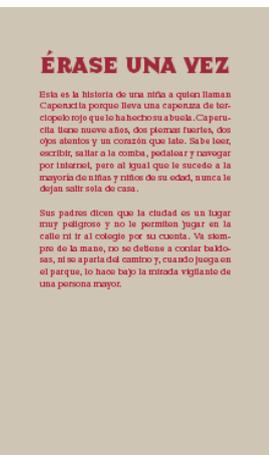
La exposición se estructura en 7 espacios. A excepción del último, cada uno consta de una ilustración y un texto del cuento de Caperucita y uno o varios paneles informativos en torno al tema que introduce el cuento.

Siguiendo los títulos de los paneles, este es el orden de los espacios expositivos en los que se estructura la muestra:

Espacio 0. Título y créditos

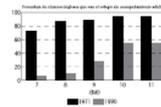


Espacio 1. Érase una vez



¿NOS AYUDAS?

En España, el 70% de los niños y niñas de primaria no van nunca solos al colegio. La autonomía infantil se ha reducido drásticamente en la mayor parte de ciudades occidentales. En los años 70, el 88% de los niños de ocho años iban solos al colegio; en los 90, sólo se lo permiten al 8%.



Caperucita quiere cambiar de nuestro lado, quiere jugar con sus amigos y amigos en la calle, quiere comer, escucharse, atravesar el bosque y vivir aventuras con **primero persona**. ¿Lo ayudamos a lograrlo?

Espacio 2. Caperucita ¿dónde estás?



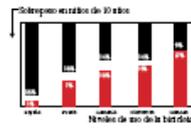
CAPERUCITA, CAPERUCITA, ¿DÓNDE ESTÁS?

Caperucita está en casa con su ordenador, su televisión y está frente al ordenador, viendo la tele o haciendo los deberes. Lo que sí sabemos es que para ahora y horas seguidas en una sala o habitación en el club y que, al caer la tarde, está curiosa e inquieta.

Si luego le gusta que se pueda conectar para conocer más y que las actividades educativas de los videojuegos no le sirvan para desarrollar su propia fuerza, fortalecer sus músculos o descargar toda su energía.

TÚ CALCULAS

Uno de cada cinco niños en España tiene sobrepeso u obesidad. El sobrepeso más del 50% en la vida adulta está provocado por malos hábitos de alimentación.



Calcula el tiempo que Caperucita pasa sentado

- 3 horas de la mañana
- 2 minutos de la tarde
- 3 horas de la noche, incluyendo el...
- 2 minutos de la noche, incluyendo el...
- 2 minutos de la noche
- Total

Calcula el tiempo que para jugarlo e dibujar

- En la mañana _____ min.
- En la tarde _____ min.
- En la noche _____ min.
- En la noche _____ min.
- En la noche _____ min.

Total = _____ horas

Caja-casa (laterales)



Espacio 3. toma la cesta



TOMA LA CESTA

El teléforo suena y Capericita como a coque-lo esperando oír a alguno de sus amigos. Esta vez quien llama es la abuela que se ha puesto enferma y necesita que alguien vaya a hacerlo compañía.

Capericita se ofrece rápidamente lo puen ir en su ayuda, hasta en que ya es mayor y le muestra a su mamá que ya le llega por la barbilla. La mamá de Capericita, con dudas en la cabeza y mirados en el corazón, saca una cesta del armario y tentativamente empieza a elegir algunos alimentos... ¿Se atreverá a dejar a su hija salir sola de casa por primera vez?

TÚ DECIDES

Se puede decir que las **ciudades españolas son eminentemente seguras**. Las tasas de delincuencia en España están muy por debajo de las que presentan Reino Unido, Alemania, Francia o, incluso, Suecia. No obstante, la percepción de inseguridad es elevada y cualquier problema, sobre todo referente a la infancia, se magnifica a través de los medios de comunicación. Los niños y las niñas son víctimas de este clima hiperinflado de "alto riesgo" que supone un motivo más para echar la llave y extrañar la vigilancia sobre ellos.



Te pedimos que ayudes a la madre de Capericita a elegir aquellos productos de la cesta que van a permitir que la niña pueda salir de casa sola y con más **ligereza y con confianza**.

LOS PRODUCTOS A ELEGIR

Señor ¿ME AYUDA?



La "superintendencia" de la ciudad de Madrid. Como es lógico y por tradición, el señor de la ciudad es el que decide por los niños y niñas que productos se les van a permitir salir de casa. En este caso, el señor de la ciudad es el que decide si se les permite salir de casa con un producto o no. El señor de la ciudad es el que decide si se les permite salir de casa con un producto o no. El señor de la ciudad es el que decide si se les permite salir de casa con un producto o no.



¡YO SOLO!

El que decide si se les permite salir de casa con un producto o no. El señor de la ciudad es el que decide si se les permite salir de casa con un producto o no. El señor de la ciudad es el que decide si se les permite salir de casa con un producto o no.

¡QUIERO SALIR!



Si se necesita, libro de primeros auxilios.

El señor de la ciudad es el que decide si se les permite salir de casa con un producto o no. El señor de la ciudad es el que decide si se les permite salir de casa con un producto o no. El señor de la ciudad es el que decide si se les permite salir de casa con un producto o no.



Todos Cuidamos

¡MOMENTO DE VERDAD! ¿CUIDAMOS O NO CUIDAMOS?

El momento de verdad es el momento en el que se decide si se les permite salir de casa con un producto o no. El momento de verdad es el momento en el que se decide si se les permite salir de casa con un producto o no. El momento de verdad es el momento en el que se decide si se les permite salir de casa con un producto o no.



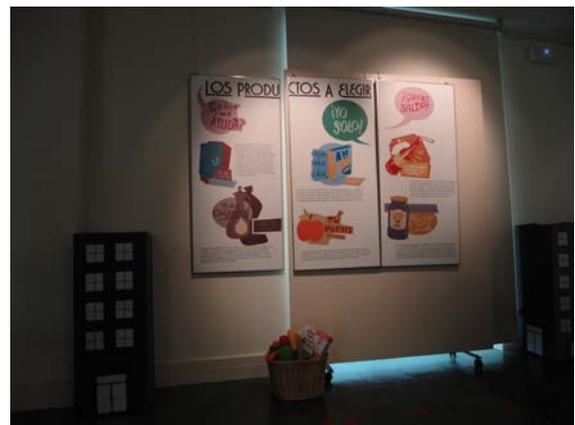
TÚ PUEDES

El momento de verdad es el momento en el que se decide si se les permite salir de casa con un producto o no. El momento de verdad es el momento en el que se decide si se les permite salir de casa con un producto o no. El momento de verdad es el momento en el que se decide si se les permite salir de casa con un producto o no.



Baja a jugar a la calle

El momento de verdad es el momento en el que se decide si se les permite salir de casa con un producto o no. El momento de verdad es el momento en el que se decide si se les permite salir de casa con un producto o no. El momento de verdad es el momento en el que se decide si se les permite salir de casa con un producto o no.



Almacenaje y cuidado

La exposición se ha elaborado con unos materiales duraderos y resistentes. No obstante, precisan unos ciertos cuidados, especialmente en su transporte y manejo. Los principales riesgos de deterioro proceden:

- Manipulación al sacar y guardar los paneles en las cajas habilitadas para su transporte.
- Rayado del vinilo, que puede estar originado por las mismas esquinas metálicas de los paneles u otros objetos punzantes
- Combado o deformación de las estructuras de aluminio si recibe golpes o no es apilado con cuidado.
- Aunque las cajas disponen de ruedas se procederá a su manipulación con cuidado, puesto que en terrenos accidentados se puede provocar su rotura.
- Las cajas de transporte van cerradas mediante llave. Las llaves se entregaran a la persona que venga a recoger la exposición. Se ruega tener mucho cuidado en este punto para no perder dichas llaves.

Por ello, te pedimos que en la manipulación del material se ponga el máximo cuidado para que los elementos de la exposición no se deterioren en exceso.