

Recursos RECIDA:

Web sobre Cine y medioambiente

José Manuel Estrada. Biblioteca Hospital Sureste
Elena Primo. Ex Biblioteca Nacional Ciencias Salud
Pilar García Elegido. CD Consejería Urbanismo Madrid
Toni Marí. CD Litoral

Características

- Página web ([wordpress](#))
- [Difusión/información](#) cine-medioambiente
- Recurso [selectivo](#)
- Acceso libre ([medioambientecine.wordpress.com](#))
- [121](#) films y 6 series TV ([206](#) ep.)

Estructura

- Presentación
- Clasificación temática films (10 categorías)
- Series TV
- Relación A-Z films
- Relación festivales sobre medioambiente

Página de inicio

Cine y medio ambiente

Películas de temática ambiental y espacios naturales

🔍 Buscar



[Inicio](#)

[01.- UNA VISIÓN DEL PLANETA](#)

[02.- HISTORIAS NATURALES](#)

[03.- VIVIR EN LA NATURALEZA](#)

[04.- DEFENSA DEL MEDIOAMBIENTE](#)

[05.- IMPACTO DEL HOMBRE](#)

[06.- CAMBIO CLIMÁTICO](#)

[07.- CONTAMINACIÓN](#)

[08.- AMENAZA NUCLEAR](#)

[09.- CATÁSTROFES](#)

[10.- DISTOPÍAS](#)

[11.- FILMES – De la «A» a la «Z»](#)

[12.- SERIES TV](#)

[13.- FESTIVALES DE CINE](#)

Clasificación temática (1)

- 1.- Una visión del planeta

(generales y globales)

2014.- **LA SAL DE LA TIERRA (The Salt of the Earth)** – Juliano Ribeiro Salgado y Wim Wenders (Francia) – *Un viaje visual por la humanidad y la naturaleza* – DOCUMENTAL [Secuencias]

Documental que retrata la vida y obra del célebre fotógrafo Sebastião Salgado, cuya lente ha capturado la belleza y el sufrimiento de la humanidad durante más de cuatro décadas. La película no solo es un homenaje a su talento, sino también una reflexión profunda sobre la devastación ambiental y social. Uno de los aspectos más impactantes del film es el proyecto *Génesis*, con el que Salgado se alejó de los horrores de la guerra y la hambruna para fotografiar paisajes vírgenes y comunidades indígenas, en un intento de redescubrir la pureza del planeta. Además, se muestra la increíble labor de reforestación que llevó a cabo en su Brasil natal, recuperando miles de hectáreas de selva degradada. Este documental no solo destaca por su belleza visual y emotiva narrativa, sino que también se erige como un llamado a la conciencia



Clasificación temática (2)

2.- Historias naturales

(vida animal en naturaleza)

2008.- **EL LINCE PERDIDO**, de Raúl García y Manuel Sicilia (España) – Animación y conciencia ecológica – ANIMACIÓN [Secuencias]



Película de animación que combina aventura, humor y un mensaje ecológico. La historia sigue a Félix, un lince ibérico con una asombrosa mala suerte, que junto a otros animales intenta escapar de un misterioso cazador que los captura para un excéntrico millonario. Producido en España, destaca por su calidad técnica y su compromiso con la conservación del lince ibérico, una especie en peligro de extinción. Ganó el Goya a Mejor Película de Animación y contó con la participación del estudio Kandor Graphics, con la colaboración de Antonio Banderas como productor. Más allá del entretenimiento, El lince perdido sensibiliza sobre la fragilidad de la biodiversidad y la importancia de proteger a los animales en riesgo.

Su combinación de acción y concienciación ambiental la convierte en una referencia dentro del cine de animación ecológico.

Clasificación temática (3)

3.- Vivir en la naturaleza

(elección/adaptación del hombre en entornos naturales)

2023.- **LOS ÚLTIMOS PASTORES**, de Samu Fuentes (España) – *Una actividad en peligro de extinción* – DOCUMENTAL

Film sobre la vida de Fernando y Manolo Mier, hermanos septuagenarios que han dedicado su existencia al pastoreo en los Picos de Europa. A través de un año de filmación, la película retrata su rutina diaria, marcada por la trashumancia entre la Majada de Tordín y las cabañas de Vierru, adaptándose a las estaciones y enfrentando desafíos como la climatología adversa y la presencia del lobo. Se trata de un enfoque íntimo y respetuoso, mostrando la habilidad de los hermanos para sobrevivir en un entorno hostil y su conexión profunda con la naturaleza. Supone además una reflexión sobre la armonía entre el ser humano y la naturaleza, y la dignidad de quienes mantienen tradiciones ancestrales a pesar de las adversidades. Su relevancia radica en visibilizar la importancia de preservar estas prácticas tradicionales.



Clasificación temática (4)

4.- Defensa del medioambiente

(protección y lucha por entornos naturales)

2019.- **2040** – Damon Gameau (Australia) – *Un futuro sostenible es posible* – DOCUMENTAL



Film que imagina un futuro en el que se aplican soluciones sostenibles para combatir el cambio climático. A través de una carta audiovisual a su hija, Gameau explora innovaciones en energías renovables, agricultura regenerativa y movilidad sostenible, mostrando cómo podrían transformar nuestro mundo para el año 2040. A diferencia de otros documentales ambientales catastrofistas, este apuesta por la esperanza y la acción.

Preguntas: *¿Cuáles son algunas de las soluciones que aporta el film sostenibles y qué impacto podrían tener si se implementaran a gran escala? ¿Cómo puede la agricultura regenerativa ayudar a reducir las emisiones de carbono y restaurar los ecosistemas degradados? ¿Cómo influye el enfoque positivo en la movilización social y qué papel juegan los ciudadanos en la construcción de un mundo más sostenible? ¿Cuáles son los principales desafíos para una transición global hacia un sistema energético 100 % sostenible y cómo podrían superarse?*

Clasificación temática (5)

5.- Impacto del hombre

(efectos “negativos” del hombre en medioambiente)

2018.- **ANTHROPOCENE: THE HUMAN EPOCH** – Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky, Nicholas de Pencier (Canadá) – *No puede disimularse el impacto del hombre en la Tierra* – DOCUMENTAL [Secuencias]

Film que muestra, a través de las imágenes recogidas en veinte países a lo largo y ancho del mundo, el devastador impacto de la actividad y la huella del hombre en el planeta Tierra (la Gran Barrera de Coral en Australia, las minas de potasio en Rusia, los vapores de litio en el desierto de Atacama o las construcciones de hormigón en las costas de China). El film no pretende criticar ni aleccionar, sino tan sólo revelar, con lo que ya cumple un extraordinario papel de denuncia, y propone reflexiona sobre la relación entre progreso y destrucción, destacando la necesidad de adoptar prácticas más sostenibles para el futuro del planeta.

Preguntas: ¿Cuáles son las principales

evidencias científicas que respaldan la existencia de una era geológica y qué



Clasificación temática (6)

6.- Cambio climático

(ejemplos evidentes de que el cambio climático no es una invención)

2017.- **UNA VERDAD MUY INCÓMODA. AHORA O NUNCA** (An Inconvenient Sequel: Truth to Power) – Bonni Cohen y John Shenk (Estados Unidos) – *No será porque no llevan avisando tiempo* – DOCUMENTAL [Secuencias] – Con la participación de Al Gore, Cory Booker, Bill Clinton, George W. Bush y Laurent Fabius, entre otros.

Film que retoma el mensaje de Al Gore sobre la urgencia climática. Esta secuela muestra sus esfuerzos por impulsar políticas sostenibles y su papel clave en el Acuerdo de París. Combina datos científicos con escenas personales, revelando los obstáculos políticos al activismo ambiental. Es una llamada a la acción clara y directa, que refuerza la importancia de actuar ahora, sin demoras. Su valor radica en conectar ciencia, política y compromiso ciudadano por la defensa del planeta.



Preguntas: *¿Qué avances y retrocesos en la lucha contra el cambio climático se muestran en el documental desde la primera entrega en 2006?*

¿Cuál fue el papel de Al Gore en la gestación del Acuerdo de París y qué obstáculos políticos enfrentó? ¿Cómo influye la desinformación y la presión de intereses económicos en la toma de decisiones medioambientales?

Clasificación temática (7)

7.- Contaminación

(efectos/consecuencias de la contaminación en la vida en la Tierra)

2025.- **CIUDAD TÓXICA (Toxic town)**, de Minkie Spiro (Reino Unido) – *La ciudadanía contra la negligencia y ocultación municipal* – MINISERIE [Secuencias] – Con Jodie Whittaker (Susan McIntyre), Aimee Lou Wood (Tracey Taylor) y Robert Carlyle (Sam Hagen)



Serie británica de cuatro capítulos, basada en hechos reales, que narra el caso real del escándalo medioambiental en la ciudad de Corby, donde residuos tóxicos de una antigua siderúrgica afectaron gravemente a la salud de varias familias. A través de un enfoque humano, muestra la lucha de varias madres, cuyos hijos nacieron con malformaciones por esta contaminación, contra la negligencia institucional municipal. Su fuerza reside en combinar drama social con denuncia ambiental, despertando la conciencia sobre la necesidad de una justicia ecológica.

Preguntas: ¿Qué responsabilidades deben asumir las autoridades cuando la gestión de residuos

industriales pone en peligro la salud de una comunidad? ¿Cómo puede la contaminación del suelo y el agua afectar al desarrollo infantil y a la salud pública en

Clasificación temática (8)

8.- Amenaza nuclear

(problemas reales de la energía nuclear)

2021.- **CHERNÓBIL: LA PELÍCULA** (Chernobyl) – Danila Kozlovsky (Rusia) – *Sacrificios personales en un drama que se pudo evitar* – FICCIÓN, DRAMA – Con Danila Kozlovsky (bombero Alexey Karpushin) y Oksana Akinshina (Olga Savostina)



Film que narra la historia de un bombero que trabajó durante la explosión de la central de Chernóbil en Ucrania, reflejando el sacrificio de cientos de personas ante este accidente nuclear. Alexey, junto con el ingeniero Valery y el buzo militar Boris han recibido la peligrosa misión de drenar el agua del depósito existente bajo el reactor en llamas.

Preguntas: *¿Cuáles fueron las consecuencias personales para quienes trabajaron sofocando la explosión? ¿Qué consecuencias ecológicas puede tener un desastre nuclear? ¿Habría que eliminar la energía nuclear para evitar que este tipo de accidentes se puedan repetir? ¿Son suficientes*

las medidas nucleares implantadas en la actualidad para evitar un desastre como éste?

Clasificación temática (9)

9.- Catástrofes

(naturaleza desaforada por efectos del hombre)

2013.- **HURACÁN (500 MPH Storm)** – Daniel Lusko (Estados Unidos) – *Cuando el desastre pudo haberse evitado* – CIENCIA FICCIÓN [[Secuencias](#)] – Con Casper Van Dien (Nathan Sims) y Michael Beach (Simon Caprisi)

Thriller que narra cómo un experimento fallido con energía alternativa desencadena una serie de huracanes devastadores en Estados Unidos. Nathan, un científico, y su familia deben huir mientras intentan detener la catástrofe. Aunque pertenece al género de cine de desastres con efectos visuales modestos, la película plantea un tema crucial: la manipulación irresponsable de la naturaleza y sus posibles consecuencias. Su mensaje implícito invita a reflexionar sobre el cambio climático y la necesidad de energías sostenibles, recordando la fragilidad del planeta ante fenómenos extremos.



Preguntas: *¿Cuáles son los riesgos y beneficios del desarrollo de nuevas fuentes de energía en el contexto del cambio climático? ¿Cómo ha influido el calentamiento global en la frecuencia e intensidad de estos fenómenos meteorológicos en la vida real? ¿Qué medidas de prevención y adaptación pueden tomarse para reducir el impacto de los huracanes en las comunidades*

Clasificación temática (10)

10.- Distopías

(un futuro catastrófico)

2024.- **THE END** – Joshua Oppenheimer (Dinamarca) – *Viviendo después del fin del mundo* – CIENCIA FICCIÓN [Secuencias] – Con Tilda Swinton (madre), Michael Shannon (padre), Gorge McKay (hijo), Moses Ingram (chica)



Han transcurrido ya dos décadas desde el fin del mundo y una familia (los padres y un hijo de 20 años) han sobrevivido en un búnker construido en una mina de sal. El hijo, por lo tanto, no ha conocido aún el mundo exterior. Pero una joven llega a la puerta del búnker, lo que puede trastocar la apacible vida familiar ajena a cualquier amenaza exterior.

Preguntas: ¿Crees posible que la vida humana o natural prosiga tras una catástrofe mundial? Si fueras un superviviente, ¿cómo te imaginarías que pudiera ser la vida postapocalíptica? ¿Cuáles serían las principales amenazas si vivieras aislado en un búnker? ¿Sería posible comunicarse con otros grupos de supervivientes aislados? Si hubiera alguna posibilidad de salvarse, ¿no crees que se salvarían antes los más poderosos y los más ricos?

Ejemplo página temática

10.- DISTOPÍAS

Sucesión fichas en orden cronológico inverso

Films que dibujan un futuro, cercano o lejano, muy poco halagüeño para las próximas generaciones: desde un mundo repleto de basuras, a otro dominado por los simios o a otro donde sus supervivientes luchan por el escaso combustible existente

2024.- **THE END** – Joshua Oppenheimer (Dinamarca) – *Viviendo después del fin del mundo* – CIENCIA FICCIÓN [Secuencias] – Con Tilda Swinton (madre), Michael Shannon (padre), Gorge McKay (hijo), Moses Ingram (chica)



Han transcurrido ya dos décadas desde el fin del mundo y una familia (los padres y un hijo de 20 años) han sobrevivido en un búnker construido en una mina de sal. El hijo, por lo tanto, no ha conocido aún el mundo exterior. Pero una joven llega a la puerta del búnker, lo que puede trastocar la apacible vida familiar ajena a cualquier amenaza exterior.

Preguntas: ¿Crees posible que la vida humana o natural prosiga tras una catástrofe mundial? Si fueras un superviviente, ¿cómo te imaginarías que pudiera ser la vida postapocalíptica? ¿Cuáles serían las principales amenazas si vivieras aislado en un búnker? ¿Sería posible comunicarse con

otros grupos de supervivientes aislados? Si hubiera alguna posibilidad de salvarse, ¿no crees que se salvarían antes los más poderosos y los más ricos?

2019.- **IO** – Jonathan Helper – *Una huida hacia delante* – CIENCIA FICCIÓN [Secuencias] – Con Margaret Qualley (Sam) y Anthony Mackie (Micah)



El film nos sitúa en una Tierra devastada por la contaminación. La mayoría de la humanidad ha huido a una luna de Júpiter, IO, pero Sam, una joven científica, resiste en el planeta intentando encontrar una forma de restaurarlo. La película destaca por su tono contemplativo y su mensaje: aún en el colapso, vale la pena luchar por la Tierra. Su enfoque ecológico invita a reflexionar sobre el impacto del hombre sobre su entorno y la urgencia de actuar antes de que la ciencia ficción se convierta en una realidad.

PREGUNTAS: ¿Qué factores provocaron la inhabilitación de la Tierra en la película? ¿Cómo se relacionan con problemas ambientales actuales?

como el cambio climático o la contaminación del aire? ¿Qué simboliza la decisión de

Ejemplo ficha film (1)

AÑO

TÍTULO
ORIGINAL

2016.- **CAPITÁN FANTÁSTICO** (Captaln Fantastic), de Matt Ross (Estados Unidos) - *Una vida en armonía con la naturaleza* - FICCIÓN [Secuencias] - Con Viggo Mortensen (Ben), George MacKay (Bodevan), Samantha Isler (Kielyr) y Frank Langella (Jack)

TÍTULO
ESTRENADO EN
ESPAÑA
(vínculo IMDb)



Ben y su mujer han criado a sus seis hijos lejos de la civilización, en una zona boscosa al noroeste de los Estados Unidos. Los niños han vivido aislados de la vida moderna pero saben desenvolverse y sobrevivir en el medio natural. Ben y su mujer les han inculcado una forma de vida muy particular que chocará con la realidad cuando, tras un trágico suceso, tengan que integrarse en la llamada "vida civilizada". La película plantea una interesane

Ejemplo ficha film (2)

DIRECCIÓN (PAÍS)

LEMA/FRASE

2016.- **CAPITÁN FANTÁSTICO** (Captaln Fantastic), de Matt Ross (Estados Unidos) - *Una vida en armonía con la naturaleza* - FICCIÓN [Secuencias] - Con Viggo Mortensen (Ben), George MacKay (Bodevan), Samantha Isler (Kielyr) y Frank Langella (Jack)

GÉNERO/SECUENCIAS



Ben y su mujer han criado a sus seis hijos lejos de la civilización, en una zona boscosa al noroeste de los Estados Unidos. Los niños han vivido aislados de la vida moderna pero saben desenvolverse y sobrevivir en el medio natural. Ben y su mujer les han inculcado una forma de vida muy particular que chocará con la realidad cuando, tras un trágico suceso, tengan que integrarse en la llamada "vida civilizada"

INTERPRETES

Ejemplo ficha film (3)



aislados de la vida moderna pero saben desenvolverse y sobrevivir en el medio natural. Ben y su mujer les han inculcado una forma de vida muy particular que chocará con la realidad cuando, tras un trágico suceso, tengan que integrarse en la llamada "vida civilizada". La película plantea una interesane reflexión sobre la educación en libertad (los niños

van a la escuela, pero sus padres les han impartido una educación donde se combina la actividad física y la lectura y en la que se alimenta una actitud crítica). El film cuestiona la forma en que vivimos y educamos a los hijos y plantea un debate sobre los límites del aislamiento y el choque entre la naturaleza y el mundo moderno.

Preguntas: *¿Cómo se plantea la relación entre la autosuficiencia y la sostenibilidad ambiental en contraste con la sociedad de consumo? ¿De qué manera muestra los beneficios y desafíos de vivir en armonía con la naturaleza, y qué implicaciones tiene este estilo de vida para el medio ambiente? ¿Cómo se aborda en la película la educación ambiental y la transmisión de valores ecológicos a las nuevas generaciones? ¿Hasta qué punto es viable en el mundo actual un modelo de vida*

COMENTARIO
(ayuda IA)

PREGUNTAS
(ayuda IA)

Relación alfabética

11.- FILMES – De la «A» a la «Z»

0-9

[2012](#) (2009) – CATÁSTROFES / DISTOPÍAS

[2040](#) (2019) – DEFENSA DEL MEDIOAMBIENTE

A

[Acción civil](#) (1998) – CONTAMINACIÓN

[Aguas bajas negras, Las](#) (1948) – CONTAMINACIÓN

[Anthropocene: The Human Epoch](#) (2018) – IMPACTO DEL HOMBRE

[Avatar](#) (2009) – IMPACTO DEL HOMBRE

[Aventuras de Jeremiah Johnson, Las](#) (1972) – VIVIR EN LA NATURALEZA

B

[Bajo la piel del lobo](#) (2017) – VIVIR EN LA NATURALEZA

[Baraka](#) (1992) – UNA VISIÓN DEL PLANETA

[Before the Flood](#) (2016) – CAMBIO CLIMÁTICO

[Belleza negra](#) (1994) – HISTORIAS NATURALES

[Bestias del sur salvaje](#) (2012) – DEFENSA DEL MEDIOAMBIENTE

C

[Capitán Fantástico](#) (2016) – VIVIR EN NATURALEZA

[Carretera, La](#) (2009) – DISTOPÍAS

[Chernóbil: la película](#) (2019) – AMENAZA NUCLEAR

Series TV

Editar

12.- SERIES TV

- Rodríguez de la Fuente
- Cousteau
- Attenborough

HOMBRE Y LA TIERRA, EL (1974-1980) – Félix Rodríguez de la Fuente

Serie documental completa disponible en el [Archivo de RTVE](#). Información complementaria en [Wikipedia](#).

A.- Serie venezolana (1974) [Archivo RTVE]

1. **El hombre y la tierra** (4/3/1974). En 1973, un equipo de TVE realizó en Venezuela una serie de documentales medioambientales.
2. **El azote del sol** (11/3/1974). El equipo de RTVE lleva a cabo unas operaciones de salvamento de los animales más castigados por el calor y la sequía.
3. **Operación anaconda** (18/3/1974). El equipo DE RTVE consigue capturar



Página festivales

- España
- Europa
- América Latina y Caribe
- Norteamérica
- África
- Asia
- Oceanía

A) EN ESPAÑA

1.- Another Way Film Festival (Madrid)

La Asociación Another Way se crea en el 2015 con el fin de informar, educar y sensibilizar a través de la cultura, en particular del cine, sobre los retos medioambientales a los que nos enfrentamos a través de la cultura, en particular el cine. El objetivo es expandir tanto el conocimiento como la práctica de una vida en coherencia con los recursos de nuestro planeta. Impulsando así un mensaje positivo de cambio real y posible. Para ello creamos, promovemos y realizamos actividades culturales orientadas al progreso sostenible. Realizamos ciclos de cine mensuales y producimos Another Way Film Festival, el festival sobre progreso sostenible de referencia.



2.- BioSegura. Cine, Medio Ambiente y Mundo Rural (Beas de Segura, Jaén)



Festival dedicado al medio ambiente (interacción del ser humano con su entorno natural, incluyendo todos aquellos aspectos relacionados con el cambio climático, los recursos hídricos y su gestión, el desarrollo y cambio sostenibles, los derechos humanos y las relaciones de género en relación al medio ambiente, las relaciones norte-sur

Dificultades

- Hay **infinidad** documentales TV y cortos (selección)
- Hay que rastrear **múltiples fuentes** (IMDb, Filmaffinity, webs...)
- Hemos escrito “**de oídas**” (visualizado pocas)
- Lleva **tiempo** redactar cada ficha (IA)

Próximos pasos

- Conectar desde webs RECIDA
- Reelaborar y añadir nuevos films (actualizar)
 - incorporar recursos RECIDA
- Posible migración a otra plataforma
- Invitaros a participar en una publicación RECIDA (30 o 40 films)

Punto final

<https://medioambientecine.wordpress.com/>

MUCHAS
GRACIAS!!!!