



Cómo la comunicación urgente del siglo XXI abre ventanas ambientales

Relato de trayectoria · Mercado de Experiencias

Lidia Muñoz Ucher

Periodista ecosocial · Consultora de comunicación estratégica

I Seminario Eco-influentes · CENEAM Valsaín · Mayo 2026

Empiezo por donde suelo empezar. Por una imagen concreta.

Primavera de 2020. Errenteria. Salgo a caminar por el río Oiartzun después de semanas de confinamiento y me detengo delante de un panel. Lo había visto antes, pero sin leerlo de verdad.

“La naturaleza te cura.”

Tocar y sentir la naturaleza mejora nuestro bienestar físico, psicológico y social y ayuda a superar los síntomas del Trastorno por Déficit de Naturaleza.

Panel en el río Oiartzun · Errenteria · antes de la pandemia

Ese panel llevaba años ahí. El confinamiento por la pandemia nos hizo leerlo desde otra perspectiva, más realista y concreta en que esto de la salud iba en serio.

Ventana ambiental

Las ventanas de atención colectiva se abren de golpe, con fuerza, y se cierran antes de lo que parece. Lo que entra en ellas no lo decide el hecho en sí. Lo decide quién llega primero con un relato.

1

La crisis la abre

El hecho concreto que miles de personas viven a la vez.

2

Se cierra pronto

La atención es un recurso finito. La ventana dura días o semanas, no meses.

3

Lo que entra lo decide quién llega

El relato que ocupa la ventana no es el mejor: es el primero. O el más concreto.

2020

Por primera vez, todo el mundo se hacía la misma pregunta.

Vi gente que salía por primera vez a sus ríos más cercanos y los descubría. Gente que había vivido a 500 metros del Oiartzun toda su vida y no sabía que el salmón atlántico remontaba ese río cada año. Que había paneles explicándoles que ese paseo era medicina preventiva.

“Una enorme bofetada de la tierra, toda una cura de humildad que nos invita a trabajar por una reconexión con nuestros ecosistemas más cercanos.”

Antxon Olabe · economista y experto en política climática

Ciudades-vacuna

Espacios urbanos que, por su diseño y su relación con el entorno natural, generan resiliencia antes de que llegue la crisis.

Río Oiartzun

Errenteria · Lezo · Pasaia · Euskadi

Plan de Acción del Paisaje aprobado en diciembre de 2015. 12 acciones, 47 propuestas, en el marco del Plan Estratégico Errenteria 2025. El salmón atlántico remontando 5.000 km para desovar.

Madrid Río

Manzanares · Madrid

Renaturalización iniciada en 2016 de la mano de Inés Sabanés y Ecologistas en Acción. Un canal degradado convertido en río con vida, sendas y gaviotas que volvieron.

BioLousada

Distrito de Oporto · Portugal

2016, con la Associação BioLiving y la Universidad de Aveiro. En tres años: +40.000 árboles nativos, +20 ha restauradas, +4.500 voluntarios. 50.000 habitantes que eligieron lo vivo.

Estas ciudades no tuvieron mejor suerte. Tuvieron mejor historia.

2021

...también puede serlo una historia.

La cultura audiovisual que pone en el centro la relación entre personas y entorno natural crea anticuerpos contra el desánimo y el negacionismo, antes de que llegue la crisis.

2015

Demain

Cyril Dion · Mélanie
Laurent
César al mejor documental
2016
1M de espectadores en 5
meses

Prime Video · como Mañana

2018

Après Demain

Cyril Dion · Laure Noualhat
Emitida en France 2

¿Y qué cambió?

2019

2040

Damon Gameau · Australia
Imagina 2040 con las
mejores soluciones
existentes

Prime Video España

2019

L'Effondrement

Les Parasites · Canal+
8 episodios en plano
secuencia

Filmin · El colapso

2021'20

Hope!

El Gatoverde · Javier Peña
6 episodios · 17 países ·
RTVE Play 2024

*Prensa y comunicación: Lidia
Ucher*

La primera serie en español que habla de soluciones reales.

En octubre de 2021 cubrí la presentación del proyecto Hope! en el Impact Hub Piamonte de Madrid. No faltó nadie: Fernando Valladares, Mariano Baratech, Juantxo López de Uralde, Inés Sabanés. El proyecto lo llevaban Javier Peña y la productora El Gatoverde.

"No podemos cambiar nuestros hábitos si no sabemos las soluciones", insistía Javier Peña. La serie llegó a RTVE Play el 22 de abril de 2024, Día de la Madre Tierra. Seis capítulos. Diecisiete países. Cuarenta soluciones documentadas.

6

capítulos

17

países

40+

soluciones

2,4M€

presupuesto

2024

RTVE Play

2024

La ventana se abrió de golpe. Esta vez con una brutalidad diferente.

El 29 de octubre de 2024 estaba cubriendo la DANA para EFE Televisión. Era la devastación. Y lo que vi no fue solo destrucción.

Lo que vi

Las asociaciones vecinales que se crearon en días. Las redes de apoyo que gestionaron colectivamente la ayuda, el luto, la exigencia de justicia. Las comunidades que habían apostado por el tejido social respondían distinto.

La operación de relato

El bulo de que los puntos de reparto solo atendían a inmigrantes. Sustituyó la imagen de la solidaridad comunitaria por la imagen del conflicto étnico. Colonizó el vacío que dejó la información ausente.

El negacionismo no funciona en el vacío. Funciona en los huecos que dejamos nosotras.



***Soy hija de l'Horta Sud.
Soy expropiada.
Soy indígena de l'Horta de València.***

Empar Puchades

Activista de Castellar-L'Oliveral · Presidenta de la Asociación de Víctimas del 29 de octubre

Esa frase es una categoría de análisis. Nombra quién pierde cuando el modelo territorial falla. Nombra quién tenía el derecho de contar lo que pasó antes de que llegara ningún bulo.

La lección de la pandemia estaba intacta, esperando.

Las ciudades que apostaron por el hormigón pagaron un precio mayor. La ventana de la DANA fue ver la organización social que nace en medio del duelo: nuevas asociaciones vecinales, redes de apoyo que gestionaron colectivamente el duelo, reclamaron justicia y reparación.

La lección que no aprendimos

La renaturalización de los cauces, devolver al río su espacio, recuperar la llanura de inundación. No es una propuesta ecologista periférica. Es la diferencia entre una ciudad que absorbe el agua y una ciudad que muere ahogada en el hormigón.

Lo que sí emergió

El nacimiento de nuevas formas de organización colectiva: gestión comunitaria del duelo, exigencia de justicia, demanda de una reconstrucción justa ecológica y socialmente. Las comunidades que apostaron por el tejido social respondieron distinto.

2026

Hernani, marzo de 2026. Karla Lara sube al escenario.

Cantautora y activista hondureña. Gira por el Estado español: campaña Hasta la raíz, 10 años del asesinato de Berta Cáceres, impulsada por Entrepueblos-Herriarte.

Habló del miedo. Del miedo que todas tenemos a hablar de nuestra propia vulnerabilidad. Lo nombró. Lo politizó. Y al nombrarlo lo convirtió en otra cosa: en un punto de entrada para hablar de Berta, del territorio, del femicidio político como instrumento del capital financiero.

*“No está mal sentir, no está mal llorar, no está mal emocionarnos.
Está mal la gente que ya no lo hace porque le da pena guardar la compostura.”*

Karla Lara

***“El capital financiero.
La mató la impunidad. La mató el machismo.
Pero mataron junto.”***

Karla Lara

Al preguntarle qué mató a Berta Cáceres · Hernani, 28 marzo 2026

Y sobre el territorio: «Lo que no es natural es que le estemos sacando tanto a la tierra. Ocuparíamos demasiados mundos para sostener este frenesí del desarrollo.» El mismo argumento que Empar. Desde Honduras y desde l'Horta Sud. Desde el canto y desde el periodismo.

El hilo que lo une todo.

- La pandemia abrió una ventana para ver lo que estaba ahí desde 2015: que la ciudad que apuesta por lo vivo responde distinto cuando llega la crisis.
- Las series-vacuna crean anticuerpos contra el desánimo antes de que llegue la crisis. La cultura como medicina preventiva.
- La DANA confirmó la lección del hormigón. Y mostró que la organización social es también una forma de renaturalización: devolver el espacio a lo comunitario.
- Karla y Empar dicen lo mismo desde territorios distintos: quien defiende el río desde su cuerpo-territorio sabe algo que el dato técnico no puede transmitir.

El negacionismo climático no funciona con argumentos falsos en el vacío. Funciona en los huecos que dejamos nosotras.

En la ausencia de fuentes verificadas en las primeras horas. En el lenguaje técnico que llega cuando la atención ya se fue. En la historia que no se contó porque nadie estuvo.

La comunicación ecosocial urgente no consiste en reaccionar al bulo. Consiste en ocupar la ventana antes de que lo haga el ruido. Y para eso hay que estar. Haber pisado ese territorio antes. Haber hablado con quienes lo habitan.

Berta Cáceres dejó huella porque habitó lo que cantaba.

Empar Puchades deja huella porque nombra lo que vivió con categorías que antes no existían.

Karla Lara deja huella porque no hace distancia entre la emoción y el análisis.

La vacuna contra la desinformación es estar, contar, testimoniar, desde y con los pies en la tierra. La verdad en abstracto alimenta el bulo. El ejemplo y el testimonio real y vivo lo sustituye.

Lidia Muñoz Ucher

lidiaucher@gmail.com · @lidiaucher