

Una primera guía de publicaciones y recursos.

# Reconexión con LA NATURALEZA



ORGANISMO  
AUTÓNOMO  
PARQUES  
NACIONALES



RED DE CENTROS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN AMBIENTAL

# RECONEXIÓN CON LA NATURALEZA

## Una primera guía de publicaciones y recursos

### Coordinación

**José Velasco Cabas.**

Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM)

**Katia Hueso Kortekaas.**

Universidad Pontificia Comillas

### Elaboración

**Toni Aragón Rebollo.**

Complejo PRAE, Fundación del Patrimonio Natural de Castilla y León

**Katia Hueso Kortekaas.**

Universidad Pontificia Comillas

**Pepa Gisbert Aguilar.**

Profesora de Secundaria

**Francisca Godino Roca.**

La Traviesa Ediciones y Formación

**María del Carmen Gómez Redondo.**

Universidad de Valladolid

**María Rocío Gómez Vizcaíno.**

Maestra de primaria

**Silvia Corchero de la Torre.**

Fundación Paisaje

**Gonzalo Melgar de Corral.**

Universidad de Castilla-La Mancha

**José Velasco.**

CENEAM

Todos las personas participantes son miembros del Seminario Permanente de Reconexión con la Naturaleza del CENEAM.

### Contacto:

[seminarioreconexion@gmail.com](mailto:seminarioreconexion@gmail.com)

### Asesoramiento y revisión documental

**Rosario Toril Moreno**

Sección de Documentación e Información Ambiental del CENEAM.

[rtoril@oapn.es](mailto:rtoril@oapn.es)

### Edición

**Gema Herranz Aparicio, Isabel Matesanz Miguel y Rosario Toril Moreno.**

Sección de Documentación e Información Ambiental del CENEAM.

[bib.ceneam@oapn.es](mailto:bib.ceneam@oapn.es)

### Edita

**Organismo Autónomo Parques Nacionales**

Año

**2025**

### Diseño gráfico

**Álvaro García Cocero.**

### Serie Educación Ambiental

**Bajo Licencia Creative Commons**

(Reconocimiento - NoComercial - CompartirlGual - 4.0 International)



### Centros participantes

Esta guía ha sido realizada con las aportaciones de los centros pertenecientes a la Red de Centros de Información y Documentación Ambiental ([RECIDA](#)) relacionados a continuación:

[Biblioteca de Parcs i Jardins. Ajuntament de Barcelona.](#)

Karen Medel Hermosilla

[kmedel@ext.bcn.cat](mailto:kmedel@ext.bcn.cat)

[Centre d'Educació Ambiental de la Comunitat Valenciana.](#)

[Centre de Documentació](#)

Víctor Benlloch Tamborero.

[biblioteca\\_cea@gva.es](mailto:biblioteca_cea@gva.es)

[Centro de Documentación Ambiental Domingo Quiroga](#)

[CEIDA \(Centro de Extensión Universitaria e Divulgación Ambiental de Galicia\).](#)

Ana B. Pardo Cereijo.

[documentacion@ceida.org](mailto:documentacion@ceida.org)

[Centro de Documentación del Centro Nacional de Educación](#)

[Ambiental \(CENEAM\)](#)

[bib.ceneam@oapn.es](mailto:bib.ceneam@oapn.es)

[Centro de Documentación y Recursos para la Educación Ambiental en Cantabria \(CEDREAC\). Gobierno de Cantabria.](#)

Ana Isabel Sanz Ríos.

[cedreac@cantabria.es](mailto:cedreac@cantabria.es)

[FUHEM Ecosocial](#)

Susana Fernández Herrero

[sfernandez@fuhem.es](mailto:sfernandez@fuhem.es)

[Servei de Documentació d'Educació Ambiental. Ajuntament de Barcelona.](#)

Mònica Candela y Laia Heredero

[documentacioambiental@bcn.cat](mailto:documentacioambiental@bcn.cat)

### ISBN

978-84-8014-689-0

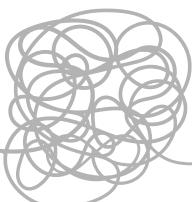
### NIPO

678250056



# Índice

<b>0. INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>1. OBRAS GENERALES SOBRE RECONEXIÓN CON LA NATURALEZA</b>	<b>6</b>
<b>2. EDUCACIÓN</b>	<b>14</b>
<b>3. SALUD Y BIENESTAR</b>	<b>22</b>
<b>4. EXPRESIONES ARTÍSTICAS</b>	<b>32</b>
<b>4.1. CENTROS DE LAND ART</b>	<b>38</b>
<b>4.2. ESPIRITUALIDAD Y NATURALEZA</b>	<b>39</b>
<b>4.3. LITERATURA</b>	<b>42</b>
<b>4.3.1. NOVELA: LITERATURA DE FICCIÓN QUE INSPIRA</b>	<b>43</b>
<b>4.3.2. NOVELA GRÁFICA</b>	<b>45</b>
<b>4.3.3. POESÍA</b>	<b>46</b>
<b>4.4. CINE</b>	<b>48</b>
<b>4.4.1. FESTIVALES DE CINE</b>	<b>51</b>
<b>4.5. VIDEOJUEGOS</b>	<b>57</b>
<b>4.6 MÚSICA</b>	<b>60</b>
<b>4.6.1 FESTIVALES DE MÚSICA</b>	<b>62</b>
<b>5. FUENTES DE RECURSOS</b>	<b>63</b>
<b>6. ÍNDICE POR PALABRAS CLAVE</b>	<b>66</b>





# O. INTRODUCCIÓN

Este trabajo nace como una iniciativa del [Seminario de Reconexión con la Naturaleza](#) del CENEAM, un espacio de encuentro para explorar experiencias, metodologías y estudios relacionados con la reconexión y poner en práctica iniciativas comunes. El seminario reúne a un grupo de profesionales con el fin de analizar enfoques diversos y establecer líneas comunes sobre la reconexión con la naturaleza y de este modo fomentar sinergias y proponer estrategias para ampliar el acceso a estas prácticas y sus beneficios para la mayor parte de la población.

El CENEAM, como parte de su esfuerzo continuo por ofrecer recursos educativos y prácticos para mejorar nuestra relación con el medioambiente, ya ha publicado diversas guías sobre temas relacionados, disponibles en su página web. Esta obra se suma a esos esfuerzos y se propone como un recurso integral para profundizar en los enfoques y estrategias que permiten reconectar con nuestro entorno natural.

Para elaborar la guía, se ha partido de las aportaciones de los autores de la guía y de varios de los centros de documentación ambiental de la red [RECIDA](#), que posteriormente han sido seleccionadas y analizadas por un grupo del citado seminario que ha realizado los resúmenes y reseñas bibliográficas para orientar sobre los contenidos de más de 150 obras sobre esta temática.

La guía se organiza en varias secciones que ofrecen un enfoque multidisciplinario. En primer lugar, se presentan obras generales sobre la reconexión con la naturaleza, que invitan a reflexionar sobre la importancia de restablecer un vínculo respetuoso con el entorno natural para el bienestar individual y el equilibrio ecológico global. A continuación, se profundiza en “educación y reconexión”, donde se exploran diferentes enfoques para restablecer ese vínculo a través de la educación en y con la naturaleza, en diversos contextos y edades. La tercera sección, “salud y bienestar”, analiza los beneficios de la naturaleza para la salud mental y física, destacando prácticas como los baños de bosque y mindfulness. Finalmente, en “expresiones artísticas”, se exploran cómo la música, el cine y los videojuegos se convierten en poderosas herramientas para acercarnos y sensibilizarnos hacia la naturaleza.

Para completar la información del contenido de las reseñas, en cada ficha se aporta información sobre si la obra es más bien teórica, práctica o inspiradora, a qué tipo de público va dirigida y si es especialmente recomendada como referencia sobre la temática que trata. En las palabras clave no se incluyen términos como “Reconexión con la naturaleza” o “Conexión con la naturaleza” al entenderse que todas las obras seleccionadas versan directa o indirectamente sobre esta temática.

Es importante destacar que esta guía, aunque exhaustiva, tiene sus limitaciones, ya que es imposible incluir todas las obras y recursos relevantes en un solo volumen. Su intención no es ser definitiva, sino más bien abrir la mirada a diferentes enfoques y ampliar las formas en que podemos reconectar con la naturaleza. Así, la guía se presenta como un recurso de referencia, animando a todos a explorar y profundizar en el tema, con la certeza de que aún quedan muchas obras por descubrir.



# 1. OBRAS GENERALES SOBRE RECONEXIÓN CON LA NATURALEZA

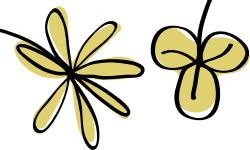
El creciente interés por la reconexión con la naturaleza responde a la necesidad de abordar los efectos de la desconexión moderna, consecuencia de la urbanización, el uso de la tecnología y los cambios en los estilos de vida. Las obras incluidas en esta sección exploran diversos enfoques que invitan a reflexionar sobre la relación del ser humano con su entorno y los seres vivos con los que comparte la vida en la Tierra. Esta bibliografía general reúne conocimientos interdisciplinarios que subrayan la importancia de restablecer un vínculo genuino y respetuoso con la naturaleza, tanto para el bienestar individual y colectivo como para el equilibrio ecológico global.

Una primera guía de publicaciones y recursos. Una primera guía de publicaciones y recursos.

NATURALEZA  
con LA



1

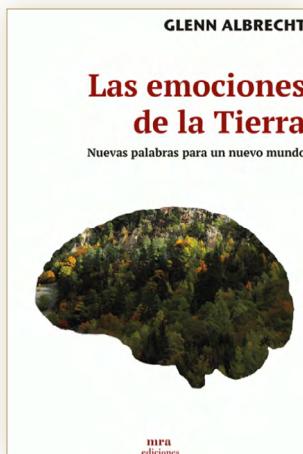


1

Albrecht, G. (2020).

**Las emociones de la Tierra: nuevas palabras para un nuevo mundo.**

MRA



Glenn Albrecht, reconocido pensador ambiental australiano, propone en este libro una nueva definición de términos y palabras que nos ayuden a entender las emociones que los seres humanos experimentamos en nuestra relación con la naturaleza. Todo con la idea de que, desde este nuevo vocabulario, podamos generar una nueva cultura para transitar el paso del Antropoceno a una nueva era que se denomina Simbioceno. En ella el ser humano puede superar su Solastalgia (dolor que produce reconocer que el lugar donde uno reside y que ama está siendo amenazado) y disfrutar de una visión optimista del futuro en la tierra, partiendo del poder de la cooperación.

**Gaia, Ecología profunda, Percepción, Reencuentro**

Público: General, Profesional

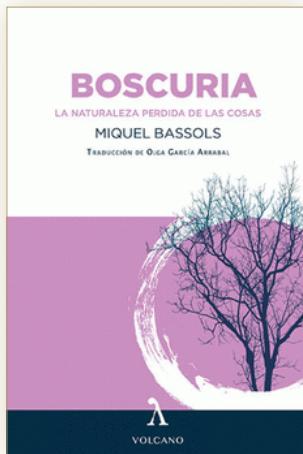
Obra: Teórica, Inspiradora

2

Bassols i Puig, M.

**Boscuria : la naturaleza perdida de las cosas.**

Volcano.



El autor se hace una pregunta: ¿Dónde está la puerta de entrada al bosque? A lo largo del libro se nos presentan respuestas a esa difícil pregunta. A través del relato de experiencias de infancia y juventud; de reflexiones, pensamientos y sensaciones, se va desgranando una aproximación al entorno... La entrada al bosque, a la naturaleza, a otra manera de estar en el mundo, no es un lugar físico, sino que implica otra forma de vivir y estar, reconectados con la naturaleza.

**Ser naturaleza, Inmersión, Reencuentro**

Público: General

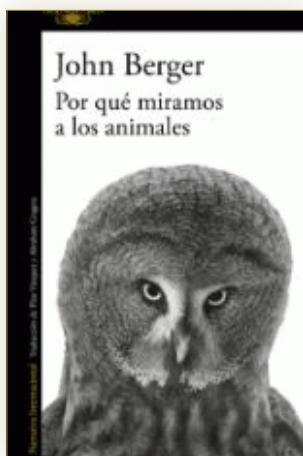
Obra: Inspiradora

3

Berger, J. (2023).

**Por qué miramos a los animales.**

Alfaguara.

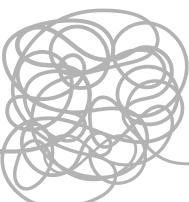


Un libro commovedor, o quizás, "removedor". Se trata de un compendio de escritos de John Berger en los que cuestiona nuestra manera de estar en el mundo. Relatos o ensayos llenos de filosofía "vital" que nos hablan de nuestra relación con los animales (y la de los animales con las personas), de nuestra forma de situarnos en la vida, de cómo cada instante tiene su espacio... En un sentido profundo, al "ser" en cada instante, somos parte de este mundo y esa conciencia quizás permita la transformación. Al final, si estamos de verdad en el mundo, estamos conectados.

**Sentir, Ser naturaleza**

Público: General

Obra: Teórica, Práctica, Inspiradora

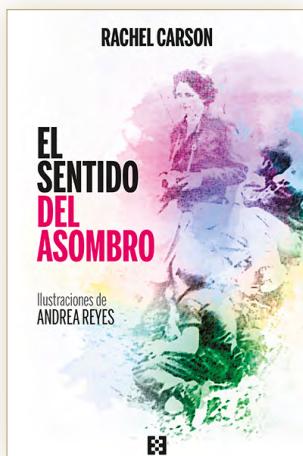


4

Carson, R. (2021).

### El sentido del asombro.

Ediciones Encuentro.



Un imprescindible de la reconexión con la naturaleza, y la educación al aire libre. A pesar de su brevedad, este pequeño ensayo de 1956 recoge las bases de cómo enfocar nuestra relación en la naturaleza y, especialmente, cómo acompañar a niños y niñas para favorecer una conexión profunda y duradera con ella. Con una prosa bellamente escrita es capaz de cautivar desde el primer párrafo, ofreciendo recomendaciones sencillas y testimonios de su experiencia y contagiando entusiasmo y asombro a quien lo lee. Esta obra es, además, referente en multitud de publicaciones relacionadas con la reconexión y la educación en la naturaleza.

**Educación al aire libre, Pedagogía verde, Crianza en verde**

Público: General, Profesional

Obra: Teórica, Práctica, Inspiradora

5

Corraliza, J.A. (2024).

### Naturaleza, identidad y paisaje. ¿Necesitamos la naturaleza tanto como parece? En: Explorando los vínculos entre la biodiversidad y la calidad de vida (11 pp).

FUHEM Ecosocial.

<https://www.fuhem.es/2024/03/08/explorando-vinculos-entre-la-biodiversidad-y-calidad-de-vida/>



Incluido en la publicación «Explorando los vínculos entre la biodiversidad y la calidad de vida» (colección Dossiers Ecosociales), este artículo reflexiona sobre el papel de la estimulación que produce la naturaleza en los seres humanos, sobre su importancia como elemento de anclaje existencial y la necesidad de recuperar la conexión y el contacto con la naturaleza en sociedades cada vez más tecnológicas; destacando la importancia de renaturalizar los espacios habitados, así como la propia agenda diaria, para favorecer el bienestar y el equilibrio psicológico. Incluye investigaciones recientes y aspectos menos tratados sobre la relación con la naturaleza, como la soledad, las emociones trascendentes, etc.

**Salud y bienestar, Psicología ambiental, Ecopsicología**

Público: General, Profesional

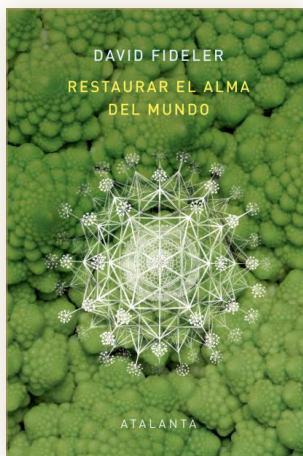
Obra: Teórica

6

Fideler, D. (2023).

### Restaurar el alma del mundo: El vínculo vital que nos une a la inteligencia de la naturaleza.

Atlanta.

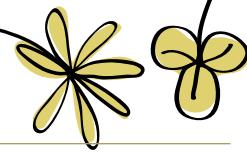


Este libro enfatiza la interdependencia de todos los seres vivos. Fideler ofrece herramientas conceptuales como la biomímesis y la sostenibilidad, vitales para aquellos que buscan integrar estas ideas en su trabajo de reconexión con el entorno. El libro está dirigido a un público amplio, incluidos ecologistas, filósofos pero también al público en general. Con un enfoque interdisciplinario, une ciencia, mitología y filosofía, proponiendo una visión propia del mundo natural y nuestro lugar en él.

**Integración, Biomímesis, Conservación ambiental, Espiritualidad**

Público: General

Obra: Inspiradora



7

Foster, C. (2018).  
**Ser animal : un acercamiento íntimo y radical a la naturaleza.**

Capitán Swing.



Charles Foster nos plantea en este libro un intento de salir de la mirada antropocéntrica del mundo. Lo hace de una manera potente e ingeniosa. Decide convertirse y vivir durante un tiempo como un tejón, una nutria, un zorro, un ciervo y un vencejo. Acompaña la descripción de la vivencia con reflexiones científicas, filosóficas, psicológicas... sobre qué es estar vivo, qué es ser animal, cuáles son las fronteras entre las distintas especies si es que existen; sobre qué es ser humano, sobre la manera que las diferentes especies tienen de percibir y procesar la información que reciben. Todo ello junto constituye un potente estímulo para repensar nuestra reconexión con la naturaleza, nuestro "ser naturaleza".

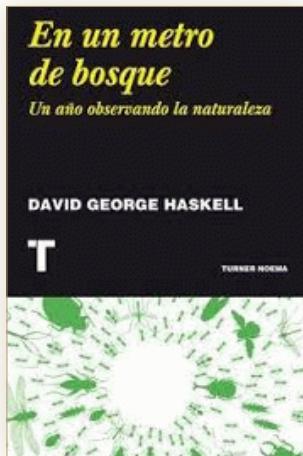
**Sentir, Gaia, Ser naturaleza, Integración, Percepción**

Público: General  
Obra: Inspiradora

8

Haskell, D. G.  
**En un metro de bosque : un año observando la naturaleza.**

Turner.



Desde la vivencia de pasar cada día un año completo observando una misma y pequeña porción de bosque, David George Haskell nos acerca una vía para sentir la conexión con el medio natural. Una vía en la que están muy presentes los sentidos pues desde ellos percibimos los estímulos que llegan a nuestro cuerpo y mente desde la naturaleza que somos. Este libro mezcla la ciencia con dosis de espiritualidad para hacernos reflexionar, parar y disfrutar de la naturaleza y los cambios que en ella se producen a lo largo de las diferentes estaciones.

**Metodologías, Sentir, Percepción**

Público: General  
Obra: Práctica, Inspiradora

9

Herrero, Y. (2021).  
**Los cinco elementos : una cartilla de alfabetización ecológica.**

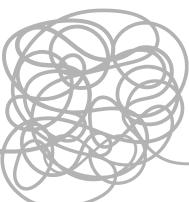
Arcadia.

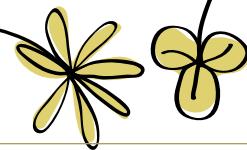


Yayo nos lleva de la mano de los 5 elementos a hacer un recorrido por Gaia y sus elementos, por las bases de la vida, los problemas a los que nos enfrentamos, el entramado social en el que vivimos.... Aporta datos muy básicos de la situación del planeta, de sus seres vivos; unido a vivencias personales, a cuestionamientos éticos sobre nuestra manera de vivir. Va pasando de lo concreto y científico, a la personal, llegando a abordar la profundidad de nuestra unión con la naturaleza, la fuerza del entramado de la vida, a nuestra manera de encarnarnos en ese "ser vida". Un microviaje de reconexión fascinante.

**Sentir, Gaia, Ser naturaleza, Vida plena**

Público: General  
Obra: Teórica, Práctica, Inspiradora





## 10

Hueso, K. (2017).

### Somos naturaleza : un viaje a nuestra esencia.

Plataforma.



Un recordatorio del hecho de que los humanos somos parte de la Naturaleza. A veces, por diversas circunstancias, nos descubrimos a un lado, en algún margen. Otras muchas ni siquiera somos conscientes de ese espacio que se ha ido creando y la burbuja que nos rodea es una barrera que aísla y asfixia. En este libro se nos invita a, lo primero, ser conscientes de la situación. Despues, a retomar el contacto con nuestro hábitat natural. No renegando de nuestra faceta cultural. Antes bien, apoyándonos en ella porque es parte de nuestra constitución y esencia humana. Somos naturaleza y cultura.

**Sentir, Educación al aire libre, Juego, Salud y bienestar, Arte, naturaleza y clima, Literatura**

Público: General

Obra: Teórica, Inspiradora

## 11

Jones, L. (2021).

### Perdiendo el Edén: Por qué necesitamos estar en contacto con la naturaleza.

Gatopardo ensayo.



A partir de su propia experiencia, la autora nos hace plantearnos que puede pasar si perdemos la naturaleza y también, como la naturaleza puede ayudarnos y actuar como bálsamo. Acompaña este cuestionamiento de una interesante búsqueda de los estudios científicos realizados sobre los efectos de estar en un entorno más natural sobre nuestras vidas. Un canto a la reconexión con la naturaleza acompañado por una revisión muy amplia sobre estudios científicos en el tema. Inspirador y emotivo al tiempo.

**Vivir en conexión, Vida plena, Reencuentro, Salud y bienestar, Integración y salud**

Público: General

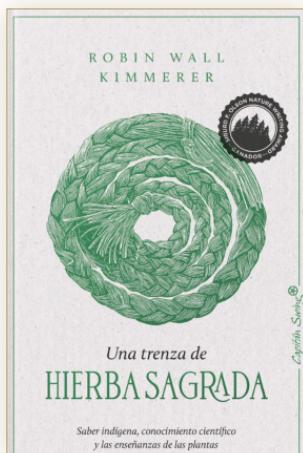
Obra: Teórica, Práctica, Inspiradora

## 12

Kimmerer, R. W. (2021).

### Una trenza de hierba sagrada : saber indígena, conocimiento científico y las enseñanzas de las plantas.

Capitán Swing.

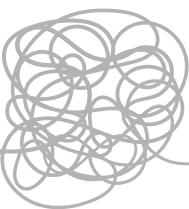


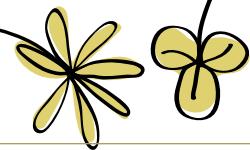
La autora trenza, nunca mejor dicho, con magisterio y humildad, su herencia nativa con su formación académica, como botánica. Conjuga la descripción de arraigadas tradiciones de la etnia potawatomi, profundamente ligadas al medio natural que ella vivió en su juventud, con la explicación científica de lo que sucede. Nos traslada su íntima conexión con la naturaleza con imágenes tan evocadoras como la identificación de árboles por el sonido que hace la lluvia al caer sobre ellos. Acompañar a Robin Wall Kimmerer por este personal viaje por su naturaleza es un privilegio que dejará un bello sabor de boca a los lectores.

**Gaia, Indigenismo**

Público: General

Obra: Teórica, Inspiradora





## Reconexión con la naturaleza

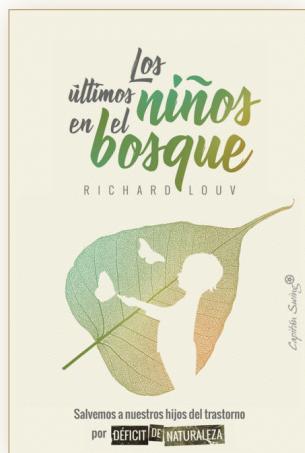
Una primera guía de publicaciones y recursos

13

Louv, R. (2018).

**Los últimos niños en el bosque : salvemos a nuestros hijos del trastorno por déficit de naturaleza.**

Capitán Swing.



Es la obra pionera de este influyente autor, que introdujo el concepto de "trastorno de déficit de naturaleza". Explora la creciente desconexión entre los niños y la naturaleza y, a través de una combinación de investigaciones científicas, entrevistas y observaciones personales, la vincula con problemas como la obesidad, la falta de atención, la depresión y otros trastornos. Propone estrategias para conectar a los niños con la naturaleza como son la educación ambiental en las escuelas, pasar más tiempo en familia en espacios naturales, y un equilibrio entre el uso de la tecnología y el juego al aire libre.

**Desconexión, Déficit de naturaleza**

Público: General

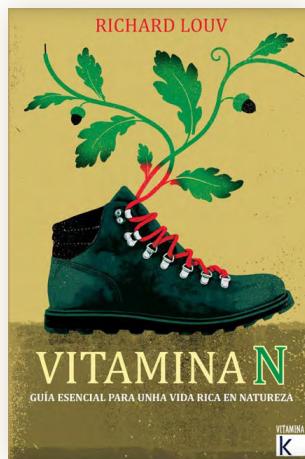
Obra: Teórica, Práctica, Inspiradora

14

Louv, R. (2019).

**Vitamina N : Guía esencial para una vida rica en naturaleza.**

Faktoria K.



Se trata de una guía práctica para incorporar el contacto con el entorno natural en la vida cotidiana. Además de profundizar en la importancia del vínculo con la naturaleza, ofrece estrategias concretas para fortalecerlo con más de 500 propuestas sencillas para realizar en familia y en comunidad. Más que un simple libro de actividades, Vitamina N es una invitación a redescubrir nuestra relación con el entorno natural y a integrarlo como un pilar fundamental en nuestras vidas.

**Educación al aire libre, Educación en verde, Educación ambiental, Juego, Crianza en verde**

Público: General, Profesional

Obra: Teórica, Práctica, Inspiradora

15

Macy, J. y Brown, M. (2019).

**Nuestra vida como Gaia. Guía actualizada del Trabajo que Reconecta.**

<https://bioalkimia.org/nuestra-vida-como-gaia/>



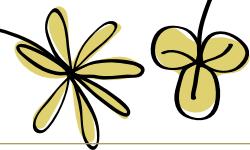
Este libro reflexiona sobre la conexión con la vida, la situación ambiental y el activismo. Proporciona herramientas para enfrentar la emergencia planetaria y que se produzca el "gran giro". Sugiere ideas y ejercicios para el trabajo grupal de reconexión: conciencia, gratitud por la vida, vivir el dolor del mundo y una nueva cosmovisión para seguir adelante.

**Gaia, Ecología profunda, Ser naturaleza, Indigenismo**

Público: General, Académico, Profesional

Obra: Práctica, Inspiradora



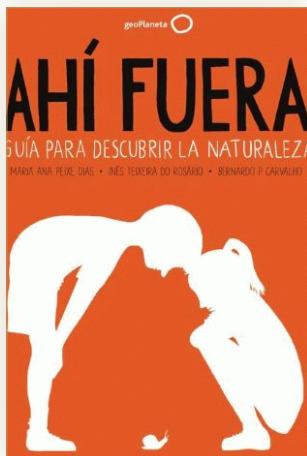


16

Peixe Dias, M.A.,  
Teixeira do Rasário, I. y  
Carvalho, B.P. (2022).

**Ahí fuera : guía para descubrir la naturaleza.**

GeoPlaneta.



Libro que destaca por su sencillez y belleza a la hora de acercar al lector propuestas para conectar, vivir y sentir la naturaleza. Es especialmente interesante para un público familiar, infantil y juvenil. Muestra cómo la naturaleza está más cerca de lo que pensamos y cómo, activando y partiendo de la curiosidad, podemos disfrutar de maravillosos y mágicos momentos al aire libre y en conexión con nosotros mismos y otros seres vivos. Para ello se apoya en experiencias concretas para conectar con la naturaleza desde la botánica, la zoología, la climatología, la geología o la astronomía, entre otras.

**Metodologías, Sentir, Gaia, Inmersión, Vida plena**

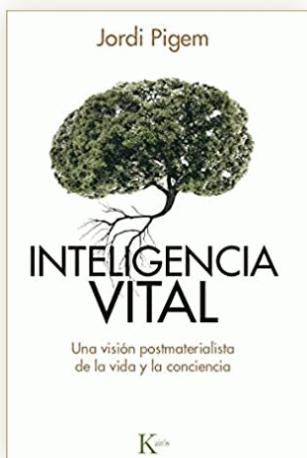
Público: General

Obra: Práctica, Inspiradora

17

Pigem, J. (2016).  
**Inteligencia vital : una visión postmaterialista de la vida y la conciencia.**

Kairós.



En este libro Jordi Pigem nos proporciona unas claves filosóficas para mirar la naturaleza desde ángulos novedosos. Cuestionando el concepto de vida y de inteligencia, recogiendo miradas diversas hacia la evolución de la vida y el lugar de la especie humana en ella; toda forma de vida tiene conciencia, la cooperación es fuente de evolución, todos los organismos buscan la autorrealización...

**Sentir, Gaia, Integración, Vivir en conexión**

Público: General

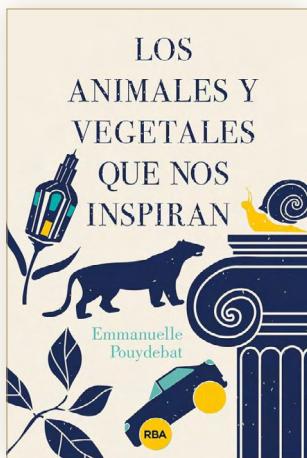
Obra: Teórica, Inspiradora

18

Pouydebat, E. (2022).

**Los animales y vegetales que nos inspiran.**

RBA.



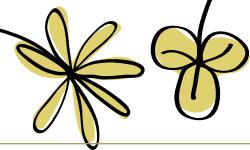
La autora muestra un recorrido por las capacidades extraordinarias de varias especies, animales y vegetales, como vía para reconectar con la naturaleza y como fuente de inspiración para el ser humano. Acerca de forma sencilla el concepto de biomimética a partir de esos ejemplos como vía para el propio desarrollo del ser humano, a nivel individual, social, científico y tecnológico. La obra propone aprender a observar y mirar con atención la naturaleza como vía excelente de aprendizaje y optimización de recursos para poder asegurar nuestra propia supervivencia.

**Biomimética, Gaia, Biofilia**

Público: General

Obra: Práctica, Inspiradora



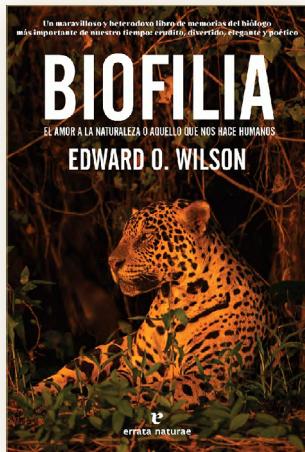


19

Wilson, E.O. (2021).

**Biofilia : el amor a la naturaleza o aquello que nos hace humanos.**

*Errata Naturae.*



Un imprescindible para cualquier amante de la naturaleza que presenta y describe el concepto de biofilia desde la sabiduría, experiencia y memorias de uno de los más reconocidos biólogos de nuestros tiempos. Muestra con gran belleza experiencias personales que son, ellas mismas, una magnífica fuente de inspiración para cualquier persona que quiera sentir la magia de la conexión o reconexión con la naturaleza. Todo aderezado con sabias reflexiones filosóficas, éticas y un recorrido histórico por los millones de años durante los cuales nuestra especie ha tenido una relación estrecha e intensa con la naturaleza.

**Gaia, Biofilia, Percepción, Indigenismo**

Público: General, Académico, Profesional

Obra: Teórica, Práctica

20

Wohlleben, P. (2021).

**El vínculo secreto entre el hombre y la naturaleza.**

*Obelisco.*

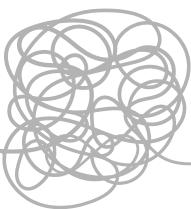


¿Comparten los seres vivos con los animales ese séptimo sentido del peligro? ¿Es posible que nuestro olfato sea incluso mejor que el de un perro? ¿Por qué nuestro sistema inmunitario reacciona a los colores y al aroma de los bosques? Y por otra parte, ¿es posible que los árboles respiren? ¿También ellos tienen un corazón que late? ¿Deberíamos considerar a las plantas seres inteligentes? Una vez más, Peter Wohlleben nos abre los ojos y nos regala fenómenos sorprendentes de la naturaleza a partir de sus últimos descubrimientos científicos.

**Sentir, Vivir en conexión**

Público: General

Obra: Inspiradora



## 2. EDUCACIÓN

El aprendizaje en la naturaleza, al aire libre, en contacto directo con el entorno, es una de las estrategias más efectivas para favorecer la reconexión con la naturaleza y restaurar nuestro vínculo perdido con ella, sin importar la edad ni el contexto educativo, ya sea formal, no formal o informal.

Esta sección reúne libros con enfoques muy variados: algunos más teóricos, otros eminentemente prácticos, pero todos ellos ofrecen valiosas herramientas para promover esta reconexión, desde estrategias que apelan a las emociones y los sentidos hasta aquellas que abordan el aprendizaje desde una perspectiva más intelectual. Estas obras nos brindan inspiración y recursos para fomentar, especialmente en el ámbito de la educación, un acercamiento activo a la naturaleza y ayudar a otras personas a reencontrarse con ella.

2

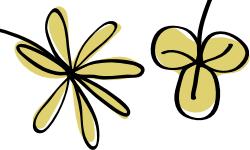


Una guía de publicaciones y recursos. Una guía de publicaciones y recursos.

guía

CON LA

NATURALEZA

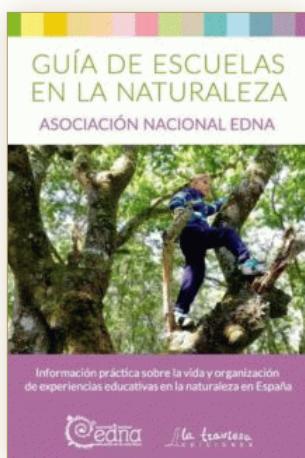


21

Asociación Nacional Edna. (2020).

**Guía de escuelas en la Naturaleza: información práctica sobre la vida y organización de experiencias educativas en la naturaleza en España.**

*La Traviesa Ediciones.*



Se trata de una obra colectiva de iniciativas expertas en la pedagogía al aire libre, integrantes de la Asociación Nacional de Educación en la Naturaleza (EdNa). Sienta las bases del aprendizaje al aire libre y acerca todos los aspectos relevantes de la educación en la naturaleza desde una perspectiva ecocentrista, dando voz a la infancia y su necesidad vital de estar y jugar en la naturaleza como escenario de aprendizaje, vínculo y juego libre. Con un enfoque eminentemente práctico, define y contextualiza las escuelas en la naturaleza, así como sus requisitos básicos; abordando los distintos aspectos de sus intervenciones educativas y la educación al aire libre.

**Educación al aire libre, Bosque escuela, Pedagogía verde**

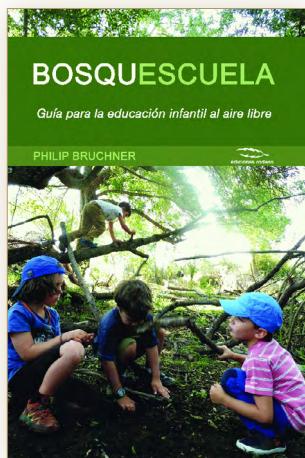
Público: General, Profesional  
Obra: Teórica, Práctica, Inspiradora

22

Bruchner, P. (2024).

**Bosquescuela : guía para la educación infantil al aire libre.**

*Ediciones Omega.*



Este libro es fundamental para comprender cómo la educación al aire libre puede reconectar a los niños y reforzar el vínculo con la naturaleza. Este libro una visión global sobre el modelo educativo "bosquescuela" proponiendo una nueva forma de educar, primando el respeto por los niños y por las niñas y su proceso de crecimiento y aprendizaje. Ofrece estrategias prácticas para integrar el entorno natural en el aprendizaje diario, fomentando el desarrollo integral de los niños. Es una guía completa para educadores que buscan incorporar la naturaleza en su metodología educativa.

**Educación al aire libre, Bosque escuela, Pedagogía verde, Juego**

Público: General, Profesional  
Obra: Teórica, Práctica

23

Buj, C. et al. (2018).

**Naturaleza y mindfulness: herramientas para el facilitador. Viaje a la sostenibilidad.**

*Huella digital.*

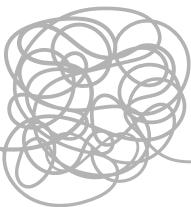
[https://www.salto-youth.net/downloads/toolbox\\_tool\\_download-file-2129/Book-Design-view-ES.pdf](https://www.salto-youth.net/downloads/toolbox_tool_download-file-2129/Book-Design-view-ES.pdf)



Libro que ofrece herramientas educativas no formales que combinan mindfulness y métodos basados en la naturaleza, con el objetivo de facilitar grupos y promover el bienestar. Es uno de los resultados del proyecto Erasmus +: "Mind Your Mind: Sinergias entre mindfulness y métodos basados en la naturaleza".

**Metodologías, Educación al aire libre, Pedagogía verde, Mindfulness y atención**

Público: General, Profesional  
Obra: Práctica





## Reconexión con la naturaleza

Una primera guía de publicaciones y recursos

24

Cirujeda, A. et al.  
(2016).

### Diviértete con las plantas : juegos, plantas musicales y manualidades.

Centro de Investigación  
y Tecnología Agroalimen-  
taria de Aragón (CITA).



Es un libro de apoyo pedagógico para la educación en la naturaleza a través de las plantas. Propone 107 actividades distribuidas en 3 categorías de fichas, juegos, instrumentos musicales y manualidades con plantas. Dirigido a familias, acompañantes y docentes que desarrollen su labor con la infancia y la adolescencia en cualquier ámbito educativo o de ocio. Cada ficha, además de la descripción de la actividad, incluye información botánica y etnográfica, aspectos pedagógicos, época del año y edades recomendadas y una breve descripción en inglés. Muchas actividades incluyen un código QR, demostrativo de cómo se hace o cómo suena. Existe un Cuaderno del Profesorado, con «recomendaciones para el aula» en una selección de actividades.

**Educación al aire libre, Juego**

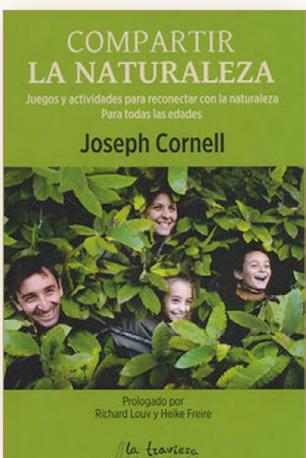
Público: General, Profesional  
Obra: Práctica

25

Cornell, J. (2018).

### Compartir la na- turaleza : juegos y actividades para reconectar con la naturaleza : para todas las edades.

La Traviesa Ediciones.



Un imprescindible para la reconexión con la naturaleza. Desarrolla la metodología del Aprendizaje Fluido, una de las más potentes herramientas de educación ambiental al aire libre y la Pedagogía de la Reconexión; que ayuda a vivir de manera consciente nuestra relación con la naturaleza y a experimentar momentos de verdadera comunión con ella.

Recoge y destila toda la obra de Joseph Cornell y su bagaje en Sharing Nature Worldwide; incluyendo una selección de 50 actividades, distribuidas en las 4 etapas de la metodología: Despertar el entusiasmo, Enfocar la atención, Ofrecer una experiencia directa y Compartir la inspiración.

Aplicable en muy diversos ámbitos: educativo (formal y pedagogías alternativas), familiar, bienestar, baños de bosque, equipamientos ambientales, ONG, ocio, etc.

«Vivir la naturaleza con los niños» fue el primer libro de Joseph Cornell (1982), considerado la chispa que «provocó una revolución mundial en la educación ambiental». En él plantea por primera vez las bases de la metodología el Aprendizaje Fluido y sus actividades; que fue desarrollada en su totalidad en su segundo libro «Compartir el amor por la naturaleza: Juegos y actividades para todas las edades» (1989). Ambos están descatalogados.

**Educación al aire libre, Naturalizar el currículo,  
Metodologías, Baños de bosque**

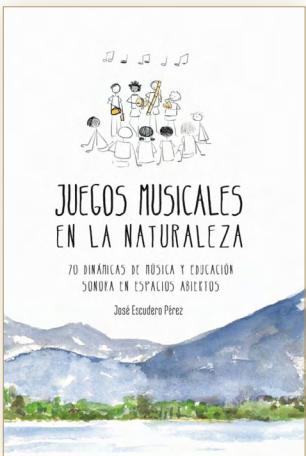
Público: General, Profesional  
Obra: Teórica, Práctica, Inspiradora

26

Escudero Pérez, J.  
(2016).

### Juegos musicales en la naturaleza: 70 dinámicas de música y educa- ción sonora en espacios abiertos.

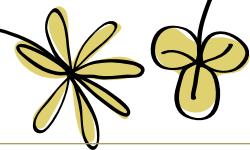
Libros en Acción.



A través de 70 juegos y dinámicas el autor invita a jugar y a divertirse con la música en la naturaleza, desde su experiencia desarrollando talleres de música y educación sonora. Las actividades están diseñadas para adolescentes y personas adultas, pero pueden adaptarse a la niñez. Esté dirigido a docentes y profesionales de dinamización sociocultural, sin necesidad de tener formación musical. A través de las dinámicas propuestas se pretende favorecer el vínculo con la naturaleza y la creatividad. Se incluyen aspectos metodológicos y recomendaciones para crear nuevas actividades musicales en la naturaleza. Las dinámicas y juegos se agrupan en juegos con elementos naturales, con la palabra, con el cuerpo y con las percepciones.

**Educación al aire libre, Naturalizar el currículo,  
Música y naturaleza**

Público: General, Profesional  
Obra: Teórica, Práctica, Inspiradora



## Reconexión con la naturaleza

*Una primera guía de publicaciones y recursos*

**27**

Freire, H. (2011).

**Educar en verde : ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza.**

Graó.



Este libro reflexiona sobre el creciente fenómeno de la desconexión y la importancia de reconectar a la infancia con la naturaleza. Además, ofrece una variedad de ideas prácticas para acercar a los niños a la misma destacando la importancia de la interacción directa con el entorno natural para el desarrollo emocional y cognitivo de los niños. A través de actividades sencillas y accesibles, los niños pueden explorar y descubrir el mundo natural, desarrollando una conexión emocional y un sentido de pertenencia. Es una guía inspiradora para cualquier persona que desee fomentar el amor por la naturaleza en los más jóvenes.

**Educación al aire libre, Educación en verde, Pedagogía verde, Juego**

Público: General, Profesional  
Obra: Teórica, Práctica

**28**

Freire, H. (coord.).  
(2020).

**Patios vivos para renaturalizar la escuela.**

Octaedro.



Es una obra que promueve la reconexión de la educación con la naturaleza. Con un enfoque en la creación de "patios vivos," el libro invita a transformar los espacios escolares en entornos donde la biodiversidad y el vínculo con el entorno natural sean fundamentales. Mediante el asombro, el juego y el cuidado, se propone un aprendizaje que valore la vida en todas sus formas. Es una guía para docentes, familias y comunidades que desean fomentar una educación que respete la diversidad ecológica y humana, contribuyendo a un cambio cultural profundo y necesario.

**Educación al aire libre, Naturalizar el currículo, Naturalizar la vida escolar, Naturalizar espacios**

Público: General, Profesional  
Obra: Teórica, Inspiradora

**29**

Hanscom, A.J. (2018).

**Equilibrats i descalços.**

Angle Editorial.

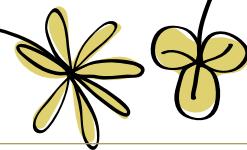


Observar a un niño jugando en la naturaleza es un privilegio, pues nos muestra su auténtica esencia. La autora del libro alerta sobre las consecuencias de alejar a los niños de la naturaleza, que se traduce en todo tipo de trastornos cada vez más comunes. Aboga por una vuelta al juego libre y al aire libre, en el que se impliquen, de forma intensa y coordinada, el cuerpo, la mente, los sentidos y el espíritu. La infancia debe recuperar su esencia mediante el juego en la naturaleza, para el que fuimos creados y con el que nos desarrollamos, fuertes, sanos y capaces. Publicada en catalán

**Inmersión, Juego, Crianza en verde**

Público: General  
Obra: Teórica, Práctica





## Reconexión con la naturaleza

Una primera guía de publicaciones y recursos

**30**

Hueso, K. (2021).

**Educar en la naturaleza: mejores personas para un planeta mejor.**

Plataforma Editorial.



Este libro, en palabras de su autora, es "un llamamiento a aprovechar la educación en la naturaleza como una forma de ser mejores personas para un planeta mejor". Entendiendo que educar en la naturaleza es, también, pero algo más, que una parte del currículo escolar. Es una acción transversal que comienza en cada casa y se extiende por el mundo. Una forma de educar que puede contribuir al bienestar y la supervivencia de la especie humana en unas apreciables condiciones.

**Educación al aire libre, Educación en verde, Bosque escuela, Pedagogía verde**

Público: General

Obra: Teórica, Inspiradora

**31**

Hueso, K. (2019).

**Jugar al aire libre.**

Plataforma Editorial.



El juego es una necesidad ineludible en el desarrollo del ser humano. No por coartarlo o dificultarlo deja de aparecer en los primeros años de vida. Luego sigue apareciendo bajo distintos aspectos. Pero no desaparece. La importancia del juego en edades tempranas resulta imprescindible, en cualquier caso. Sin embargo, desde hace tiempo (y cada vez más) esa época de juegos infantiles se desarrolla lejos del medio natural. Aunque es ahí, en ese ambiente y con los materiales disponibles, donde el juego es más beneficioso para el desarrollo físico, intelectual y emocional. En este libro se explican las ventajas (y cómo hacerlo) de jugar al aire libre.

**Juego, Educación al aire libre, Crianza en verde**

Público: General

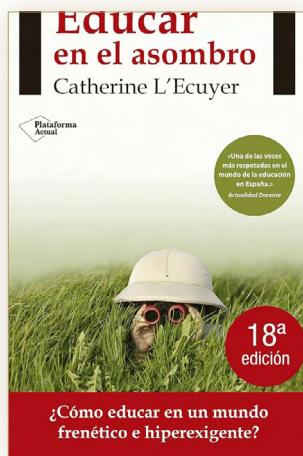
Obra: Teórica, Práctica

**32**

L'Ecuier, C. (2013).

**Educar en el asombro : ¿cómo educar en un mundo frenético e hiperexigente? .**

Plataforma.

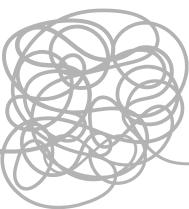


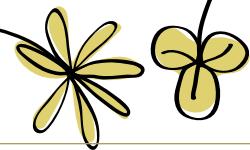
Este libro explora cómo el asombro y la curiosidad son herramientas poderosas y fundamentales en la educación. Fomenta la reconexión de la infancia con la naturaleza a través de la observación y la exploración, el descubrimiento del mundo que nos rodea, inspirando a los niños a valorar y cuidar su entorno. El objetivo no es otro que despertar el interés y la pasión por el aprendizaje en los niños, promoviendo una educación más significativa y conectada con el mundo natural. Es una lectura inspiradora para cualquier educador.

**Educación al aire libre, Educación en conexión, Pedagogía verde, Crianza en verde**

Público: General, Profesional

Obra: Teórica, Inspiradora



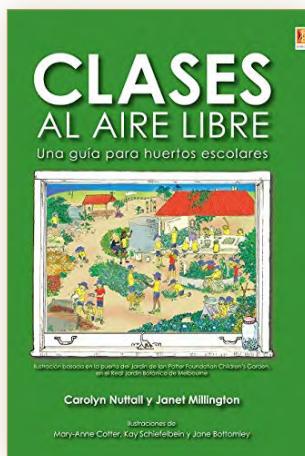


33

Nuttall, C y Millington, J. (2018).

**Clases al aire libre. Una guía para huertos escolares.**

Kaicron.



A través de los huertos escolares y la permacultura el libro favorece la integración de la educación en la naturaleza en los centros educativos. Por un lado, incluye los fundamentos y beneficios de la educación al aire libre; así como la creación de huertos escolares, principios permaculturales, técnicas y directrices de construcción y cuestiones logísticas. Por otro lado, aborda los aspectos pedagógicos de las clases al aire libre, cómo vincularlas con el currículo y la programación escolar, incluyendo algunas actividades concretas y ejemplos para trabajar con profesorado el potencial didáctico de los huertos escolares.

**Educación al aire libre, Educación en verde, Naturalizar el currículo, Naturalizar la vida escolar**

Público: Profesional  
Obra: Teórica, Práctica

34

Pendás Moyano, C.M. et al. (2007).

**Somos naturaleza: metodología de lo sensorial y emocional en la educación ambiental.**

Organismo Autónomo Parques Nacionales.



Una obra que destaca la importancia de las experiencias directas con la naturaleza para desarrollar una conexión emocional y un sentido de pertenencia a la misma. A través de actividades sensoriales, los niños pueden explorar y comprender el mundo natural de manera profunda y significativa. Es una guía esencial para educadores que buscan integrar la naturaleza en su práctica educativa.

**Educación al aire libre, Educación en verde, Pedagogía verde, Educación ambiental**

Público: Profesional  
Obra: Práctica

35

Rada, O. et al. (2020).

**Educación, bienestar y naturaleza: propuestas de acercamiento de la escuela a la naturaleza para mejorar la salud y el bienestar de la comunidad escolar, de cara a la crisis sanitaria.**

Fundación Entretantos.  
[https://escuelainnaturaleza.com/wp-content/uploads/2021/01/Educacion-Bienestar-y-Naturaleza\\_compressed.pdf](https://escuelainnaturaleza.com/wp-content/uploads/2021/01/Educacion-Bienestar-y-Naturaleza_compressed.pdf)

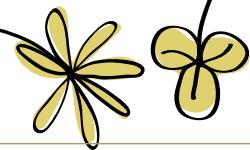


Este libro ofrece propuestas para integrar la naturaleza en el entorno escolar, mejorando la salud y el bienestar de la comunidad educativa, especialmente en tiempos de crisis sanitaria. Destaca cómo el contacto con la naturaleza puede reducir el estrés y mejorar el bienestar emocional y físico de los estudiantes. Es una lectura esencial para cualquier educador o centro educativo que busque mejorar el entorno educativo en tiempos difíciles.

**Educación al aire libre, Educación en verde, Naturalizar la vida escolar, Pedagogía verde**

Público: General, Profesional  
Obra: Teórica





# 36

Robertson, J. (2017).

**Educar fuera del aula: trucos y recursos para ayudar a los docentes a enseñar al aire libre.**

SM.

**Juliet Robertson**

## Educar fuera del aula

Trucos y recursos para ayudar a los docentes a enseñar al aire libre

Prólogo de Heike Freire

Biblioteca  
INNOVACIÓN EDUCATIVA

sm

Una guía práctica para los docentes que desean llevar la enseñanza al aire libre. Proporciona ideas y numerosos recursos sencillos para hacer del entorno natural un aula efectiva, promoviendo una conexión más profunda con la naturaleza que enriquezca el aprendizaje y fomente el desarrollo integral de los alumnos. Es una herramienta muy valiosa para cualquier docente.

**Educación al aire libre, Juego, Metodologías**

Público: Profesional

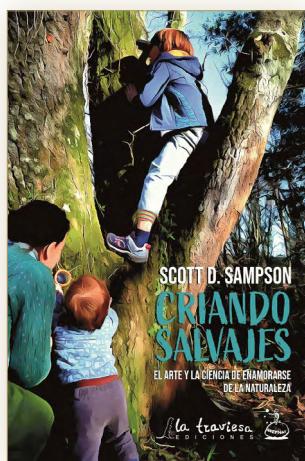
Obra: Teórica, Práctica, Inspiradora

# 37

Sampson, S.D. (2023).

**Criando salvajes: el arte y la ciencia de enamorarse de la naturaleza.**

La Traviesa Ediciones.



SCOTT D. SAMPSON  
**CRİANDO SALVAJES**  
EL ARTE Y LA CIENCIA DE ENAMORARSE DE LA NATURALEZA

la traviesa EDICIONES

Este libro une crianza, acompañamiento respetuoso y educación en la naturaleza, ofreciendo herramientas, claves y secretos para mentorizar en una conexión profunda, significativa y duradera. Está estructurado en cuatro capítulos: «Naturaleza, perdida y encontrada» describe nuestra relación con la naturaleza, el aprendizaje experiencial y las vivencias en el entorno cercano. «Elementos esenciales» incluye las claves para la conexión, los fundamentos de la mentoría y las bases del aprendizaje. «Etapas vitales» aborda la primera infancia, la niñez y la adolescencia, planteando sus peculiaridades y estrategias. Y «Obstáculos y soluciones» afronta cómo equilibrar tecnología y naturaleza y cómo conseguir una mayor conexión en las ciudades. Dirigido a familias, docentes (sistema formal, pedagogías alternativas, educación ambiental...), voluntariado, etc.

**Metodologías, Educación al aire libre, Crianza en verde, Buenas prácticas**

Público: General, Académico, Profesional

Obra: Teórica, Práctica, Inspiradora

# 38

Sátiro, A. (2018).

**Ciudadanía creativa en el jardín de Juanita: el jardín como recurso para jugar a pensar y el pensamiento como recurso para reconectar con la naturaleza.**

Octaedro.



**CIUDADANÍA CREATIVA  
EN EL JARDÍN DE JUANITA**

El jardín como recurso para jugar a pensar y el pensamiento como recurso para reconectar con la naturaleza

Angélica Sátiro

Octaedro

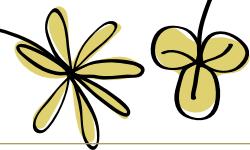
Desde su propuesta “El Jardín de Juanita” Angélica Sátiro presenta una propuesta metodológica, filosófica y didáctica para enfrentar los retos ambientales del s. XXI. Todo activando la respuesta ciudadana a los mismos y trabajando muy especialmente desde las infancias. En este libro presenta las claves para que educadores, partiendo de los jardines, acompañen el pensamiento y las reflexiones de niños y niñas para que sean capaces de cuestionar su entorno de manera crítica y proponer soluciones creativas para su entorno natural y social cercano. Juanita es la mariquita protagonista del trabajo filosófico de la autora basado en la filosofía lúdica.

**Educación en conexión, Educación en verde, Naturalizar espacios, Pedagogía verde, Educación al aire libre, Metodologías**

Público: Académico, Profesional

Obra: Teórica, Práctica



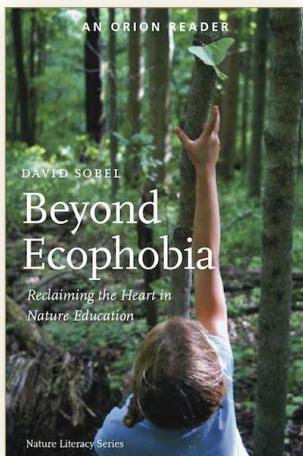


## 39

Sobel, D. (2019).

**Beyond Ecophobia:  
Reclaiming the  
Heart in Nature  
Education.**

Orion.



Sobel examina en esta obra la “ecofobia”, ese miedo y desconexión hacia la naturaleza que se ha arraigado en la educación moderna. Argumenta que las prácticas pedagógicas tradicionales han perdido el “corazón” al separar a los niños de experiencias directas con el entorno natural. Con una prosa apasionada, Sobel propone estrategias innovadoras—actividades experienciales, juegos al aire libre y aprendizajes emocionales—para reavivar el vínculo afectivo con la naturaleza, promoviendo una relación íntima y significativa con el medio, esencial para el bienestar y el desarrollo integral de los jóvenes.

**Extracto de esta obra traducido al español por Margarita Herbel.**

Desconexión, Educación ambiental, Biofilia

Público: General, Profesional

Obra: Teórica, Práctica

## 40

Wauquiez, S. et al.  
(2021).

**La escuela a cielo abierto : Fundación SILVIVA : [200 actividades para educar al aire libre : lengua, matemáticas, artes].**

La Travesía Ediciones.



Una herramienta imprescindible para trabajar al aire libre todas las áreas de conocimiento de la educación infantil y primaria e, incluso, secundaria: lengua, idiomas, matemáticas, ciencias naturales, ciencias humanas y sociales, medioambiente, artes plásticas, música, cuerpo, movimiento y educación física. Incluye 200 actividades, distribuidas en 45 secuencias, y una potente introducción pedagógica y recomendaciones prácticas para la educación a cielo abierto. Está diseñado para que sea práctico y fácil de implementar. Cada actividad incluye, además del desarrollo, las competencias trabajadas, edades recomendadas, materiales necesarios, posibles variantes y fotos explicativas. Está dirigido a centros educativos del sistema formal, escuelas en la naturaleza, centros de pedagogías alternativas, equipamientos de educación ambiental, etc.

**Educación al aire libre, Naturalizar la vida escolar**

Público: General, Profesional

Obra: Teórica, Práctica, Inspiradora



### 3. SALUD Y BIENESTAR

El impacto positivo del contacto con la naturaleza en la salud y el bienestar ha sido ampliamente reconocido en los últimos años. Cada vez más estudios avalan los beneficios que ofrece la naturaleza en términos de salud mental y física. Los baños de bosque o el mindfulness en la naturaleza, entre otras aproximaciones, han ganado popularidad como métodos efectivos que promueven la inmersión en los entornos naturales para reducir el estrés y mejorar la claridad mental, a través de la plena conciencia y el despertar de los sentidos. En esta sección se presentan obras que exploran estos enfoques desde perspectivas teóricas y prácticas, ofreciendo herramientas e ideas para integrar la naturaleza en la vida cotidiana y mejorar nuestra calidad de vida mediante una conexión más profunda con el entorno natural.

# 3



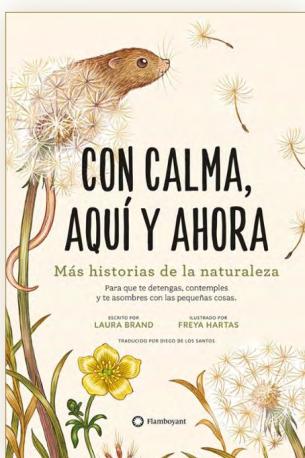


41

Brand, L. (2023).

**Con calma, aquí y ahora.**

Flamboyant.



La obra describe pequeñas historias de la naturaleza, apoyadas en cuidadas ilustraciones que procuran la reconexión con la naturaleza. Trata de conducir al lector a un momento de serenidad durante la lectura y también animar a la atención plena en la naturaleza. Se centra en la importancia de cultivar la calma, la pausa y la atención plena en el presente para nuestro bienestar a partir de la belleza de la naturaleza mediante la meditación, los paseos conscientes, el yoga y la gratitud.

**Salud y bienestar, Psicología ambiental, Mindfulness y atención**

Público: Profesional

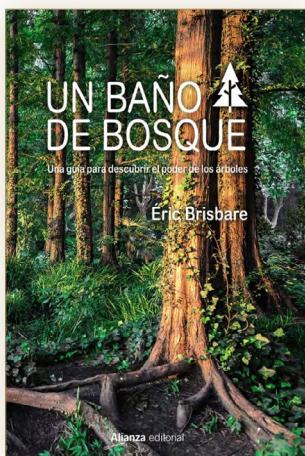
Obra: Práctica

42

Brisbare, E. (2018).

**Un baño de bosque: una guía para descubrir el poder de los árboles.**

Alianza.



A través de esta guía, Brisbare introduce al lector en el poder terapéutico de los baños de bosque y ofrece consejos sobre cómo elegir el lugar y el momento adecuados y cómo despertar los sentidos para vivir plenamente el bosque. Presenta un fascinante recorrido por 30 especies de árboles, mostrando sus virtudes terapéuticas. El autor profundiza en cómo adaptar esta experiencia según las necesidades individuales: desde niños hasta mayores, pasando por adolescentes hiperconectados o mujeres embarazadas. Aporta un anexo dedicado a los bosques en España, un cuadernillo práctico y una bibliografía inspiradora.

**Baños de bosque, Salud y bienestar**

Público: Profesional

Obra: Práctica

43

Choukas-Bradley, C. (2018).

**Disfruta de un baño de bosque: cómo despejar tu mente y tus sentidos.**

Gustavo Gili.



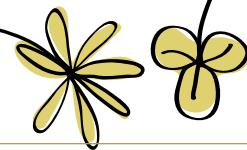
El libro explora cómo los entornos naturalizados influyen en el bienestar y las actitudes ambientales de los niños. A través de un enfoque de psicología ambiental, los autores analizan el impacto positivo que el contacto con la naturaleza tiene en el desarrollo infantil, destacando beneficios como la reducción del estrés, el aumento de la creatividad y la mejora de las actitudes proambientales. El estudio se basa en investigaciones empíricas y ofrece una visión detallada de cómo los espacios verdes pueden ser integrados en la vida cotidiana de los niños para promover su bienestar general. Dirigido a educadores, padres y profesionales interesados en la relación entre la naturaleza y el desarrollo infantil.

**Integración, Baños de bosque, Salud y bienestar**

Público: Profesional

Obra: Práctica



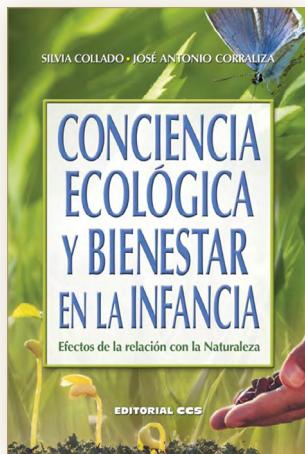


44

Collado, S. y Corraliza, J. A. (2016).

**Conciencia ecológica y bienestar en la infancia. Efectos de la relación con la Naturaleza.**

CCS.



En esta obra, los autores exploran cómo el contacto con entornos naturales influye en el desarrollo de la conciencia ecológica y en el bienestar integral de los niños. Basándose en evidencias empíricas, desde la psicología ambiental, los autores analizan cómo la exposición regular a la naturaleza potencia habilidades emocionales, sociales y cognitivas. La obra destaca estrategias sensoriales y prácticas pedagógicas que facilitan experiencias significativas que fomentan un vínculo profundo con el entorno natural y contribuyen al desarrollo de actitudes proambientales desde edades tempranas.

**Metodologías, Salud y bienestar, Psicología ambiental**

Público: Académico, Profesional  
Obra: Teórica

45

Collado, S. y Corraliza, J. A. (2016).

**Naturaleza y bienestar infantil: un estudio sobre el impacto de los entornos naturalizados en la infancia.**

A Laracha.



El libro explora cómo los entornos naturalizados influyen en el bienestar y las actitudes ambientales de los niños. A través de un enfoque de psicología ambiental, los autores analizan el impacto positivo que el contacto con la naturaleza tiene en el desarrollo infantil, destacando beneficios como la reducción del estrés, el aumento de la creatividad y la mejora de las actitudes proambientales. El estudio se basa en investigaciones empíricas y ofrece una visión detallada de cómo los espacios verdes pueden ser integrados en la vida cotidiana de los niños para promover su bienestar general. Dirigido a educadores, padres y profesionales interesados en la relación entre la naturaleza y el desarrollo infantil.

**Salud y bienestar, Psicología ambiental**

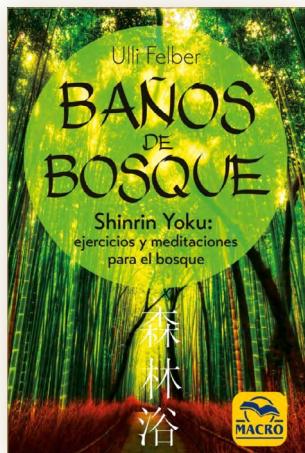
Público: Académico, Profesional  
Obra: Teórica, Práctica

46

Felber, U. (2019).

**Baños de bosque, Shinrin Yoku: ejercicios y meditaciones para el bosque.**

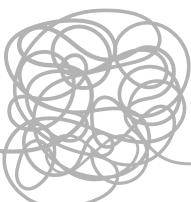
Macro Ediciones.

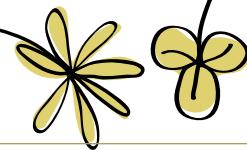


Es una pequeña guía práctica y accesible que introduce al lector en la práctica del Shinrin-Yoku o Baños de bosque. Incluye instrucciones claras y concisas para activar los sentidos y ejercicios para ser realizados en el bosque. También incluye técnicas de respiración, meditaciones y caminatas conscientes. Destaca su enfoque holístico, que no solo se centra en los beneficios físicos de los baños de bosque, como su capacidad para reducir el estrés, sino también en el bienestar mental, emocional y espiritual.

**Inmersión, Baños de bosque, Salud y bienestar**

Público: General, Profesional  
Obra: Práctica





## Reconexión con la naturaleza

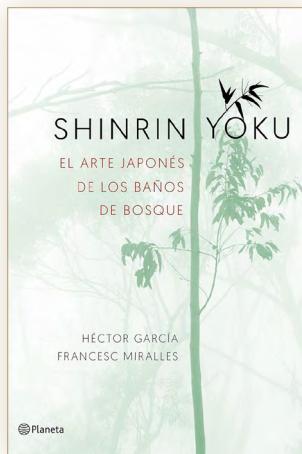
Una primera guía de publicaciones y recursos

47

García, H. y Miralles, F. (2018).

**Shinrin yoku:**  
el arte japonés  
de los baños de  
bosque.

Planeta.



Los autores exploran en esta obra el shinrin-yoku, o baño de bosque, una práctica japonesa que promueve la conexión profunda con la naturaleza para mejorar la salud y reducir el estrés. El libro explica los beneficios fisiológicos y emocionales de esta práctica y proporciona ejercicios sencillos de atención plena y respiración para sumergirse en el ambiente del bosque. Combina la ciencia y la tradición japonesa, ofreciendo herramientas prácticas para experimentar el efecto sanador de la naturaleza y motivando a incorporar el shinrin-yoku en nuestra vida cotidiana.

**Baños de bosque, Salud y bienestar**

Público: Profesional

Obra: Práctica

48

Gesse, A. (2018).

**Sentir el bosque:**  
la experiencia del  
shinrin-yoku o  
“baño de bosque”.

Grijalbo.



Sentir el Bosque es una invitación a reconectar con la naturaleza a través de la práctica del Shinrin-Yoku, también conocido como baño de bosque. Se explican los orígenes de esta práctica japonesa y presenta estudios y evidencias científicas que respaldan los efectos positivos del Shinrin-Yoku en nuestra salud. El autor comparte una veintena de experiencias personales y de otros practicantes, ilustrando cómo los baños de bosque pueden transformar nuestras vidas. Se plantean una serie de ejercicios diseñados para despertar nuestros sentidos y encontrar la armonía tanto en el medio natural como en nuestros entornos cotidianos, incluidos los urbanos.

**Baños de bosque, Salud y bienestar**

Público: Profesional

Obra: Teórica, Práctica

49

Harkness, J. (2023).

**Terapia con aves:**  
cómo las aves  
y la naturaleza  
pueden ayudarte  
a equilibrar tu  
mente.

Carbrame.

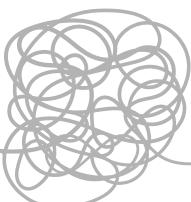


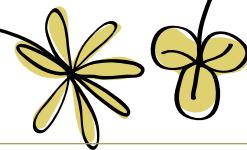
Joe Harkness invita al lector a descubrir el poder de la observación de aves como práctica terapéutica. Basándose en su propia experiencia, describe cómo el contacto con las aves y el entorno natural puede calmar la mente y ofrecer un respiro a quienes enfrentan estrés o ansiedad.

**Percepción, Salud y bienestar, Mindfulness y atención**

Público: General, Profesional

Obra: Inspiradora



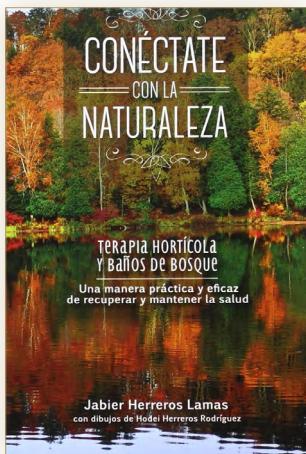


50

Herreros, J. (2016).

**Conéctate con la naturaleza: terapia hortícola y baños de bosque: una manera práctica y eficaz de recuperar y mantener la salud.**

Txertoa.



En esta obra, el autor ofrece una introducción práctica a la terapia hortícola y los baños de bosque, dos enfoques naturales para mejorar la salud física y mental. A través de numerosas propuestas de actividades y ejercicios sencillos, Herreros enseña cómo el cuidado de plantas y la inmersión en entornos naturales pueden reducir el estrés y fomentar una conexión emocional profunda con la naturaleza. Repleto de consejos el libro muestra cómo actividades como la jardinería y el contacto sensorial con el bosque se convierten en caminos accesibles para restablecer el equilibrio y cultivar el bienestar personal.

**Baños de bosque, Terapia, Salud y bienestar**

Público: General, Profesional

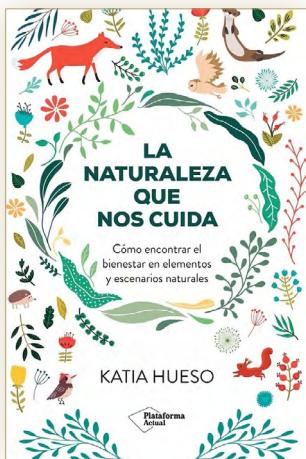
Obra: Práctica

51

Hueso, K. (2024).

**La naturaleza que nos cuida.**

Plataforma.



Más allá de la sensación de bienestar, de placer, que el contacto con la Naturaleza nos proporciona, que no es poco, hay beneficios tangibles en nuestra salud. La interacción, el contacto con unos determinados modos y maneras con elementos naturales, tanto inanimados como pertenecientes a la flora y fauna pueden contribuir a nuestra salud en determinados momentos. A orientarse en semejante jungla de estímulos, ofertas, reclamos, etc. contribuye este libro. Para que los cuidados que podamos encontrar en la Naturaleza sean seguros y efectivos. Contribuyan a la solución que buscamos y no agraven el problema que padecemos.

**Salud y bienestar, Terapia, Salud y espacios verdes**

Público: Profesional

Obra: Teórica, Inspiradora

52

Ivens, S. (2018).

**Terapia del bosque: felicidad para las cuatro estaciones a través del contacto con la naturaleza.**

Urano.

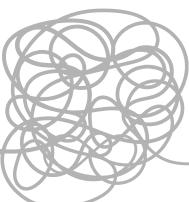


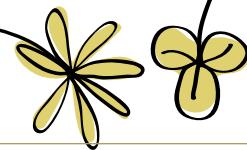
Una invitación a reconnectar con la naturaleza a lo largo de las cuatro estaciones del año. Se presentan numerosas propuestas para poner en práctica en la vida cotidiana, que incluyen ejercicios prácticos muchos de los cuales pueden realizarse en unos pocos minutos. La autora nos muestra cómo la naturaleza ejerce un efecto sanador en la mente, pero también aporta claves para contactar con la sensorialidad de nuestro propio cuerpo, así como para priorizar los objetivos en nuestra vida cotidiana y dotarla de mayor sentido a través del contacto con la naturaleza.

**Sentir, Salud y bienestar**

Público: General, Profesional

Obra: Teórica, Práctica





## Reconexión con la naturaleza

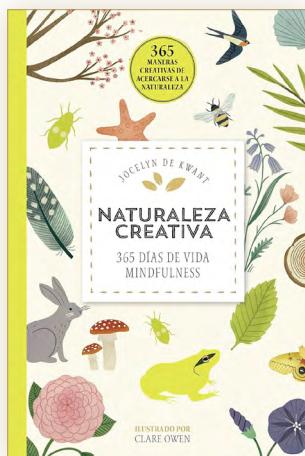
Una primera guía de publicaciones y recursos

53

Kwant, J. de (2020).

**Naturaleza creativa: 365 días de vida mindfulness.**

Cúpula.



Libro a modo de calendario diario que propone actividades en la naturaleza que combinan mindfulness, creatividad y conexión con la naturaleza especialmente relacionadas con la botánica. Invita a reconnectar con la naturaleza a través de actividades diarias de mindfulness y de creatividad. Las páginas están ilustradas de forma sencilla y artística. Las páginas dejan espacios reservados para escribir, dibujar o incorporar elementos de la naturaleza. El libro es accesible también para personas más jóvenes.

**Sentir, Reencuentro, Educación en conexión, Mindfulness y atención, Arte, naturaleza y clima**

Público: Académico, Profesional

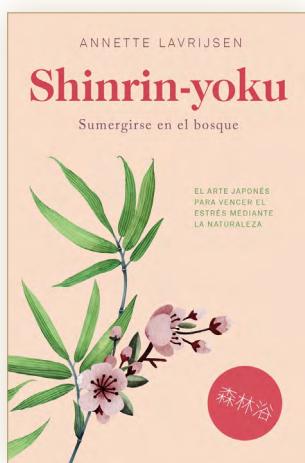
Obra: Práctica

54

Lavrijsen, A. (2018).

**Shinrin-yoku: sumergirse en el bosque.**

Libros del Lince.



Este libro invita a descubrir el shinrin-yoku o "baño de bosque", una práctica japonesa que promueve la inmersión sensorial en el entorno natural para obtener beneficios terapéuticos. Lavrijsen guía al lector a través de numerosos ejercicios simples y meditativos, basados en los cuatro elementos de la naturaleza (tierra, agua, fuego, viento), que ayudan a reducir el estrés, mejorar el bienestar y fomentar una conexión profunda con el bosque. Con ejemplos y explicaciones accesibles, la obra destaca cómo caminar despacio, observar atentamente y sentir el entorno pueden reactivar la conexión con la naturaleza.

**Inmersión, Baños de bosque, Integración y salud**

Público: General, Profesional

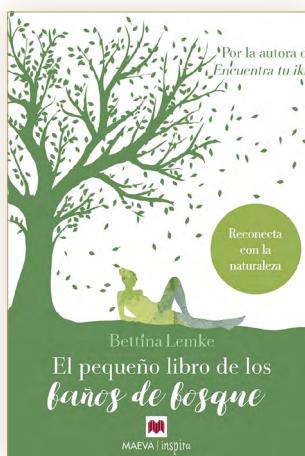
Obra: Práctica

55

Lemke, B. (2019).

**El pequeño libro de los baños de bosque: reconecta con la naturaleza.**

Maeva.



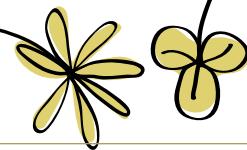
Pequeña guía práctica donde la autora muestra cómo los Shinrin-Yoku o baños de bosque tienen beneficios para la salud como reducir el estrés, mejorar el estado de ánimo y fortalecer el sistema inmunológico. Ofrece frases inspiradoras de conocidos pensadores para reflexionar sobre nuestra propia naturaleza. El libro enseña técnicas sencillas para desacelerar nuestro ritmo de vida cotidiano y ejercicios prácticos adaptados a cada estación del año para conectarse con la naturaleza a través de los sentidos: escuchar el canto del bosque, caminar descalzo o aspirar aromas naturales. También recoge mitos antiguos relacionados con los árboles, así como sus propiedades curativas.

**Baños de bosque, Salud y bienestar**

Público: General, Profesional

Obra: Práctica, Inspiradora





## Reconexión con la naturaleza

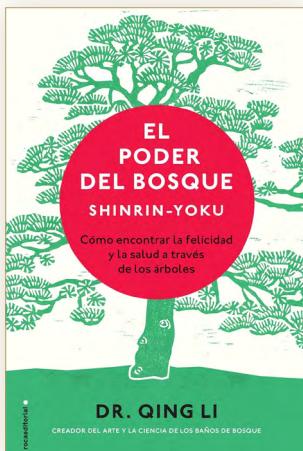
Una primera guía de publicaciones y recursos

56

Li Qing (2018).

**El poder del bosque: Shinrin-yoku.**

Roca.



En este libro el Dr. Qing Li, reconocido experto en los baños de bosque o Shinrin-yoku e inmunólogo, recoge evidencias científicas de los efectos positivos de esta práctica en nuestro organismo, entre ellos: reducir el estrés, mejorar la concentración, fortalecer el sistema inmunológico y aumentar nuestra sensación de bienestar. Describe en detalle en qué consiste la práctica de los baños de bosque y aporta sugerencias prácticas para practicarla, incluso sin tener acceso a un bosque.

**Metodologías, Baños de bosque, Salud y bienestar**

Público: Profesional

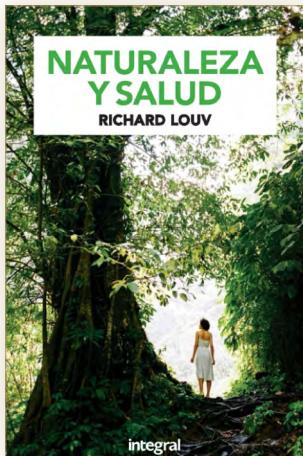
Obra: Teórica, Práctica

57

Louv, R. (2019).

**Naturaleza y salud.**

Integral.



El libro explora cómo la conexión con la naturaleza puede mejorar nuestra salud física y mental. Louv argumenta que el alejamiento de la naturaleza contribuye a problemas como el estrés, la ansiedad y la hiperactividad infantil, un fenómeno que él llama "déficit de naturaleza". El libro destaca los beneficios de lo que Louv llama "vitamina N", que incluye mayor creatividad, productividad y bienestar general y sugiere que equilibrar el uso de la tecnología con el contacto con la naturaleza puede llevar a una "nueva mente híbrida" más saludable y feliz. Louv apoya sus argumentos con una amplia gama de estudios científicos de investigaciones en psicología, medicina y ecología y da ejemplos prácticos.

**Desconexión, Metodologías, Déficit de naturaleza, Salud y bienestar**

Público: General, Profesional

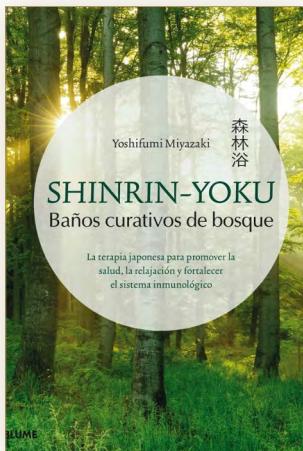
Obra: Teórica, Práctica

58

Miyazaki, Y. (2018).

**Shinrin-yoku: baños curativos de bosque: la terapia japonesa para promover la salud, la relajación y fortalecer el sistema inmunológico.**

Blume.

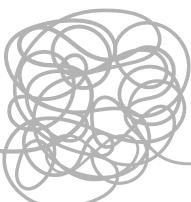


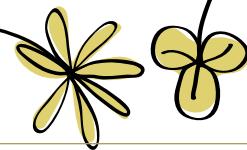
En esta obra, Miyazaki explora de forma rigurosa los efectos terapéuticos del shinrin-yoku, o baño de bosque en el contexto de la cultura japonesa. El autor, pionero en la investigación sobre los beneficios de la naturaleza para la salud en diferentes sectores de la población, explica desde una perspectiva científica cómo esta práctica fortalece el sistema inmunológico, tiene efectos en el cerebro, reduce el estrés y mejora el bienestar general. Miyazaki proporciona ejercicios prácticos para practicar el shinrin-yoku y explica cómo la inmersión en el bosque puede ayudar a mejorar la salud mental y física.

**Metodologías, Baños de bosque, Salud y bienestar**

Público: Académico, Profesional

Obra: Teórica





## 59

Rodríguez, F. (2023).

### Anatomía del bosque: entre la floresta y la natura: emboscar y sentir.

Albores.



Reflexión profunda sobre la interacción del ser humano con el entorno forestal. A través de su narrativa lírica y detallada, invita a explorar el bosque no sólo como paisaje, sino como un lugar para "emboscarse" y conectar de forma íntima con la naturaleza. Con ejercicios de observación y de atención plena, Rodríguez guía al lector a experimentar el bosque desde los sentidos y emociones, promoviendo una reconexión más allá de la superficie. Su enfoque promueve la sensibilidad hacia la naturaleza y el autoconocimiento, ideal para quienes buscan una experiencia transformadora.

#### Integración, Mindfulness y atención, Terapia

Público: General, Profesional

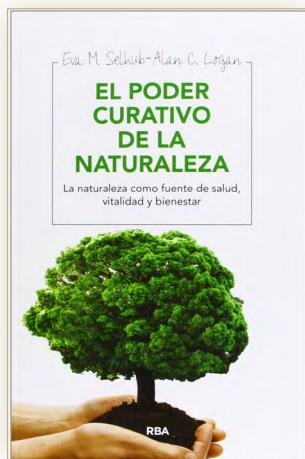
Obra: Teórica, Práctica, Inspiradora

## 60

Selhub, E. M. y Logan, A. C. (2015).

### El poder curativo de la naturaleza: La naturaleza como fuente de salud, vitalidad y bienestar.

Ediciones Integral.



Que la naturaleza da bienestar y felicidad es algo que muchos intuimos, pero Eva M. Selhub y Alan C. Logan lo demuestran con abundantes evidencias científicas que han plasmado en este libro. Enfocado sobre todo hacia la salud mental, la obra proporciona multitud de ejemplos de cómo mejorar nuestra vitalidad a través de la inmersión en la naturaleza. Desde la conexión individual que cada uno de nosotros podemos construir, hasta terapias al aire libre consolidadas y refrendadas por profesionales de la salud en todo el mundo, los autores desgranarán los mecanismos por los que la naturaleza ¡funciona!

#### Salud y bienestar

Público: General, Profesional

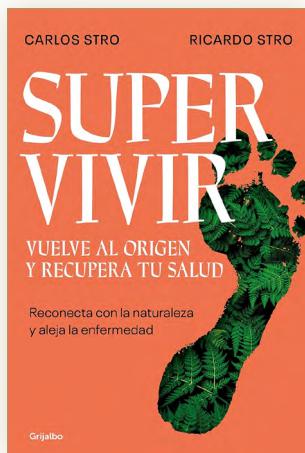
Obra: Teórica

## 61

Stro, C. y Stro, R. (2022).

### Supervivir. Vuelve al origen y recupera tu salud: Reconnecta con la naturaleza y aleja la enfermedad.

Grijalbo.



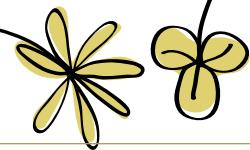
Guía que aporta claves para quienes buscan armonizarse con su esencia natural mediante la reconexión con la naturaleza. Partiendo de la premisa de que la tecnología y los estilos de vida actuales han desviado al ser humano de su vínculo esencial con el entorno natural, los autores exploran cómo el contacto con el entorno natural y la adopción de hábitos ancestrales pueden contrarrestar enfermedades modernas y permiten recuperar la salud y el bienestar. El libro incluye herramientas prácticas para volver al equilibrio: nutrición natural, exposición consciente al sol, reconexión sensorial y redefinición de hábitos cotidianos.

#### Salud y bienestar, Integración y salud

Público: General, Profesional

Obra: Teórica, Práctica, Inspiradora



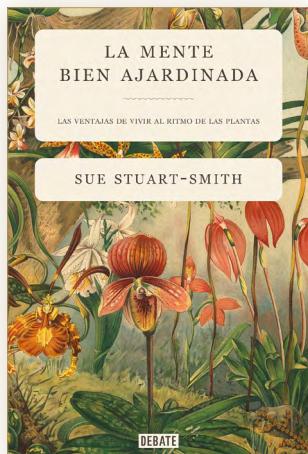


62

Stuart-Smith, S.(2021).

**La mente bien ajardinada: Las ventajas de vivir al ritmo de las plantas.**

*Debate.*



La autora explora en esta obra el poder terapéutico de la naturaleza y cómo ésta influye en el bienestar mental y emocional. Inspirada en su formación en psiquiatría y su amor por la jardinería, la autora reflexiona sobre la capacidad de los espacios naturales para sanar, revitalizar y dar sentido a la vida. A través de estudios, relatos y experiencias personales, presenta herramientas prácticas que animan a crear y cuidar espacios verdes. La obra destaca cómo la naturaleza actúa como refugio emocional y promueve la paz mental en un mundo acelerado.

**Salud y bienestar, Terapia**

Público: General, Profesional

Obra: Teórica, Práctica, Inspiradora

63

Thompson, C. (2023).

**El arte de observar las aves: reflexiones sobre la libertad y el ser.**

*Siruela.*



Esta obra inspiradora combina la observación de aves con bellas reflexiones sobre aspectos profundos de nuestro ser. Destaca cómo la observación de las aves combinada con las técnicas de la atención plena (mindfulness) puede enriquecer nuestras vidas, ayudándonos a conectar con la naturaleza y a encontrar paz y claridad mental. La autora nos invita a un viaje consciente por diversos paisajes como jardines, ciudades, campos, bosques, costas y montañas, aportando una diversidad de propuestas prácticas para mostrar cómo una actitud abierta y atenta a las aves puede influir positivamente en nuestro bienestar.

**Metodologías, Sentir, Percepción, Salud y bienestar, Mindfulness y atención**

Público: General, Profesional

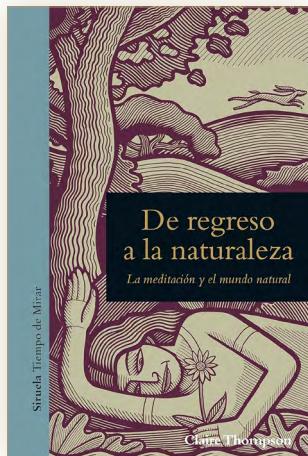
Obra: Teórica, Práctica, Inspiradora

64

Thompson, C. (2016).

**De regreso a la naturaleza: La meditación y el mundo natural.**

*Siruela.*

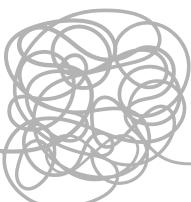


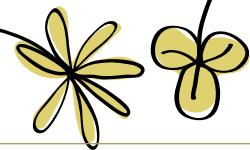
En este libro, la autora combina su experiencia en mindfulness (atención plena) con su amor por la naturaleza e invita a reconectarse con el mundo natural a través de la meditación consciente. Explora cómo el entorno natural puede convertirse en una fuente de paz y claridad mental, así como en un espacio para el autoconocimiento y el equilibrio emocional. Propone ejercicios prácticos como caminatas meditativas, percepción consciente de paisajes y sonidos y respiración sincronizada con los ritmos naturales, para integrar la meditación en espacios al aire libre y estimular un sentido de pertenencia y un vínculo renovado con la naturaleza.

**Mindfulness y atención, Salud y bienestar, Integración y salud**

Público: General, Profesional

Obra: Teórica, Práctica, Inspiradora



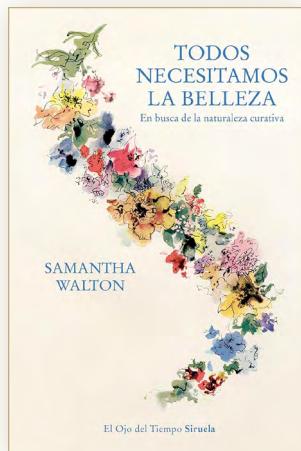


65

Walton, S. (2022).

**Todos necesitamos la belleza. En busca de la naturaleza curativa.**

Siruela.



Explora cómo la cura natural podría conducirnos hacia una forma de vida más justa: un verdadero medio de recuperación para las personas, la sociedad y la naturaleza. La autora acude a la historia, la ciencia, la literatura y el arte para mostrarnos que la cura natural tiene raíces tan hondas como antiguas. Sin embargo, en estos momentos en los que afrontamos una crisis sin precedentes en el terreno de la salud mental y de la devastación medioambiental, buscar y propiciar espacios para esa cura es más urgente que nunca.

**Salud y bienestar, Arte, naturaleza y clima**

Público: Profesional

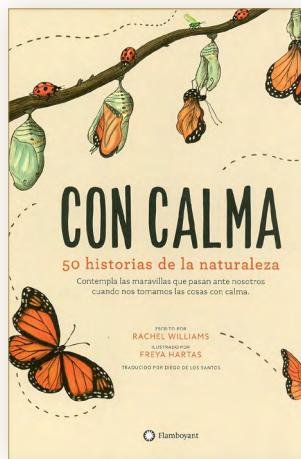
Obra: Inspiradora

66

Williams, R. (2020).

**Con calma: 50 historias de la naturaleza: contempla las maravillas que pasan ante nosotros cuando nos tomamos las cosas con calma.**

Flamboyant.



Con calma, consta de cincuenta relatos breves que celebran las maravillas de la naturaleza cercana, que solo podemos percibir si nos permitimos "el tiempo para desacelerar". Cada historia invita a la contemplación pausada de los procesos naturales, desde cambios estacionales hasta pequeños detalles de la fauna y flora. Con un enfoque accesible y visualmente atractivo, Williams propone herramientas simples para la conexión más profunda con el entorno natural, como la observación y el registro de experiencias, y así redescubrir la belleza en lo que nos rodea.

**Sentir, Reencuentro, Salud y bienestar**

Público: Profesional

Obra: Práctica, Inspiradora



## 4. EXPRESIONES ARTÍSTICAS

Las diferentes expresiones artísticas pueden servir de poderosos catalizadores para sensibilizar a diferentes públicos y promover una conexión profunda con la naturaleza, invitando a un compromiso colectivo por la sostenibilidad. El cine, a través de películas familiares, animaciones y documentales, educa y sensibiliza sobre el respeto al medio ambiente. La música, con su diversidad de estilos, también conecta emocionalmente a las personas con la naturaleza. De igual modo, los videojuegos emergen como recursos innovadores para educar sobre conservación y estimular la interacción con el entorno natural. En esta sección se muestran recursos con enfoques diversos que atraen a la reconexión a públicos de todas las edades de manera efectiva y creativa.

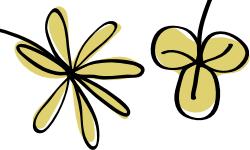
# 4

guía

con  
LA

NATURALEZA

Una primera guía de publicaciones  
y recursos.



67

Barba, E. (2020).

**El jardín del Prado:  
un paseo botánico  
por las obras  
de los grandes  
maestros.**

Planeta.



Es una obra que investiga la rica representación de la flora en las pinturas del Museo del Prado. Barba, botánico y paisajista, identifica y describe las especies vegetales en obras de artistas como El Bosco, Velázquez y Goya, ofreciendo una nueva perspectiva para apreciar el arte. Al resaltar el simbolismo de las plantas, el libro promueve la reconexión con la naturaleza, invitando a reflexionar sobre la relación entre el arte y el mundo natural. Su enfoque teórico y visualmente inspirador combina historia del arte con botánica, que puede ser útil para profesionales de la reconexión para utilizar el arte para buscar nuevas vías para una conexión más profunda con el entorno natural.

**Conservación ambiental, Arte, naturaleza y clima**

Público: Profesional

Obra: Inspiradora

68

Carlile, A. (2017),  
**Naturaleza 365:  
proyectos DIY  
para conectar con  
la naturaleza todo  
el año.**

Gustavo Gili.



Recoge una amplia selección de propuestas para bajar el ritmo, simplificar nuestra vida y pasar tiempo en la naturaleza. Dirigido a todo tipo de público plantea acciones cotidianas y fáciles de llevar a cabo para sentir la conexión con la naturaleza cercana para cada una de las estaciones del año. Cultivar plantas y semillas, pasear, pintar piedras, moldear arcilla, observar el cielo, cocinar, disfrutar del amanecer... son algunas de las propuestas que recoge en un formato de divulgación sencillo, fácil de leer y apoyado en bellas fotografías.

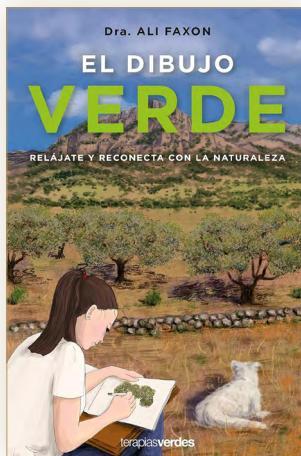
**Metodologías, Sentir, Vivir en conexión,  
Reencuentro**

Público: General, Profesional  
Obra: Práctica, Inspiradora

69

Foxon, A. (2023).  
**El dibujo Verde.  
Relájate y  
reconecta con la  
naturaleza.**

Terapias Verdes.

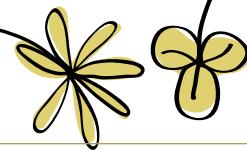


Libro que explora la reconexión con la naturaleza a través del arte del dibujo. Aborda el tema de la reconexión desde una perspectiva creativa, invitando a dejar de lado sus preocupaciones y a sumergirse en la observación del entorno natural. Foxon proporciona herramientas valiosas, como las técnicas de Greensketching, que permiten a las personas observar y esbozar lo que ven, promoviendo la idea de que el dibujo no necesita ser perfecto, sino una forma de atención plena. Su enfoque práctico e inspirador lo convierte en una lectura ideal para quienes buscan bienestar y relajación en la naturaleza.

**Educación al aire libre, Salud y bienestar, Mindfulness y atención, Arte, naturaleza y clima**

Público: General  
Obra: Inspiradora



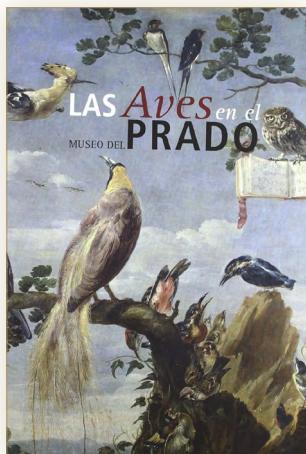


70

Gómez Cano, J., Varela Simó, J. y Orellana Escudero, G. (2020).

**Las aves en el Museo del Prado.**

SEO BirdLife.

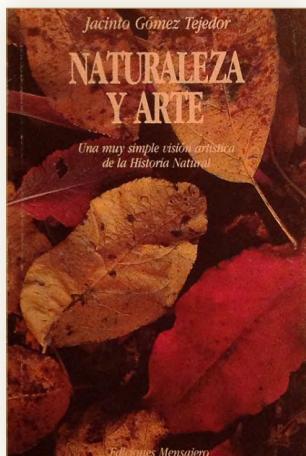


71

Gómez Tejedor, J. (1989).

**Naturaleza y arte: una muy simple visión artística de la historia natural.**

Mensajero.

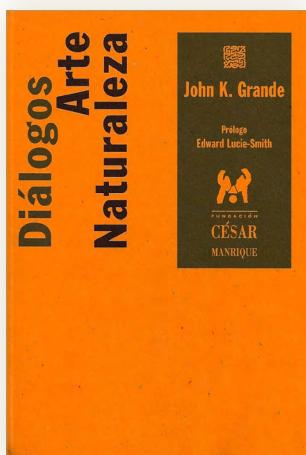


72

Grande, J. K. (2005).

**Diálogos arte-naturaleza.**

Fundación César Manrique.



De la mano de expertos de SEO/BirdLife, el libro nos muestra la ornitodiversidad que puede contemplarse entre las paredes del Museo del Prado, deteniéndose en más de doscientas pinturas que van desde la Edad Media hasta el siglo XX. Si bien no persigue hacer un análisis de las obras de arte reseñadas, sí explica los aspectos formales y simbólicos de la presencia de las aves en ella, algunas de ellas reales; otras, como el caso del Jardín de las Delicias de El Bosco, de fantasía. El arte es, por tanto, un buen vehículo para contemplar naturalezas vivas, del pasado y del presente.

**Percepción, Educación al aire libre, Arte, naturaleza y clima**

Público: General

Obra: Inspiradora

Siguiendo la premisa de que, para conocer la naturaleza, ya está la ciencia; el autor nos invita a disfrutarla a través de la perspectiva del estudioso del arte. El libro hace un sencillo análisis de formas, movimiento, colores, sonidos, olores y sabores que se pueden encontrar en la naturaleza, que animan a contemplarla con la mirada de asombro y admiración que nos podría producir una obra de arte. Más allá de la explicación física o técnica de los aspectos descritos, lo que persigue es evocar las sensaciones que producen. Escrita en un tono ameno y divulgativo, es, en palabras del autor, "una visión artística de la Historia Natural".

**Ser naturaleza, Percepción, Arte, naturaleza y clima**

Público: General

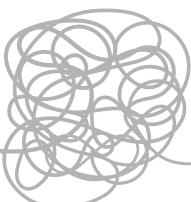
Obra: Inspiradora

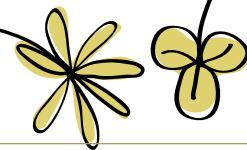
El arte en el paisaje o Land Art es el hilo conductor de los diálogos que entabla John K. Grande con diversos artistas sobre esta disciplina inspirada y ubicada en la naturaleza. Las obras de arte surgen fruto de un proceso de reflexión sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza, sobre problemas ambientales o simplemente ofrecen el resultado de una interacción sensorial con ella. Los artistas muestran su visión sobre la naturaleza, a partir de la selección de materiales y emplazamientos y con una muy variopinta muestra de técnicas que incluyen la escultura, la pintura o la fotografía.

**Metodologías, Percepción, Arte, naturaleza y clima**

Público: General, Académico, Profesional

Obra: Inspiradora





## Reconexión con la naturaleza

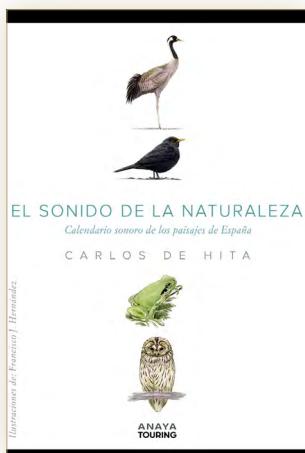
*Una primera guía de publicaciones y recursos*

**73**

Hita, C. de (2021).

**El sonido de la naturaleza: calendario sonoro de los paisajes de España.**

Anaya Touring.



Este libro canta la belleza de los bosques españoles, mediante la imagen y el sonido. Sin duda inmersivo, pues las fotos de gran tamaño y calidad invitan a la contemplación, mientras escuchamos los sonidos característicos de cada bosque. Desde los hayedos, acebedas y robledales del norte, pasando por las encinares, sabinares, dehesas y alcornocales mediterráneos, los abetales y pinares de la montaña o la laurisilva canaria, la diversidad de ambientes es apabullante. Concluye el libro con historias algo diferentes, como una visita al bosque pintado en Guipúzcoa, una mención a animales emblemáticos de los ambientes forestales ibéricos o una reflexión sobre los incendios y el cambio climático. Todo un viaje sensorial a través de la naturaleza tan diversa de la que gozamos en España.

**Conservación ambiental, Sonidos de la naturaleza, Ecologismo**

Público: General, Profesional

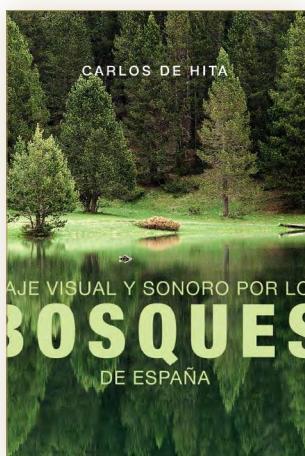
Obra: Inspiradora

**74**

Hita, C. de (2019).

**Viaje visual y sonoro por los bosques de España.**

Anaya Touring.



Este libro nos transporta a la profundidad de los ecosistemas forestales a través del poder evocador del sonido. Esta obra nos invita a comprender la vida que habita en los bosques a través de un texto que presenta el paisaje que se va a escuchar, un enlace mediante código QR al sonido y una fotografía que lo ilustra. Con ello podemos descubrir esta parte íntima de la naturaleza que solo se abre después de un gran tiempo de silencio y espera. Se puede utilizar como recurso tanto educativo por su rigor científico como evocador por su calidad y riqueza sonora.

**Conservación ambiental, Sonidos de la naturaleza, Ecologismo**

Público: General, Profesional

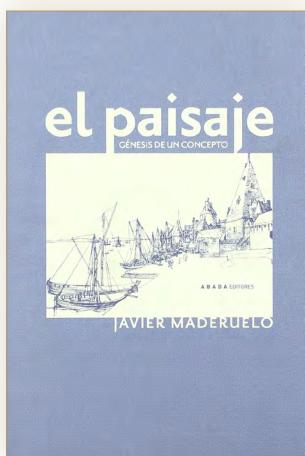
Obra: Inspiradora

**75**

Maderuelo, J. (2013).

**El paisaje: génesis de un concepto.**

Abada.

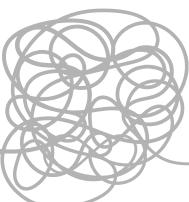


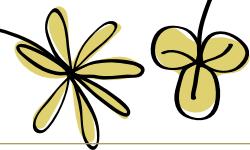
Explora la reconexión del ser humano con su entorno a través del análisis de cómo se ha concebido el paisaje a lo largo de la historia. Ofrece herramientas teóricas que permiten a académicos y profesionales del paisaje reflexionar sobre su relación con el medio ambiente, enfocándose en aspectos culturales y perceptivos para arquitectos, urbanistas y amantes de la naturaleza. El enfoque es interdisciplinario, combinando historia del arte y teoría del paisaje, lo que enriquece la comprensión de este concepto esencial en la planificación territorial.

**Percepción, Arte, naturaleza y clima, Política, Paisajismo**

Público: Académico, Profesional

Obra: Inspiradora





76

Maderuelo, J. (2007).

**Paisaje y arte.**

Abada.



Analiza la relación intrínseca entre el arte y el paisaje a través de ensayos de teóricos, historiadores y críticos. Forma parte de la colección "Pensar el paisaje". El libro examina cómo el paisaje ha sido percibido en la cultura y el arte a lo largo del tiempo. Maderuelo destaca que el paisaje no es solo un fondo visual, sino un elemento crucial en la creación artística y la percepción humana, lo que puede ayudar a reconectar con su entorno natural y cultural. El libro proporciona un análisis profundo de diversas obras y movimientos artísticos, lo que permite apreciar la complejidad de esta relación. Su enfoque es teórico e interpretativo, brindando un marco que fomenta una conexión más significativa con el mundo natural que nos rodea.

**Percepción, Arte, naturaleza y clima**

Público: Académico, Profesional

Obra: Inspiradora

77

Manrique, M. E.  
(2018).

**Arte, naturaleza y espiritualidad.**

Evocaciones taoistas.  
Kairós.



Explora la reconexión del ser humano con su entorno a través de la fusión del arte y la espiritualidad taoísta. En el libro encontramos herramientas prácticas, como la pintura, la caligrafía y la poesía, que permiten a los artistas y a quienes buscan espiritualidad en sus acciones canalizar sus experiencias y emociones. Pero no solo es interesante para artistas, también lo es para quienes se interesan en el desarrollo personal y la espiritualidad. El enfoque es holístico, destacando cómo la contemplación y la resonancia con la naturaleza llevan a una mayor comprensión del ser interior, haciendo de este libro una invitación a vivir en armonía con el mundo.

**Integración, Vivir en conexión, Arte, naturaleza y clima, Espiritualidad, Filosofía**

Público: General, Académico, Profesional

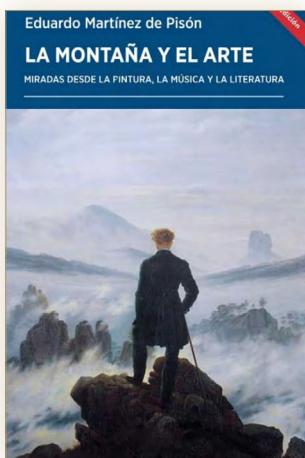
Obra: Inspiradora

78

Martínez de Pisón, E.  
(2023).

**La montaña y el arte. Miradas desde la pintura, la música y la literatura.**

Fórcola.



El autor se aproxima a sus queridas montañas desde la mirada del arte y la música y la literatura. En un erudito paseo por la Historia y la cultura, habla de la montaña como concepto filosófico, como fuente de admiración e inspiración y como refugio de escritores y artistas. Dedica una parte significativa de la obra a las montañas ibéricas y ofrece a sus lectores una amplísima lista de referencias. Es sin duda un paseo elevado –y no sólo por la altitud– por los sentimientos que suscitan las montañas y que nos invita a conectar con ellas desde la cultura.

**Arte, naturaleza y clima, Fotografía, Paisajismo**

Público: General, Académico, Profesional

Obra: Inspiradora





## Reconexión con la naturaleza

Una primera guía de publicaciones y recursos

79

Morton, T. (2023).

**Todo el arte es ecológico.**

Editorial GG.



Colección de ensayos que exploran la intersección entre el arte y la ecología. Morton argumenta que todo arte tiene una dimensión ecológica, ya que refleja y está ligado a nuestro entorno natural. A través de un enfoque provocador y filosófico, invita a cuestionar las percepciones tradicionales de la ecología y resalta cómo nuestras emociones están conectadas con la crisis ambiental. Utilizando ejemplos de arte contemporáneo, sugiere que el arte puede ser un poderoso medio para desarrollar una nueva sensibilidad ecológica, fomentando una conexión más profunda con la naturaleza y el ecosistema.

**Percepción, Arte, naturaleza y clima, Política, Ecológismo**

Público: Académico, Profesional

Obra: Inspiradora

80

Muir Laws, J. (2022).

**Diario ilustrado de la naturaleza. Guía de observación y dibujo.**

Anaya.



Aborda la reconexión con la naturaleza a través del arte y la observación. Laws ofrece herramientas accesibles que invitan a artistas y naturalistas a profundizar en su entendimiento del entorno. Destinado a un público amplio, desde aficionados hasta educadores, el libro proporciona ejercicios prácticos y técnicas ilustrativas que fomentan una conexión más consciente con la naturaleza. Su enfoque práctico e inspirador permite desarrollar un diario personal, donde no solo mejoran sus habilidades artísticas, sino que también cultivan una apreciación más profunda y pausada por el mundo natural a través del dibujo.

**Reencuentro, Educación en conexión, Educación al aire libre, Conservación ambiental, Arte, naturaleza y clima**

Público: General

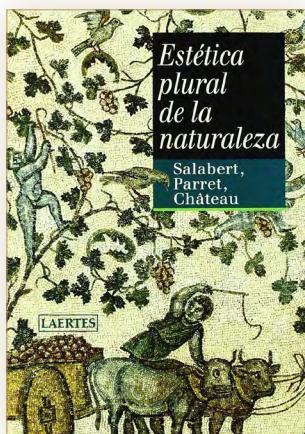
Obra: Inspiradora

81

Salabert Soler, P., Parret, H., Château, D. (2006).

**Estética plural de la naturaleza.**

Laertes.



Aborda la reconexión con la naturaleza desde diversas perspectivas, destacando su importancia en la vida contemporánea. Este libro ofrece herramientas valiosas para quienes buscan establecer vínculos con el entorno natural, como ejercicios prácticos y reflexiones filosóficas. Está dirigido a ecologistas, educadores y cualquier persona interesada en la sostenibilidad. El enfoque del texto es interdisciplinario, integrando aspectos estéticos, ecológicos y culturales, lo que permite una comprensión holística de la naturaleza y su apreciación, fomentando una conexión más profunda con el mundo natural.

**Sentir, Percepción, Reencuentro, Espiritualidad**

Público: Académico, Profesional

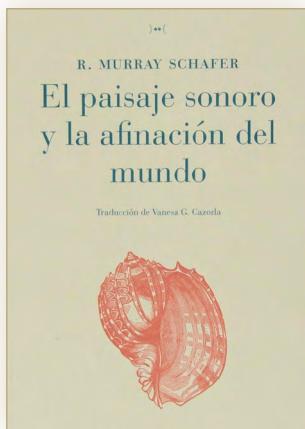
Obra: Inspiradora

82

Schafer, M. (2013).

**El paisaje sonoro y la afinación del mundo.**

Intermedio.

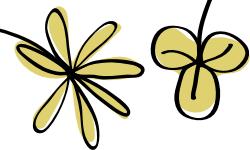


Aborda la reconexión del ser humano con su entorno mediante la escucha activa. En un mundo lleno de ruidos, destaca cómo la desensibilización auditiva ha alejado a las personas de la naturaleza y la cultura. Schafer anima a redescubrir los sonidos que nos rodean, desde el canto de los pájaros hasta el murmullo del viento, buscando una relación más armoniosa con el medio ambiente. Su obra invita a comprender cómo los sonidos influyen en nuestra vida, ofreciendo herramientas prácticas para fomentar esta reconexión, especialmente para educadores, artistas y ecologistas.

**Reencuentro, Música y naturaleza, Sonidos de la naturaleza, Espiritualidad**

Público: Académico, Profesional

Obra: Inspiradora

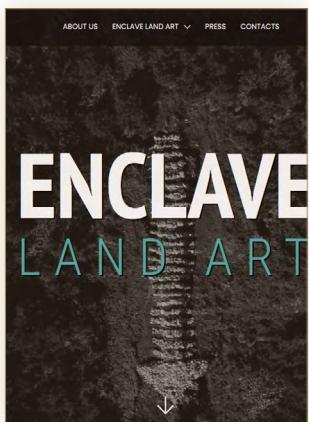


## 4.1. CENTROS DE LAND ART

83

**Enclave Land Art.  
(s.f.).**

[https://enclavelandart.org/  
en/home/](https://enclavelandart.org/en/home/)

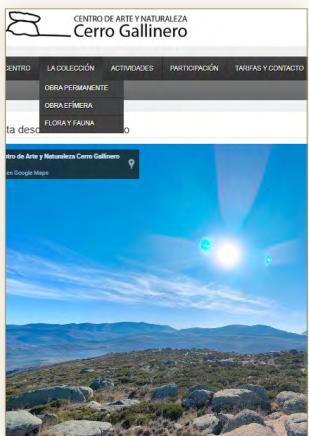


84

Gredos, C. de. (s.f.).

**Centro de Arte y  
Naturaleza Cerro  
Gallinero.**

<https://cerrogallinero.com/>



85

Fundación Beulas.  
(2018).

**Centro de Arte  
y Naturaleza  
(CDAN).**

<https://www.cdan.es/>



Trata la reconexión con la naturaleza promoviendo un diálogo profundo entre el ser humano y el entorno mediante el arte contemporáneo. Parte del Land Art tradicional, expandido a disciplinas actuales, y ofrece herramientas como residencias artísticas, talleres participativos, cine reflexivo y proyectos curatoriales que fomentan la creación, la contemplación y el compromiso ecológico. Su enfoque es interdisciplinar, colaborativo y educativo, integrando a artistas, comunidades locales y público general. Desde 2016, trabaja la coexistencia cultural y el arraigo al territorio, generando un legado artístico que fortalece la relación con la naturaleza a través de experiencias colectivas y creativas.

**Arte, naturaleza y clima, Política, Ecologismo, Sentir**

Público: General, Profesional

Obra: Práctica, Inspiradora

Cerro Gallinero, un centro de Land Art en la Sierra de Guadarrama, se centra en la reconexión con el paisaje rural y la memoria colectiva a través del arte. Promueve la interacción entre artistas y la comunidad local, resaltando la importancia de las tradiciones y la cultura. Ofrece residencias, talleres y proyectos comunitarios que permiten a los participantes colaborar en la creación de obras que reflejan su entorno. Su enfoque en la co-creación y el diálogo fomenta un sentido de pertenencia y conexión, convirtiendo al centro en un espacio de encuentro que revitaliza la relación con el patrimonio cultural y natural.

**Arte, naturaleza y clima, Política, Ecologismo, Turismo**

Público: General

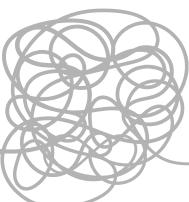
Obra: Inspiradora

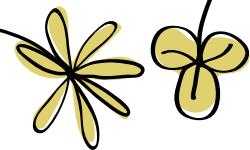
El CDAN, ubicado en Huesca, se dedica a explorar la relación entre el arte contemporáneo y la naturaleza, promoviendo la reconexión entre el ser humano y su entorno. A través de exposiciones y proyectos inmersivos, invita a los visitantes a reflexionar sobre la ecología y la sostenibilidad. Ofrece talleres, residencias artísticas y programas comunitarios que fomentan la colaboración entre artistas y la comunidad, creando un espacio inclusivo para la educación y el diálogo. Su enfoque interdisciplinario busca cultivar un compromiso activo con la preservación de la naturaleza, trayendo a un público diverso de todas las edades.

**Arte, naturaleza y clima, Política, ODS, Ecologismo**

Público: General

Centro: Inspirador





86

**Lucía Loren.**  
(2016).

<https://www.lucialoren.com/>



Lucía Loren es un centro de Land Art que desafía las percepciones del paisaje a través de proyectos artísticos innovadores. Su enfoque busca la reconexión entre el arte y la naturaleza, invitando a los visitantes a experimentar el entorno de manera única. Ofrece talleres y programas educativos que fomentan la participación activa y la creación artística, inspirando a los asistentes a explorar su relación con el paisaje. Con un público variado que incluye artistas, educadores y entusiastas de la naturaleza, el centro promueve la reflexión sobre la interdependencia entre el ser humano y el medio ambiente.

**Ser naturaleza, Percepción, Educación en conexión, Arte, naturaleza y clima**

Público: General  
Obra: Inspiradora

## 4.2. ESPIRITUALIDAD Y NATURALEZA

87

Abella, I. (2020).  
**Regreso a los bosques.**

RBA.



Esta colección de artículos gira en torno a los árboles como seres vivos con un destacado valor simbólico, que se ve reflejado en multitud usos tradicionales, mitos y leyendas en todo el mundo. A través de píldoras de conocimiento y anécdotas sobre los árboles en general y algunas especies o incluso ejemplares específicos en particular, nos invita a conocerlos y admirarlos (más aún). Trufado de citas y referencias literarias, el libro nos anima también a tomar acción, con consejos prácticos para cuidar o plantar árboles, nos incita a disfrutar del bienestar que nos da estar en el bosque. Al final, la obra es una invitación a una conexión más consciente con los árboles y la naturaleza.

**Reencuentro, Indigenismo, Salud y bienestar, Literatura**

Público: General  
Obra: Inspiradora

88

Armstrong, K. (2022).  
**Naturaleza sagrada: cómo podemos recuperar nuestro vínculo con el mundo natural.**

Crítica.

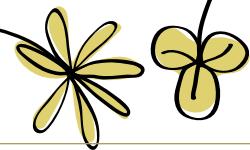


A la vista de nuestro impacto sobre el planeta, en parte relacionada con el paradigma religioso occidental, Armstrong aboga por una reconstrucción del vínculo espiritual con la naturaleza para frenar el deterioro ambiental. Sin entrar en ninguna tradición religiosa en particular, apela a valores universales como la gratitud, la compasión o la no violencia para recuperar esa conexión. La autora ofrece algunos consejos prácticos que facilitarán el proceso de cambio de mirada y entender con mayor profundidad nuestra relación con la naturaleza.

**Reencuentro, Indigenismo, Espiritualidad, Filosofía**

Público: General  
Obra: Inspiradora



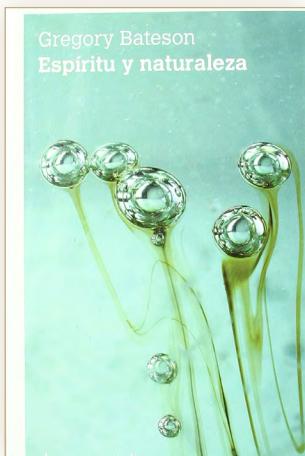


## 89

Bateson, G. (2013).

### Espíritu y naturaleza.

Amorrortu.



Bateson explora la reconexión del ser humano con su entorno, destacando la importancia de las interrelaciones en los ecosistemas. Aboga por una comprensión holística que considera no solo el medio ambiente, sino también el contexto cultural y espiritual del individuo. Para aquellos que trabajan en la reconexión, Bateson ofrece herramientas conceptuales como la teoría de sistemas y la cibernetica, promoviendo la idea de que todos los elementos están interconectados. Su enfoque interdisciplinario atrae a un público diverso, incluyendo ecologistas, antropólogos y cualquier persona interesada en el vínculo entre humanidad y naturaleza, fomentando un diálogo entre ciencia y espiritualidad.

**Integración, Reencuentro, Espiritualidad, Otros campos**

Público: Académico  
Obra: Inspiradora

## 90

Han, B. C. (2023).

### Vida contemplativa.

Penguin.



Explora la reconexión a través de la inactividad, sosteniendo que la vida moderna nos ha alejado de nosotros mismos y del entorno. Ofrece herramientas como la contemplación y el ocio auténtico, que son prácticas que estimulan la creatividad y el bienestar interior. Este libro se dirige a un amplio público en busca de sentido en un mundo saturado. Con un enfoque crítico y filosófico, invita a reflexionar sobre la naturaleza del tiempo y la existencia en la era digital.

**Percepción, Salud y bienestar, Espiritualidad, Filosofía**

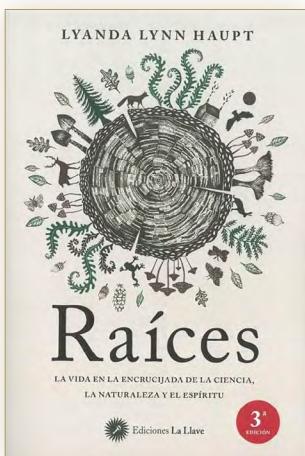
Público: Académico  
Obra: Inspiradora

## 91

Haupt, L. L. (2022).

### Raíces: La vida en la encrucijada de la ciencia, la naturaleza y el espíritu.

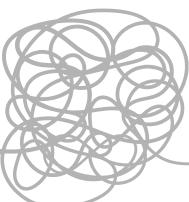
La Llave.

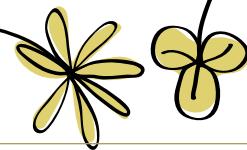


Explicar la conexión con la naturaleza desde lo científico y lo espiritual es un delicado juego de equilibrios que la autora de "Raíces" ha sabido crear con un lenguaje cercano y accesible. El libro está trufado de anécdotas personales, que dotan de credibilidad a las sensaciones que nos transmite y anima a sus lectores a poner en práctica las sencillas recomendaciones que ofrece para (re-)conectar con la naturaleza. La obra está bellamente ilustrada con imágenes evocadoras que acompañan el inicio de cada capítulo y sorprenden en algunas otras páginas. Un placer para la vista y el intelecto.

**Sentir, Indigenismo, Espiritualidad, Psicología**

Público: Académico, Profesional  
Obra: Inspiradora





## Reconexión con la naturaleza

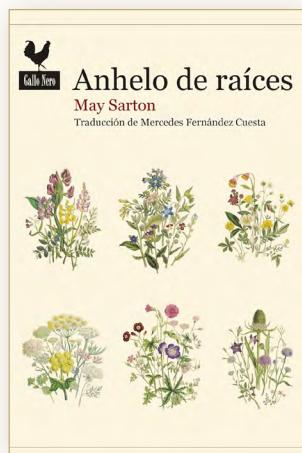
*Una primera guía de publicaciones y recursos*

**92**

Sarton, M. (2020).

### **Anhelo de raíces.**

*Gallo Nero.*



La experiencia de la novelista belga-americana May Sarton de establecerse en una antigua casa de campo. La obra revela cómo la transformación del espacio físico se convierte en un símbolo del crecimiento personal y la búsqueda de identidad. Para aquellos que se dedican a la reconexión, Sarton ofrece herramientas valiosas, como rituales cotidianos que fomentan la conexión con el entorno y la introspección, destacando la importancia de la naturaleza y la comunidad. Su enfoque, íntimo y poético, invita a un público diverso a reflexionar sobre sus propias raíces y la relación con su entorno, creando una narrativa que une lo personal con lo universal.

**Indigenismo, Salud y bienestar, Espiritualidad**

Público: Académico

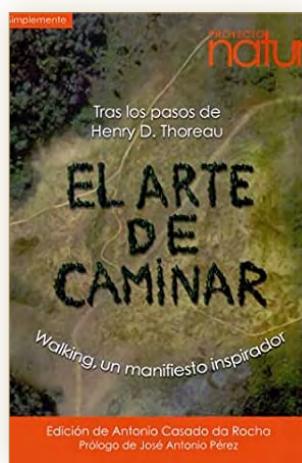
Obra: Inspiradora

**93**

Thoreau, H. D. (2009).

### **El arte de caminar.**

*NED.*



En esta recopilación del ensayo "Walking" del autor de "Walden" se reflexiona sobre la importancia de caminar como medio para conectar con la naturaleza y el bienestar personal. Thoreau argumenta que caminar es más que un ejercicio físico; es una forma de meditación que favorece la introspección y la conexión con el entorno. El libro ofrece consejos y reflexiones que ayudan a mejorar su relación diaria con la naturaleza, promoviendo un estilo de vida consciente. Su enfoque teórico y filosófico invita a adoptar el caminar como una práctica enriquecedora para cuerpo y mente.

**Sentir, Mindfulness y atención, Salud y bienestar, Espiritualidad**

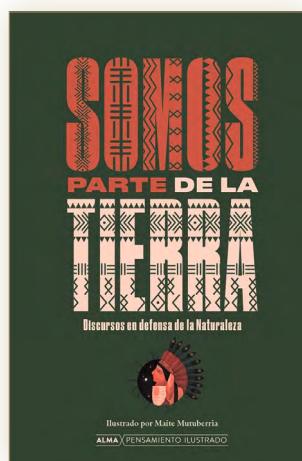
Público: General, Académico

Obra: Inspiradora

**94**

### **Somos parte de la tierra: discursos en defensa de la naturaleza (2022).**

*Alma.*



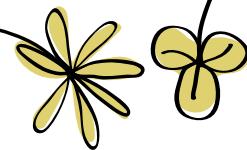
Este pequeño libro recoge cuatro discursos de líderes de etnias nativas de lo que es hoy el territorio de los EE. UU., en los que hablan con pasión sobre la naturaleza. Los discursos fueron pronunciados entre 1805 y 1923, cubriendo la época más intensa de conquista europea del continente norteamericano, reflejando la urgencia de la necesidad de proteger su cultura y naturaleza ante el avance de la población de origen europeo y las sus consecuencias que este tiene sobre los valores naturales y culturales de estas comunidades. Sus palabras son apasionadas, intensas y acertadas, leer el libro es una cura de humildad para quienes las leemos desde la perspectiva occidental.

**Ser naturaleza, Vivir en conexión, Percepción, Indigenismo**

Público: General, Académico, Profesional

Obra: Inspiradora





## 4.3. LITERATURA

95

Fernández-Aceytuno,  
M. (2019).

**Las 104 palabras  
más hermosas  
de la Naturaleza:  
Diccionario  
Aceytuno.**

Autoedición.



96

McAnulty, D. (2023).  
**Diario de un joven  
naturalista.**

Vulcano.



97

Tapia, R. y Araújo, J.  
(2018).

**El herbario sonoro.**

Amarú.



Es una colección de términos relacionados con el entorno natural, combinando reflexiones íntimas sobre la naturaleza, el arte y la vida. Cada palabra invita a reconectar con el mundo natural, transformando lo cotidiano en experiencias extraordinarias. La obra actúa como una ventana hacia la naturaleza, ofreciendo no solo definiciones, sino también narraciones emotivas que facilitan una apreciación más profunda del entorno. Con un enfoque poético e inspirador, despierta un sentimiento de asombro y respeto, fomentando una conexión contemplativa con la naturaleza.

**Vida plena, Reencuentro, Literatura, Filosofía**

Público: General, Profesional

Obra: Inspiradora

No es frecuente encontrar una perspectiva inclusiva en la literatura de naturaleza. El "Diario de una joven naturalista" es un relato escrito en primera persona por una persona con autismo. Nos demuestra no sólo que la naturaleza es un espacio inclusivo del que todos podemos (y debemos) disfrutar, sino que estar en ella es especialmente necesario para personas con discapacidad. La perspectiva de la autora nos ofrece una lectura cruda y sincera, que se aleja de otras narrativas más convencionales. Las emociones que nos transmite son intensas y directas, la autora nos arrastra a su vivencia de la naturaleza y nos invita, de esa manera, a conectar con ella.

**Integración, Inmersión, Reencuentro, Literatura, Inclusión**

Público: General

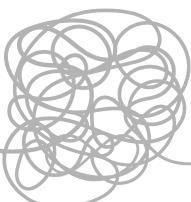
Obra: Inspiradora

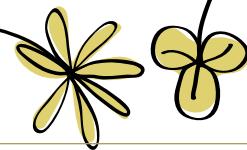
Esta obra singular combina prosa poética y botánica a través de un diálogo entre un relato que explora la conexión entre la botánica y la vida cotidiana, escrito por Raúl de Tapia, y la respuesta inmediata de Joaquín Araújo en forma de "repentismo". La pieza enfatiza la importancia de las plantas en nuestro entorno cotidiano y la necesidad de valorarlas. Además, muestra cómo las descripciones detalladas y las reflexiones profundas pueden servir como herramientas para fomentar el cuidado y la apreciación del medio ambiente. Su enfoque es inspirador, promoviendo una relación más intensa con la naturaleza y cultivando una mayor sensibilidad hacia el mundo natural a través del arte de la palabra.

**Indigenismo, Integración y salud, Arte, naturaleza y clima, Literatura**

Público: General

Obra: Inspiradora



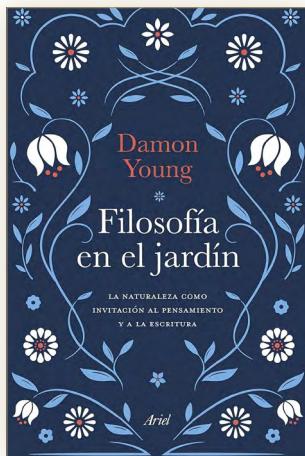


98

Young, D. (2023).

**Filosofía en el jardín: La naturaleza como invitación al pensamiento y la escritura.**

Ariel.



El libro ofrece herramientas prácticas y filosóficas para aquellos que buscan esta reconexión, destacando el valor estético y emocional que los jardines pueden proporcionar. Puede resultar llamativo para quien busque acercarse a la reconexión a través de la literatura, la filosofía y el cultivo del pensamiento, aludiendo a figuras como Proust y Woolf que encontraron inspiración en el cuidado de las plantas. Young emplea un enfoque que fusiona la filosofía clásica con la experiencia contemporánea, resaltando cómo los jardines pueden convertirse en un refugio para el pensamiento crítico y la creación literaria.

**Literatura, Espiritualidad, Política, Ecologismo, Paisajismo**

Público: General

Obra: Inspiradora

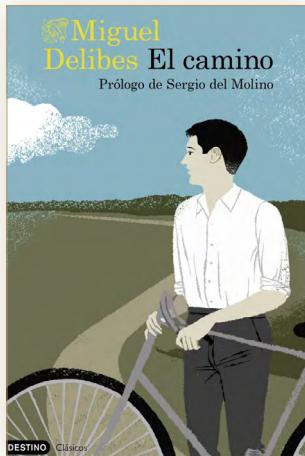
#### 4.3.1. NOVELA: LITERATURA DE FICCIÓN QUE INSPIRA

99

Delibes, M. (2018).

**El Camino.**

Destino.



Un clásico de la literatura contemporánea española, "El Camino" es un reflejo de lo que hoy se llamaría "la España vaciada". Aunque la obra es más bien oscura y desesperanzadora, es una descripción magistral de una España rural que ya no existe más que en el imaginario colectivo. Delibes, autor por excelencia de la novela rural en castellano y firme defensor de la naturaleza, consigue emocionar a sus lectores con la relación tan íntima que tiene el protagonista, Daniel el Mochuelo, con la naturaleza que le rodea. Desde la mirada contemporánea, la aldea donde crece el protagonista es un lugar mágico y misterioso.

**Percepción, Indigenismo, Literatura, Turismo**

Público: General

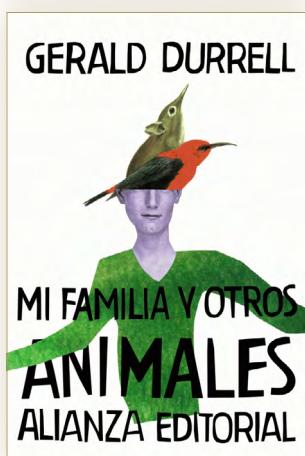
Obra: Inspiradora

100

Durrell, G. (2010).

**Mi familia y otros animales.**

Alianza Editorial.

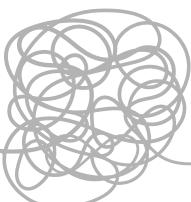


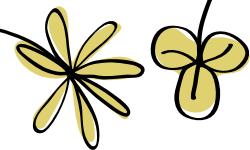
Del prolífico autor de viajes de exploración para colecciónar animales para diversos zoológicos en el Reino Unido, destaca su trilogía de Corfú, abanderada por este título y acompañada de "Bichos y demás parientes" y "El jardín de los dioses". Con un tono humorístico y cercano, relata cómo fue su infancia en Corfú, persiguiendo y cuidando de toda clase de bichos, libre de los corsés sociales de su época. Pese al tiempo transcurrido, los libros de Durrell continúan entreteniendo e inspirando a partes iguales. Sin duda, es un autor que ha contribuido significativamente a crear vocaciones naturalistas en todo el mundo y puede hoy considerarse un clásico en este género.

**Inmersión, Vida plena, Educación al aire libre, Literatura, Ecologismo**

Público: General

Obra: Inspiradora



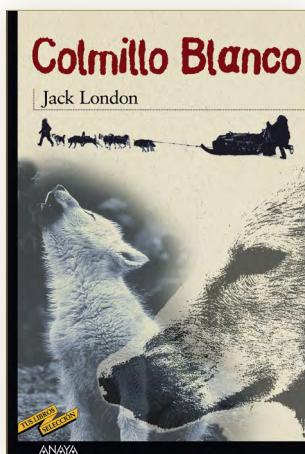


101

London, J. (2001).

**Colmillo blanco.**

Anaya.

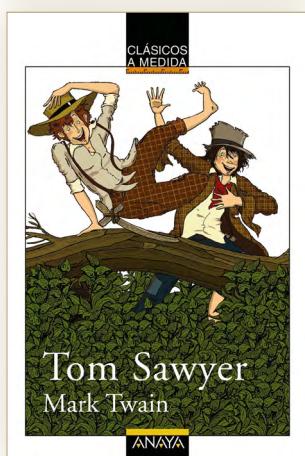


102

Twain, M. (2007).

**Tom Sawyer.**

Anaya.



Este libro clásico de aventuras nos sumerge en las tierras de Alaska, última frontera de la naturaleza con mayúsculas. "Colmillo blanco" es un perro-lobo que entra en contacto con el ser humano durante la fiebre del oro y se adapta a él. El rico lenguaje descriptivo de Jack London nos traslada a los bosques boreales donde reina la vida silvestre. Junto con "La llamada de la selva", este libro es un canto a la libertad y a la naturaleza. Es imposible no sentirse vivo al leer estas historias, el deseo de salir ahí fuera a vivir aventuras salvajes y sentir emociones fuertes es irrefrenable.

**Inmersión, Indigenismo, Conservación ambiental, Literatura**

Público: General

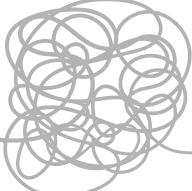
Obra: Inspiradora

"Las aventuras de Tom Sawyer" es el libro de aventuras por excelencia, el epítome del juego en libertad. Situado en un pueblo ficticio del medio oeste americano a finales del siglo XIX, nos muestra la universalmente reconocible sed de correrías de la infancia. Leyéndolo, recordamos la sensación de los eternos veranos de la niñez, de cuando teníamos nuestra cabaña en el jardín, o andábamos por ahí, explorando a nuestro aire por el campo o por el pueblo de los abuelos, hasta que nos llamaban a cenar. El arroyo de nuestra infancia no sería el Mississippi, pero nos daba igual. Todos fuimos, alguna vez, un poco Tom Sawyer y Huckleberry Finn.

**Vida plena, Educación al aire libre, Literatura**

Público: General

Obra: Inspiradora





#### 4.3.2. NOVELA GRÁFICA

103

Meurisse, C. (2021).

**Los grandes espacios.**

*Impedimenta.*

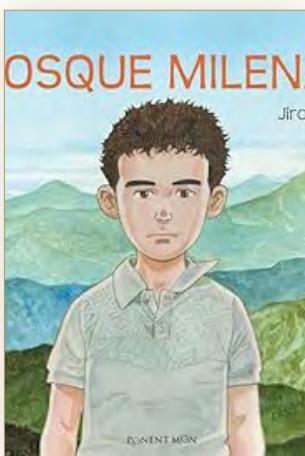


104

Taniguchi, J. (2018).

**El bosque milenario.**

*Ponent Mon.*



105

Stevenson, N.D. et al.

**Leñadoras.**

*Random House  
Mondadori.*



La autora muestra cómo fue su infancia en el campo. Allí nació su entusiasmo irrefrenable, su gusto exquisito y vivo, su deseo por la creación artística y los inicios de su auténtica vocación: diseñar un mundo para sí a través de los dibujos y las palabras.

**Arte, naturaleza y clima, Literatura**

Público: General

Obra: Inspiradora

Manga que explora la conexión entre el ser humano y la naturaleza a través de una emotiva narrativa visual. La historia sigue a un joven que descubre los secretos de un bosque ancestral, donde la naturaleza cobra vida. Taniguchi utiliza este entorno como símbolo de memoria y sabiduría natural, permitiendo al protagonista y al lector reflexionar sobre su relación con el mundo natural. Con un estilo detallado y un ritmo pausado, la obra invita a la contemplación y resalta la importancia de aprender de la naturaleza. Su enfoque es visualmente poético e inspirador para adolescentes.

**Filosofía, Percepción, Indigenismo**

Público: General

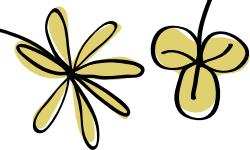
Obra: Inspiradora

"Las leñadoras" es una serie de cómics creada por Shannon Watters, Grace Ellis, Gus Allen y Noel Stevenson, que sigue las aventuras de un grupo de chicas en un campamento de verano lleno de magia y misterios. La obra aborda la reconexión a través de la relación de las protagonistas con la naturaleza, mostrando cómo el entorno natural influye en su crecimiento personal y el desarrollo de sus habilidades. Las chicas exploran el bosque, enfrentándose a criaturas míticas, lo que les permite aprender sobre el respeto y el cuidado del medio ambiente. Con un enfoque inclusivo e inspirador y un estilo visual atractivo que promueve la amistad y la autoconfianza ofrece para edades de entre 8 y 12 años herramientas que incluyen la exploración y la aventura como facilitadores para involucrarnos profunda y activamente con la naturaleza y los valores de conservación.

**Ecologismo, Conservación ambiental, Vida plena**

Público: General

Obra: Inspiradora



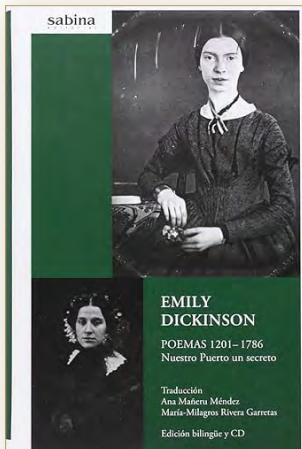
### 4.3.3. POESÍA

106

Dickinson, E. (2022).  
Poemas 1201-1786.

**Nuestro Puerto un secreto.**

Sabina.



107

Hernandez, M. (2019).  
**El rayo que no cesa.**

Austral.

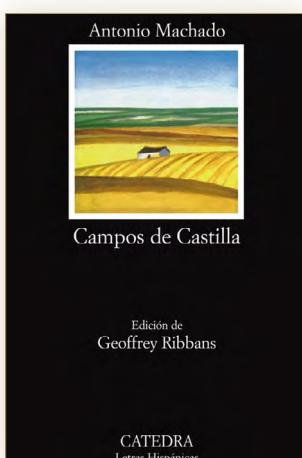


108

Machado, A. (2006).

**Campos de Castilla.**

Cátedra.



Colección que reúne los versos más íntimos y enigmáticos de la célebre poeta estadounidense en una edición bilingüe. Esta obra aborda temas profundos como la muerte, la inmortalidad, la naturaleza y el amor, entrelazando lo cotidiano con lo trascendental. Dickinson utiliza paisajes naturales y emociones humanas para acercarse a lo divino, creando conexiones simbólicas entre el mundo exterior y la introspección personal. Las herramientas de reconexión en su poesía son la sutileza y el misterio, que invitan a los lectores a reflexionar sobre su lugar en el mundo y la naturaleza, fomentando una conexión emocional más profunda con el entorno.

**Literatura, Espiritualidad, Integración y salud**

Público: General

Obra: Inspiradora

Esta obra poética clave encapsula el dolor, el amor y la desesperación mediante metáforas profundamente conectadas con la tierra y el paisaje. A través de sonetos, Miguel Hernández aborda la tragedia del amor no correspondido, utilizando el “rayo” como símbolo de tormento constante. La obra resalta su conexión con el territorio al integrar paisajes rurales que refuerzan las emociones del poeta. Las metáforas evocan el ciclo natural de la vida, invitando a experimentar la misma conexión con la naturaleza. Su enfoque es teórico e inspirador, fusionando la tradición poética con una sensibilidad emocional que permite una profunda reflexión sobre la relación entre el ser humano, el territorio y las emociones universales.

**Literatura, Política**

Público: General

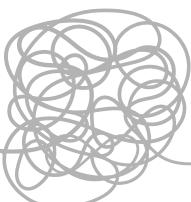
Obra: Inspiradora

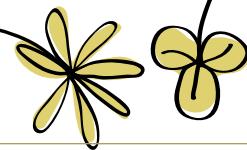
La poesía de Antonio Machado es un canto a la naturaleza patria, que no por cercana y común, suscita menos sentimientos hondos. “Campos de Castilla” es un poemario que celebra la naturaleza de Soria, nos invita a viajar por una “ancha” Castilla con todos los sentidos. Algunas de sus estrofas, cortas como haikus, son destellos de vida, de luz y de sol. Aunque algunas de las escenas que representa ya están extintas, no lo están los sentimientos que las acompañan. El libro incluye además una elegía a su maestro Francisco Giner de los Ríos, destacado montañero y pedagogo de la naturaleza.

**Literatura**

Público: General

Obra: Inspiradora



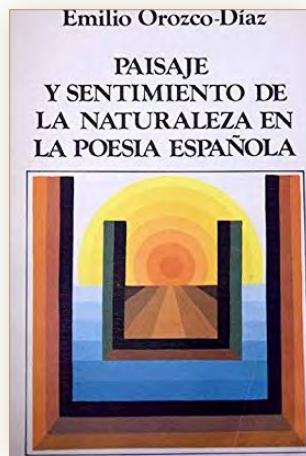


## 109

Orozco, E. (1974).

**Paisaje y sentimiento de la naturaleza en la poesía española.**

Ediciones del Centro.



Este título es un análisis exhaustivo de la representación de la naturaleza en la poesía española. La obra examina la evolución del paisaje en la literatura, desde El Cantar de los Cantares hasta poetas del siglo pasado como Antonio Machado. Orozco Díaz profundiza en la conexión emocional entre el ser humano y el paisaje, subrayando que la naturaleza es un elemento crucial que influye en los sentimientos de los poetas. Su enfoque teórico e interpretativo ofrece un análisis detallado que ayuda a reconectar con su entorno natural a través de la poesía.

### Literatura

Público: General

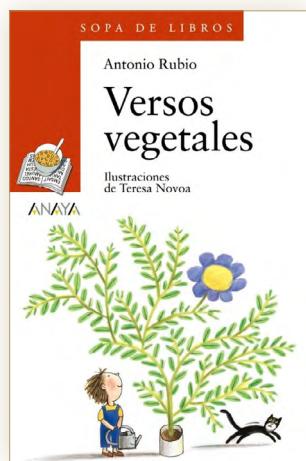
Obra: Inspiradora

## 110

Rubio, A. (2009).

**Versos vegetales.**

Anaya.



Aunque podría parecer dirigido al público infantil, los poemas, cuentos y canciones de Antonio Rubio resultarán evocadores de otros tiempos en los que la vida era más sencilla. Tiempos en los que la naturaleza formaba parte de la vida diaria, los animales eran compañeros de andanzas, y el campo, el paisaje de referencia. Con engañoso sencillez, el ritmo y la musicalidad de las piezas invitan al optimismo, a la alegría, a la búsqueda de esas sensaciones que aún quedan en nuestra memoria. Las ilustraciones de Teresa Novoa acompañan magistralmente los textos, con igual sencillez y cercanía.

### Vida plena, Literatura

Público: General

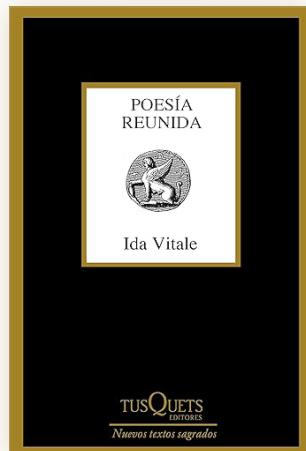
Obra: Inspiradora

## 111

Vitale, I. (2017).

**Poesía reunida (1949-2015).**

Tusquets.

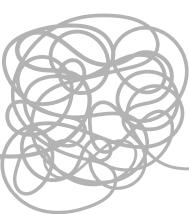


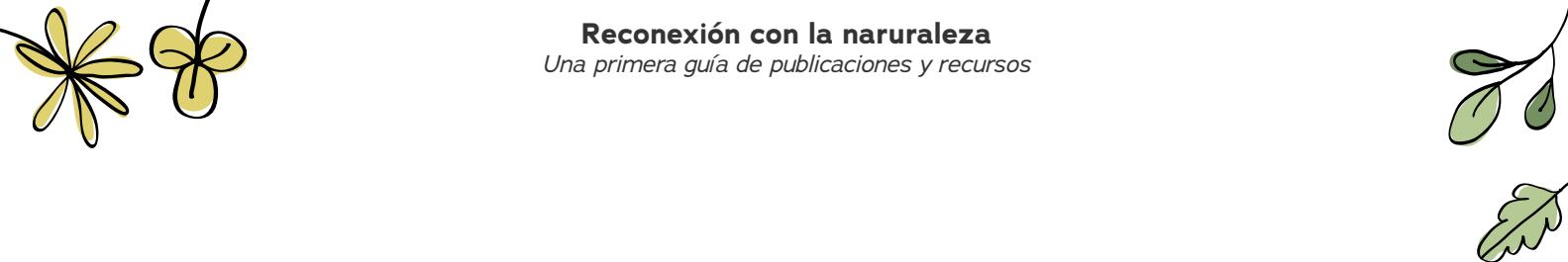
Esta antología reúne la obra de esta destacada poeta latinoamericana. Aborda temas como la vida, la naturaleza y el paso del tiempo con una voz serena y reflexiva. La autora utiliza un lenguaje preciso y sensorial para explorar la relación entre el ser humano y la naturaleza, convirtiendo paisajes, plantas y animales en símbolos que invitan a la contemplación. A través de su atención al detalle y la belleza del mundo cotidiano, Vitale provoca reflexiones sobre la transitoriedad de la vida. Su enfoque teórico e inspirador invita a la meditación y a una conexión más profunda con la naturaleza y la existencia misma.

### Literatura, Vida plena

Público: General

Obra: Inspiradora





## 4.4. CINE

112

Cameron, J. (Director).  
(2022).

**Avatar: The way of water [Película].**

20th Century Studios.



113

Chen, Ch. et al. (Director). (2021).

**La belleza de la vida [Película].**

Benlai Picture.

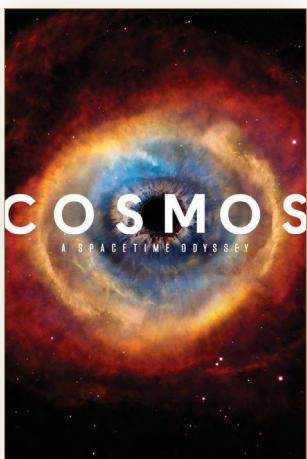


114

Druyan, A. y Soter, S. (Creadores), Pope, B., Braga, B., Dart, K. (Directores). (2014).

**Cosmos: Una odisea de tiempo y espacio [Serie de televisión].**

Cosmos Studios, Fuzzy Door Productions, National Geographic Channel, Six Point Harness.



Esta secuela de la película Avatar (2009) profundiza en la reconexión entre los Na'vi y su entorno en Pandora. Los Na'vi son una especie humanoide indígena que habita en el exuberante y diverso mundo de Pandora, donde viven en profunda conexión con su entorno natural, y la historia de Jake Sully y Neytiri explora su lucha por proteger su hogar y cultura frente a la amenaza de los humanos que buscan colonizar el planeta. Bajo esta premisa se exploran temas de espiritualidad y sostenibilidad, destacando la relación con el agua y los seres marinos como símbolos de la necesidad de proteger el medio ambiente. Con impresionantes efectos visuales y tecnología de captura de movimiento, la película ofrece una experiencia sensorial que invita a la reflexión sobre la naturaleza. Su enfoque combina acción y mensajes ecológicos, promoviendo la conciencia ambiental en un contexto épico.

**Gaia, Conservación ambiental, Espiritualidad, Filosofía**

Público: General

Obra: Inspiradora

Es un largometraje de animación que invita a la reconexión con la naturaleza a través de 7 historias entrañables que reflejan la vida cotidiana en China. Estos cortos de animación retratan momentos cotidianos, mostrando la interconexión entre los seres humanos y la naturaleza. La reconexión es tratada a través de la observación minuciosa de los pequeños detalles del entorno natural, invitando a reflexionar sobre la belleza inherente en la vida. Las herramientas que promueve para reconectar incluyen la contemplación tranquila y la observación consciente, subrayando la importancia de estar presentes y atentos al momento. Con un enfoque inspirador y positivo, cada historia busca generar una sensibilidad renovada hacia el mundo natural, utilizando una poesía visual que nos recuerda el valor de apreciar el paisaje y nuestra relación con él, promoviendo una reflexión sobre la vida en armonía con la naturaleza y la comunidad.

**Integración, Inmersión, Literatura, Espiritualidad**

Público: General

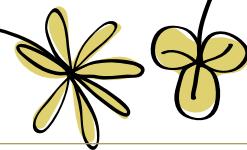
Obra: Inspiradora

La serie "Cosmos" de Neil deGrasse Tyson puede ser utilizada de manera innovadora para la reconexión al presentar la interrelación entre la humanidad y el vasto universo. Ofrece herramientas valiosas para educadores y comunicadores, promoviendo un entendimiento más profundo del lugar de las personas en el cosmos. A través de visualizaciones cautivadoras y narrativas accesibles, Tyson transforma conceptos científicos complejos en ideas significativas. Este enfoque inspira a cultivar la curiosidad y el pensamiento crítico, esenciales para reconectar a las personas con su entorno y entre sí.

**Sentir, Cine, Espiritualidad, Cambio climático**

Público: General

Obra: Inspiradora

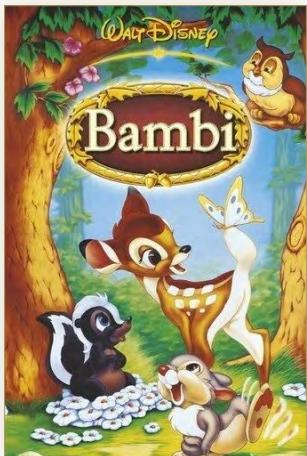


## 115

Hand, D. et al. (Director). (1950).

### Bambi [Película].

Walt Disney.



Bambi es el clásico por excelencia de la factoría Disney. Es tierna, divertida, emocionante y conmovedora. Al contrario que otras muchas películas que transcurren en la naturaleza, aquí ésta es protagonista. El bosque y sus habitantes no son sólo escenario y personajes, respectivamente, sino que son la parte fundamental de la historia. La única intervención humana en ella es el cazador que abate a la madre de Bambi, el momento más duro de la película. Tras verla, uno no puede más que sentirse parte de todo ello y desea proteger el bosque y sus criaturas para que no haya más "Bambis" huérfanos por la insensibilidad humana.

**Inmersión, Vida plena, Conservación ambiental, Cine**

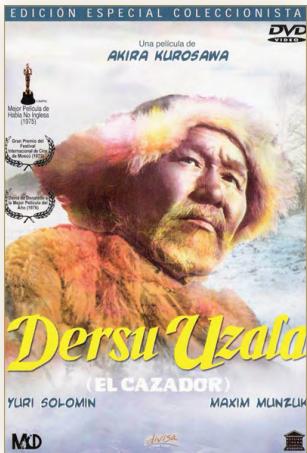
Público: General  
Obra: Inspiradora

## 116

Kurosawa, A. (Director). (1975).

### Dersu Uzala [Película].

Mosfilm.



Basada en la novela homónima de Vladimir Arseniev, Dersu Uzala es un viaje a tierras ignotas de la mano de un cazador en el remoto oriente siberiano. Cuando Dersu Uzala, el cazador, tiene que acompañar a unos geólogos rusos que deben prospectar por la zona, les enseña a subsistir en armonía con la naturaleza dura y salvaje en la que transcurre la acción, todo un viaje de aprendizaje y de amistad. La película destila sensibilidad por la vida, bajo la mirada de la compasión, lealtad y sabiduría ancestral. Es una ventana a un mundo ya difícil de encontrar.

**Indigenismo, Cine**

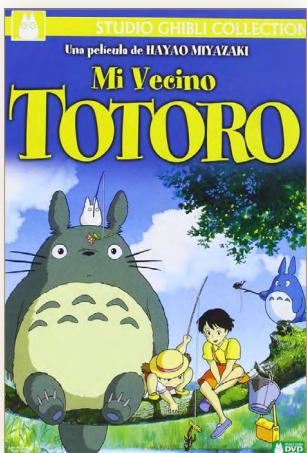
Público: General  
Obra: Inspiradora

## 117

Miyazaki, H. (1988).

### Mi vecino Totoro [Película].

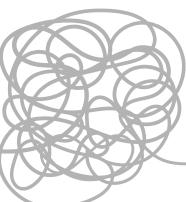
Studio Ghibli.

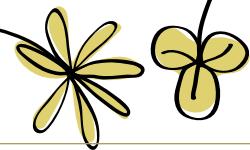


Es una película japonesa que sigue a dos niñas que, al mudarse al campo, descubren la magia de la naturaleza a través de su amistad con Totoro, un espíritu del bosque. Esta obra fomenta la reconexión al resaltar la belleza del entorno natural y la importancia de cuidar de él. La narrativa infantil y el arte visual encantador inspiran respeto por la naturaleza, creando un vínculo emocional que invita a la reflexión sobre nuestro papel en el ecosistema. Es un recordatorio de que la naturaleza está viva y nos rodea en cada momento.

**Indigenismo, Cine, Vida plena y salud, Espiritualidad**

Público: General  
Obra: Inspiradora





## Reconexión con la naturaleza

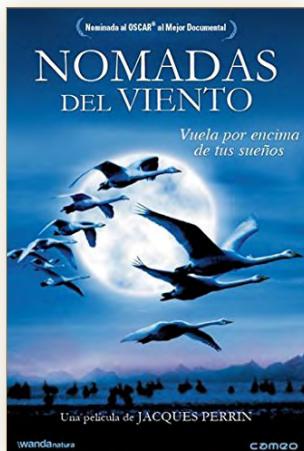
Una primera guía de publicaciones y recursos

118

Perrin, J. et al. (Director). (2002).

**Nómadas del viento [Película].**

Cameo.

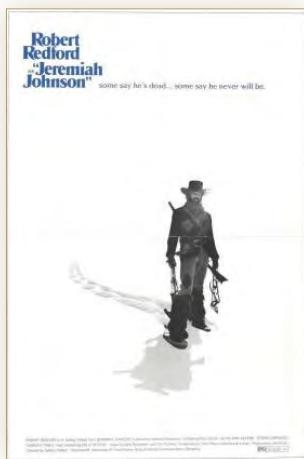


119

Pollack, S. (Director). (1972).

**Las aventuras de Jeremiah Johnson [Película].**

Warner Bros.



Nómadas es un documental que nos muestra el viaje de las aves en su migración anual, en este caso, acompañadas por ornitólogos que realizan el vuelo en ultraligero, junto a ellas. Eso da una perspectiva única al espectador, que casi puede sentir los avatares del viaje en sus propias carnes. Uno percibe el frío, el cansancio, el hambre, que deben sentir las aves en tal azaroso periplo y no puede sino admirar su capacidad de, año tras año, encontrar de nuevo el nido que dejaron el último verano.

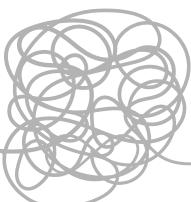
**Sentir, Cine, Cambio climático, Ecologismo**

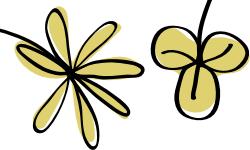
Público: General  
Obra: Inspiradora

Las aventuras de Jeremiah Johnson es una película del oeste atípica. Muestra la vida de un trampero y su relación con los nativos de su zona de trampeo. A pesar de sus diferencias culturales y la barrera del idioma, ambas partes comparten un profundo respeto por la naturaleza y los animales. Los verdaderos protagonistas de la historia son las montañas y sus habitantes, en ese orden, y nos hacen ver lo mucho que dependemos de la majestuosa naturaleza para sobrevivir. Como película de aventuras, es entretenida, pero su valor está sobre todo en cómo nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con el resto de la vida.

**Integración, Cine, Percepción, Indigenismo, Conservación ambiental**

Público: General  
Obra: Inspiradora





#### 4.4.1. FESTIVALES DE CINE

120

Accions 3E. (s. f.).

**SUNCINE – Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente.**

<https://www.suncinefest.com>



121

Asociación Cultural Ecozine. (s. f.).

**Ecozine Film Festival: festival internacional socioambiental.**

<https://festivalecozone.com>

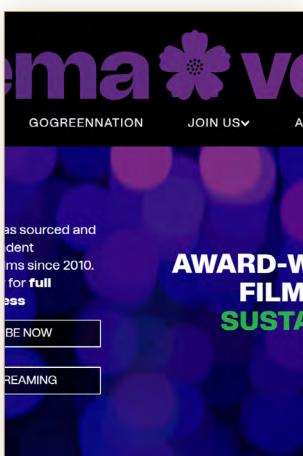


122

Cinema Verde Inc. (s. f.).

**Cinema Verde Environmental Film Festival.**

<https://www.cinemaverde.org>



Antes conocido como FICMA es el Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente de España, considerado el festival ambiental más antiguo del mundo. Está organizado por la asociación Accions 3E, con Claudio Lauria como presidente y Jaume Gil como director artístico. Se celebra en ciudades como Barcelona y Calafell, además de en plataformas digitales, combinando sesiones presenciales con acceso en línea. Su misión es usar el cine como herramienta para educar, sensibilizar y movilizar al público en torno a los retos ambientales globales. Cada edición presenta documentales, cortos y animaciones de temática ecológica que compiten por premios como el "Sol de Oro".

**Cine, Sentir**

Público: General

Evento: Inspirador

Fundado en 2008 por la Asociación Cultural Ecozine en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza, tiene su sede principal en Zaragoza (España) y también participa en otros territorios. Su objetivo es exhibir y premiar obras audiovisuales (ficción, animación, documental, experimental) de todo el mundo que traten asuntos como cambio climático, biodiversidad, justicia ambiental, economía circular, contaminación, políticas públicas ambientales y los vínculos entre sociedad y naturaleza. En conjunto, Ecozine se configura como un espacio cultural y de reflexión que articula cine, medio ambiente, educación y activismo, buscando implicar al público en temas urgentes del presente ecológico.

**Cine, Cambio climático, Sentir**

Público: General

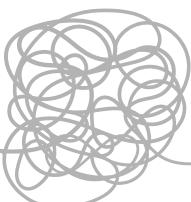
Evento: Inspirador

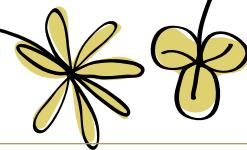
Creado en 2010 en Gainesville, Florida (EE. UU.), el Cinema Verde promueve la conciencia ambiental a través del cine independiente. Organizado por la entidad sin ánimo de lucro Cinema Verde Inc., su objetivo es conectar al público con soluciones ecológicas locales y globales. El festival combina proyecciones, charlas y arte sostenible. También ofrece un archivo digital permanente de películas ambientales.

**Cine, Sentir**

Público: General

Evento: Inspirador





## 123

Climate Crisis Hub.  
(s. f.).

### Climate Crisis Film Festival (CCFF).

<https://www.climatecrisisff.co.uk>



Fundado en 2019 en el Reino Unido, es el primer festival británico dedicado íntegramente a la emergencia climática. Organizado por el Climate Crisis Hub, busca transformar la conciencia ambiental a través del cine y el activismo cultural. Su programación aborda temas como justicia climática, transición energética y derechos humanos. Combina proyecciones, debates y talleres en formato presencial y digital, incluyendo participaciones en la COP26 de Glasgow. El festival se distingue por su enfoque juvenil, inclusivo y orientado a la acción colectiva frente al cambio climático.

**Cine, Cambio climático, Sentir**

Público: General

Evento: Inspirador

## 124

Environmental Films Australia. (s. f.).

### Environmental Film Festival Australia (EFFA).

<https://environmentalfilms.org.au>



Celebrado en Naarm (Melbourne), es un festival sin ánimo de lucro enfocado en cine ambiental y cultura ecológica. Desde su inicio en 2010 (como Environmental Film Festival Melbourne) comenzó con proyecciones locales y luego amplió su alcance nacional. Cada año en octubre organiza su evento principal, junto con proyecciones comunitarias, cine pop-up y colaboraciones regionales. Su programación aborda temas como justicia climática, derechos indígenas, arquitectura ambiental, biodiversidad y conectividad humana-naturaleza. EFFA busca ser una plataforma para voces locales e internacionales que promuevan reflexión y acción sobre los desafíos ambientales.

**Cine, Cambio climático, Sentir**

Público: General

Evento: Inspirador

## 125

Environmental Film Festival in the Nation's Capital (DCEFF). (s. f.).

<https://dceff.org/>

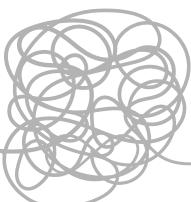


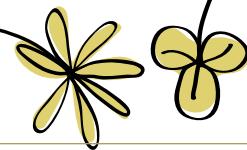
Fundado en 1993 por Flo Stone, es uno de los festivales más destacados del mundo dedicados al cine ambiental. Se celebra cada año en Washington D. C. (Estados Unidos), con la misión de inspirar conciencia ecológica a través del cine. Bajo la dirección de Monica Schorn, el festival combina proyecciones, charlas y actividades educativas en museos y centros culturales. Además, realiza eventos durante todo el año, tanto presenciales como virtuales.

**Cine, Sentir**

Público: General

Evento: Inspirador





126

FICMEC. (s. f.).

**Festival  
Internacional  
de Cine  
Medioambiental de  
Canarias.**

<https://ficmec.es/>



127

Fundación Festival  
de Cine de Huesca.  
(2025).

**Pirineos Mountain  
Film Festival.  
Recuperado el 20  
de marzo de 2025**

<https://pirineosmff.com/>



128

G2 Gallery. (s. f.).

**G2 Green Earth  
Film Festival.**

<https://www.theg2gallery.com>



Desde el municipio tenerfeño de Garachico se propone una programación diversa, incluida una sección de documentales sobre las islas. Cuenta también con un canal de YouTube con algunos de los momentos más destacados del festival. Recoge el testigo del organizado en la década de los 80, en el Puerto de la Cruz, pionero en este tipo de contenidos. Realiza también actividades y talleres.

Cine, Sentir

Público: General

Evento: Inspirador

El Pirineos Mountain Film Festival es un evento destacado que une la aventura y el cine en un entorno montañoso impresionante. Este festival se centra en la belleza y los desafíos que enfrentan los ecosistemas de montaña, presentando películas que destacan la relación entre el ser humano y la naturaleza. Además de las proyecciones cinematográficas, se organizan actividades, talleres y debates que promueven la conservación responsable de estos entornos. Con un enfoque en la narración visual y experiencias interactivas, el festival busca inspirar a los asistentes a reflexionar sobre su papel en la protección de la naturaleza.

Percepción, Conservación ambiental, Cine, Cambio climático

Público: General

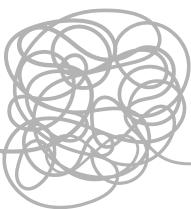
Evento: Inspirador

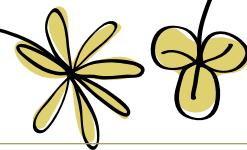
Creado en 2013 por The G2 Gallery en Venice, California, celebra producciones audiovisuales centradas en el medio ambiente, la fauna y la justicia climática. Su misión es fomentar la sostenibilidad mediante el arte y el cine. Incluye documentales, cortos y debates con activistas y científicos. Todos los beneficios se destinan a organizaciones ambientales sin fines de lucro.

Cine

Público: General

Evento: Inspirador





## Reconexión con la naturaleza

Una primera guía de publicaciones y recursos

**129**

Green Film Network  
Korea. (s. f.).

**Seoul International  
Eco Film Festival  
(SIEFF).**

<https://sieff.kr>



**130**

Indomitus. (s.f.)

**Festival Indomitus:  
aventura,  
naturaleza y  
conservación.**

<https://indomitus.eu/fest/>



**131**

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. (s.f.)

**Ciclo Nacional de  
Cine y Mujeres  
Rurales.**

<https://www.cinemujeresrurales.es/>

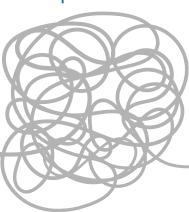


**132**

Municipio de Seia. (s. f.).

**CineEco - Seia  
International  
Environmental  
Film Festival.**

<https://www.cineeco.pt>



Fundado en 2004 en Seúl, Corea del Sur, el SIEFF es el festival ambiental más antiguo de Asia. Promueve la educación ambiental y la sostenibilidad mediante el cine documental, de ficción y animación. Busca inspirar acción frente al cambio climático. Su programación incluye foros, exposiciones y actividades educativas para jóvenes y comunidades. Es miembro de la red internacional Green Film Network (GFN).

**Cine, Cambio climático**

Público: General

Evento: Inspirador

Indomitus es un festival que celebra el cine de aventura y naturaleza, promoviendo una conexión más profunda entre el ser humano y su entorno. A través de documentales y proyecciones cinematográficas, se exploran diversas culturas y su relación con la tierra. El festival se convierte en un espacio para cineastas y ecologistas, ofreciendo talleres y conferencias que abordan la sostenibilidad y la conservación. Su enfoque narrativo busca generar un diálogo significativo sobre la protección del medio ambiente. Con un ambiente inclusivo, Indomitus inspira a los participantes a tomar un papel activo en la conservación de la naturaleza.

**Conservación ambiental, Cine, Espiritualidad**

Público: General

Evento: Inspirador

El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación organiza desde el 2018 junto con otras entidades este proyecto que se ha ido consolidando como una plataforma para la visibilización y el reconocimiento del papel de las mujeres en el medio rural, así como fomentar una mayor conciencia sobre la importancia de estos territorios y las oportunidades que pueden surgir a través del acceso a la cultura. Conjuntamente a las proyecciones cinematográficas, se realizan actividades organizadas a iniciativa de las propias localidades participantes, que abarca desde exposiciones fotográficas hasta debates, mesas redondas, conciertos, cínefórmus, degustaciones de productos locales, talleres y encuentros. La acción extiende su alcance a países de América Latina, además de a todo el territorio nacional.

**Cine**

Público: General

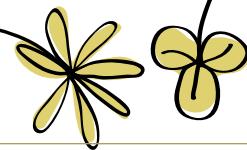
Evento: Inspirador

El CineEco, fundado en 1995 en Seia, Portugal, es uno de los festivales ambientales más antiguos de Europa y miembro fundador de la Green Film Network. Organizado por el Ayuntamiento de Seia, promueve el cine ambiental y la reflexión sobre sostenibilidad, biodiversidad y justicia social. Incluye documentales, cortometrajes y cine experimental. Su lema es "Cinema para mudar o mundo" ("Cine para cambiar el mundo").

**Cine**

Público: General

Evento: Inspirador



## 133

Museo Nazionale del Cinema, Fondazione Maria Adriana Prolo. (s. f.).

### CinemAmbiente.

<https://www.festivalcine-mambiente.it/it/chi-siamo/>



## 134

Parque Nacional Sierra de Guadarrama. (2012).

### Festival Internacional de Cine y Naturaleza "Valle de La Fuenfría" [Archivo de Vídeo]. Youtube.

<https://tinyurl.com/2c5zzvhn>



## 135

Planet in Focus Foundation (s.f.).

### Planet in Focus: International Environmental Film & Video Festival.

<https://planetinfocus.org/>



Se fundó en Turín, Italia, en 1998 con el objetivo de exhibir las mejores películas y documentales internacionales sobre medio ambiente y contribuir, mediante actividades durante todo el año, a la promoción del cine y la cultura ambiental. Fundado por Gaetano Capizzi, el Festival es el evento italiano más importante dedicado al cine ambiental. Desde 2024, el Festival está dirigido por Lia Furxhi. El Festival es miembro fundador de Green Film Network, una asociación que reúne a los festivales internacionales de cine ambiental más importantes.

#### Cine

Público: General  
Evento: Inspirador

El Festival Internacional de Cine y Naturaleza "Valle de La Fuenfría" celebra la intersección entre cine y medio ambiente en un entorno natural espectacular. Desde su creación en 2012, ha crecido en alcance y participación, recibiendo cortometrajes de diversos países. Este evento ofrece premios en varias categorías y permite que el público vote por sus favoritos, fomentando la participación activa. Además de las proyecciones, se organizan actividades educativas y culturales para todos los públicos, enfocándose en la conservación y la educación ambiental. El festival busca no solo entretener, sino también inspirar un compromiso con la naturaleza.

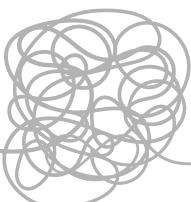
#### Cine, Ecologismo, Conservación ambiental, Educación ambiental

Público: General  
Evento: Inspirador

Fundado en 1999, se celebra anualmente en Toronto, Ontario. Incluye proyecciones de largometrajes, cortometrajes, documentales, animaciones y películas experimentales de todo el mundo. Su objetivo es iluminar, involucrar y entretenir a públicos de todos los orígenes a través del cine. Promueve el cine como herramienta de transformación social y conciencia ecológica, presentando producciones audiovisuales que aborden la crisis climática, la justicia ambiental, la biodiversidad, la energía sostenible y las relaciones humanas con la naturaleza. Además del festival principal, la organización realiza actividades educativas durante todo el año, como el Student Film Festival, Environmental Education Programs en escuelas, y talleres de formación audiovisual con enfoque sostenible.

#### Cine, Cambio climático

Público: General  
Evento: Inspirador





**Reconexión con la naturaleza**  
Una primera guía de publicaciones y recursos

136

Union of Cinematographers of Russia.  
(n. d.)

**Baikal International Film Festival  
“People and Environment.”**

<https://baikalkinofest.ru/eng>



137

Verein Nature Festival. (s. f.).

**Innsbruck Nature Film Festival (INFF).**

<https://www.inff.eu>



138

VíaNatur Fest. (s. f.).

**VíaNatur Festival Internacional de Cine Medioambiental.**

<https://www.vianaturfest.com/>



139

Yellow Archives e.V.  
(s. f.).

**International Uranium Film Festival (IUFF).**

<https://uraniumfilmfestival.org>



El festival se celebra en Irkutsk desde 1999 (de forma anual desde 2007) con el apoyo del Ministerio de Cultura de Rusia, el Gobierno de la Región de Irkutsk, y el Ministerio de Cultura y Archivos de la Región de Irkutsk. Al comienzo de su historia, el festival de cine estaba dedicado al Día del Baikal, una celebración interregional establecida por iniciativa de organizaciones ecologistas públicas de las regiones de Irkutsk y Chitá, así como de la República de Buriatia. Actualmente, el festival ha alcanzado un nuevo nivel y es conocido más allá de la región de Irkutsk y de la propia Federación Rusa.

Cine

Público: General  
Evento: Inspirador

Certamen internacional anual sobre naturaleza y medio ambiente, que se celebra en Innsbruck, Austria, desde 2002. Organizado por el Verein Nature Festival, promueve el diálogo entre el arte, la ciencia y la sostenibilidad. Fundado por Johannes Kostenzer, el festival presenta documentales, cortos y animaciones que abordan temas ecológicos, sociales y de conservación. Actualmente dirigido por Elisabeth Stark, combina proyecciones, debates y actividades educativas. Su objetivo es fomentar la conciencia ambiental y la conexión con la naturaleza a través del cine. Promueven la creación de redes y sirve como plataforma global para cineastas, en colaboración con la CEC de la UICN, la Convención Alpina y la Red de Cine Verde.

Cine

Público: General  
Evento: Inspirador

Festival de cine medioambiental que utiliza el audiovisual como herramienta para la reconexión con la naturaleza y la conciencia ecológica. Reúne anualmente obras de más de 100 países, promoviendo la reflexión crítica sobre los desafíos socioambientales. A través de talleres, concursos, debates y actividades paralelas, el festival fomenta una participación activa que trasciende la simple visualización. Su enfoque interdisciplinar y participativo genera un diálogo entre arte, educación y comunidad. Dirigido a públicos diversos —desde escolares hasta profesionales del medio ambiente—, VíaNatur Fest destaca por su autenticidad y compromiso con una acción transformadora en favor del planeta.

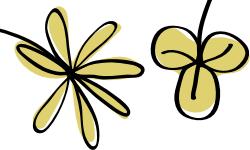
Cine, Espiritualidad, Cambio climático, Sentir

Público: General  
Evento: Inspirador

Fundado en 2010 en Río de Janeiro, es un evento que aborda los impactos ambientales y sociales de la energía nuclear y el uranio. Organizado por la ONG Yellow Archives e.V., su programación itinerante recorre ciudades de todo el mundo. El festival busca promover el debate sobre justicia ambiental, salud pública y derechos humanos en torno a la energía nuclear.

Cine

Público: General  
Evento: Inspirador



## 4.5. VIDEOJUEGOS

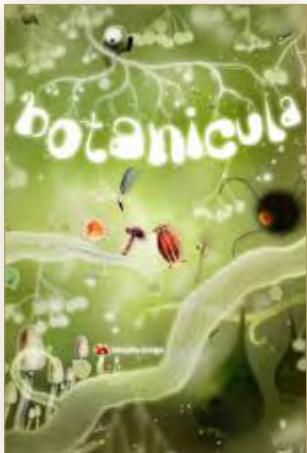
140

Amanita Desing.  
(2012).

**Botanicula**

[Videojuego].

*Amanita Desing.*



141

Campo Santo. (2018).

**Firewatch**

[Videojuego].

*Campo Santo.*



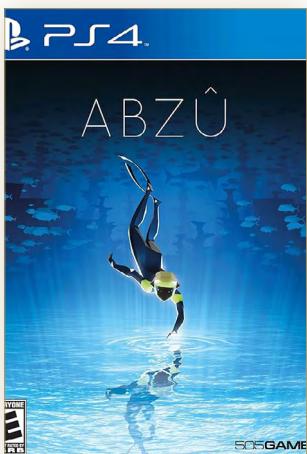
142

Giant Squid. (2017).

**Abzû**

[Videojuego].

*505 Games.*



Encantadora propuesta de aventuras que sigue a cinco criaturas en su misión de salvar su hogar, un árbol, de parásitos oscuros. Este título enfatiza la relación entre los seres vivos y su entorno natural, promoviendo la conservación a través de la exploración de un ecosistema vibrante. Su diseño visual y su humor hacen que sea accesible y atractivo para una amplia audiencia, incluidos niños y familias. Educadores y profesionales en biología o ecología pueden utilizar este juego como una herramienta didáctica para abordar temas de conservación y la interacción entre especies en un entorno natural.

**Conservación ambiental, Percepción**

Público: General

Obra: Inspiradora

Ofrece una rica experiencia narrativa centrada en la introspección y la conexión humana en un entorno natural. A través de la experiencia de un vigilante de incendios, los jugadores exploran temas de soledad y la importancia de las relaciones interpersonales. Este juego puede ser útil para terapeutas y profesionales de la salud mental que deseen explorar las emociones humanas y la conexión con la naturaleza en un contexto interactivo. Su público incluye adultos y jóvenes que buscan reflexionar sobre sus propias experiencias de vida, así como profesionales interesados en la narrativa como herramienta para la salud mental y la educación emocional.

**Sentir, Percepción, Integración**

Público: General

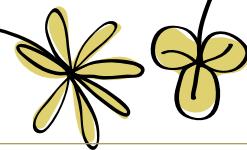
Obra: Inspiradora

Ofrece una experiencia submarina única, permitiendo a los jugadores explorar un océano vibrante lleno de vida marina. Este juego enfatiza la importancia de la conservación y la belleza del ecosistema marino, promoviendo una conexión emocional con la naturaleza. Su enfoque en la exploración meditativa lo convierte en una herramienta valiosa para educadores y profesionales ambientales que buscan sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia de preservar nuestros océanos. El público destinatario incluye amantes de la naturaleza, familias y educadores que desean utilizar el juego como un recurso para enseñar sobre la biodiversidad y la conservación.

**Turismo, Psicología, Reencuentro, Conservación ambiental**

Público: General

Obra: inspiradora



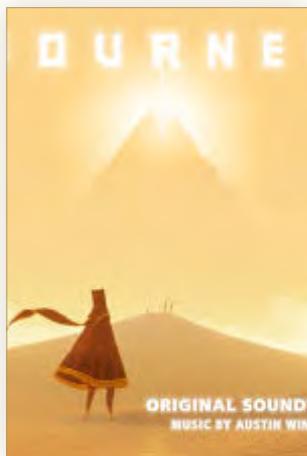
## 143

Thatgamecompany.  
(2012).

### Journey

[Videojuego].

Sony Computer.



Se centra en la exploración y la conexión emocional, permitiendo a los jugadores interactuar en un vasto desierto mientras buscan una montaña luminescente. La mecánica de juego colaborativa fomenta la reconexión no solo con el entorno, sino también con otros jugadores, lo que puede ser utilizado por profesionales de la salud mental para explorar temas de conexión y comunidad. Este juego es ideal para adultos y jóvenes, ofreciendo una experiencia que invita a la contemplación personal y la reflexión sobre la naturaleza y la experiencia compartida.

**Música y naturaleza, Educación en conexión, Espiritualidad, Inmersión**

Público: General

Obra: inspiradora

## 144

Tequila Works. (2017).

### Rime

[Videojuego].

Grey Box.



Juego que invita a explorar una isla misteriosa mientras resuelven puzzles. A través de su atmósfera visual y sonora, el juego fomenta la reconexión con la naturaleza mediante una experiencia introspectiva y meditativa. Es especialmente útil para profesionales en el ámbito educativo y terapias artísticas, quienes pueden utilizarlo como una herramienta para enseñar sobre la importancia de la exploración y la reflexión. El público destinatario incluye adultos y jóvenes que buscan una experiencia que combine arte, narrativa y una conexión profunda con el entorno.

**Comportamientos proambientales, Reencuentro, Indigenismo, Educación al aire libre**

Público: General

Obra: inspiradora

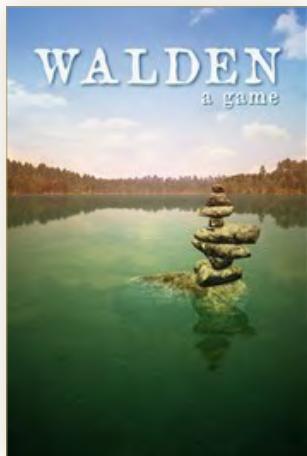
## 145

USC Game Innovation  
Lab. (2017).

### Walden, a game

[Videojuego].

USC Games.

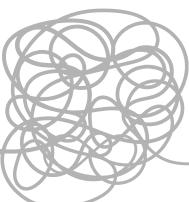


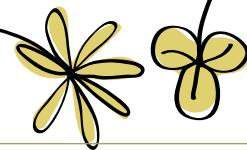
Se trata de una experiencia inmersiva que permite vivir la experiencia de Henry David Thoreau en su cabaña cerca del estanque de Walden. Este juego en el que se leen fragmentos de la obra homónima de Thoreau invita a la contemplación y la reflexión sobre la vida autosuficiente en un entorno natural. Su enfoque en la tranquilidad y la exploración lo convierte en una herramienta valiosa para educadores y terapeutas que desean fomentar la reconexión con la naturaleza y la reflexión personal. El público incluye adultos y estudiantes interesados en filosofía, ecología y bienestar mental, ofreciendo una experiencia inmersiva que promueve la autosuficiencia y la simplicidad.

**Integración, Vida plena, Salud y bienestar, Política**

Público: General

Obra: inspiradora





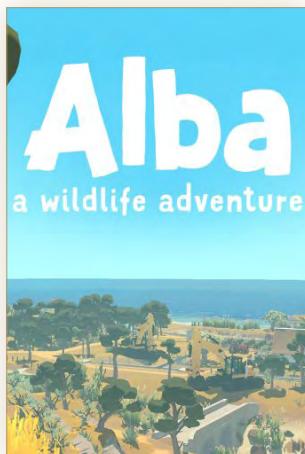
146

Ustwo Games. (2020).

**Alba: Una aventura mediterránea**

[Videojuego].

*Ustwo Games.*



Diseñado para fomentar la conexión con el medio ambiente a través de la historia de una joven que se embarca en la protección de la fauna local en una isla mediterránea. Los jugadores participan en misiones que incluyen limpiar el entorno y rescatar animales, lo que ayuda a desarrollar una conciencia ecológica. Este juego es especialmente útil para educadores y profesionales en conservación, ya que promueve un mensaje claro sobre la importancia de la protección ambiental. Su accesibilidad lo hace adecuado para todas las edades, especialmente niños y familias que buscan experiencias educativas interactivas.

**Ecologismo, Conservación ambiental, Educación en conexión**

Público: General

Obra: inspiradora

147

Wehle, D. (2018).

**The first tree**

[Videojuego].

*David Wehle.*

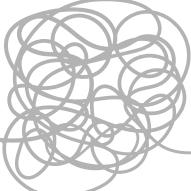


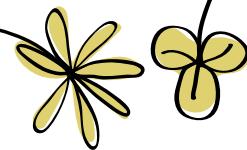
Juego de exploración que ofrece a los jugadores una experiencia profunda y emocional al guiar a un zorro en su búsqueda familiar. Este videojuego destaca por su capacidad de promover la reconexión con la naturaleza a través de entornos visualmente impresionantes y una narrativa que invita a la reflexión sobre la vida y la pérdida. Su diseño accesible lo hace apto para una amplia gama de jugadores, incluidos adolescentes y adultos que buscan una experiencia introspectiva. Profesionales en campos como la terapia ocupacional o la educación ambiental pueden utilizar este juego para fomentar el bienestar emocional y la conciencia ecológica entre sus públicos.

**Espiritualidad, Conservación ambiental, Vida plena**

Público: General

Obra: inspiradora





## 4.6 MÚSICA

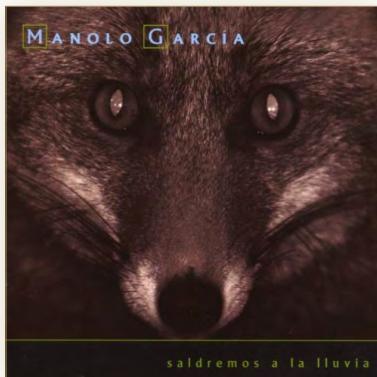
148

Enya. (1991).  
**Shepherd Moons**  
[Álbum].  
*Reprise Records.*



149

García, M. (2008).  
**Saldremos a la lluvia**  
[Álbum].  
*Sony Records.*



150

Global Communications. (1994).  
**76:14**  
[Álbum].  
*Dedicated Records.*



Explora el tema de la reconexión con la naturaleza y la espiritualidad a través de melodías etéreas y letras poéticas. El álbum ofrece herramientas sonoras, como su característico uso de múltiples capas vocales y arreglos instrumentales, que invitan a los oyentes a meditar y reflexionar. Su público abarca desde amantes de la música New Age hasta quienes buscan escaparse del bullicio cotidiano. Con un enfoque que fusiona la música pop con influencias celtas y clásicas, "Shepherd Moons" crea una atmósfera de calma y ensueño, convirtiéndose en un refugio sonoro.

**Música y naturaleza, Política, Ecologismo, Conservación ambiental, Vida plena**

Público: General  
Obra: Inspiradora

Manolo García explora la reconexión con la naturaleza y las emociones humanas a través de letras poéticas y sonoridades mediterráneas. Este disco ofrece herramientas líricas que fomentan la reflexión sobre el medio ambiente y la autenticidad personal, dirigiéndose a un público diverso que busca profundidad en la música. Con un enfoque ecléctico, García fusiona instrumentos tradicionales y modernos, creando una atmósfera rica y evocadora. Su obra invita a los oyentes a sumergirse en una experiencia musical que celebra la vida y la conexión con el entorno natural.

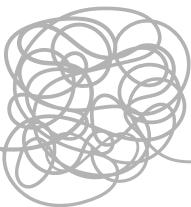
**Ecologismo, Música y naturaleza, Conservación ambiental, Vida plena**

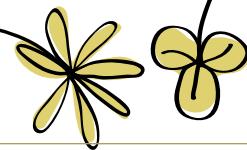
Público: General  
Obra: Inspiradora

A través de 76 minutos y 14 segundos exploraremos la reconexión mediante atmósferas sonoras que invitan a la introspección. A través de sus paisajes sonoros minimalistas, el álbum permite a los oyentes reconnectar tanto con su interior como con su entorno. Las herramientas que ofrece incluyen texturas envolventes y ritmos suaves, facilitando un estado meditativo y un escape del bullicio cotidiano. Su enfoque es sensorial y emocional, diseñado para crear una experiencia inmersiva. Este álbum es especialmente relevante para quienes buscan una conexión profunda con la música y su propio ser.

**Espiritualidad, Música y naturaleza, Gaia, Ser naturaleza**

Público: General  
Obra: Inspiradora





## 151

La Barca. (2023).

**Verde mi sangre,  
rojo tus hojas**

[Álbum].

*La Barca.*

<https://tinyurl.com/28walabw>

## LA BARCA



El disco "Verde mi sangre, rojo tus hojas" de La Barca aborda la reconexión con la naturaleza a través de una mezcla de música pegada a la tierra y poesía, destacando la interdependencia de los ecosistemas. El álbum ofrece herramientas a artistas y activistas para fomentar la defensa de la biodiversidad, utilizando colaboraciones de naturalistas y poetas que enriquecen su mensaje. Destinado a un público que valora la sostenibilidad y la ecología, el enfoque es holístico y emocional, buscando inspirar a una acción consciente y colectiva en pro del medio ambiente.

**Música y naturaleza, Política, Ecologismo, Conservación ambiental, Vida plena**

Público: General  
Obra: Inspiradora

## 152

Natural Perspectives.  
(2023).

**11 Miles Through  
the Forest**

[Álbum].



El álbum aborda la reconexión con la naturaleza a través de una experiencia sonora inmersiva que evoca la tranquilidad de un paseo por el bosque. Utilizando los sonidos naturales de ese paseo como el canto de aves y la lluvia suave, el disco invita a la contemplación y a una profunda conexión con el entorno natural. Sus paisajes sonoros relajantes ayudan a los oyentes a desconectarse del ruido urbano, promoviendo la meditación y la introspección. Dirigido a un amplio público, desde amantes de la naturaleza hasta quienes buscan momentos de calma, el enfoque del álbum es práctico e inspirador, ideal para la meditación, el yoga o simplemente disfrutar de una atmósfera serena que fomenta la paz interior.

**Música y naturaleza, Sonidos de la naturaleza, Espiritualidad, Filosofía, Literatura**

Público: General  
Obra: Inspiradora

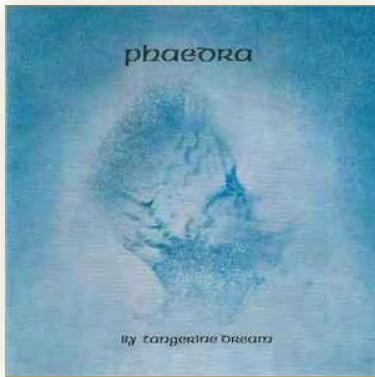
## 153

Tangerine Dream.  
(1974).

**Phaedra**

[Álbum].

*Virgin Records.*



Este álbum de música electrónica atmosférica explora paisajes sonoros espaciales y naturales, utilizando sintetizadores y secuenciadores para crear una experiencia inmersiva y envolvente que invita a la introspección y la contemplación del entorno. Es ideal para quienes buscan meditación y conexión espiritual. La música sirve como puente entre el oyente y el mundo natural, generando una reconexión sensorial profunda. Las herramientas para reconectar incluyen la música electrónica ambiental, que promueve un estado de calma y reflexión, facilitando la sensación de formar parte de algo más grande.

**Literatura, Integración, Música y naturaleza**

Público: General  
Obra: Inspiradora





## 4.6.1 FESTIVALES DE MÚSICA

154

Ayuntamiento  
de Soria. (s.f.).

**Festival  
Enclave de  
Agua.**

<http://enclavedeagua.com/>



155

**El Bosque So-  
noro. (2024).**

<https://www.elbosquesonoro.com/>

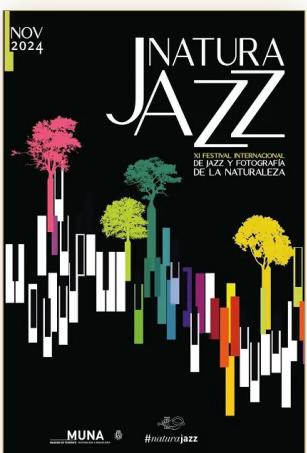


156

Museos de Te-  
nerife, Naturale-  
za y Arqueología  
(MUNA). (2024).

**Naturajazz.**

<https://naturajazz.org/>



El Festival Enclave de Agua se celebra en Soria y destaca la importancia del agua en nuestros ecosistemas. A través de conciertos, talleres y actividades educativas, el festival busca concienciar al público sobre la conservación de los recursos hídricos. La programación musical incluye diversos géneros, atrayendo a una amplia gama de asistentes, desde familias hasta ecologistas. Con un enfoque participativo, el evento promueve la interacción entre artistas y la comunidad, creando un espacio para la reflexión sobre la sostenibilidad y el respeto por el agua como elemento vital para la vida. Es una celebración del arte y el medio ambiente en armonía.

**Conservación ambiental, Salud y bienestar, ODS,  
Inclusión**

Público: General

Obra: Inspiradora

El Bosque Sonoro es un festival que nació en 2020 en Mozota, Zaragoza, como respuesta a la pandemia, y se ha consolidado como un evento cultural de referencia. Celebrado en un entorno natural, combina música en vivo con un compromiso ambiental: por cada entrada vendida, se planta un árbol. El festival promueve la revitalización cultural del municipio y la sostenibilidad, atrayendo a una audiencia diversa. Con artistas de renombre y una oferta gastronómica local, El Bosque Sonoro ofrece una experiencia integral que conecta a la comunidad con la naturaleza, fomentando un sentido de pertenencia y responsabilidad ecológica.

**Educación ambiental, Música y naturaleza,  
Ecologismo**

Público: General

Obra: Inspiradora

El Naturajazz es un festival internacional que combina jazz y fotografía de la naturaleza, celebrado en el Museo de Naturaleza y Arqueología de Tenerife. Desde su inicio en 2014, ha crecido en popularidad, atrayendo a fotógrafos y músicos de todo el mundo. La propuesta busca concienciar sobre la conservación ambiental, ofreciendo un espacio donde la música y la fotografía se entrelazan para resaltar la belleza de la biodiversidad. Con actividades interactivas y exposiciones visuales, el festival se convierte en un punto de encuentro para amantes del arte y la naturaleza, promoviendo un diálogo sobre la preservación del medio ambiente.

**Conservación ambiental, ODS, Fotografía**

Público: General

Obra: Inspiradora



## 5. FUENTES DE RECURSOS

La lectura se revela como una herramienta poderosa para fomentar la reconexión con la naturaleza, especialmente en contextos educativos y comunitarios. En este apartado se recogen tres iniciativas significativas que combinan literatura, conciencia ambiental y participación activa. Desde los **Clubes de Lectura Verdes** impulsados por el CENEAM y RECIDA, hasta el **Festival LINA** en Castilla y León y la guía especializada “**Verde que te leo verde**”, estos recursos ofrecen materiales, dinámicas y propuestas diseñadas para acercar a niños, familias y profesionales a los valores de sostenibilidad, respeto por el entorno y reflexión crítica sobre nuestro papel en el planeta.

guía de publicaciones y recursos · Una guía para el manejo de las colecciones

NATURALEZA

5



157

Bibliotecas de Barcelona (2025).

**Linternatura: Festival de Literatura de Naturaleza.**

<https://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/es/actividades/festivales-literarios/linternatura>



Festival que celebra la conexión entre literatura y naturaleza. Reúne escritores, lectores y expertos ambientales para explorar cómo las palabras inspiran conciencia ecológica. Incluye charlas, talleres, rutas literarias y actividades al aire libre que fomentan la reflexión sobre el entorno, la sostenibilidad y la relación del ser humano con el paisaje natural.

**Literatura, Arte, naturaleza y clima**

Público: General, Profesional  
Evento: Inspirador

158



Bosquegrafías. (2023). Cangas de Onís.  
<https://bosquegrafies.com/>  
Encuentro entre artistas, público y naturaleza en el que conoceremos y experimentaremos las múltiples «graffías» o «grafías» -en asturiano- que se nutren del bosque y lo interpretan. Charlas, talleres, lecturas y experiencias inmersivas que nos invitarán al largo viaje de regreso a casa.

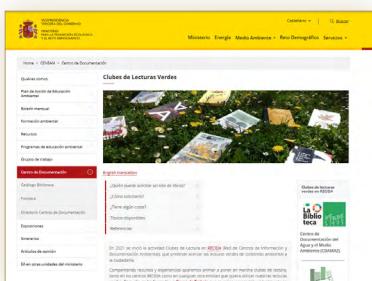
**Literatura, Arte, naturaleza y clima**  
Público: General  
Evento: Inspirador

159

Centro Nacional de Educación Ambiental. (s.f.).

**Clubes de lecturas verdes.**

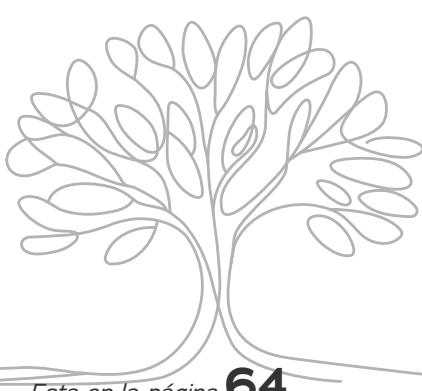
<https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/centro-de-documentacion-ceneam/clubes-lecturas-verdes.html>



Los Clubes de Lecturas Verdes son una iniciativa de la Red de Centros de Información y Documentación Ambiental, coordinada por el CENEAM (Centro Nacional de Educación Ambiental. Pretende fomentar la lectura y la reflexión sobre temas ambientales a través de la literatura. Desarrollados en diversos centros de documentación y bibliotecas, estos clubes se centran en obras que abordan la sostenibilidad y la naturaleza, creando espacios de debate y reflexión entre los participantes. Cualquier entidad, pública o privada, puede establecer un club de lectura solicitando lotes de libros al CENEAM, facilitando así el acceso a textos relevantes. Este proyecto no solo promueve el gusto por la lectura, sino que también genera conciencia ambiental y fomenta el intercambio de experiencias y recursos entre los miembros.

**Literatura, Educación ambiental**

Público: General  
Iniciativa: Práctica, Inspiradora





## Reconexión con la naturaleza

Una primera guía de publicaciones y recursos

**160**

Junta de Castilla y León. (2025).

**Festival Lina.**

<https://lina.praecyl.es/>



El Festival LINA sobre literatura infantil y juvenil de naturaleza y en la naturaleza organizado por el PRAE en Valladolid, es un evento anual que busca conectar la literatura infantil con la naturaleza. Fomenta la reconexión con el entorno natural a través de libros y actividades creativas. Cada edición explora un tema diferente (bosques, agua, medio rural, ecosistemas, bajo nuestros pies, fauna cercana) reuniendo a escritores, ilustradores y educadores para ofrecer talleres y charlas que promueven el respeto por la naturaleza entre los más jóvenes. En su web encontramos: guías de lecturas sobre las distintas temáticas realizadas por bibliotecarias de Castilla y León, charlas, y proyectos innovadores e inspiradores. Ideal para profesionales de bibliotecas, educación ambiental y la docencia. El festival invita a la participación, utilizando la literatura como medio para despertar la curiosidad y la reflexión sobre el mundo natural.

**Literatura, Educación ambiental, ODS**

Público: General

Evento: Inspirador

**161**

**Letras Verdes: Encuentro Nacional de Literatura sobre Naturaleza y Mundo Rural. (2025).**

<https://letrasverdes.es/>



Desde 2021, pretende ser un encuentro entre personas lectoras, escritoras, libreras, ilustradoras y editoras del sector de la literatura de naturaleza y mundo rural (Nature Writing). Uno de sus principales objetivos es acercar al público general a creadoras y obras literarias actualizadas, realizadas en el ámbito nacional en idioma castellano y otras lenguas oficiales, como gallego, euskera o catalán.

**Literatura, Arte, naturaleza y clima**

Público: General, Profesional

Evento: Inspirador

**162**

**Siberiana: Festival de Literatura y Naturaleza de Tamurejo. (2025).**

Ayuntamiento de Tamurejo.

<https://lasiberiabiosfera.com/siberia-na-2025-se-mete-en-jardines-tamurejo/>



Un encuentro en la Reserva de la Biosfera de La Siberia en el que estrechamos vínculos entre personas, literatura y naturaleza.

**Literatura, Arte, naturaleza y clima**

Público: General, Profesional

Evento: Inspirador

**163**

Toril Moreno, R., Amaya, R. (Coord.) y RECIDA. (2024).

**Verde que te leo verde: Guía de literatura infantil, medio ambiente y ODS.**

Organismo Autónomo Parques Nacionales.  
<https://acortar.link/iOAeok>



“Verde que te leo verde” es una guía de literatura infantil que promueve la conexión entre la literatura, el medio ambiente y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Creada en colaboración por diversas bibliotecas de RECIDA, y coordinada el Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM) y el Centro de Documentación del Agua y el Medio Ambiente (CDAMAZ), con el enfoque en sensibilizar a los niños sobre la naturaleza a través de historias cautivadoras. La guía selecciona libros apropiados para niños de 0 a 12 años, destacando obras literarias que invitan a la reflexión sobre temas ambientales y fomentan prácticas sostenibles. Con recursos categorizados por edades y ODS son una herramienta valiosa para educadores y familias.

**Literatura, Educación ambiental, ODS**

Público: General, Profesional

Obra: Práctica, Inspiradora

## 6. ÍNDICE POR PALABRAS CLAVE

6

Una primera guía de publicaciones y recursos. Una primera guía de publicaciones y recursos.

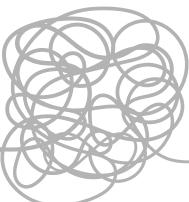
guía

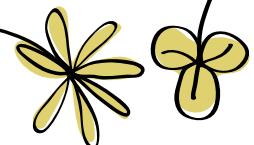
con LA

NATURALEZA



<b>Arte, naturaleza y clima</b>	10, 53, 65, 67, 69, 70, 71, 72, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 83, 84, 85, 86, 97, 103, 157, 158, 161, 162
<b>Baños de bosque</b>	25, 42, 43, 46, 47, 48, 50, 54, 55, 56, 58
<b>Biofilia</b>	18, 19, 39
<b>Biomímesis</b>	6, 18
<b>Bosque escuela</b>	21, 22, 30
<b>Buenas prácticas</b>	37
<b>Cambio climático</b>	114, 118, 121, 123, 124, 127, 129, 135, 138
<b>Cine</b>	114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139
<b>Comportamientos proambientales</b>	144
<b>Conservación ambiental</b>	6, 67, 73, 74, 80, 101, 105, 112, 115, 119, 127, 130, 134, 140, 142, 146, 147, 148, 149, 151, 154, 156
<b>Crianza en verde</b>	4, 14, 29, 31, 32, 37
<b>Déficit de naturaleza</b>	13, 57
<b>Desconexión</b>	13, 39, 57
<b>Ecología profunda</b>	1, 15
<b>Ecologismo</b>	73, 74, 79, 83, 84, 85, 98, 100, 105, 118, 134, 146, 148, 149, 151, 155
<b>Ecopsicología</b>	5
<b>Educación al aire libre</b>	4, 10, 14, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 69, 70, 80, 100, 102, 144
<b>Educación ambiental</b>	14, 34, 39, 134, 155, 159, 160, 163
<b>Educación en conexión</b>	32, 38, 53, 80, 86, 143, 146
<b>Educación en verde</b>	14, 27, 30, 33, 34, 35, 38
<b>Espiritualidad</b>	6, 77, 81, 82, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 98, 106, 112, 113, 114, 117, 130, 138, 143, 147, 150, 152
<b>Filosofía</b>	77, 88, 90, 95, 104, 112, 152
<b>Fotografía</b>	78, 156
<b>Gaia</b>	1, 7, 9, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 112, 150
<b>Inclusión</b>	96, 154
<b>Indigenismo</b>	12, 15, 19, 87, 88, 91, 92, 94, 97, 99, 101, 104, 116, 117, 119, 144
<b>Inmersión</b>	2, 16, 29, 46, 54, 96, 100, 101, 113, 115, 143
<b>Integración</b>	6, 7, 17, 43, 59, 77, 89, 96, 97, 113, 119, 141, 145, 153
<b>Integración y Salud</b>	11, 54, 61, 64, 97, 106
<b>Juego</b>	10, 14, 22, 24, 27, 29, 31, 36





**Literatura**

**Metodologías**

96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 10, 87, 95, 96, 97, 99, 99, 100, 101, 102, 103, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 152, 153, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163

**Mindfulness y Atención**

8, 16, 23, 25, 36, 37, 38, 44, 56, 57, 58, 63, 68, 72

**Música y naturaleza**

23, 41, 49, 53, 59, 63, 64, 69, 93

**Naturalizar el currículo**

26, 82, 143, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 155

**Naturalizar espacios**

25, 26, 28, 33

**Naturalizar la vida escolar**

28, 38,

**ODS**

28, 33, 35, 40

**Paisajismo**

85, 154, 156, 160, 163

**Pedagogía verde**

75, 78, 98

**Percepción**

4, 21, 22, 23, 27, 30, 32, 34, 35, 38  
1, 7, 8, 19, 49, 63, 70, 71, 72, 75, 76, 79, 81, 86, 90, 94, 99, 104, 119, 127, 140, 141

**Política**

75, 79, 83, 84, 85, 98, 107, 145, 148, 151

**Psicología**

91, 142

**Psicología ambiental**

5, 41, 44, 45

**Reencuentro**

1, 2, 11, 53, 66, 68, 80, 81, 87, 88, 89, 95, 96, 142, 144

**Salud y bienestar**

5, 10, 11, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 55, 57, 58, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 69, 87, 90, 92, 93, 145, 154

**Salud y espacios verdes**

51

**Sentir**

3, 7, 8, 9, 10, 16, 17, 20, 52, 54, 63, 66, 68, 81, 83, 91, 93, 114, 118, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 138, 141

**Ser naturaleza**

2, 3, 7, 9, 15, 71, 86, 94, 150

**Sonidos de la naturaleza**

73, 74, 82, 152

**Terapia**

50, 51, 59, 62

**Turismo**

84, 99, 142

**Vida plena**

9, 11, 16, 95, 100, 102, 105, 110, 111, 115, 145, 147, 148, 149, 151

**Vida Plena y Salud**

117

**Vivir en conexión**

11, 17, 20, 68, 77, 94





ORGANISMO  
AUTÓNOMO  
PARQUES  
NACIONALES

