

XXIII Seminario de RECCC

CENEAM 29-30 junio 2026

*BETTER
CALL
Sneccc*



Presentación
libre de
IA

(aunque puede
contener trazas, tenga
cuidado)

Sera Huertas Alcalá
El peor educador ambiental del mundo

@reverdeconcausa.bsky.social

THE TRUTH IS ~~OUT THERE~~ HER

XXIII Seminario de RECCC E
CENEAM 29-30 junio 2026

@reverdeconcausa.bsky.social

Sera Huertas Alcalá

El peor educador ambiental del mundo





Educación ambiental

01

Técnico en educación ambiental en el Centre d'Educació ambiental de la Comunitat Valenciana CEACV

02

Centrado en los últimos años en la comunicación de la emergencia climática y en abrir espacios espacios de intersección con la EA

03

En esta profesión he hecho casi de todo...



Centre d'educació ambiental de la Comunitat Valenciana CEACV



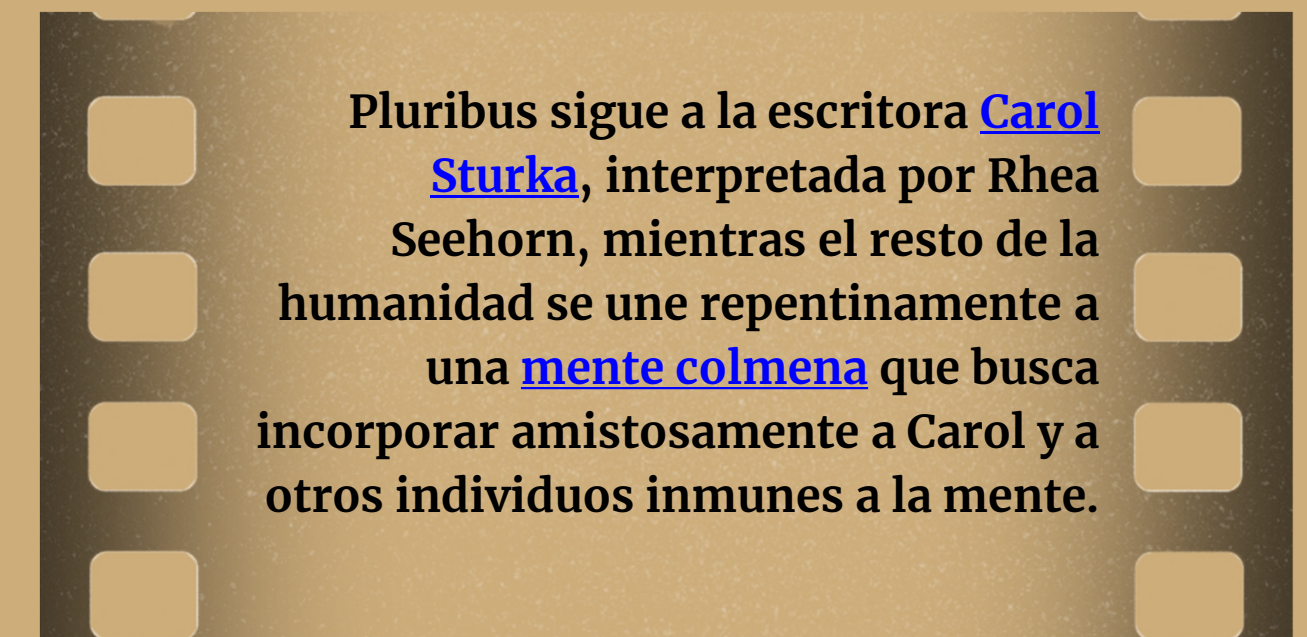
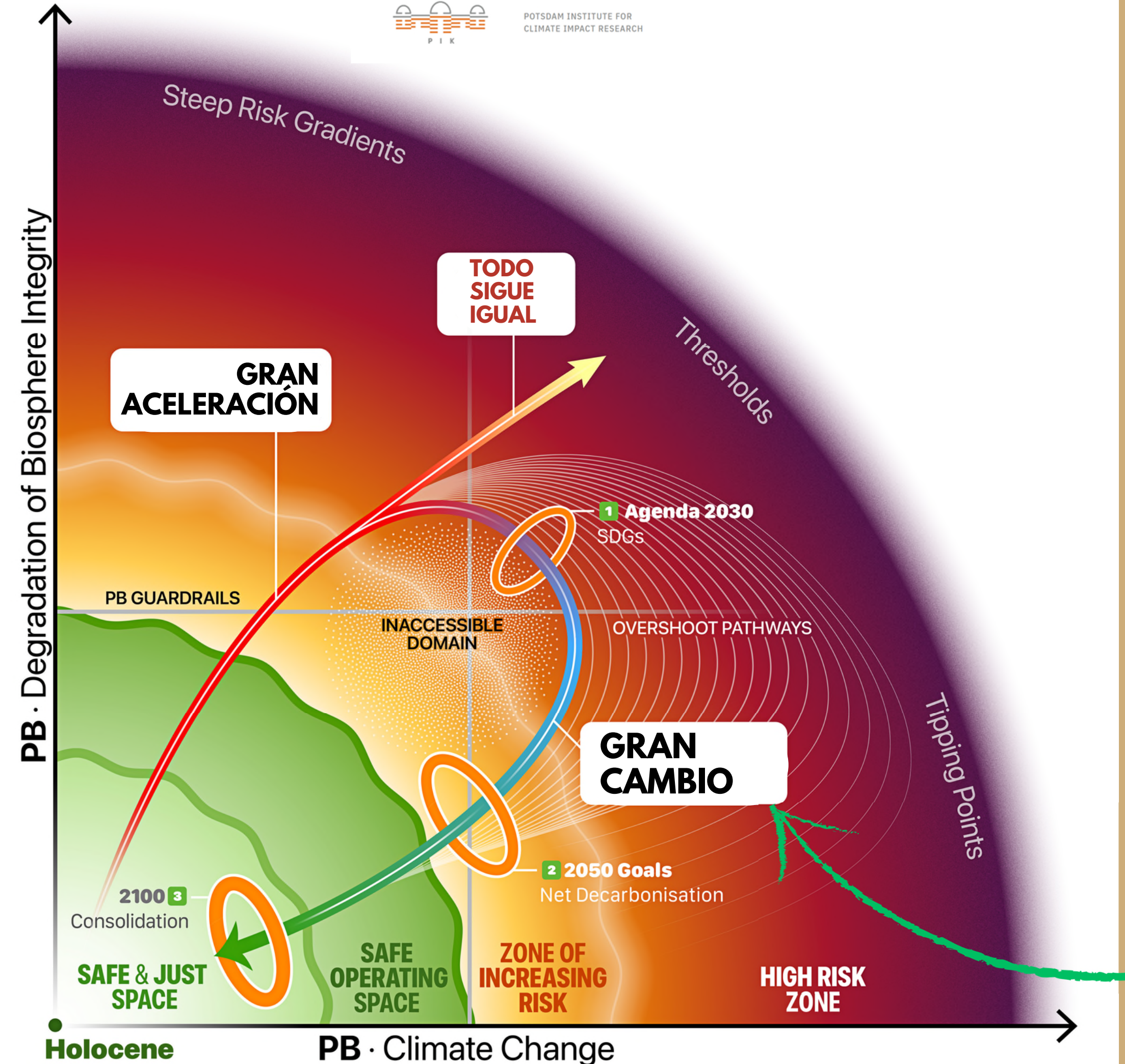


«Nuestra imaginación queda completamente atada al consumismo», afirma Amitav Ghosh.

En ese marco, el cambio climático aparece como un límite interno de las formas de percepción que organizan la experiencia contemporánea: «Ahí es donde entran los escritores, los artistas y los cineastas. No es algo que puedan resolver los políticos o los economistas»

<https://climatica.coop/amitav-ghosh-entrevista/>







así No Hay Quien Viva





*Si el seminario RECCC
fuese una serie de
televisión...
¿Qué teleserie sería?*



SPOILER ALERT



Severance

La serie tiene como hilo conductor la separación de la vida laboral y personal de los empleados de una empresa, a través de un procedimiento que divide la memoria de los empleados. Los personajes deben analizar un entorno laboral absurdo y opresivo para entender las reglas de su propia existencia dividida (memoria laboral vs. personal). La serie es un profundo ejercicio filosófico sobre la identidad, la ética corporativa y qué parte de nosotros somos realmente "nosotros". La trama gira en torno a la planificación y ejecución de una rebelión interna cuidadosamente orquestada para escapar del sistema, requiriendo una coordinación y valía excepcionales.



Serie del género policiaco que muestra
muestra los esfuerzos de individuos
dentro del sistema policial, educativo
y político por arreglar instituciones
que están rotas desde la raíz. Esfuerzo
de muchas personas, en todas partes y
trabajando al unísono.



The Newsroom, una producción de HBO Max, muestra los esfuerzos de un equipo informativo por mantener la veracidad en la era de las fake news. Dirigida por Alan Poul, la serie refleja la presión a la que se enfrentan los medios para resistir intereses políticos y económicos. “Es una llamada a la integridad informativa en tiempos de sobrecarga de datos”



YEARS AND YEARS

Una miniserie británica que sigue a una familia durante 15 años, mostrando cómo los cambios políticos, tecnológicos y, especialmente, la crisis climática, moldean sus vidas y el mundo que heredan sus hijos y nietos. Es un ejemplo perfecto de ficción para visualizar el impacto acumulativo de las decisiones actuales en el futuro.



'El Ministerio del Tiempo' es una institución gubernamental autónoma y secreta que depende directamente de Presidencia de Gobierno. El paso hacia otras épocas se realiza a través de puertas vigiladas por las Patrullas del Ministerio. Su objetivo: detectar e impedir que cualquier intruso del pasado llegue a nuestro presente -o viceversa- con el fin de utilizar la historia para su beneficio. Para ello las Patrullas tendrán que viajar al pasado y evitar que lo logren.



*Si el seminario RECCC
fuese una serie de
televisión...
¿Qué teleserie sería?*

así No Hay Quien Viva

LA QUE SE AVECINA



Las películas de los ochenta
ambientadas en un futuro distópico,
optimistas, según
los espectadores actuales



Artículo completo en elmundotoday.com

¿CÓMO NOS IMAGINAMOS A ESTE GRUPO
EN EL PLAZO DE 10-15 AÑOS Y CÓMO LO
PLASMARIÁMOS EN UN EPISODIO DE UNA
SERIE DE TV?

¿Cómo se titularía esa serie?

¿Género?

Un storyboard o guion gráfico, es el esquema visual de una producción audiovisual. Se compone de una serie de imágenes presentadas en forma de viñetas y acompañadas de texto que esbozan como se desarrolla la historia, o escena, de principio a fin.

STORYBOARD - EL VIAJE

Página 3



SEC 04. PLANO 3.
Plano general de Daniel con los Mendigos de espaldas. Se acerca a ellos.



SEC 04. PLANO 4.
Plano medio corto de Daniel picado.



SEC 04. PLANO 5.
Plano medio largo de los mendigos. Contrapicado.



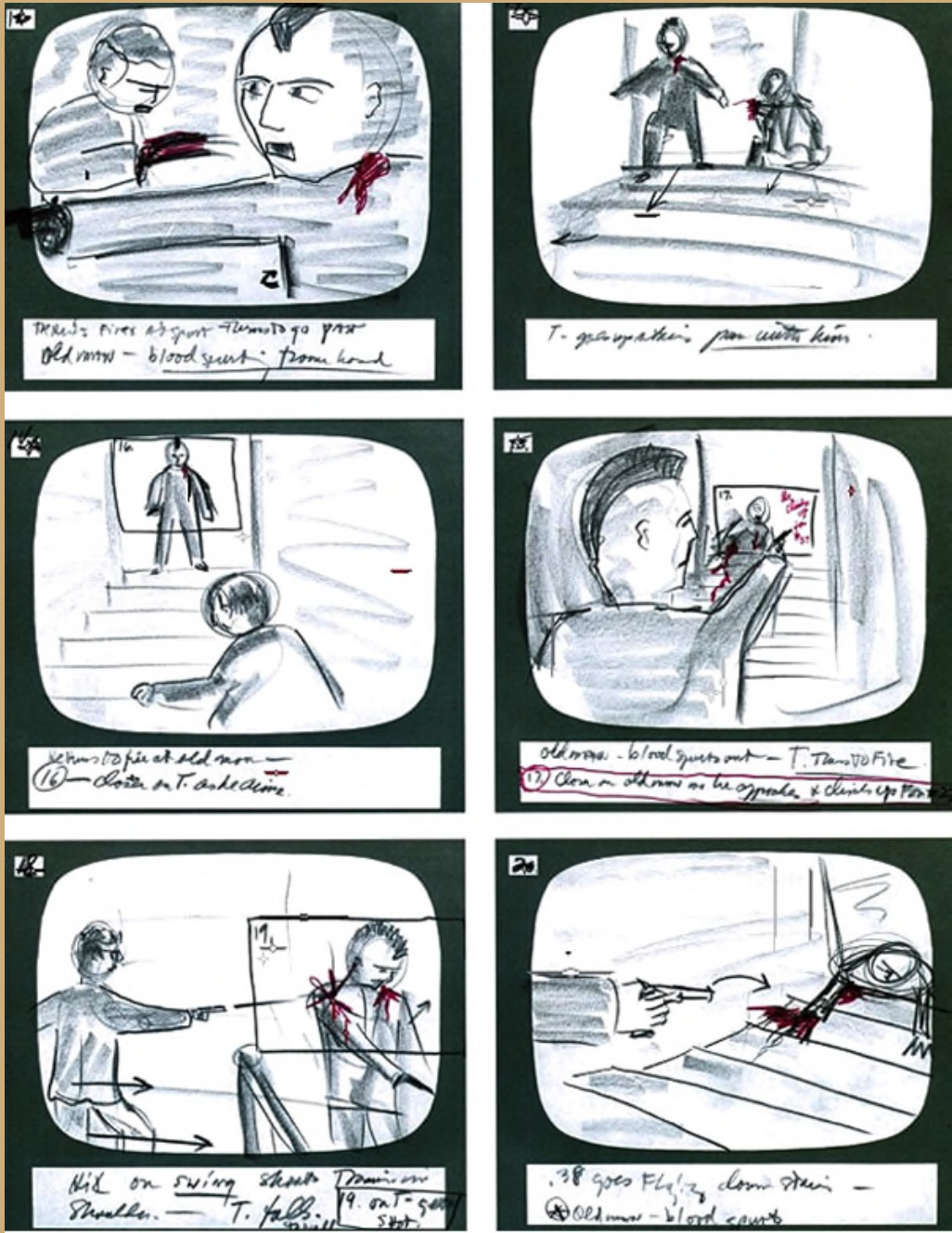
SEC 04. PLANO 6.
Plano medio conjunto de Daniel y Mendiga de perfil.



SEC 04. PLANO 7.
Plano medio corto de Mendiga con escorzo.



SEC 04. PLANO 8.
Plano general de Daniel y Mendiga.



TÍTULO:



ESC 1. Plano 1



ESC 1. Plano 2



ESC 1. Plano 3



ESC 1. Plano 4



ESC 1. Plano 5



ESC 1. Plano 6

GRÀCIES

Es vuestro turno

Hora de incordiar.





YEARS AND YEARS



Apple tv+

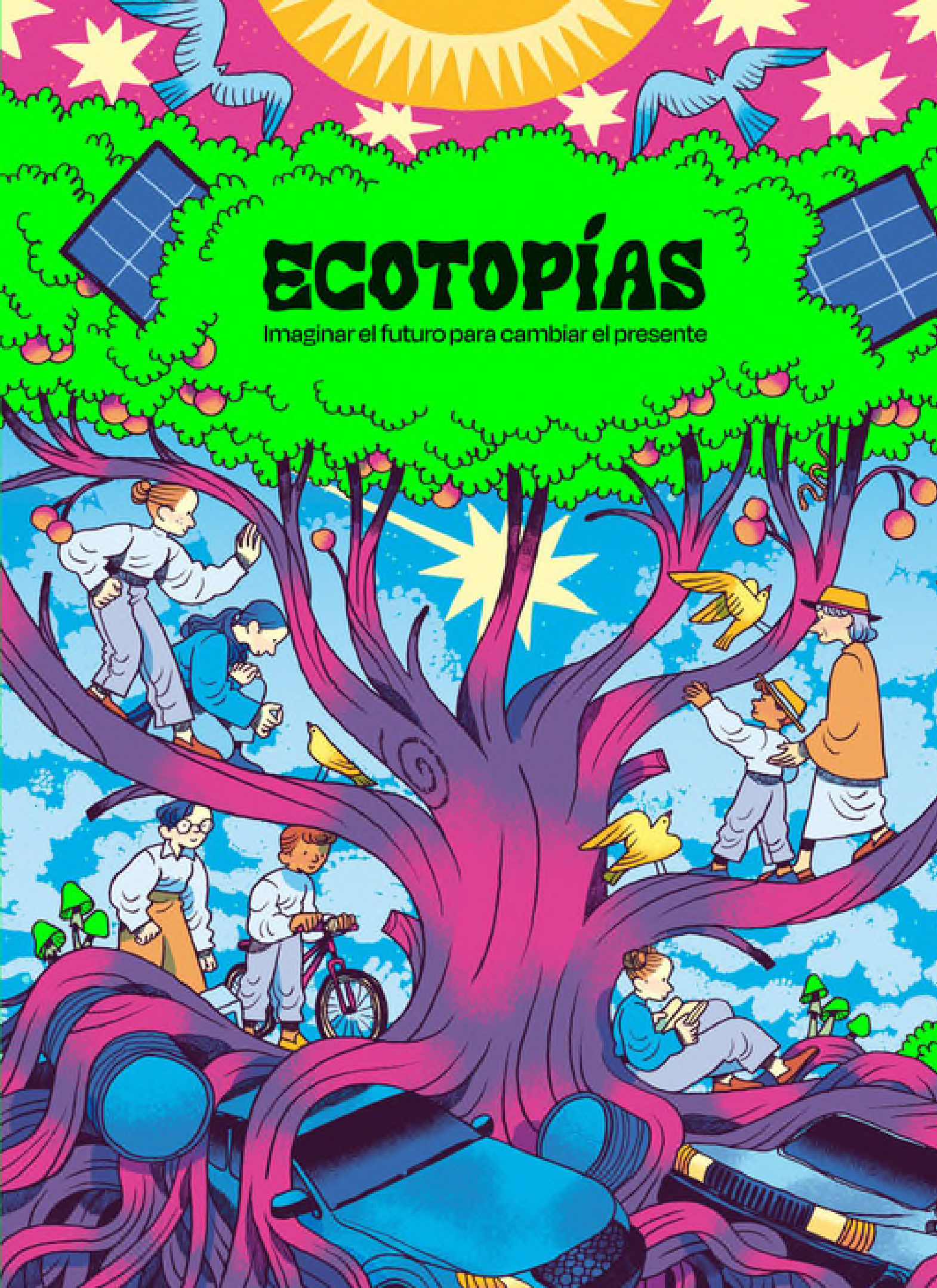
FROM THE CREATOR OF BREAKING BAD

PLUR1BUS

PLUR1BUS



Pluribus sigue a la escritora [Carol Sturka](#), interpretada por Rhea Seehorn, mientras el resto de la humanidad se une repentinamente a una [mente colmena](#) que busca incorporar amistosamente a Carol y a otros individuos inmunes a la mente.

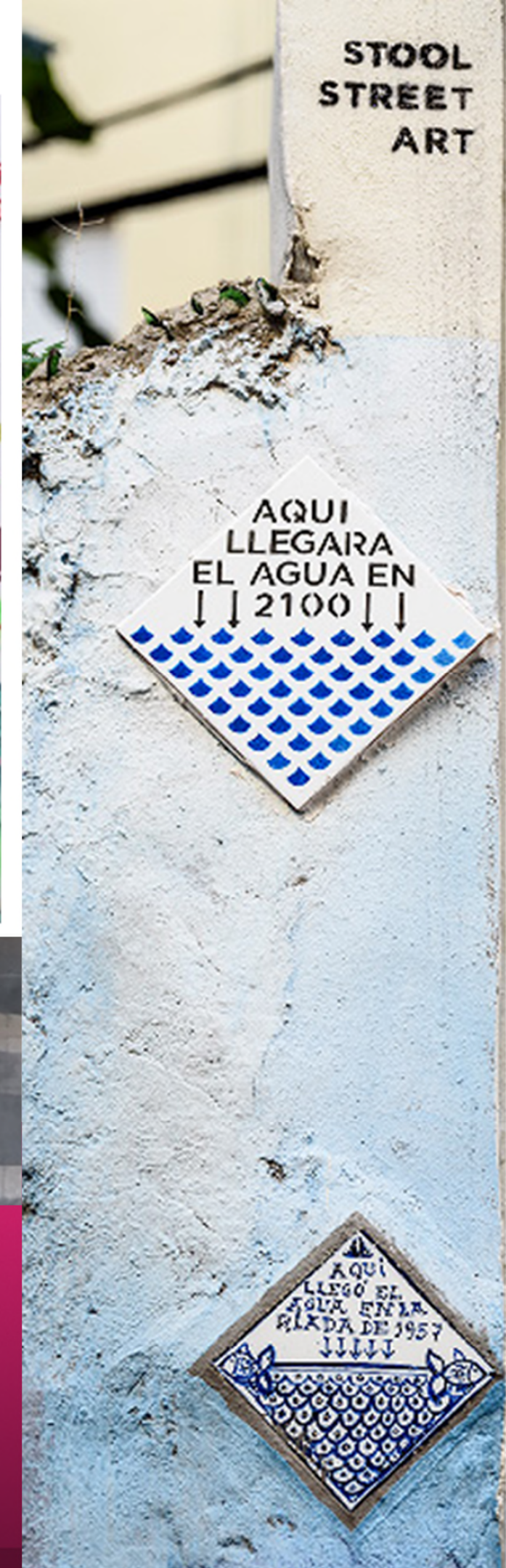


Mural Thirst For Knowledge
Mural Extincion Jirafas



Pódcast

La historia es ayer
El Extraordinario





exposiciones > EMERGENCY ON PLANET EARTH

Exposicions

EMERGENCY ON PLANET EARTH

Barbiturikills; Biancoshock; Lidia Cao; Marina Capdevila; Deih; Doa Oa; Li-Hill; Nayra López; Onur; Reskate; Spencer Tunick; Vinz Feel Free; Will Coles i Xelon.

Duració: del 4 de març al 4 de setembre de 2022

Lloc: CCCC Centre del Carme. Sala Ferreres i Sala Goerlich II

Comissariat: Vinz Feel Free i José Luis Pérez Pont

Organitza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Col·labora: Direcció General del Canvi Climàtic;



Necesitamos utopías

La de los amigos gallegos es una magnífica rara avis audiovisual.

¿No los encontramos?

¿No las reconocemos?

¿No hay?

¿Qué historias deberían contar?

¿En qué formato?

Elementos que sí o sí deberían tener...



HACER UN STORYBOARD DE LA PRIMERA ESCENA DEL EPISODIO PILOTO

Sinopsis de 'Raíces. Da utopía en diante'.

Ames, 2074. Años después de la revolución climática, Biduído está repleto de árboles autóctonas. Escuchamos pájaros. Vemos varias placas solares en los tejados de las casas, muchas de ellas tradicionales. La gente trabaja a lo lejos en las huertas comunitarias...

TÍTULO

SINOPSIS EN 2-3 FRASES

PRIMERA ESCENA



Necesitamos utopías
La de los amigos gallegos es una magnífica rara avis audiovisual.

No los encontramos?
No las reconocemos?
No hay
¿Qué historias deberían contar?
¿En qué formato?
Elementos que sí o sí deberían tener



HACER UN STORIEBOOK DE LA PRIMERA ESCENA DEL EPISODIO PILOTO

Sinopsis de 'Raíces. Da utopía en diante'.

Ames, 2074. Años después de la revolución climática, Biduído está repleto de árboles autóctonos. Escuchamos pájaros. Vemos varias placas solares en los tejados de las casas, muchas de ellas tradicionales. La gente trabaja a lo lejos en las huertas comunitarias...

TÍTULO

SINOPSIS EN 2-3 FRASES

PRIMERA ESCENA



Un storyboard o guion gráfico, es el esquema visual de una producción audiovisual. Se compone de una serie de imágenes presentadas en forma de viñetas y acompañadas de texto que esbozan como se desarrolla la historia, o escena, de principio a fin.

STORYBOARD - EL VIAJE

Página 3



SEC 04. PLANO 3.

Plano general de Daniel con los Mendigos de espaldas. Se acerca a ellos.



SEC 04. PLANO 4.

Plano medio corto de Daniel picado.



SEC 04. PLANO 5.

Plano medio largo de los mendigos.
Contrapicado.



SEC 04. PLANO 6.

Plano medio conjunto de Daniel y Mendiga de perfil.



SEC 04. PLANO 7.

Plano medio corto de Mendiga con escorzo.



SEC 04. PLANO 8.

Plano general de Daniel y Mendiga.



Daniel sees a beggar bleeding from the head
Old man - blood spurts from head



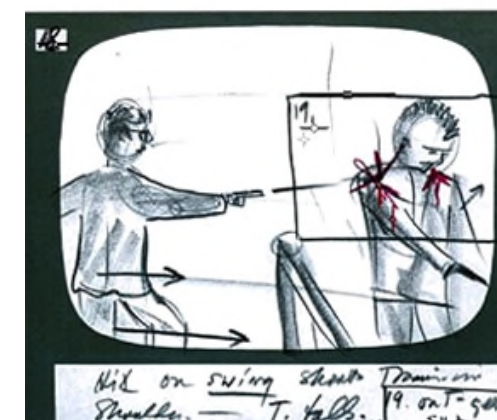
T. goes up there from under him



seems to be at the man -
(16) - looks on T. as he dies



Old man - blood spurts out - T. Daniel Fire
(17) then on others as he appears & starts up stairs



Kid on swing shoots Daniel on shoulder - T. falls. 19. on T - 500
shot



38 goes flying down stairs -
Old man - blood spurts



T11E03 - Distopías y mundos apocalípticos

🔔 1169 💬 2 ❤️ 34 📁 Cine, tv y espe...

Hace +1 año · 01:56:28

Nos gusta imaginar mundos catastróficos. Nos pasó en la literatura con obras como 'Un mundo feliz' o '1984'. En el cine, con 'Childred of men' o 'Gattaca'. Y por supuesto en las series. Sobre ellas hablaremos hoy en este especial en el que no faltarán títulos como 'Black Mirror', 'Years and years' o 'El cuento de la criada'.

menos

Objetivo: salvar el planeta

La crisis climática en el cine

David Vicente Torrico

Biblioteca de Ciencias de la Comunicación

TODOS
TUS
LIBROS
.COM

3
referencias...



Las películas de los ochenta
ambientadas en un futuro distópico,
optimistas, según
los espectadores actuales

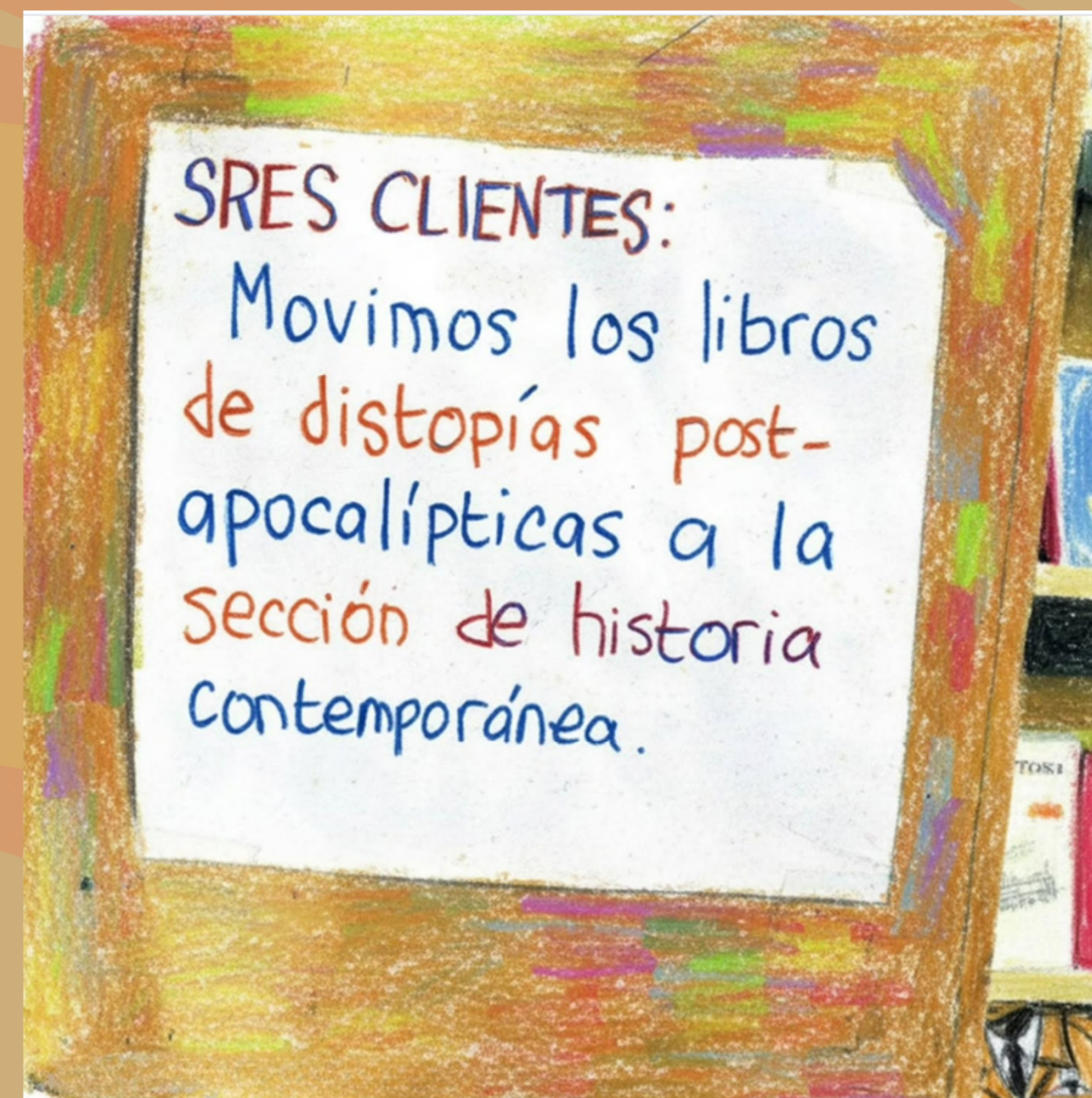


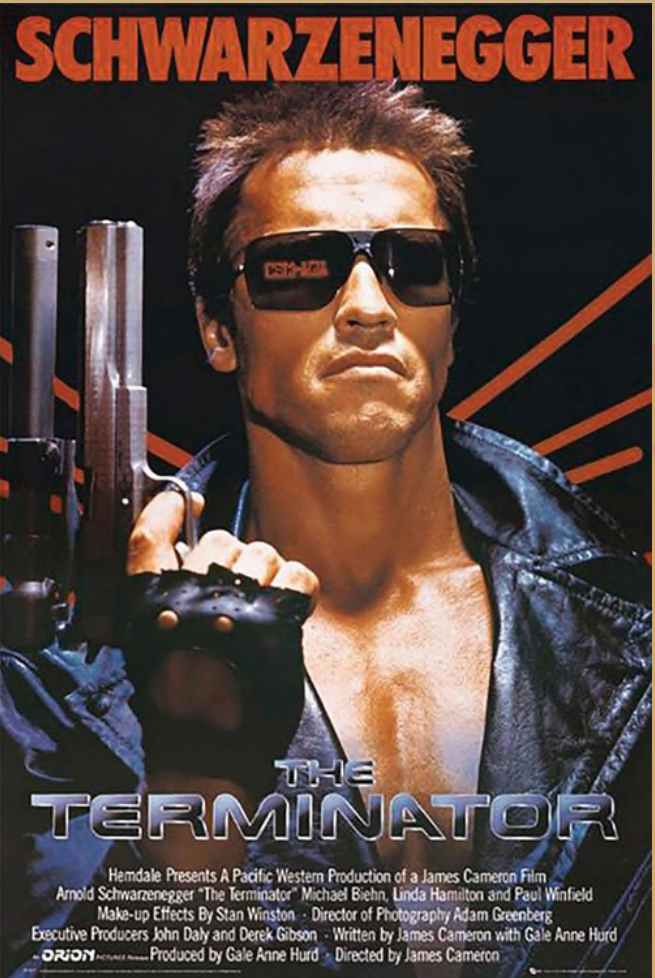
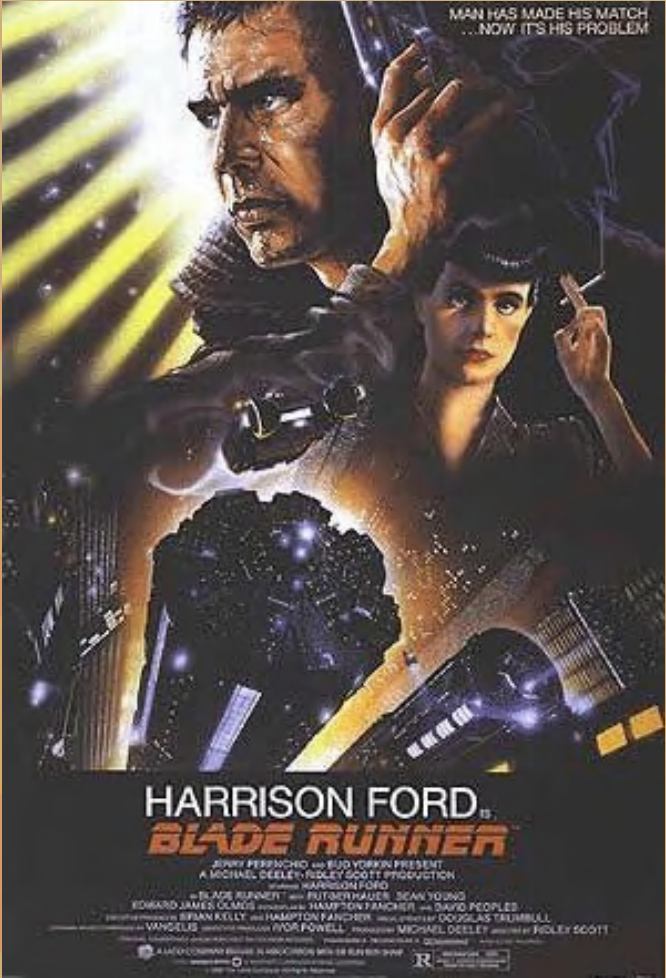
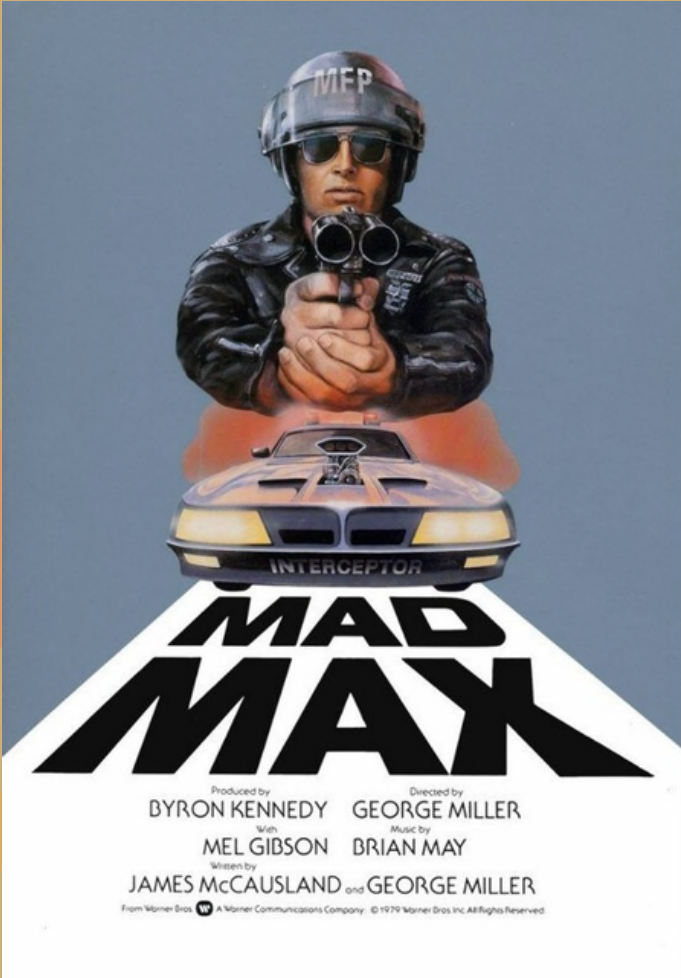
Artículo completo en elmundotoday.com



Jueves 50

@elpais_opinion







01

Trabajador con un contrato fijo discontinuo. A final de mes no llega ni a mileurista. Cínico y buena persona, aspira a ganarse la vida de educador ambiental, pero cualquier día arroja la toalla, tal vez de portero de comunidad de vecinos.



02

Neurótica, hipocondriaca y cínica porque la vida la ha hecho así. Metida en todo tipo de terapias naturales y remedios herbales, es vegana y solo consume productos de cercanía. Se entiende mejor con los árboles que con las personas.



03

No tiene trabajo fijo y ha hecho un poco de todo, animación juvenil, fiestas de cumpleaños, campañas de reciclaje, limpieza de playas, talleres de adornos con envases de plástico...En cuanto pueda se lo deja, busca un trabajo serio, por ejemplo sicario de un narco.