

**EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE VISITAS ESCOLARES A LOS
JARDINES DE LOS REALES SITIOS. PATRIMONIO NACIONAL**

Doctoranda Diploma Estudios Avanzados: *Almudena Sánchez Centeno. DEA 2011.*
almuduo@hotmail.com

Director de la Investigación: *Dr. Javier Benayas del Álamo.* Departamento de Ecología.
Universidad Autónoma de Madrid.

Palabras clave

Evaluación de programas educativos, educación ambiental, jardines históricos, conservación del patrimonio, itinerarios didácticos.

Los jardines históricos no son sólo zonas verdes, son bienes culturales. En ellos se unen la historia, el arte y la naturaleza en una conjunción perfecta y en constante evolución. Se trata de emplazamientos evocadores de acontecimientos importantes: un suceso histórico, origen de un mito o leyenda, escenario de un cuadro, etc. Son testimonio de la cultura, de los movimientos artísticos e intelectuales reinantes en las diferentes épocas y, en algunas ocasiones, del arte de famosos arquitectos y diseñadores. El Comité Internacional de Jardines Históricos ICOMOS-IFLA (1982), en la carta de Florencia, establece (artículo 19) que "por su naturaleza, el jardín histórico es un lugar apacible que favorece el contacto humano, el silencio, la evocación y la escucha de la naturaleza". Estos son valores que se deben apreciar desde el punto de vista educativo.

Con este trabajo se pretende hacer una evaluación del Programa de Visitas Escolares a los Jardines de los Reales Sitios y la incidencia que éste tiene en los alumnos que participan en él. Para ello, se establecen dos fases de investigación:

En la **Primera fase o evaluación inmediata de la actividad** se realizan 2.729 cuestionarios de alumno, 102 de profesor realizados al finalizar las actividades y 76 entrevistas con el objetivo de conocer su grado de satisfacción y aprendizaje. En general, la satisfacción de los alumnos con la actividad es elevada.

La cuestión más significativa es en la que, tanto los alumnos de EPO como los de ESO valoran su propio aprendizaje. Un 88% del alumnado de EPO responde que ha aprendido mucho o bastante frente a un 12% que valora su aprendizaje como regular, escaso o muy escaso. Se entiende que la mayoría del alumnado considera que la actividad ha sido provechosa. Todos los alumnos de ESO declaran haber aprendido algo con esta actividad. Se considera que se cubren los objetivos referidos a asimilación de contenidos del programa.

Las preguntas que se hacen a los docentes en la encuesta están encaminadas a conocer su opinión sobre diferentes ítems de la actividad. En general, se observa que las impresiones son similares en las actividades dirigidas a Educación Primaria y Educación Secundaria. El grado de satisfacción con la actividad es muy elevado, no quedando ninguna valoración por debajo de siete. Los docentes creen que se fomenta la curiosidad por el patrimonio histórico, artístico y natural, ya que se hace reflexionar a los alumnos sobre el lugar en el que están y se da pie a que conozcan cosas nuevas. Un profesor manifiesta que, en su opinión, "el propio entorno ya fomenta la curiosidad".

Pero lo más interesante de este proyecto es que ofrece la oportunidad de realizar una **Segunda fase o evaluación a varios meses**. Se lleva a cabo con una muestra de alumnos trascurridos tres meses y un año desde la realización de la actividad. Su objetivo es averiguar cuáles son los recuerdos que los alumnos tienen de la actividad realizada y el grado de asentamiento de los conocimientos, valores y actitudes, estudiando así la incidencia del programa en los destinatarios del mismo.

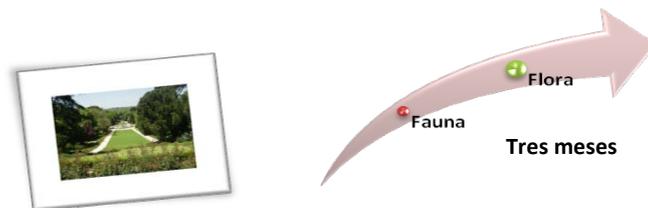
La cuestión principal que se hace a los alumnos es acerca de lo que recuerdan de la actividad que han hecho. La información de respuesta se ofrece en las gráficas que se presentan a continuación.



Gráfica 4: EPO en La Granja de San Ildefonso



Gráfica 5: EPO en Aranjuez



Gráfica 7: ESO en el jardín del Campo del Moro

Aunque los resultados no son comparables, en EPO y ESO se detectan las siguientes coincidencias:

- Los recursos que ofrece el jardín determinan claramente los recuerdos y preferencias de los alumnos. En La Granja de San Ildefonso, las fuentes son el elemento más recordado, sin embargo en El Campo del Moro destaca más la fauna y la flora.
- La experiencia vivencial de los jardines es muy valorada. Gran cantidad de escolares señalan que lo que más les gustó fue "pasear por el jardín, que era muy bonito", "escuchar los cantos de los pájaros" o "ver los árboles", hay alumnos que hablan de murciélagos y no por aprender cosas de ellos, sino "escucharlos".

Así como, las siguientes diferencias:

- Los contenidos mitológicos son especialmente recordados en Primaria. Esto puede deberse al interés que despierta esta temática por la similitud que tiene con los dibujos animados que ven (Pokemon, Ben-ten...), que tienen una enorme influencia mitológica
- En Secundaria, los alumnos valoran el carácter lúdico de la visita.
- La variedad de contenidos recordados es mayor en secundaria y, se considera, que puede coincidir con los itinerarios elegidos por los estudiantes.

Los aspectos más interesantes de esta investigación hacen referencia, en primer lugar, a las preferencias de los alumnos en su acercamiento a los jardines históricos. En acuerdo con Décroly (en Bernáldez, Benayas y Lucio; 1987), las inclinaciones y motivaciones del aprendizaje natural se organizan en "centros de interés" o temas capaces de movilizar la atención. La presencia de estos centros de interés es muy significativa en estos jardines ya que se detecta claramente el interés que las fuentes, elementos nodales de estos paisajes, despiertan en los

escolares. Son los elementos que hacen estos paisajes diferentes, que los dotan de identidad y de majestuosidad y eso no escapa a la percepción de los alumnos.

En segundo lugar, según Palma Jiménez (2007), “los jardines históricos, como bienes patrimoniales, pueden y deben ser aprovechados desde la escuela, pues, a través de ellos, es posible asimilar y estructurar conocimientos y valores que le permitirán al alumnado interpretar y comprender fenómenos sociales y naturales que forman parte de su propia identidad cultural, creando en él una conciencia que trascienda a una mayor valoración del patrimonio como bien común digno de conocerse, respetarse, protegerse y difundirse”.

Con esta investigación no puede concluirse que el paso por los jardines de los alumnos revierte directamente en un cambio de comportamiento y en un crecimiento del sentimiento de respeto hacia los espacios naturales. Sin embargo, es cierto, con las observaciones del equipo de trabajo y las entrevistas realizadas a los profesores, puede decirse que el nivel de respeto hacia el entorno que los alumnos muestran en estos espacios históricos es mucho mayor que en los parques públicos habituales. La magnificencia de estos jardines despierta un sentimiento de respeto instantáneo.

Por último se hacen las siguientes recomendaciones prioritarias para la mejora de este tipo de programas educativos en jardines históricos:

- **Desarrollo de estrategias que permitan despertar en los alumnos la identificación de estos espacios con otros de su entorno.** Las observaciones del equipo de trabajo y la información recabada entre los profesores revelan que el respeto que los alumnos muestran en estos jardines asociados a palacios es muy elevado en comparación con el que tienen por entornos similares de sus barrios. Se considera que esto puede ser por la solemnidad que tienen los jardines históricos. Es importante que se busquen estrategias que contribuyan a la asimilación de los parques y jardines no históricos a los primeros, fomentando el traslado de las actitudes de respeto.
- **Orientación de las actividades hacia la experiencia vivencial del entorno.** De la segunda fase de la investigación se desprende que los recuerdos principales son experiencias y sensaciones por lo que se debe pulir al proyecto en este sentido, sin dejar de lado el contenido y la metodología con la que se realizan las actividades, valorados muy positivamente.
- **Focalización de las actividades en los elementos significativos de cada jardín.** Las fuentes son el elemento diferenciador del jardín, lo más impresionante y lo más recordado. El paisaje de estos jardines es identificable gracias a estos elementos nodales, por ello debe dárseles la importancia que tienen. Aunque es un elemento que ya se trata en las actividades, merece la pena hacer una revisión de las mismas en este sentido.