

**Diploma de Estudios Avanzados del Programa de Doctorado  
Interuniversitario de Educación Ambiental. 2011**

**LA IMAGEN FOTOGRÁFICA COMO INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y  
EDUCACIÓN AMBIENTAL. UNA EXPERIENCIA EN EL A.P.A. DE LA  
COSTA DE ITACARÉ/SERRA GRANDE, BAHÍA, BRASIL.**

**Doctorando Diploma Estudios Avanzados:** José de Barros Pinto Filho. DEA 2011.  
jose.barros@yahoo.com.br

**Directora de la Investigación:** Dra. Anna Maria Geli de Ciurana. Departamento de Didácticas  
Específicas Universidad de Girona

**Co-Tutor:** Prof. Dr. Wenceslao Machado de Oliveira Jr, Unicamp, Brasil.

**Palabras clave**

Fotografía, Educación Ambiental, Desarrollo Comunitario, Área de Protección Ambiental de la Costa de Itacaré/Serra Grande.

**Resumen**

La presente investigación propone un diálogo entre Fotografía y Educación Ambiental, a través del análisis de las fotografías registradas por un grupo de 11 agricultores tradicionales que participan en un programa de desarrollo socio ambiental. En este diálogo se encuentran elementos que caracterizan la Educación Ambiental llevada a cabo en el Programa de Certificación Turismo CO<sub>2</sub> Neutro, así como también se evalúa la Fotografía como instrumento de análisis y de educación.

El trabajo se desenvuelve en el contexto del proyecto "*Olhares Cotidianos da Certificação Turismo CO<sub>2</sub> Neutro: logos e grafias de uma transformação na Área de Proteção Ambiental da Costa de Itacaré/Serra Grande, Bahia/Brasil*", traducido como, "Miradas Cotidianas de la Certificación Turismo CO<sub>2</sub> Neutro: logos y grafías de una transformación en el Área de Protección Ambiental de la Costa de Itacaré/Serra Grande, Bahía/Brasil", una colaboración interinstitucional entre la Universitat de Girona, tres universidades públicas brasileñas (Unicamp – Estado de São Paulo, Uesc e Uefs - Estado de Bahía), y la Asociación Movimento Mecenass da Vida. Este proyecto se realizó entre enero de 2010 y agosto de 2011, con el apoyo de la *Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia* (FAPESB), ofreciendo como resultados finales, la producción de un libro, la construcción y presentación de exposiciones fotográficas, y la realización de un video institucional.

La *Certificação Turismo CO<sub>2</sub> Neutro* es una innovadora tecnología socio-ambiental, desarrollada e implantada por la Asociación Movimento Mecenass da Vida, en el Área de Protección Ambiental de la Costa de Itacaré/Serra Grande, destacándose por la creación de nuevas estrategias para enfrentar los problemas socio-ambientales presentes en la región. A través de estas iniciativas, con gran énfasis en desarrollo humano y local, especialmente en la zona rural, pero también, con acciones en la zona urbana, esta tecnología está alcanzando buenos resultados en las transformaciones socio-ambientales junto a las familias de agricultores tradicionales y empresarios locales de la cadena productiva del turismo. Así, esta tecnología crea puentes y conexiones entre diferentes agentes del territorio, constituyendo una red solidaria y socio-ambiental que tiene como objetivo reorientar la actividad turística en el territorio.

El proyecto *Olhares Cotidianos (...)* contribuyó en el desarrollo del programa de Certificación Turismo CO<sub>2</sub> Neutro y, con su divulgación a través de los resultados obtenidos, basados en las imágenes fotográficas registradas por los agricultores tradicionales, mujeres/esposas y hijos/as, así como, empresarios/as locales del sector turístico que participan de esta tecnología socio-ambiental.

Fue dentro del proceso de registro de las imágenes, donde se realizó la investigación que se presenta en este documento, basándose en el análisis de los datos recogidos. Por apostar en expresiones, más allá de la escritura, se buscó, en la producción de fotografías, con cámaras digitales, una posibilidad democrática y poética de expresión para una población mayoritariamente analfabeta, o con bajo grado de escolaridad. A partir de estas producciones

los participantes mostraron algunas de las características del proceso educativo del que hacen parte, así como, analizaron y reflexionaron sobre las imágenes fotográficas registradas.

Para que la fotografía fuese una referencia documental en la evaluación/caracterización de este programa de educación ambiental, y un instrumento de educación, se hizo necesario acompañar las imágenes con leyendas que contribuyeron a situar su contenido en los objetivos de la investigación.

Con este fin, se escribieron cartas, como expresiones de la oralidad de los agricultores. Estas cartas se tornaron legibles a través de la mano del investigador, que transcribió los relatos de los agricultores. De esta manera, se incluyeron, en este proceso de aprendizaje, una gran diversidad de expresiones/opiniones/saberes, que ofrecieron una mejor y mayor comprensión de la tecnología socio-ambiental Certificación Turismo CO<sub>2</sub> Neutro.

Para alcanzar los objetivos de la investigación, y como apoyo al análisis de las imágenes fotográficas, se utilizaron las cartas, así como, los datos recogidos por el investigador en sus observaciones de campo, para una triangulación de las informaciones obtenidas con cada uno de estos instrumentos. Por tratarse de un proceso de investigación cualitativa, el investigador creyó importante utilizar diferentes técnicas de recogida de información, y realizar una triangulación de los datos obtenidos, con la intención de ofrecer mayor credibilidad, fidelidad y precisión a la interpretación de los resultados, y a la investigación.

En el proceso de triangulación, el investigador procuró los elementos en común que permiten definir la educación ambiental desarrollada dentro del programa Certificación Turismo CO<sub>2</sub> Neutro, así como, analizar el potencial que la fotografía tiene como instrumento de evaluación y educación ambiental, una vez que ésta ofrece al autor/fotógrafo la posibilidad de crear nuevas miradas/perspectivas sobre el propio territorio e sobre sus actividades cotidianas. A su vez, la fotografía, también posibilita re-dimensionar la propia vida, expuesta, ahora, a la velocidad de nuevos cotidianos, al perpetuar las memorias en imágenes.

En este sentido, para fines de documentación, se hace necesario esclarecer/revelar aquello que se perpetúa en cuanto memoria de un fotógrafo, pues en cada imagen fotográfica se pueden encontrar informaciones importantes de la experiencia humana. Según Boris Kossoy, "fotografía es memoria y con ella se confunde. Fuente inagotable de información y emoción. Memoria visual del mundo físico y natural, de la vida individual y social".

A partir de las miradas cotidianas de los agricultores, y a través del ejercicio de registro y análisis de las fotografías, se hizo evidente que, lo que impera entre esos fotógrafos/narradores, además del respeto entre sí, es que son herederos de saberes tradicionales/locales. Ambos demuestran que son hijos de la tierra, y que a pesar del territorio y sus cotidianos estar sufriendo los impactos de la globalización por la modernización del campo, esos hombres del tiempo lento no se olvidan de sus historias/memorias, pues las marcas de nacimiento son para toda la vida.