

THE THEATRE GREEN BOOK

1 : Producciones sostenibles
(versión beta.2 para prueba)



El Theatre Green Book está basado en años de pensamiento, investigación y defensa de organizaciones pioneras, teatros, compañías de teatro e individuos. Encontrarás sus nombres en los agradecimientos y la bibliografía, y sus ideas a lo largo del Libro.

Nos gustaría agradecer a todos lo que han apoyado el Green Book con su tiempo, su compromiso e ideas. Sus nombres están en los agradecimientos. Y un agradecimiento especial a los patrocinadores del Green Book:

Theatres Trust, ABTT, ENO, Glyndebourne Opera, the National Theatre, ROH, Sadler's Wells, Scottish Opera, the Wolfson Foundation, Buro Happold, Aecom, AHMM Architects, Bristow Consulting, Charcoalblue, Gardiner & Theobald, Haworth Tompkins Architects, Ingleton Wood, Laing O'Rourke, Paddy Dillon Architect, Plann, Stage Electrics, Theatreplan.

BURO HAPPOLD

Prefacio

Estamos viviendo una crisis climática. Los profesionales del teatro, como todos los demás, quieren responder a esa emergencia. Pero para el teatro, la necesidad de cambio es particularmente urgente. Si el teatro ha de ser parte de la conversación más vital que enfrenta la humanidad, entonces tiene que cambiar sus prácticas.

El Green Book proporciona estándares claros para ese cambio. En otros volúmenes mostrará cómo mejorar la sostenibilidad de los edificios de teatro y de las operaciones. Este volumen trata de llevar a cabo producciones de forma más sostenible.

La emergencia climática es la realidad en la que el teatro - como todo lo demás - está hecho ahora. Pero producir de forma sostenible no es un fin en sí mismo. El propósito, el alcance, la creatividad y la ambición del teatro deben seguir siendo tan amplios y vitales como siempre. De hecho, es esa misma creatividad y la capacidad del teatro para reinventarse constantemente, lo que genera un pensamiento teatral fresco en esta nueva realidad.

Los artistas de teatro siempre trabajan dentro de parámetros (de tiempo, coste o escala). Trabajando en el contexto de la emergencia climática, no deben sentirse más restringidos en su ambición creativa de lo que se sienten ahora. Más bien, su propósito es canalizar esa creatividad a través de un nuevo conjunto de premisas.

Trabajando juntos, creadores teatrales de todo tipo, trabajadores independientes y productoras han colaborado en el Theatre Green Book. Basado en valores ampliamente aceptados y estrategias, el resultado es un estándar compartido para sacar adelante el trabajo, como una comunidad, en la realidad de la crisis climática.

Paddy Dillon, Coordinador del Green Book

producciones sostenibles

DE UN VISTAZO

“Tenemos una oportunidad única en una generación para construir un plan de recuperación resiliente que sea justo y aborde la crisis climática y ecológica con urgencia. No podemos dejar pasar esta oportunidad”

Julie's Bicycle, 2020

Producciones Sostenibles tiene tres estándares:

- **Básico**
- **Intermedio**
- **Avanzado**

Para alcanzar el estándar Base, un equipo de producción necesita:

- Asegurarse de que el 50% de todos los materiales provengan de fuentes reutilizadas o recicladas.
- Asegurarse de que el 65% de ellos tengan una vida futura, a través del almacenamiento o la reutilización.
 - Evitar materiales nocivos e insostenibles.
- Operar sistemas técnicos de manera sostenible.
 - Reducir los viajes y las entregas.

Para que esto suceda, los equipos del Green Book necesitan:

- Acordar un estándar antes de comenzar
 - Nombrar el equipo con antelación
 - Trabajar de forma colaborativa
 - Medir los resultados
 - Transmitir lo que aprenden

Los estándares 'Intermedio' y 'Avanzado' siguen los mismos principios con objetivos más altos.

El Reto Creativo

1 El Concepto

Hacer que el trabajo sea sostenible comienza con el concepto. No puede ser una añadidura.

3 Flexibilidad

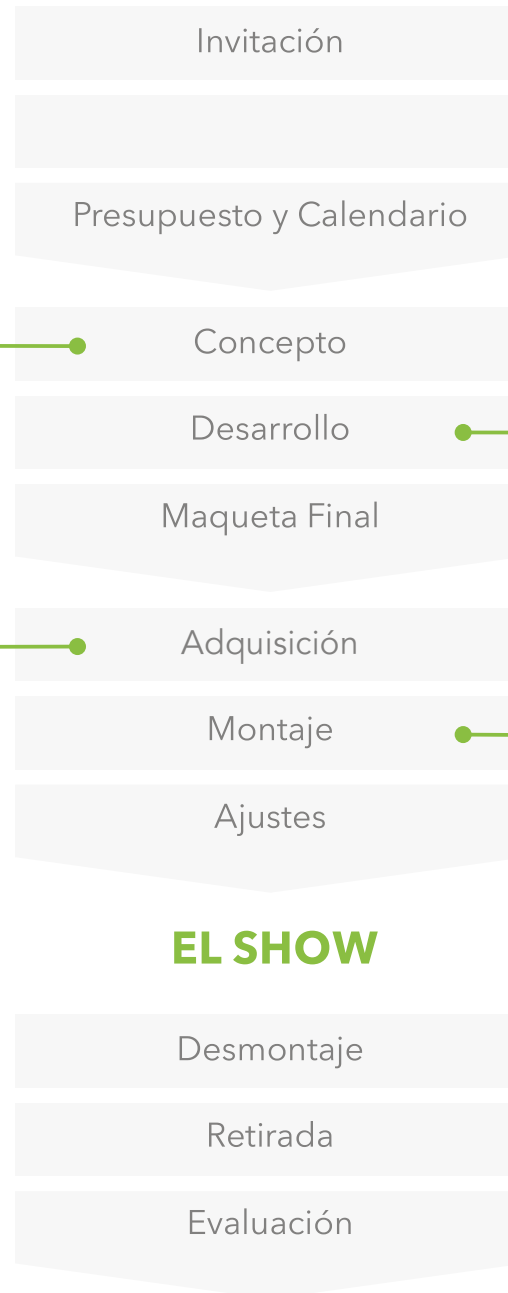
Estar abierto a sugerencias para hacer el espectáculo más sostenible.

2 Colaboración

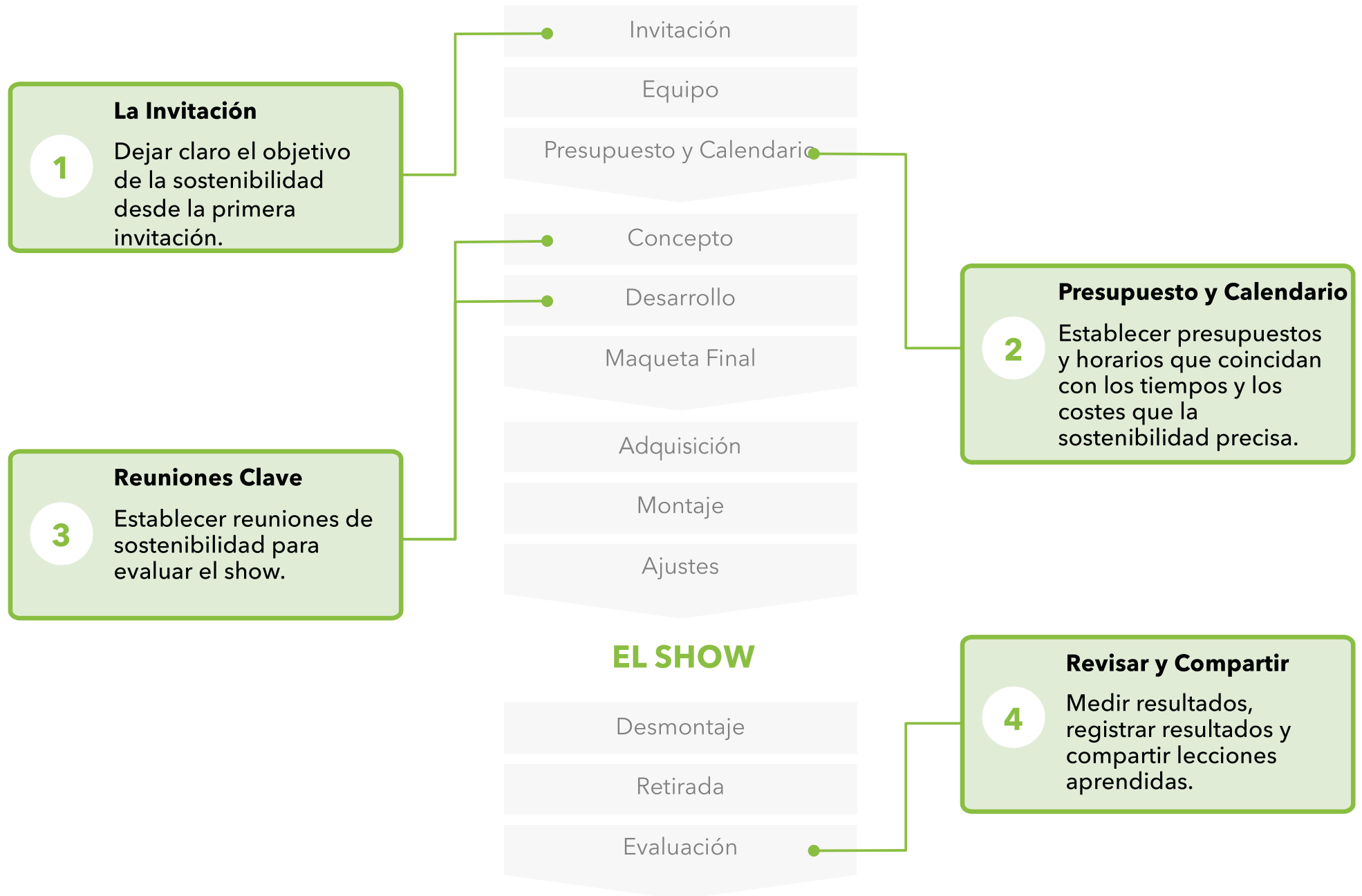
Los espectáculos sostenibles dependen de que todo el equipo colabore.

4 Materiales

El objetivo es obtener y deshacerse de los materiales de manera responsable.



Producción



Montaje y Retirada

1 **Tiempo**
Diseñar y abastecer de forma sostenible lleva más tiempo.

3 **Materiales**
Usar materiales reutilizados y reciclados cuando sea posible; cuando no, recurrir a fuentes sostenibles.

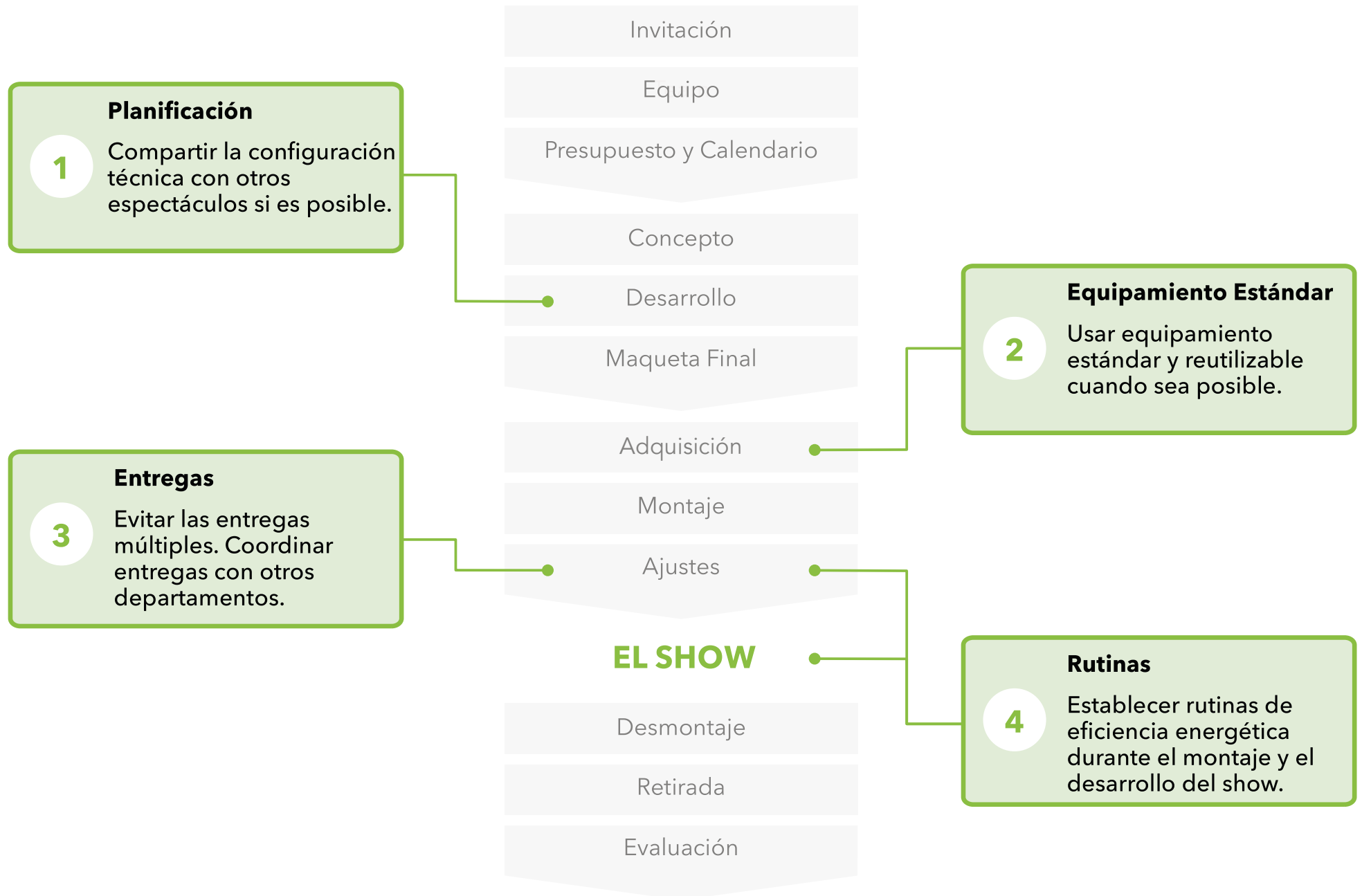
2 **Talleres**
Asegurarse de que los talleres y los procesos están configurados para ejecutarse de forma sostenible.

4 **Después del show**
Después del show, asegurarse de que se vuelva a usar tantos materiales como sea posible.

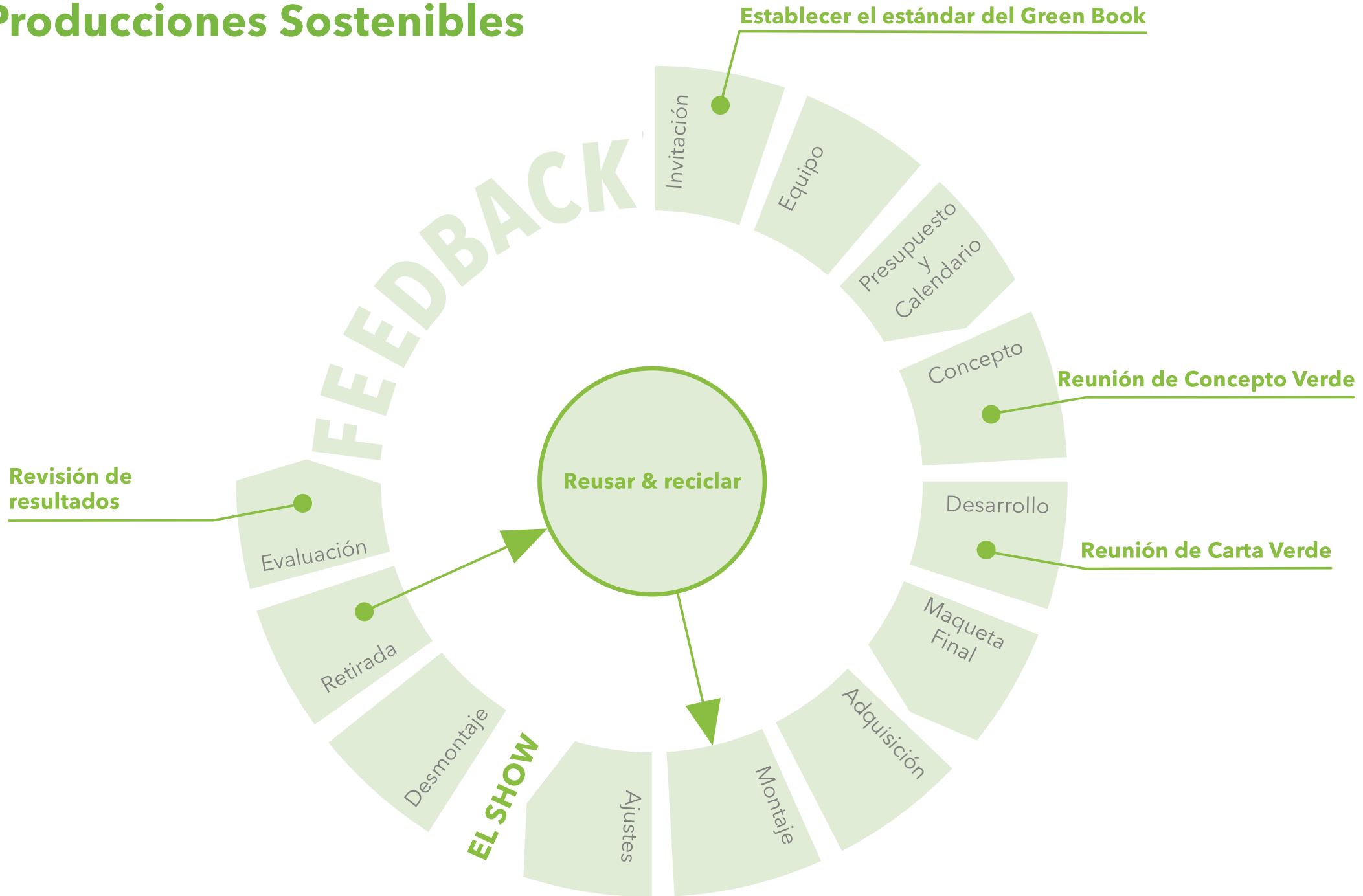


EL SHOW

Técnica



Producciones Sostenibles



Hacer más con menos.

Usar más componentes reusados y materiales reciclados.

Si ha de ser nuevo, pensar de dónde viene.

Reducir los químicos dañinos.

Reducir los viajes. Reducir los envíos.

Asegurarse de que todo se usa de nuevo.

producciones sostenibles

LA GUÍA

"Sabemos que no será fácil y que no podemos hacerlo solos. Pero también sabemos que con las herramientas adecuadas y orientación, nuestro compromiso por un sector teatral verdaderamente sostenible puede hacerse realidad."European Theatre Convention

3 pasos hacia la sostenibilidad

Elija con qué estándar del Green Book trabajar. Las siguientes páginas dan detalles sobre cada uno.

	1 Básico
Invitación	B.1 El estándar Básico del Green Book se establece como parte de la invitación inicial a todos los implicados.
Acuerdo de Producción	B.2 Un Acuerdo de Producción Verde se firma por todos los implicados en la producción.
Equipo	B.3 El equipo al completo se designa con antelación para permitir la colaboración en materia de sostenibilidad.
Defensor de Sostenibilidad	B.4 El Defensor de Sostenibilidad es designado desde el principio para supervisar, guiar y apoyar los esfuerzos en materia de sostenibilidad en todo el equipo.
Presupuesto y calendario	B.5 El presupuesto y el calendario se establecen para apoyar el trabajo sostenible.
Concepto	B.6 Una reunión temprana en la etapa de Concepto incluye a los creadores, por lo que todo el equipo puede trabajar en cómo lograr la visión de manera sostenible.
Desarrollo	B.7 Una reunión de "Carta Verde" de todo el equipo revisa la sostenibilidad frente al estándar y acuerda acciones.
Evaluación	B.8 Un Inventario de Materiales enumera las fuentes de TODOS los materiales y sus rutas de eliminación planificadas después del espectáculo.
Elaboración	B.9 La Guía del Taller Sostenible es entendida y acordada por todos, para establecer las prácticas verdes en los talleres.
	B.10 El 50% de cada categoría de materiales utilizados en la producción (decorado, utilería, vestuario...) ha sido usado previamente.
	B.11 Los materiales nuevos se obtienen de forma sostenible si es posible. El 100% de los plásticos son reutilizables, reciclables o compostables.
	B.12 Se evitan en la medida de lo posible los materiales y productos que dañen el medio ambiente.
	B.13 Los envíos se minimizan y las entregas de última hora se evitan, si es posible.
Técnica	B.14 Los equipos técnicos siguen las indicaciones del capítulo 8, reduciendo el consumo de energía mediante rutinas de apagado, etc.
Vestuario	B.15 La Guía de Vestuario se entiende y se sigue para maximizar la reutilización y la administración del vestuario de manera sostenible.
Revisión	B.16 La Reunión de Revisión es convocada por el Defensor de Sostenibilidad para evaluar el resultado del espectáculo y compartir las lecciones aprendidas.
Desechos	B.17 Después del espectáculo, el 65% de los materiales se reutilizan o reciclan. Se lleva a cabo el mantenimiento de los sistemas técnicos, se reutilizan o devuelven de forma sostenible.
Espectáculos al aire libre	B.18 Los espectáculos al aire libre / Site-Specific siguen la guía del Libro Verde para exteriores / Site-Specific.
Giras	B.19 Los espectáculos en gira siguen la guía del Green Book para Giras (ver Caja de Herramientas).

	2 Intermedio
	I.1 El estándar Intermedio del Green Book se establece como parte de la invitación inicial a todos los implicados.
	I.2 Igual que el estándar Básico.
	I.3 El equipo recibe un paquete de información sobre los recursos internos y locales para fomentar la sostenibilidad.
	I.4 Todos los miembros clave del equipo han recibido formación y capacitación sobre carbono antes de que comience la producción.
	I.5 Igual que el estándar Básico.
	I.6 Igual que el estándar Básico.
	I.7 Igual que el estándar Básico.
	I.8 Igual que el estándar Básico.
	I.9 Igual que el estándar Básico.
	I.10 El 75% de cada categoría de materiales utilizados en la producción (decorado, utilería, vestuario...) ha sido usado previamente.
	I.11 Todos los demás materiales provienen de fuentes sostenibles.
	I.12 Se evitan los materiales y productos que dañen el medio
	I.13 El kilometraje de los vehículos asociados a la producción y las entregas se rastrean y registran.
	I.14 Igual que el estándar Básico.
	I.15 Igual que el estándar Básico.
	I.16 Igual que el estándar Básico.
	I.17 Después del espectáculo, el 80% de los materiales se reutilizan o reciclan. Se lleva a cabo el mantenimiento de los sistemas técnicos, se reutilizan o devuelven de forma sostenible.
	I.18 Igual que el estándar Básico.
	I.19 El kilometraje de los vehículos asociados a la gira se rastrean y registran.

	3 Avanzado
	A.1 El estándar Avanzado del Green Book se establece como parte de la invitación inicial a todos los implicados.
	A.2 El Acuerdo de Producción Verde contiene una declaración firme de desinversión y financiamiento ético.
	A.3 Todos los contratos de suministro, pliegos de condiciones y contratos requieren el cumplimiento del estándar Avanzado del Libro Verde.
	A.4 Se establece el Presupuesto de Carbono y se capacita al Defensor de Sostenibilidad en el uso de la Calculadora de Carbono.
	A.5 Igual que el estándar Básico.
	A.6 Igual que el estándar Básico.
	A.7 Los decorados se diseñan con componentes modulares para facilitar su reutilización.
	A.8 Se utiliza una Calculadora de Carbono para rastrear la huella de carbono de la producción.
	A.9 Los decorados se hacen de forma que faciliten el desmontaje y permitan el reciclaje de los materiales.
	A.10 El 100% de los materiales de la producción han sido usados previamente, son de contenido 100% reciclado, O...
	A.11 Todos los nuevos materiales tienen la acreditación de carbono neutro.
	A.12 La producción no utiliza materiales tóxicos o dañinos para el medio ambiente.
	A.13 La producción solo requiere de vehículos eléctricos, ferrocarril, bicicletas o transporte público.
	A.14 Igual que el estándar Básico.
	A.15 Igual que el estándar Básico.
	A.16 Igual que el estándar Básico.
	A.17 Después del espectáculo, el 100% de los materiales se reutilizan o reciclan. Se lleva a cabo el mantenimiento de los sistemas técnicos, se reutilizan o devuelven de forma sostenible.
	A.18 Se lleva a cabo una Evaluación de Impacto Ecológico para cualquier localización al aire libre.
	A.19 Se usa una Calculadora de Carbono para entender el impacto de cada etapa del recorrido.

¿Quién hace qué? Básico

Utilice los enlaces para ir directamente a los recursos de la caja de herramientas (Toolkit).

		Productores	Directores y Diseñadores	Directores de Producción	Personal de producción, creadores y proveedores
Invitación	B.1	Consulta el estándar Básico del Libro Verde como parte de la invitación inicial a todos los miembros del equipo.			
Acuerdo de Producción	B.2	Prepara un Acuerdo de Producción Verde que firmen todos los miembros del equipo. → link	Firma el Acuerdo de Producción Verde.	Firma el Acuerdo de Producción Verde.	Firma el Acuerdo de Producción Verde.
Equipo	B.3	Designa a todo el equipo con anticipación para permitir la colaboración en materia de sostenibilidad.	Acoge la colaboración temprana, Fomenta la confianza y el trabajo colectivo.	Proporciona al equipo información sobre los recursos internos.	
Defensor de Sostenibilidad	B.4	Designa un Defensor de Sostenibilidad. → link que guíe al equipo y mantenga actualizado el Inventario de Materiales. → link	Apoya al Defensor de Sostenibilidad para ayudar al equipo a cumplir los objetivos.	Apoya al Defensor de Sostenibilidad para ayudar al equipo a cumplir los objetivos.	Apoya al Defensor de Sostenibilidad para ayudar al equipo a cumplir los objetivos.
Presupuesto y calendario	B.5	Establece un presupuesto y un cronograma para apoyar el trabajo sostenible. → link link		Ayuda a establecer el presupuesto y el cronograma. Establece datos y comunicaciones sobre sostenibilidad.	Proporciona información sobre los cambios sugeridos en el presupuesto y el tiempo necesario en función de experiencias anteriores.
Concepto	B.6	Convoca una reunión temprana con los creadores, para que todo el equipo pueda trabajar en cómo lograr la visión de manera sostenible.	Incluye la sostenibilidad en los planteamientos teóricos. Trabaja en el concepto para reducir cambios de última hora. Haz más con menos.	Coordina el equipo para colaborar en la sostenibilidad en la reunión inicial sobre el concepto.	Asiste a las primeras reuniones para ayudar a lograr una visión creativa de forma sostenible.
Desarrollo	B.7	Convoca una reunión de "Carta Verde" de todo el equipo para revisar la sostenibilidad y acordar acciones.	Sé flexible. Colabora para realizar ideas de forma sostenible. Opta por recursos reutilizados o compartidos. Evita los cambios de última hora.	Coordina la reunión de "Carta Verde" para revisar la sostenibilidad y acordar acciones. → link	Asiste a la reunión de "Carta Verde" para ayudar a revisar la sostenibilidad y sugerir acciones para mejorar.
Evaluación	B.8	Ayuda al equipo a resolver dudas y tomar decisiones para lograr la visión creativa en un espectáculo sostenible. link	Contribuye al Inventario de Materiales enumerando la fuente de TODOS los materiales y su eliminación planificada. → link	Contribuye al Inventario de Materiales enumerando la fuente de TODOS los materiales y su eliminación planificada. → link	Contribuye al Inventario de Materiales enumerando la fuente de TODOS los materiales y su eliminación planificada. → link
Elaboración	B.9			Asegúrate de que todos entienden y aceptan la Guía del Taller Sostenible. link	Sigue la Guía del Taller Sostenible. → link
	B.10	Ayuda al equipo a resolver dudas y tomar decisiones para lograr la visión creativa en un espectáculo sostenible.	Ayuda a garantizar que el 50% de cada categoría de materiales (escenografía, utilería, vestuario, etc) tenga una vida anterior. → link	Ayuda a garantizar que el 50% de cada categoría de materiales (escenografía, utilería, vestuario, etc) tenga una vida anterior. → link	Ayuda a garantizar que el 50% de cada categoría de materiales (escenografía, utilería, vestuario, etc) tenga una vida anterior. → link
	B.11		Minimiza los materiales vírgenes. Recurre a fuentes sostenibles cuando sea posible, Obtén todos los plásticos de manera sostenible.. → link	Coordina el equipo para minimizar los materiales vírgenes y obtenerlos de fuentes sostenibles, incluyendo todos los plásticos. → link	Minimiza los materiales vírgenes. Recurre a fuentes sostenibles cuando sea posible. Obtén todos los plásticos de manera sostenible. → link
	B.12		No insistas en productos que rompen la Guía.	Asegúrate de que todos entienden la Guía de Materiales Nocivos. → link	Evita los Materiales Nocivos siempre que sea posible. → link
	B.13		Especifica la utilería y los materiales esenciales con anticipación. Evita las entregas de último minuto.	Coordina entre equipos para minimizar las entregas. Evita el embalaje siempre que sea posible.	Coordina entre equipos para minimizar las entregas. Evita el embalaje siempre que sea posible.
Técnica	B.14		Opta preferiblemente por sistemas modulares. Resistete a las actualizaciones técnicas innecesarias.		Los equipos técnicos siguen las instrucciones del capítulo 8, reduciendo la energía mediante rutinas de apagado, etc. → link
Vestuario	B.15		Opta preferiblemente por reutilizar. Recurre a fuentes responsables. Especifica materiales naturales.		Sigue la Guía de Vestuario para maximizar la reutilización y obtén y gestiona el vestuario de manera sostenible. → link
Revisión	B.16	Convoca la Revisión de Sostenibilidad y comparte las lecciones aprendidas.	Asiste a la Revisión de Sostenibilidad y comparte las lecciones aprendidas.	Ayuda al Defensor de Sostenibilidad a recopilar datos. Asiste a la Revisión de Sostenibilidad y comparte las lecciones aprendidas.	Ayuda al Defensor de Sostenibilidad a recopilar datos. Asiste a la Revisión de Sostenibilidad y comparte las lecciones aprendidas.
Desechos	B.17		Ayuda a planificar con anticipación cómo se puede reutilizar, donar, readaptar, reciclar o almacenar el 65% de los materiales.	Coordina para garantizar que el 65% de los materiales se reutilicen o reciclen.	Ayuda a garantizar que el 65% de los materiales se reutilicen o reciclen. Desecha los equipos técnicos de forma sostenible.
Espectáculos al aire libre	B.18	Sigue la guía del Green Book para exteriores / Site-Specific. → link	Sigue la guía del Green Book para exteriores / Site-Specific. → link	Sigue la guía del Green Book para exteriores / Site-Specific. → link	Sigue la guía del Green Book para exteriores / Site-Specific. → link
Giras	B.19	Sigue la guía del Green Book para Giras. Minimiza el transporte. → link	Sigue la guía del Green Book para Giras. Minimiza el transporte. → link	Sigue la guía del Green Book para Giras. → link	Sigue la guía del Green Book para Giras. → link

¿Quién hace que? Intermedio

Utilice los enlaces para ir directamente a los recursos de la caja de herramientas (Toolkit).

		Productores	Directores y Diseñadores	Directores de Producción	Personal de producción, creadores y proveedores
Invitación	I.1	Consulta el estándar Intermedio del Green Book como parte de la invitación inicial a todos los miembros del equipo.			
Acuerdo de Producción	I.2	Prepara un Acuerdo de Producción Verde que firmen todos los miembros del equipo. → link	Firma el Acuerdo de Producción Verde.	Firma el Acuerdo de Producción Verde.	Firma el Acuerdo de Producción Verde.
Equipo	I.3	Designa a todo el equipo con anticipación y conéctalo con otros equipos. Proporciona recursos de sostenibilidad. → link	Trabaja colectivamente. Colabora con otros equipos para compartir recursos, materiales y equipamiento.	Comparte información de sostenibilidad. Comparte recursos, materiales y equipamientos con otros equipos.	Colabora con otros equipos para compartir recursos, materiales y equipamiento.
Defensor de Sostenibilidad	I.4	Designa un Defensor de Sostenibilidad → link Apoya al equipo en la formación de sensibilización sobre el carbono. → link	Apoya al Defensor de Sostenibilidad para ayudar al equipo a cumplir los objetivos.	Apoya al Defensor de Sostenibilidad para ayudar al equipo a cumplir los objetivos.	Apoya al Defensor de Sostenibilidad para ayudar al equipo a cumplir los objetivos.
Presupuesto y calendario	I.5	Establece un presupuesto y un cronograma para apoyar el trabajo sostenible. → link → link		Ayuda a establecer el presupuesto y el cronograma. Establece datos y comunicaciones sobre sostenibilidad. Coordina reuniones de sostenibilidad.	
Concepto	I.6	Convoca una reunión temprana con los creadores, para que todo el equipo pueda trabajar en cómo lograr la visión de manera sostenible.	Incluye la sostenibilidad en los planteamientos teóricos. Trabaja en el concepto para reducir cambios de última hora. Haz más con menos.	Coordina el equipo para colaborar en la sostenibilidad en la reunión inicial sobre el concepto.	Asiste e las primeras reuniones para ayudar a lograr una visión creativa de forma sostenible.
Desarrollo	I.7	Convoca una reunión de "Carta Verde" de todo el equipo para revisar la sostenibilidad y acordar acciones. → link	Sé flexible. Colabora para realizar ideas de forma sostenible. Opta por recursos reutilizados o compartidos. Evita los cambios de última hora.	Coordina la reunión de "Carta Verde" para revisar la sostenibilidad y acordar acciones. → link	Asiste a la reunión de "Carta Verde" para ayudar a revisar la sostenibilidad y sugerir acciones para mejorar.
Evaluación	I.8	Ayuda al equipo a resolver dudas y tomar decisiones para lograr la visión creativa en un espectáculo sostenible.	Contribuye al Inventario de Materiales enumerando la fuente de TODOS los materiales y su eliminación planificada. → link	Contribuye al Inventario de Materiales enumerando la fuente de TODOS los materiales y su eliminación planificada. → link	Contribuye al Inventario de Materiales enumerando la fuente de TODOS los materiales y su eliminación planificada. → link
Elaboración	I.9			Asegúrate de que todos entienden y aceptan la Guía del Taller Sostenible. → link	Sigue la Guía del Taller Sostenible. → link
	I.10	Ayuda al equipo a resolver dudas y tomar decisiones para lograr la visión creativa en un espectáculo sostenible.	Ayuda a garantizar que el 75% de cada categoría de materiales (escenografía, utilería, vestuario, etc) tenga una vida anterior. → link	Ayuda a garantizar que el 75% de cada categoría de materiales (escenografía, utilería, vestuario, etc) tenga una vida anterior. → link	Asegúrate de que el 75% de cada categoría de materiales (escenografía, utilería, vestuario, etc) tenga una vida anterior. → link
	I.11		Ayuda a obtener todos los demás materiales de manera sostenible, recurriendo a las opciones con menor huella de carbono. → link	Coordina el equipo para obtener todos los demás materiales de manera sostenible. → link	Obtiene todos los demás materiales de manera sostenibles, recurriendo a las opciones con menor huella de carbono. → link
	I.12		Ayuda a los creadores a evitar los Materiales Nocivos. Evita el poliestireno, el PVC y maderas de bosques tropicales. → link	Comparte la Guía de Materiales Nocivos. Ayuda al equipo a evitar el poliestireno, el PVC y la madera de bosques tropicales. → link	Evita los Materiales Nocivos, incluido el poliestireno, el PVC y la madera de bosques tropicales. → link
	I.13		Especifica la utilería y los materiales esenciales con anticipación. Evita las entregas de última hora. Prioriza proveedores locales.	Haz el seguimiento de todo el kilometraje de los vehículos. Prioriza fabricantes y proveedores locales.	Coordina entre equipos para minimizar las entregas. Evita el embalaje, Prioriza los proveedores locales.
Técnica	I.14		Opta preferiblemente por sistemas modulares. Resiste a las actualizaciones técnicas innecesarias. Utiliza acústica natural si es posible.	Fomenta la colaboración en materia de sostenibilidad entre técnicos y otros miembros del equipo.	Los equipos técnicos siguen las instrucciones del capítulo 8, reduciendo la energía mediante rutinas de apagado, etc. → link
Vestuario	I.15		Opta preferiblemente por reutilizar. Recurre a fuentes responsables. Especifica tejidos orgánicos con tintes orgánicos. → link		Maximiza la reutilización. Obtén y administra de manera responsable. Especifica tejidos orgánicos con tintes orgánicos. → link
Revisión	I.16	Convoca una Revisión de Sostenibilidad y comparte las lecciones aprendidas.	Asiste a la Revisión de Sostenibilidad, y comparte las lecciones aprendidas.	Ayuda al Defensor de Sostenibilidad a recopilar datos. Asiste a la Revisión de Sostenibilidad y comparte las lecciones aprendidas.	Ayuda al Defensor de Sostenibilidad a recopilar datos. Asiste a la Revisión de Sostenibilidad y comparte las lecciones aprendidas.
Desechos	I.17		Ayuda a planificar con anticipación cómo se puede reutilizar, donar, readaptar, reciclar o almacenar el 80% de los materiales.	Coordina para garantizar que el 80% de los materiales se reutilicen o reciclen.	Ayuda a garantizar que el 80% de los materiales se reutilicen o reciclen. Desecha los equipos técnicos de forma sostenible.
Espectáculos al aire libre	I.18	Sigue la guía del Green Book para exteriores / Site-Specific. → link	Sigue la guía del Green Book para exteriores / Site-Specific. → link	Sigue la guía del Green Book para exteriores / Site-Specific. → link	Sigue la guía del Green Book para exteriores / Site-Specific. → link
Giras	I.19	Sigue la guía del Green Book para Giras. Minimiza el transporte. Hace el seguimiento del kilometraje de los vehículos. → link	Sigue la guía del Green Book para Giras. Minimiza el transporte. Hace el seguimiento del kilometraje de los vehículos. → link	Sigue la guía del Green Book para Giras. Minimiza el transporte. Hace el seguimiento del kilometraje de los vehículos. → link	Sigue la guía del Green Book para Giras. Minimiza el transporte. Hace el seguimiento del kilometraje de los vehículos. → link

¿Quién hace qué? Avanzado

Utilice los enlaces para ir directamente a los recursos de la caja de herramientas (Toolkit).

		Productores	Directores y Diseñadores	Directores de Producción	Personal de producción, creadores y proveedores
Invitación	A.1	Consulta el estándar Avanzado del Green Book como parte de la invitación inicial a todos los miembros del equipo.			
Acuerdo de Producción	A.2	Prepara un Acuerdo de Producción Verde con una declaración clara de desinversión y financiación ética. → link	Firma el Acuerdo de Producción Verde.	Firma el Acuerdo de Producción Verde.	Firma el Acuerdo de Producción Verde.
Equipo	A.3	Nombra al equipo con anticipación. Escribe el estándar del Green Book en todas las licitaciones y contratos.	Trabaja colectivamente. Colabora con otros equipos para compartir recursos, materiales y equipamiento.	Comparte información de sostenibilidad. Comparte recursos, materiales y equipamientos con otros equipos.	Colabora con otros equipos para compartir recursos, materiales y equipamiento.
Defensor de Sostenibilidad	A.4	Designa un Defensor de Sostenibilidad con capacitación en Calculadoras de Carbono. Establece un presupuesto de carbono. → link	Apoya al Defensor de Sostenibilidad. Trabaja con el equipo para ayudar a comprender y tener éxito con el presupuesto de carbono.	Apoya al Defensor de Sostenibilidad. Trabaja con el equipo para ayudar a comprender y tener éxito con el presupuesto de carbono.	Apoya al Defensor de Sostenibilidad. Trabaja con el equipo para ayudar a comprender y tener éxito con el presupuesto de carbono.
Presupuesto y calendario	A.5	Establece un presupuesto y un cronograma para apoyar el trabajo sostenible. → link link		Ayuda a establecer el presupuesto y el cronograma. Establece datos y comunicaciones sobre sostenibilidad. Coordina reuniones de sostenibilidad.	
Concepto	A.6	Convoca una reunión temprana con los creadores, para que todo el equipo pueda trabajar en cómo lograr la visión de manera sostenible.	Incluye la sostenibilidad en los planteamientos teóricos. Trabaja en el concepto para reducir cambios de última hora. Haz más con menos.	Coordina el equipo para colaborar en la sostenibilidad en la reunión inicial sobre el concepto.	Asiste e las primeras reuniones para ayudar a lograr una visión creativa de forma sostenible..
Desarrollo	A.7	Convoca una reunión de "Carta Verde" de todo el equipo para revisar la sostenibilidad y acordar acciones. → link	Diseña usando componentes modulares para facilitar su reutilización. → link	Coordina al equipo para diseñar con componentes modulares para facilitar su reutilización. → link	Ayuda a los diseñadores en el diseño modular para facilitar su reutilización. → link
Evaluación	A.8	Ayuda al equipo a resolver dudas y tomar decisiones para lograr la visión creativa en un espectáculo sostenible.	Suministra datos para el cálculo de carbono. Usa la evaluación de carbono para informar sobre las decisiones de diseño. → link	Coordina los datos para el cálculo de carbono. → link	Coordina los datos para el cálculo de carbono. → link
Elaboración	A.9		Apoya el diseño del desmontaje, para facilitar el reciclaje. → link	Asegúrate de que todos entienden y aceptan la Guía del Taller Sostenible. → link	Forma conjuntos para sistemas modulares para una reutilización más fácil. Hace que el desmontaje facilite el reciclaje. → link
	A.10	Ayuda al equipo a resolver dudas y tomar decisiones para lograr la visión creativa en un espectáculo sostenible.	Ayuda a garantizar que todos los materiales (escenografía, utilería, vestuario, etc) tenga una vida anterior, O... → link	Ayuda a garantizar que todos los materiales (escenografía, utilería, vestuario, etc) tenga una vida anterior, O... → link	Garantiza que todos los materiales (escenografía, utilería, vestuario, etc) tenga una vida anterior, O... → link
	A.11		...están acreditados como Carbono Neutral. → link	...están acreditados como Carbono Neutral. → link	...están acreditados como Carbono Neutral. → link
	A.12		Ayuda a los creadores a garantizar que la producción no utilice materiales tóxicos o dañinos para el medio ambiente. → link	Coordina el equipo para garantizar que la producción no utilice materiales tóxicos o dañinos para el medio ambiente. → link	Garantiza que la producción no utilice materiales tóxicos o dañinos para el medio ambiente. → link
	A.13		Ayuda a garantizar que la producción utilice solo vehículos eléctricos, trenes, bicicletas o transporte público.	Coordina el equipo para garantizar que la producción utilice solo vehículos eléctricos, trenes, bicicletas o transporte público.	Ayuda a garantizar que la producción utilice solo vehículos eléctricos, trenes, bicicletas o transporte público.
Técnica	A.14		Opta preferiblemente por sistemas modulares. Resistete a las actualizaciones técnicas innecesarias. Utiliza acústica natural si es posible.	Fomenta la colaboración en materia de sostenibilidad entre técnicos y otros miembros del equipo.	Sigue la Guía Técnica. Hace instalaciones modulares para un fácil desmontaje. → link
Vestuario	A.15		Opta preferiblemente por reutilizar. Recurre a fuentes responsables. Especifica tejidos orgánicos con tintes orgánicos. → link		Maximiza la reutilización. Obtén y administra de manera responsable. Especifica tejidos orgánicos con tintes orgánicos. → link
Revisión	A.16	Convoca una Revisión de Sostenibilidad y comparte las lecciones aprendidas. Comparte datos del cálculo de carbono.	Asiste a la Revisión de Sostenibilidad, y comparte las lecciones aprendidas.	Ayuda al Defensor de Sostenibilidad a recopilar datos. Asiste a la Revisión de Sostenibilidad y comparte las lecciones aprendidas.	Ayuda al Defensor de Sostenibilidad a recopilar datos. Asiste a la Revisión de Sostenibilidad y comparte las lecciones aprendidas.
Desechos	A.17		Ayuda a planificar con anticipación cómo se puede reutilizar, donar, readaptar, reciclar o almacenar el 100% de los materiales.	Coordina para garantizar que el 100% de los materiales se reutilicen o reciclen.	Ayuda a garantizar que el 100% de los materiales se reutilicen o reciclen. Desecha los equipos técnicos de forma sostenible.
Espectáculos al aire libre	A.18	Sigue la guía del Green Book para exteriores / Site-Specific. → link	Sigue la guía del Green Book para exteriores / Site-Specific. → link	Comisiona una Evaluación de Impacto Ecológico para lugares al aire libre. → link	Sigue la guía del Green Book para exteriores / Site-Specific. → link
Giras	A.19	Sigue la guía del Green Book para Giras. Minimiza el transporte. Hace el seguimiento del kilometraje de los vehículos. → link	Sigue la guía del Green Book para Giras. Minimiza el transporte. Hace el seguimiento del kilometraje de los vehículos. → link	Sigue la guía del Green Book para Giras. Minimiza el transporte. Hace el seguimiento del kilometraje de los vehículos. → link	Sigue la guía del Green Book para Giras. Minimiza el transporte. Hace el seguimiento del kilometraje de los vehículos. → link

**La caja de herramientas (Toolkit) está disponible *aquí*.
En ella encontrarás recursos compilados por
profesionales del teatro para ayudarte a trabajar
de forma sostenible.**

**La herramienta más importante es un *Inventario
de Materiales*, una hoja de cálculo que realiza
un seguimiento de todo lo relacionado con la producción:
de dónde viene, y qué le sucede después.**

GLYNDEBOURNE

National
Theatre



AECOM Imagine it.
Delivered.

GT GARDINER
& THEOBALD

Paddy Dillon
Architect



ALLFORD
HALL
MONAGHAN
MORRIS

HaworthTompkins



Bristow



BURO HAPPOLD



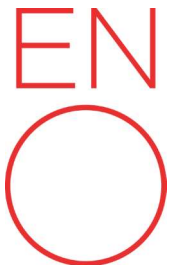
THEATRE
PLANN

Pioneering design for over 30 years



LAING O'ROURKE

ROYAL
OPERA
HOUSE



With thanks to all those who have made the Theatre Green Book possible through financial support - as well as to the many theatres, companies, and freelance theatre-makers who have supported the Theatre Green Book by donating their expertise and their time.

The Wolfson
Foundation

Buro Happold is an international, integrated consultancy of engineers, consultants and advisers. After leading the construction industry in declaring a climate emergency, we've committed to reduce our own impact by achieving challenging science-based targets. We are collectively working towards an equitable and green future by adapting our business to mitigate climate change and the biodiversity crisis and helping others achieve their sustainability goals.

<https://www.burohappold.com/about/>

BURO HAPPOLD
