



29^a
edición

CERTAMEN
de **CERÁMICA,**
PINTURA y
FOTOGRAFÍA

29ª edición **CERTAMEN** de **CERÁMICA, PINTURA** y **FOTOGRAFÍA**

29^a
edición

CERTAMEN
de **CERÁMICA,**
PINTURA y
FOTOGRAFÍA

Madrid, 2017



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA Y PESCA,
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

EXPOSICIÓN

COORDINACIÓN

Francisco de Santos
Carmen Muñoz Aparicio
Inés Álvarez Dávila

MONTAJE

Corzón

CATÁLOGO

EDITA

Ministerio de Agricultura y Pesca,
Alimentación y Medio Ambiente.
Secretaría General Técnica
Centro de Publicaciones

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Francisco de Santos
Carmen Muñoz Aparicio
Inés Álvarez Dávila

FOTOGRAFÍAS

Ministerio de Agricultura y Pesca,
Alimentación y Medio Ambiente
Autores de las obras

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Isolina Dosal

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

Medianil Gráfico, S.L.

DISTRIBUCIÓN Y VENTA

PASEO DE LA INFANTA ISABEL, 1
28014 MADRID
TELÉFONO: 913 475 541
FAX: 913 475 522

TIENDA VIRTUAL

www.mapama.es
centropublicaciones@mapama.es

NIPO (papel): 013-18-082-9

NIPO (en línea): 013-18-083-4

Depósito Legal: M-10232-2018

DATOS TÉCNICOS

Formato: 21 x 29,7 cm.

Tipografías: Univers, Gandhi Sans, Gandhi Serif, Bebas Neue

Impresión: Offset, 4/4 tintas (cuatricromía)

Papel interiores: CreatorVol 150 gr

Papel cubierta: Century Tintoretto 300 gr

Encuadernación: Rústica

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y PESCA,
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

MINISTRA

Isabel García Tejerina

SUBSECRETARIO

Jaime Haddad Sánchez de Cueto

DIRECTOR GENERAL DE SERVICIOS

Miguel Ordozgoiti de la Rica

SECRETARIO GENERAL TÉCNICO

Alfonso Codes Calatrava

OFICIAL MAYOR

Luis Buñuel Salcedo

SUBDIRECTORA GENERAL ADJUNTA

Elisenda Ruiz de Villalobos Zabala

Con esta edición se celebran 29 años de un certamen artístico que nació dirigido a las escuelas de cerámica, que en su segundo año se amplió a pintura y hace 18 años se completó con fotografía, con estas dos últimas especialidades dirigidas a los empleados públicos del Ministerio.

Desde 2014, la convocatoria anual del certamen adquirió plena madurez, abriéndose a todas las personas que quisieran participar, tuvieran o no relación con el Ministerio, con el objetivo de ayudar a seguir adelante a artistas de cada especialidad y estimular la creación de obras que ofrezcan nuevas perspectivas en los ámbitos de actividad del Ministerio.

En esta edición de 2017 se ha celebrado la vigésimo novena edición del certamen de cerámica, la vigésimo octava edición del certamen de pintura y la décimo octava edición del certamen de fotografía, con un resultado muy estimulante, pues el Jurado de expertos ha seleccionado 82 obras de 68 artistas que, por su calidad, han merecido pasar a formar parte de la exposición y optar a uno de los dos premios que corresponden a cada modalidad. Un primer premio de 2.500 euros y un accésit de 1.500 euros. La difícil tarea de preseleccionar las obras presentadas ha recaído en el Jurado de expertos formado por: D. José Manuel Faba Sánchez, director de la Escuela de Arte Francisco Alcántara; D. Javier Arnaldo Alcubilla, profesor titular de Historia del Arte Contemporáneo, en la UCM, y D. Alejandro Castellote Piñuela, comisario de exposiciones.

De acuerdo con las bases, las obras premiadas han pasado a formar parte de la colección del Ministerio y serán expuestas de forma permanente, dando visibilidad a un evento que ya forma parte de nuestra historia.

Jaime Haddad Sánchez de Cueto

SUBSECRETARIO DE AGRICULTURA Y PESCA,
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

- 13 COMPOSICIÓN DEL JURADO
- 14 ENTREGA DE PREMIOS
Y EXPOSICIÓN



29^a EDICIÓN
CERTAMEN
DE CERÁMICA

- 22 **PRIMER PREMIO**
JOSÉ LUIS KUEVAS CANTARERO
- 24 **ACCÉSIT**
ALEJANDRO FERNÁNDEZ ESPEJEL

SELECCIONADOS

- 26 ELVIRA DE ALBA ALONSO
- 28 ARÁNZAZU ALONSO MARCOS
- 30 SOLEDAD BERROCOSO PANIAGUA
- 32 MAYTE BROTONS MERINO
- 34 SUSANA CERRADA MACÍAS
- 36 NURIA FERNÁNDEZ CERMEÑO
- 38 MARÍA DEL AMOR GÓMEZ DE AGÜERO
RODRIGO
- 40 MERCEDES LIROLA ORTEGA
- 42 GRACIA MARTÍNEZ DEL PERAL FERNÁNDEZ
- 44 CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA
- 46 ESTELA MIGUEL BAUTISTA
- 48 ÁNGEL MONTERO HERNÁNDEZ
- 50 LAURA NAVA COBOS
- 52 ISABEL MARÍA PERALES MUÑOZ
- 54 DIANA PIÑEIRO GARCÍA
- 56 ANTONIO PORTELA HERNANDO
- 58 MIGUEL RÍOS MOLINA
- 60 NURIA TORRES DOMÍNGUEZ
- 62 JUAN MANUEL VERA SAMUSENKO



28^a EDICIÓN
CERTAMEN
DE PINTURA

- 66 **PRIMER PREMIO**
CRISTÓBAL HERNÁNDEZ BARBERO
- 68 **ACCÉSIT**
HERNÁN PACHECO Y PUIG
- SELECCIONADOS**
- 70 FRANCISCO JAVIER BARCO RAMOS
- 72 DIEGO BENÉITEZ GÓMEZ
- 74 JAVIER BOLAÑOS DE HOYOS
- 76 PEDRO CARRASCO CARBALLO
- 78 CHRISTIAN CASTRO MARTÍNEZ
- 80 PEDRO CEBRIÁN REDONDO
- 82 KIHONG CHUNG
- 84 IVÁN CORREA CALVO
- 86 PABLO CROS BERNABÉU
- 88 HÉCTOR DOLS GARCÍA
- 90 RAFAEL DUEÑAS CARAZO
- 92 CRISTINA FERNÁNDEZ NÚÑEZ
- 94 NURIA LAGO FERNÁNDEZ
- 96 JULIÁN MAROTO FERNÁNDEZ
- 98 RAQUEL MORA BAJO
- 100 JOSÉ ANTONIO QUINTANA SUSILLA
- 102 JOSÉ LUIS ROMERO GÁNDARA
- 104 ÁNGEL TORRES MARTÍNEZ
- 106 MARÍA RAQUEL URZI MIATELLO



18^a EDICIÓN
CERTAMEN
DE FOTOGRAFÍA

- 110 **PRIMER PREMIO**
ÁNGEL LUIS PAREJA MESA
- 114 **ACCÉSIT**
ENCARNACIÓN DOMINGO MARTÍNEZ
- SELECCIONADOS**
- 116 RAQUEL EGEA FUENTES
- 118 DAVID FLORES TORRECILLAS
- 120 ROSA MARÍA GARCÍA MARTÍNEZ
- 122 KATY GÓMEZ LÓPEZ
- 124 MARÍA DEL CÁRMEN HERNÁNDEZ HARO
- 126 MANUEL LÓPEZ FRANCÉS
- 129 LUCÍA LÓPEZ MONDELO
- 130 JOSÉ RAMÓN LUNA DE LA OSSA
- 132 DAVID MARTÍN PINTO
- 134 JUAN CARLOS MARTÍN SÁNCHEZ
- 136 ESTRELLA TERRADES ZORRILLA
- 138 CARLOS C. VILAR PEREA

COMPOSICIÓN DEL JURADO

PRESIDENTE	D. Jaime Haddad Sánchez de Cueto SUBSECRETARIO DEL DEPARTAMENTO
VOCALES	D. Miguel Ordozgoiti de la Rica DIRECTOR GENERAL DE SERVICIOS D. Alfonso Codes Calatrava SECRETARIO GENERAL TÉCNICO D. Luis Buñuel Salcedo OFICIAL MAYOR D. José Manuel Faba Sánchez DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTE FRANCISCO ALCÁNTARA D. Javier Arnaldo Alcubilla PROFESOR TITULAR DE HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, UCM D. Alejandro Castellote Piñuela COMISARIO DE EXPOSICIONES
SECRETARIO	D. Francisco de Santos Moro CONSERVADOR DE COLECCIONES DEL MAPAMA
VICESECRETARIA	D ^a María Carmen Muñoz Aparicio JEFE DE SECCIÓN DE RÉGIMEN INTERIOR

ENTREGA DE PREMIOS Y EXPOSICIÓN



Madrid, 6 de octubre de 2017



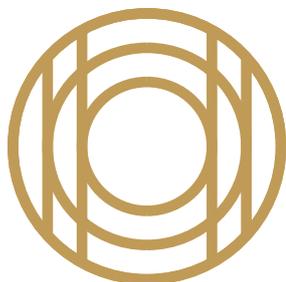












CERTAMEN DE CERÁMICA

29^a EDICIÓN

PRIMER PREMIO JOSÉ LUIS KUEVAS CANTARERO

ACCÉSIT ALEJANDRO FERNÁNDEZ ESPEJEL

SELECCIONADOS ELVIRA DE ALBA ALONSO • ARÁNZAZU ALONSO MARCOS

• SOLEDAD BERROCOSO PANIAGUA • MAYTE BROTONS MERINO • SUSANA CERRADA
MACÍAS • NURIA FERNÁNDEZ CERMEÑO • MARÍA DEL AMOR GÓMEZ DE AGÜERO
RODRIGO • MERCEDES LIROLA ORTEGA • GRACIA MARTÍNEZ DEL PERAL FERNÁNDEZ
• CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA • ESTELA MIGUEL BAUTISTA • ÁNGEL MONTERO
HERNÁNDEZ • LAURA NAVA COBOS • ISABEL MARÍA PERALES MUÑOZ • DIANA
PIÑEIRO GARCÍA • ANTONIO PORTELA HERNANDO • MIGUEL RÍOS MOLINA
• NURIA TORRES DOMÍNGUEZ • JUAN MANUEL VERA SAMUSENKO



**JOSÉ LUIS
KUEVAS CANTARERO**

[Madrid, 1955]

Haiku.

Lluvia de letras / golpeando las arcillas. / Olor de otoño,
2016

Gres blanco refractario de chamota fina,
80 x 40 x 40 cm

PROCESO DE ELABORACIÓN

PIEZA 1. Elaboración de un bol de gres blanco, desde un molde de escayola, de 15 mm de espesor por el proceso de planchas realizadas en laminadora y adaptadas al molde. Impresión de letras en hueco sobre la cara interna del bol, con letras de madera en relieve y realizados por apretón.

PIEZA 2. Grupo de piezas –letras– que definen el texto del Haiku suspendidas desde la celosía metálica circular con hilos de nailon a distintos niveles, realizadas con troqueles tipográficos de plástico sobre lámina de gres.





**ALEJANDRO
FERNÁNDEZ ESPEJEL**

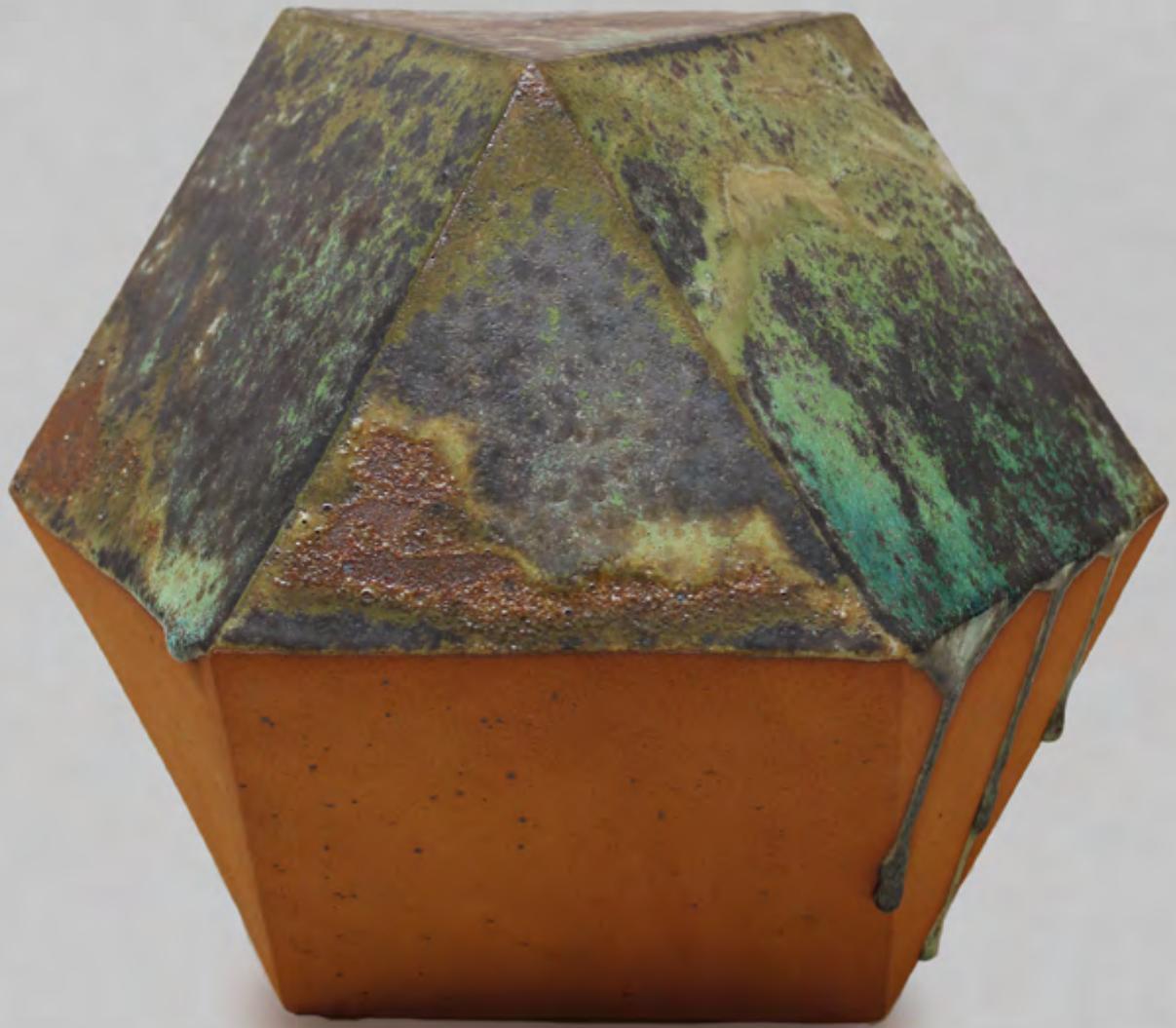
[Talavera de la Reina, Toledo, 1981]

Geometría natural, 2017

Planchas, 26 x 30 cm

BUSCA la proporción áurea
en la naturaleza.

Obra realizada en gres y
esmalte con óxido de cobre.





**ELVIRA
DE ALBA ALONSO**

[Madrid, 1958]

La casa tierra

Porcelana, gres, cocido a 1250 °C,
20 x 28 x 32 cm

LA TIERRA que habitamos
nos contiene. Lo conocido
invita a profundizar.
Lo desconocido
simplemente espera.





ARÁNZAZU

ALONSO MARCOS

[Navaconcejo, Cáceres, 1966]

Bases, 2017

Arcilla refractaria, urdido, esmaltes aplicados con reservas, cocido a 1200 °C, 80 x 20 cm; 78 x 20 cm

CONJUNTO formado por dos piezas. Composición volumétrica y lineal. Interacciones.





**SOLEDAD
BERROCOSO PANIAGUA**
[Losar de la Vera, Cáceres, 1966]

Caparazón, 2016

Modelado, gres, reservas,
engobe y cocción con humo,
22 x 22 x 50 cm



**CONSCIENTE O
inconsciente. El caparazón
que nos colocamos nos
ciega de ver el deterioro
ambiental.
Romperlo o mantenerlo
está en nuestras manos.**





**MAYTE
BROTÓNS MERINO**

[Madrid, 1970]

Encallados, 2017

Composición de cinco planchas
texturadas, arcilla refractaria,
porcelana, esmalte, 32 x 38 x 54 cm

ENCALLADOS, detenidos,
parados, inmovilizados...
Así nos sentimos ante
situaciones individuales
y colectivas que nos hacen
quedar como un barco
encallado, a la deriva del mar,
a la deriva de acontecimientos
que no podemos controlar
ni solucionar.





**SUSANA
CERRADA MACÍAS**
[Madrid, 1965]

Vida marina, 2016

Modelado y planchas,
42 x 23 x 33 cm

SOSTENIBILIDAD
ambiental en equilibrio.





**NURIA
FERNÁNDEZ CERMEÑO**

[Madrid, 1979]

La tierra y la geología, 2016

*Mishima (pastas coloreadas),
27 x 36 cm diámetro*

HE ESCOGIDO dos
estructuras geológicas
diferentes, los *flysch* (forma)
y los cortes geológicos (color).
Realicé incisiones en la pieza
e inserté en ella las pastas
que previamente coloreé.





**MARÍA DEL AMOR
GÓMEZ DE AGÜERO
RODRIGO**

[Madrid, 1990]

Estratos, 2017

Colombines en pastas
refractarias y porcelana
coloreada, 45,5 x 39 x 39 cm



LA OBRA representa la
riqueza de la tierra.
Colores de paisajes,
de la memoria, de viajes.
Tierras que marcan lugares
y crean oficios.
Colombines. Azul cobalto.
Chamota. Porcelana.
El orificio nos permite
mirar a través de la obra,
contemplar los estratos
y sentirnos parte de ella.





**MERCEDES
LIROLA ORTEGA**

[Granada, 1964.]

Maná, 2017

Placas en refractario
y porcelana con esmalte,
20 x 20 x 20 cm

A PESAR de la devastación
producida por el hombre
con los incendios y desastres
naturales que asolan
nuestro entorno, la vida
vegetal brota como el maná
en el desierto. La obra se
compone de dos módulos
dispuestos para ser colgados
en la pared.





**GRACIA
MARTÍNEZ DEL PERAL
FERNÁNDEZ**

[Madrid, 1965]

Balanus, 2017

Porcelana, papel, 20 x 30 x 28 cm

ESTA OBRA está inspirada en una colonia de Balanus, en forma de bóveda. En ella quiero representar el difícil equilibrio de la vida en nuestros mares.





**CARLOS
MARTÍNEZ GARCÍA**

[Elda, Alicante, 1982]

Resiliencia

*Paper clay y ensamblaje
de madera*

LA CONSTRUCCIÓN

del paisaje contemporáneo es la suma de la energía social, política, cultural y económica. El ser humano hace uso del territorio y gestión del mismo en base a la habitabilidad y la explotación de los recursos naturales. Sin embargo, la naturaleza es la energía creadora, da y quita la vida, se manifiesta terriblemente bella en su totalidad, desde el átomo a la inmensidad del universo.



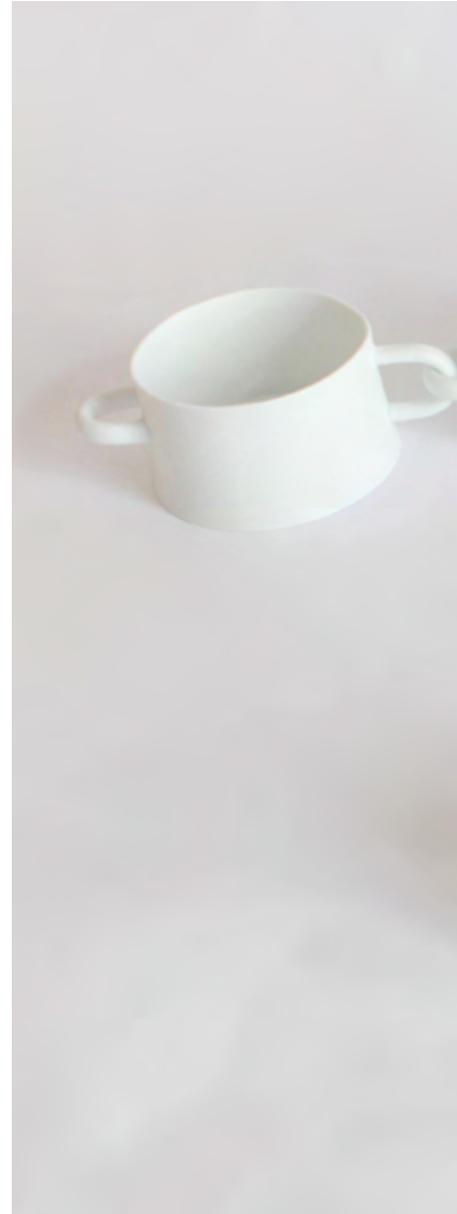


**ESTELA
MIGUEL BAUTISTA**
[Cuenca, 1992]

Territorio, 2016

Porcelana y azul cobalto,
64 x 54 x 10 cm

LA PIEZA forma parte de la serie «Cada mañana sé que no soy nada», donde un conjunto de tazas se encuentran unidas para siempre por sus asas, formando una cadena. Nos transporta al momento del desayuno y del alimento, pero al mismo tiempo del lugar que ocupamos y habitamos. Nuestro hogar, nuestro entorno, lo urbano y lo rural, los ciclos y las conexiones. La libertad y las sujeciones. Como una pregunta existencial con respecto a nuestro medio surge este encadenamiento de objetos.







Derviche, 2016

Arcilla refractaria, técnica de placas, modelado y bruñido, 48 x 25 x 20 cm

PERTENECIENTE a una serie de piezas generadas a partir de la espiral y la articulación de formas semejantes. Representa la energía del movimiento en ascensión. El bruñido potencia la naturaleza pétrea del material.



**ÁNGEL
MONTERO HERNÁNDEZ**
[Lérida, 1971]



3 vértebras, 2017

Arcilla refractaria, técnica de placas, modelado y bruñido, 49 x 23 x 23 cm (17 x 23 x 23 cm cada pieza)

LA OBRA se compone de tres piezas iguales que pueden disponerse de diferentes formas entre sí y adoptar distintas posiciones. Su morfología se inspira en estructuras naturales y en modelos geométricos de desarrollo y generación.



L A U R A

N A V A C O B O S

[Madrid, 1983]

Superación

Pasta de porcelana con celulosa,
25 x 20 x 45 cm

PIEZA articulada de porcelana compuesta por módulos que «escala» sobre un recipiente lleno de los mismos módulos, esta vez rotos. Simboliza la lucha por mejorar aprendiendo de los errores, superando obstáculos para crecer.





**ISABEL MARÍA
PERALES MUÑOZ**

[Madrid, 1974]

Menhir, 2017

Torno, 52,5 x 20 x 20 cm

ESCULTURA de gres
chamotado de barro
desnudo, sin recubrimiento
vítreo. Presenta tres bandas
en la parte superior cuya
textura contrasta con el
resto de la pieza.

Menhir es solemnidad,
equilibrio y simplicidad.





**DIANA
PIÑEIRO GARCÍA**

[Pontevedra, 1983]

Crystallis, 2016

Colada de porcelana en moldes de bayeta, esmalte, cocido a 1260 °C. Medida variable, conjunto 28 x 45 x 29 cm

ELEMENTOS decorativos de porcelana inspirados en cristales de cuarzo. Tras un proceso que combina lo industrial y preciso con lo artesanal e imperfecto, cada pieza es única e irrepetible. En su elaboración se combinan factores que introducen variaciones fortuitas (el uso y de moldes flexibles, su manipulación y reutilización) e intencionadas (el corte y el esmaltado de facetas). Así se crea una serie, donde las posibilidades de cada modelo son infinitas.





**ANTONIO
PORTELA HERNANDO**

[Talavera de la Reina, Toledo, 1967]

De natural, 2016-2017

Gres, torno manipulado,
vidriado, pigmentos y
transferencia directa, cocido
a 1270 °C. Conjunto 80 x 45 cm

TRES PIEZAS montadas
en panel de madera para
ser mostradas en vertical.
La obra, como si de un
gabinete de curiosidades
«naturales» se tratara,
pretende mostrar el potencial
de la cerámica para evocar
el medio natural a través de
formas, texturas, impresiones,
rasgados, etc.





**MIGUEL
RÍOS MOLINA**

[Encinasola, Huelva, 1953]

Composición basal, 2015

Rakú, 39 x 30 x 14 cm

COMPOSICIÓN

basal compuesta de dos
elementos, que se pueden
exponer juntos o separados.





**NURIA
TORRES DOMÍNGUEZ**

[Barcelona, 1976]

Popcelaine, 2016

Porcelana colada,
20 x 40 x 40 cm

INSTALACIÓN de diferentes
esculturas, todas ellas
en porcelana con lustre de
oro, donde se ha querido
representar a un conjunto
de palomitas de maíz.
Se intenta con esta idea
fomentar en este caso la
alimentación y la agricultura.



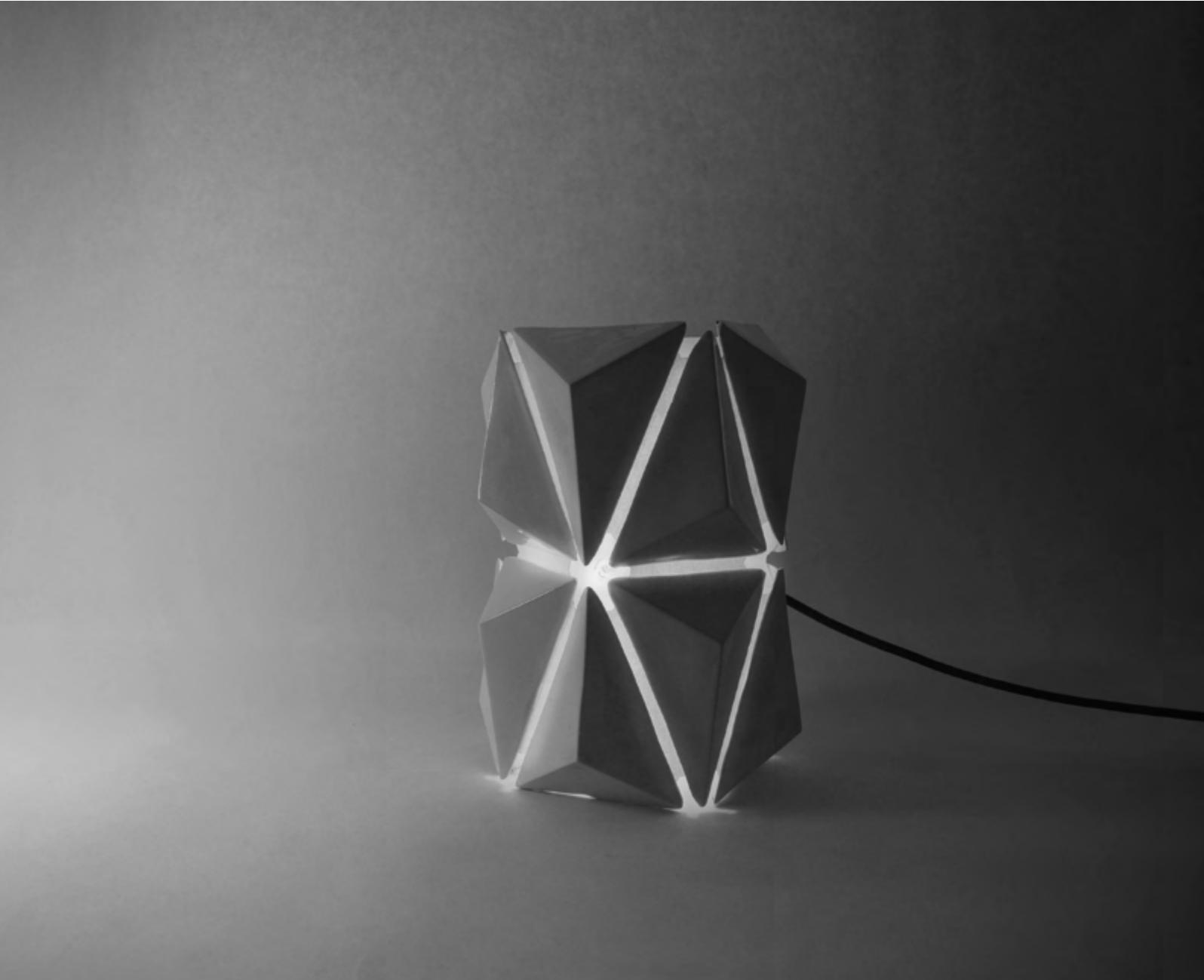


**JUAN MANUEL
VERA SAMUSENKO**
[Collado Villalba, Madrid, 1992]

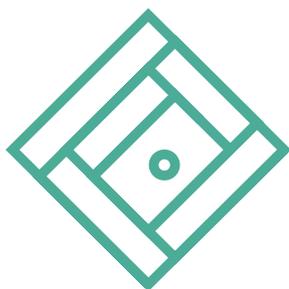
Rechikuru, 2017

Mixtas, modelismo matricería,
montajes, 33 x 22 x 22 cm

COMO EN LAS personas y la naturaleza, lo que prima en nosotros son dos factores, por un lado la protección y por otro la flexibilidad, la manera de actuar y adaptarnos a estímulos externos. Mi obra habla precisamente de esto, la flexibilidad, como una estructura reticular aplicada, de cerámica y papel. Como resultado se genera un objeto escultórico, con una fuerte función estética, invitando a la contemplación, abstracción e interacción, dado que podemos jugar la forma según nuestro criterio. Como las personas y la naturaleza, somos protección y adaptabilidad, pero siempre se trasluce algo más, una esencia que se filtra por nuestras grietas, una pequeña luz.







CERTAMEN DE PINTURA

28^a EDICIÓN

PRIMER PREMIO CRISTÓBAL HERNÁNDEZ BARBERO

ACCÉSIT HERNÁN PACHECO Y PUIG, CASALONTANA

SELECCIONADOS FRANCISCO JAVIER BARCO RAMOS • DIEGO BENÉITEZ GÓMEZ

• JAVIER BOLAÑOS DE HOYOS • PEDRO CARRASCO CARBALLO • CHRISTIAN

CASTRO MARTÍNEZ • PEDRO CEBRIÁN REDONDO • KIHONG CHUNG • IVÁN

CORREA CALVO • PABLO CROS BERNABEU • HÉCTOR DOLS GARCÍA • RAFAEL

DUEÑAS CARAZO • CRISTINA FERNÁNDEZ NÚÑEZ • NURIA LAGO FERNÁNDEZ

• JULIÁN MAROTO FERNÁNDEZ • RAQUEL MORA BAJO • JOSÉ ANTONIO QUINTANA

SUSILLA • JOSÉ LUIS ROMERO GÁNDARA • ÁNGEL TORRES MARTÍNEZ

• MARÍA RAQUEL URZI MIATELLO



**CRISTÓBAL
HERNÁNDEZ BARBERO**

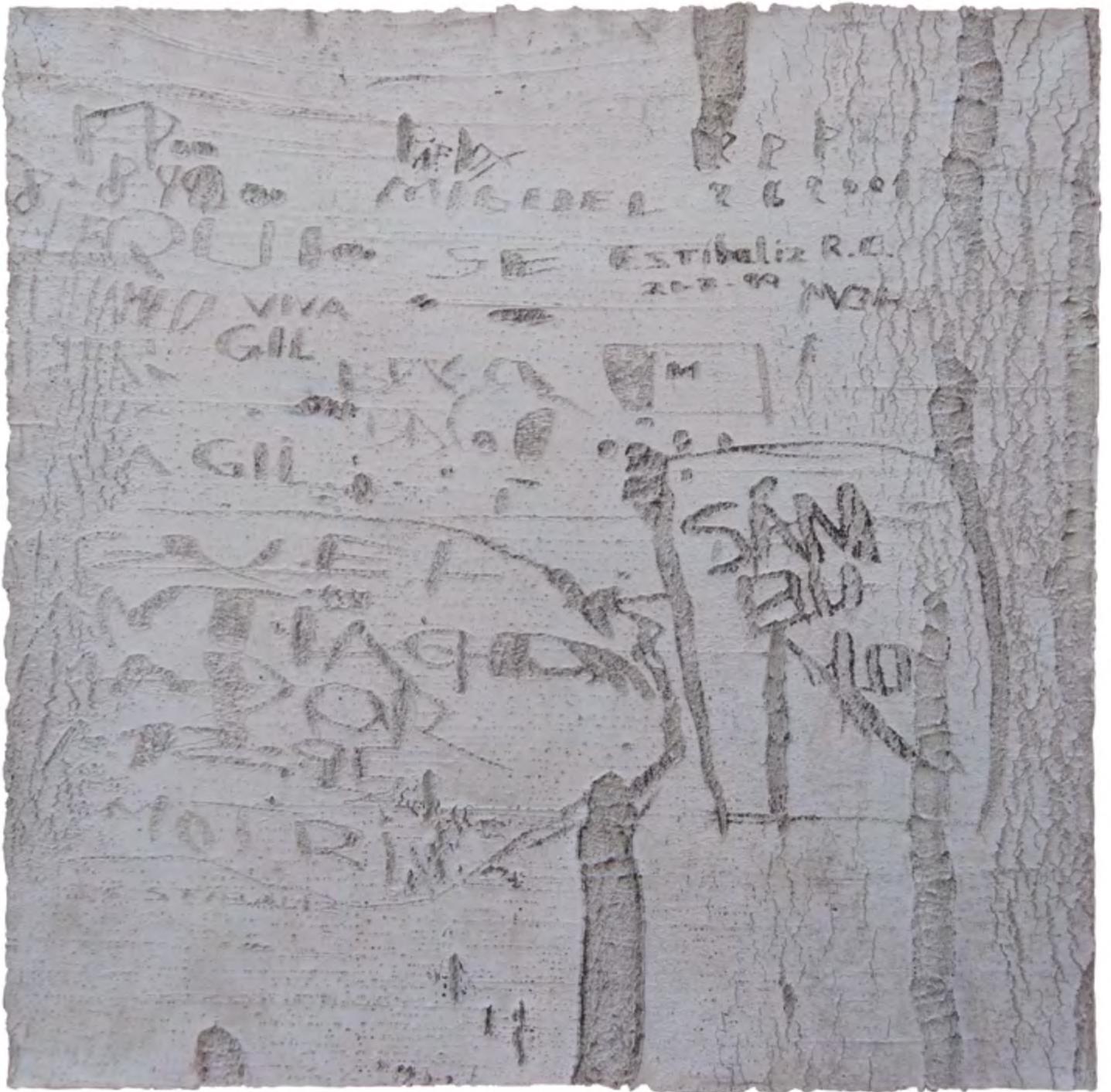
[Cartagena, Murcia, 1981]

Rescate de Historia, 2017

Tierras naturales, acrílico, corteza
de árbol y resina, 150 x 150 cm

LA PINTURA titulada *Rescate de Historia* conlleva el compromiso del contacto físico con nuestro entorno natural, un acercamiento con lo que nos rodea, cargando de veracidad emocional a la pieza.

Donde las cosas que una vez han estado en contacto y luego son separadas, permanecen, a pesar de la separación unidas por un poderoso vínculo. Siendo el vínculo por contacto físico, elemento constitutivo de ser experiencia artística.





**HERNÁN PACHECO Y PUIG,
CASALONTANA**

[Jerez de la Frontera, Cádiz, 1975]

¿La vieja historia del mundo?, 2017

Carboncillo, pastel y barniz vinílico
sobre lienzo sin imprimir, 160 x 130 cm

CON EL interrogante ¿la vieja historia del mundo? se cuestiona la posibilidad de que seamos capaces de sobrevivirnos. En lugar de una rueda que gira sempiternamente, encontramos una espiral que no preconiza nada bueno, como advertencia. Que la pieza esté realizada con pastel sobre lienzo no hace sino redundar en la fragilidad de todo el sistema que se describe así, mostrado desde el origen del hombre para, a través del tiempo, de las decisiones que se han tomado, acabar localizados por un GPS. Saber dónde estamos en cada momento, pero desatendiendo cómo se está donde se está. ¿Acaso no es esta la vieja historia del mundo?.



**FRANCISCO JAVIER
BARCO RAMOS**

[Madrid, 1969]

Ibón, 2017

Óleo sobre lino,
150 x 150 cm



OBRA PERTENECIENTE al proyecto artístico sobre los ibones del Pirineo aragonés en el que actualmente estoy trabajando.

Ibón es el término en idioma aragonés usado para los pequeños lagos de montaña de origen glaciar situados en los Pirineos, generalmente por encima de los dos mil metros de altitud. En muchos casos son el origen o nacimiento de los ríos de Aragón. Están «censados» un total de 197 ibones de muy diferentes tamaños, formas y colores de sus aguas. Son un icono de pureza y una joya de la naturaleza a salvaguardar.





**DIEGO
BENÉITEZ GÓMEZ**

[Zamora, 1986]

Lo infinito, 2017

Mixta sobre lienzo,
150 x 150 cm

LA DIVISIÓN media de la
pintura se compone como un
horizonte distante que invita
a imaginar su percepción.
Un horizonte en el que suelen
grabarse unas arquitecturas
que vibran tenuemente en
su contenida planitud.





**JAVIER
BOLAÑOS DE HOYOS**

[Valladolid, 1984]

Desde la carretera 13, 2017

Óleo sobre lienzo,
100 x 81 cm

ESTA OBRA forma parte
de una serie que presenta
paisajes de campos de Castilla
vistos desde la ventanilla de
un vehículo en marcha, bajo
diferentes atmósferas,
climatología, hora del día, etc.



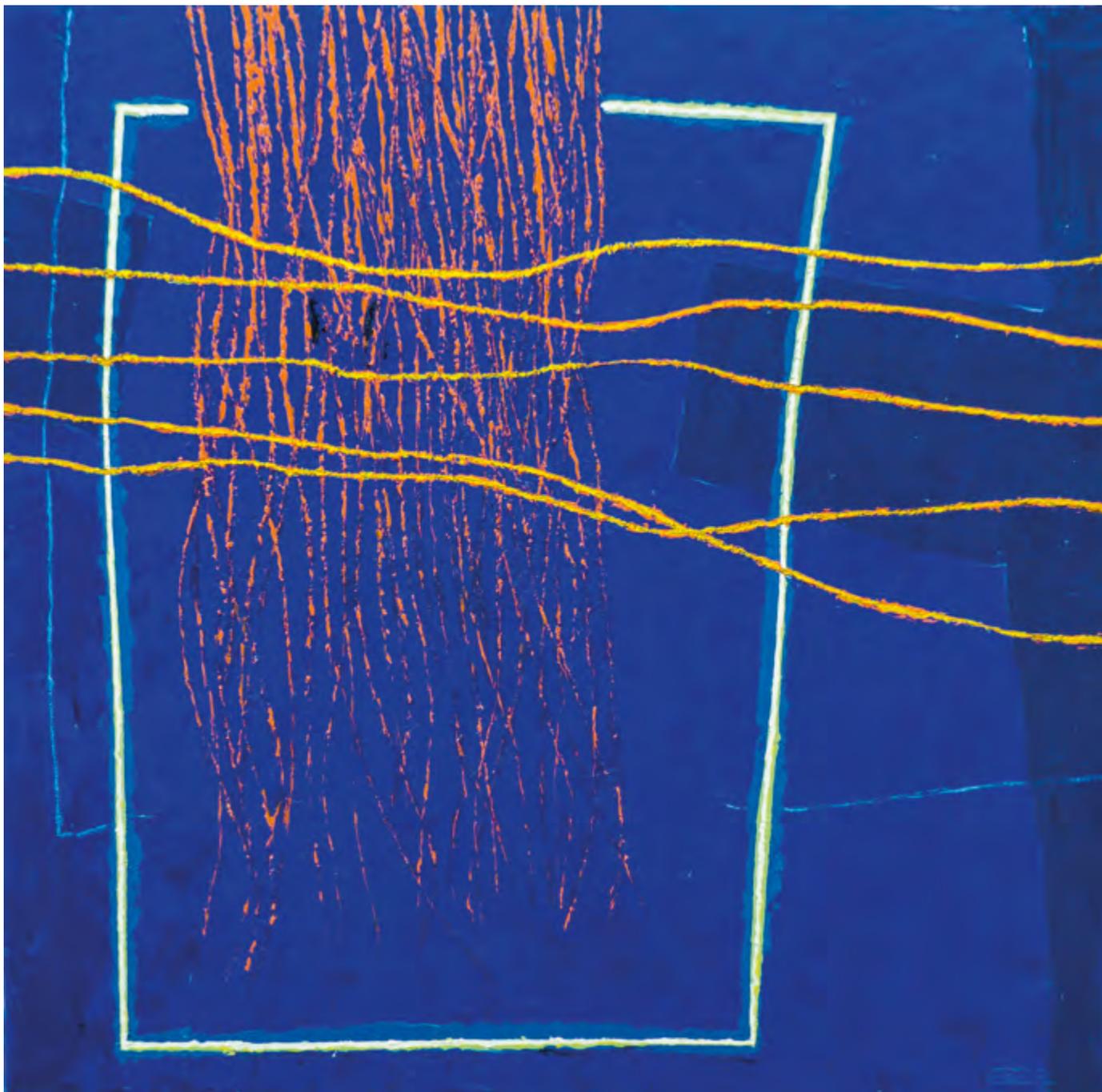


**PEDRO
CARRASCO CARBALLO**
[Madrid, 1951]

Pescando en una pecera,
2016

Óleo sobre tela,
100 x 100 cm

REPRESENTA cuán alejados
están de la naturaleza desde
las ciudades. Se pretende
reproducir la naturaleza y los
seres vivos, dejando de lado
los ambientes rurales
y marinos.





**CHRISTIAN
CASTRO MARTÍNEZ**

[Cádiz, 1987]

*Bajamar en
Las Canteras, 2017*

Óleo sobre tabla,
100 x 100 cm

LA OBRA pertenece a uno de los lugares más representativos de mi ciudad, entorno donde se mezclan la naturaleza y la actividad humana, ya que en él se encuentran los llamados «corrales de pesquería» destinados al marisqueo. Se remonta su construcción a épocas fenicias y romanas. Dichas artes de pesca están construidas en piedra ostionera, siendo utilizada posteriormente para la construcción de un faro que será el más alto de España, sexto de Europa y décimo del mundo, con sus sesenta y dos metros sobre la tierra, con el fin de guiar a los navegantes al río Guadalquivir, salvando el arrecife llamado popularmente como «Salmedina».





Recodo, 2015

Óleo sobre lienzo, 81 x 81 cm



**PEDRO
CEBRIÁN REDONDO**

[Segovia, 1967]

PINTO la naturaleza de mi entorno, los rincones recónditos donde se esconde el misterio y el paisaje guarda sus secretos.



Remanso, 2015

Óleo sobre lienzo, 81 x 81 cm





K I H O N G

C H U N G

[Corea del Sur, 1975]

Olvidado, 2016

Acuarela sobre papel de 300 gr,
110 x 146 cm

CUANDO EL hombre ya ha conquistado la naturaleza se reafirma en su condición y desaparece su humanidad, esta solo vuelve a aparecer apenas al sentir nostalgia de la naturaleza perdida. Es entonces cuando el olvido encuentra su lienzo en nuestra memoria. La obra es una pieza de la serie «Olvidado».



**IVÁN
CORREA CALVO**

[Madrid, 1987]

Nuestro lince, 2017

Fumage (hollín sobre papel),
70 x 50 cm

EN ESTA OBRA represento un impactante cráneo de lince ibérico quemado, con el cual quiero hacer reflexionar sobre el peligro que corren nuestros bosques y sobre la protección de nuestra biodiversidad. Mi objetivo es concienciar sobre la necesidad de tomar medidas preventivas y de conservación para no acabar con una de nuestras especies de animales más amenazadas y más bellas.

En mis últimas obras estoy experimentando la técnica del *fumage*, poco utilizada actualmente. Partiendo de una mancha de hollín generada acercando la llama de una vela en movimiento al papel; dibujo en negativo con diferentes utensilios, como las tradicionales puntas de metal utilizadas en grabado calcográfico, lápices, gomas, bisturís, plumas de pájaro o pinceles estropeados.





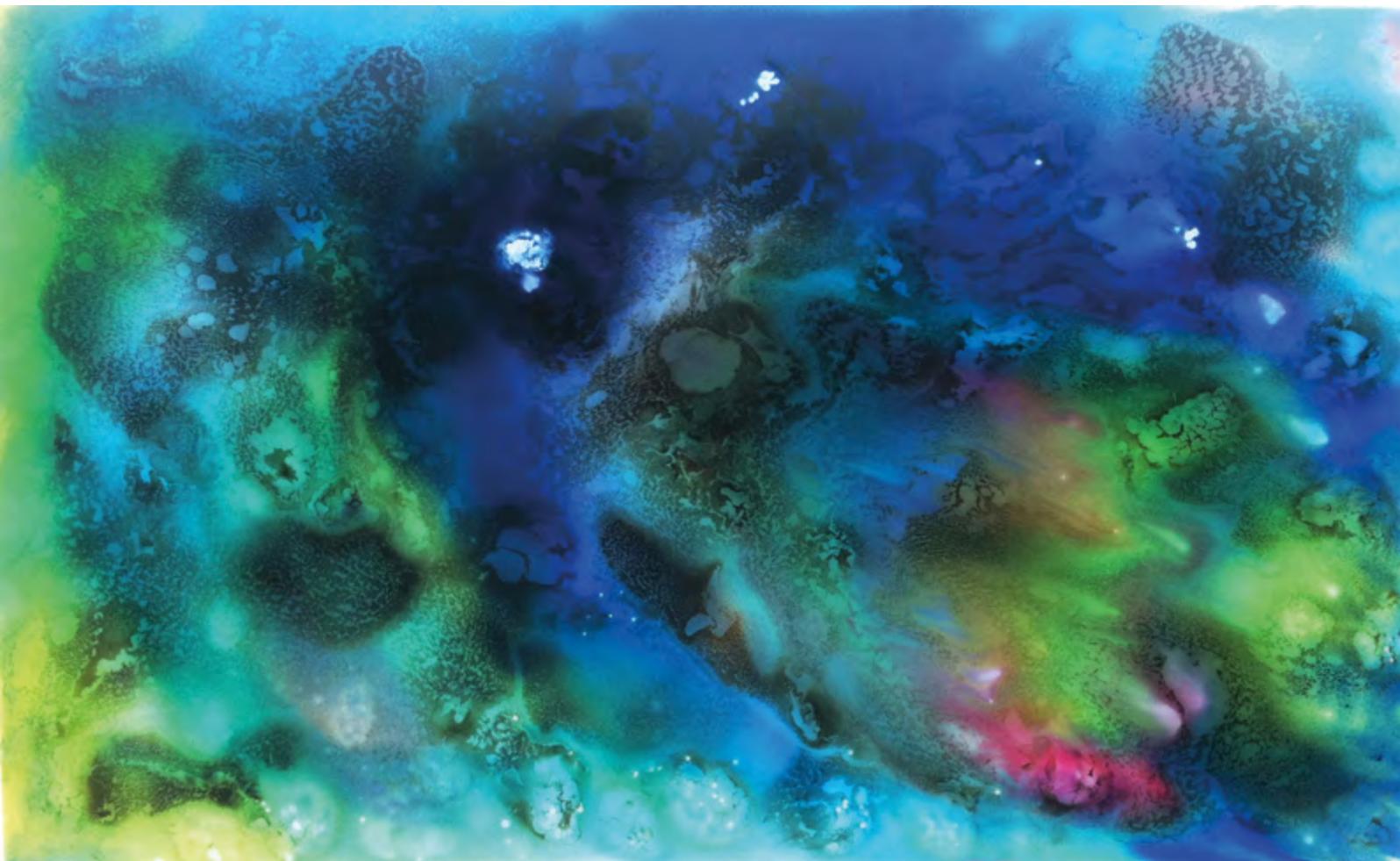
**PABLO
CROS BERNABÉU**

[Cartagena, Murcia, 1977]

Nebulosa oceánica, 2017

Resina *epoxi* pigmentada
sobre madera, 68 x 108 cm

EL SER HUMANO tiene más conocimientos del espacio exterior que de las profundidades de los océanos que nos rodean. Resolviendo el misterio de estos últimos tendríamos una visión global más completa del entorno que nos rodea y tal vez desvelaríamos buena parte del funcionamiento del universo, tanto a nivel físico y químico como filosófico.





**HÉCTOR
DOLS GARCÍA**

[Alaquas, Valencia, 1966]

Fangejant (del valenciano
«fangeando»)

Óleo sobre lienzo, 120 x 120 cm

EL CUADRO muestra la labor agrícola previa al cultivo del arroz en el Parque Natural de la Albufera de Valencia.

Las garzas y otras aves protegidas rodean el tractor que remueve la tierra con el agua en busca de cangrejos e insectos.

Ejemplo de coexistencia armonizada de la ancestral actividad agrícola con la naturaleza.





RAFAEL
DUEÑAS CARAZO
[Avilés, Asturias, 1967]

Totem VI, 2017

Acrílico sobre lienzo, 65 x 100 cm

MUESTRA la imagen de
un bisonte en una relación
idónea de color y tema.





Otoño

Óleo sobre tabla, 50 x 100 cm



**CRISTINA
FERNÁNDEZ NÚÑEZ**

[Vigo, Pontevedra, 1971]

Retrato en grafito, 2012-2017 ▸

Acrílico y grafito sobre lienzo,
120 x 100 cm

SE TRATA de la representación
de la silueta de una planta
utilizando el grafito como
medio de expresión.





NURIA
LAGO FERNÁNDEZ
[Vigo, Pontevedra, 1979]

Emerxendo, 2017

Acrílico sobre papel,
100 x 100 cm

LA INSPIRACIÓN de esta obra radica en la confianza de que está emergiendo una nueva conciencia ecológica en el ser humano, que implica que está más conectado con la naturaleza y el medio que le rodea y que sabe que tiene que preservarlo.





**JULIÁN
MAROTO FERNÁNDEZ**
[Madrid, 1962]

*Abrevadero de
Mohernando, 2017*

Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm

ANTIGUO abrevadero de
Mohernando (Guadalajara).





RAQUEL

MORA BAJO

[Aranjuez, Madrid, 1970]

Ecosistema madrileño, 2017

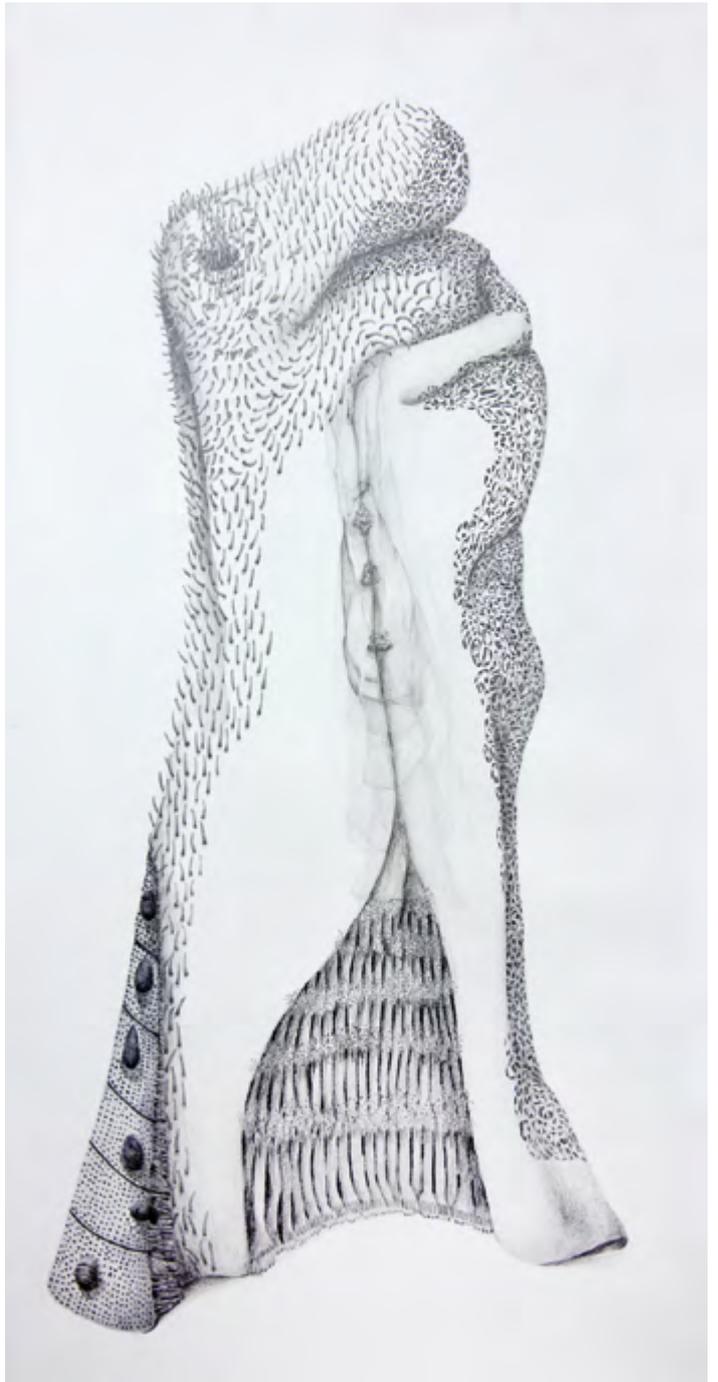
Lápiz acuarelable sobre papel,
165 x 65 cm

LA OBRA representa el ecosistema de una gran ciudad como Madrid desde un punto de vista microscópico. No tiene base porque está en constante cambio. Intento poner la atención en las formas de vida que hay a nuestro alrededor y en las que no reparamos pero que son fundamentales para nuestra supervivencia.

Sintonía bacteriana, 2017

Lápiz acuarelable sobre papel,
125 x 65 cm

LA OBRA representa el intercambio de la biota de una pareja de enamorados. Hago hincapié en lo necesario que es para la continuidad de la biodiversidad el trabajo y la capacidad adaptativa de las bacterias. Nuestros cuerpos figuran cubiertos por una red que deja entrever la anatomía humana como portadora de otras formas de organización vital.





**JOSÉ ANTONIO
QUINTANA SUSILLA**

[Cantabria, 1976]

ATLF 5, 2016

Técnica mixta sobre madera,
100 x 130 cm

LA OBRA está relacionada con muchas de las áreas de actividad del MAPAMA: agua, biodiversidad, costas y medio marino, pesca, cambio climático, etc. La obra está realizada sobre madera en bastidor, con *transfer* y celulosa como base y pigmentos tales como polvo de hierro oxidado con agua de mar, óleo, barniz o pigmentos naturales. La intención final es preservar la riqueza medioambiental de la escena elegida.





**JOSÉ LUIS
ROMERO GÁNDARA**

[Sevilla, 1969]

Corral Hondo, 2017

Técnica mixta sobre tabla
81 x 109 cm

VISTA DE los corrales
artesanales de pesca usados
desde época romana situados
cerca de la desembocadura
del río Guadalquivir, en la
playa de las Tres Piedras.
Los corrales se llenan y
vacían al ritmo de las mareas
mediante caños regulados
con rejillas, que permiten la
circulación del agua a la vez
que impiden la salida de
peces con la bajamar.





**ÁNGEL
TORRES MARTÍNEZ**
[Igea, Rioja, 1950]

Tesoros del mar, 2016

Óleo, acrílico y *collage* sobre
tabla, 84 x 128 cm

TESOROS del mar:
abatidos e indebidamente
cuidados, nuestros mares
encierran toda la riqueza
y recursos del futuro.





**MARÍA RAQUEL
URZI MIATELLO**

[Mendoza, Argentina, 1955]

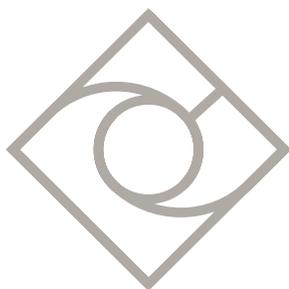
Si vas por Cartagena,
2017

Óleo sobre lienzo, 120 x 140 cm

ES EL DÍA a día; en el que creamos un mundo basado en la supervivencia a todo lo que nos rodea y tratando de hacerlo mejor: manteniendo la limpieza de nuestro entorno, desarrollando aficiones sostenibles con el medio ambiente y descubriendo que puede expresarse el arte gráfico como los *graffiti* sin que se arruinen fachadas, sino que son aplicables en sitios predeterminados para deleite de los transeúntes.







CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA

18^a EDICIÓN

PRIMER PREMIO ÁNGEL LUIS PAREJA MESA

ACCÉSIT ENCARNACIÓN DOMINGO MARTÍNEZ

SELECCIONADOS RAQUEL EGEA FUENTESZ • DAVID FLORES TORRECILLAS

• ROSA MARÍA GARCÍA MARTÍNEZ • KATY GÓMEZ LÓPEZ • MARÍA CÁRMEN
HERNÁNDEZ HARO • MANUEL LÓPEZ FRANCÉS • LUCÍA LÓPEZ MONDELO

• JOSÉ RAMÓN LUNA DE LA OSSA • DAVID MARTÍN PINTO • JUAN CARLOS

MARTÍN SÁNCHEZ • ESTRELLA TERRADES ZORRILLA • CARLOS C. VILAR PEREA



**ÁNGEL LUIS
PAREJA MESA**

[Alcalá la Real, Jaén, 1987]

Tierra para la memoria, 2015

Digital, 60 x 50 cm

EN EL CORAZÓN de la Sierra Sur de Jaén, entre olivos y chaparras, resisten los empedrados y los muros de viejos cortijos. La herencia de una forma de vida que niega ser olvidada. Una mezcla de presente y pasado, de tradición y supervivencia.



Tradición y supervivencia, 2015

Digital, 100 x 64 cm

SI EL FRÍO llega en otoño
da lugar a la matanza, carne que
aguarda a su despiece, futura
merienda de jornalero. Fotografía
tomada en Sierra Sur de Jaén.





**ENCARNACIÓN
DOMINGO MARTÍNEZ**

[Salinas, Asturias, 1949]

Salinas, 2016-2017

Digital, 60 x 50 cm

LA NECESIDAD de
proteger el medio ambiente
para que las generaciones
venideras lo hereden en las
mismas condiciones que
se nos ha dado.





**RAQUEL
EGEA FUENTES**

[San Pedro del Pinatar,
Murcia, 1995]

Yodados I y II, 2017

Fotografía digital, 50 x 60 cm

EN UN MUNDO anegado de
químicos, la serie «Yodados»
representa el acervo del
pueblo por lo natural.
El lodo y la sal se aúnan
para pintar la piel
de los bañistas, quienes
empiezan a hidrolizarse
bajo las milenarias charcas
del Mar Menor.





**DAVID
FLORES TORRECILLAS**

[Hellín, Albacete, 1977]

*Quando los árboles se
visten de negro, 2012-2017*

Fotografía en blanco y negro
hecha con cámara de placas,
80 x 64 cm

LA INSÓLITA belleza de un bosque incendiado nos remite a lo fugaz y frágil de nuestra existencia, en la que unos pocos árboles en pie calcinados, auténticos héroes naturales, simbolizan el sacrificio y el esfuerzo de la naturaleza por seguir adelante en el ciclo eterno de la vida y la muerte. *Quando los árboles se visten de negro* es un sincero homenaje a los árboles muertos. A los que aún siguen en pie.





**ROSA MARÍA
GARCÍA MARTÍNEZ**

[Vigo, 1968]

*Quando las nubes
pintan, 2017*

(Fotografía perteneciente a la serie
«Tránsito, espacios infinitos»)

Fotografía digital, 50 x 66,7 cm.
Impresa sobre papel Canson
Infinity Velin Museum Rag 315 gr

ESTA FOTOGRAFÍA FORMA

parte de una serie, realizada
siempre en tránsito, en la que
las protagonistas son las nubes;
las nubes como algo vivo, algo
en continuo cambio, manchas
que pintan y dan vida al
horizonte, esa línea utópica,
estática e inalcanzable en la
que parece concluir el paisaje.





*Trashumancia,
los últimos nómadas I,
2017*

Fotografía digital, 50 x 70 cm



**KATY
GÓMEZ LÓPEZ**

[Úbeda, Jaén, 1963]

ESTE AÑO ha sido declarada la trashumancia como Patrimonio Cultural Inmaterial de España. Con este motivo he querido homenajear visualmente esta práctica ancestral que, además de animales, transportaba con sus pastores saberes y palabras, conformando un rico patrimonio cultural, biológico, social y económico que ha vertebrado el paisaje español y nuestra idiosincrasia.



*Trashumancia, los
últimos nómadas II,
2017*

Fotografía digital, 50 x 70 cm



**MARÍA DEL CARMEN
HERNÁNDEZ HARO**

[Madrid, 1957]

*Comienzo de la
Sierra de Irta, 2017*

Fotografía digital, 53 x 80 cm

EN UNA VISITA a Peñíscola
un trencito llevaba a los
sitios más típicos. Fue al
comienzo de la Sierra de Irta
donde hay contenedores de
basura para los visitantes
de este parque natural.





*Ultramarinos en
Guinea, 2016*

60 x 90 cm

ESTABLECIMIENTO
abierto para el servicio
de ultramarinos en una
pequeña población de
Guinea Ecuatorial.



**MANUEL
LÓPEZ FRANCÉS**

[Villena, Alicante, 1961]

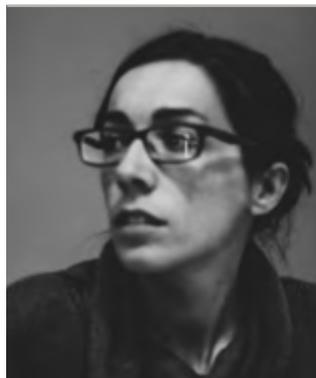


Esquilador, 2016

60 x 90 cm

LA ESQUILADA es una actividad necesaria, que anualmente se realiza de un modo sostenible por pequeñas empresas especializadas





**LUCÍA
LÓPEZ MONDELO**
[O Incio, Lugo, 1987]

Esparraqueros, 2017

Fotografía digital,
60 x 90 cm

LA DINÁMICA plasticidad,
la estática intemporalidad.
Recogida de espárragos
en un amanecer de Fuente
Vaqueros (Granada).



Cruce de caminos, 2016

Fotografía sobre soporte
papel fotoquímico, 50 x 75 cm



**JOSÉ RAMÓN
LUNA DE LA OSSA**
[Madrid, 1974]

CUANDO el rebaño vuelve a casa, las ovejas ya conocen su camino, el pastor cuida de los riesgos que puedan surgir.



Una fuerza común, 2016

Fotografía sobre soporte papel
fotoquímico, 50 x 80 cm

LA RECOGIDA de la uva,
aunque en ocasiones
ha sufrido una renovación
tecnológica, por la morfología
de algunos viñedos se sigue
realizando del mismo modo
que hace décadas.

El trabajo en el mundo rural,
una tradición que sigue viva
y más necesaria que nunca.



**DAVID
MARTÍN PINTO**

[Salamanca, 1989]

Al corro de la patata, 2016

Fotografía digital,
70 x 100 cm

LOS TEMPOREROS

agrícolas, rumanos en su mayoría, pueblan las localidades castellanas en época de recogida de patatas. Trabajan en grupos, guiados por su patriarca, que es quien negocia las condiciones de la jornada laboral.





**JUAN CARLOS
MARTÍN SÁNCHEZ**

[Cáceres, 1968]

Nuevos horizontes, 2017

Fotografía digital,
30 x 75 cm

REALIZADA mediante la sucesión de varias tomas verticales que se superponen para formar la imagen panorámica. El título pretende reflejar tanto la posibilidad que ofrecen los recursos naturales de Extremadura como complemento al turismo de día, como la calidad ambiental del cielo como recurso a proteger dentro de los espacios naturales. La foto está realizada en el término municipal de Gargüera, Cáceres, próximo al Parque Nacional de Monfragüe, y pretende resaltar tanto la belleza como la calidad *starlight* de nuestros cielos.





**ESTRELLA
TERRADES ZORRILLA**
[Valencia, 1973]

Geometría agraria, 2012

Fotografía digital,
60 x 70 cm

DETALLE DEL paisaje
rural holandés, fotografiado
desde la ventanilla del avión.
Campos dispuestos
geográficamente en forma
de un inmenso tablero.
Atendiendo al tipo de
cultivo, las parcelas pueden
tener diferente coloración.
En el siglo XIII comenzó en
la costa de Holanda la
construcción de los *polders*,
llegando a representar hoy
en día un tercio de la
superficie del país.





**CARLOS C.
VILAR PEREA**

[Granada, 1979]

Flora & Fauna 6, 2015-2017

Fotografía digital sin retocar,
50 x 70 cm

OBRA FOTOGRÁFICA

realizada en torno a todo tipo de objetos (plásticos, metales, materias inorgánicas) que podemos encontrar fuera de lugar, en zonas de ocio públicas, dentro de parajes naturales. Clasificados como nuevos especímenes, debido a la facilidad con que podemos encontrar objetos similares en distintas zonas, por muchos kilómetros que disten unos lugares de otros.



Familia: Papyrusac
Longitud: entre 10 centímetros y 30 metros
Peso: de 2 a 600 gramos

Papel higiénico
Papyrus corporis





Vidrio común
Vitrum communis

Familia: Vitrumae
Longitud: sin especificar
Peso: sin especificar





Profiláctico de latex
Profilakticumis latexas

Familia: Profilakticumisae
Longitud: entre 16 y 30 centímetros
Peso: de 5 a 12 gramos





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA Y PESCA,
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE