



Narcissus pseudonarcissus subsp. portensis (N. confusus), Alonso Verde

## Narcissus pseudonarcissus L. s.l.

Familia: Amaryllidaceae

narciso, flor de poeta, ambullogaisto

### USOS PRINCIPALES



### GRADO DE AMENAZA Y PROTECCIÓN LEGAL

Algunas subespecies se encuentran bajo alguna categoría de amenaza y/o protegidas legalmente.

Taxon que ha recibido diferentes tratamientos taxonómicos y en el que se reúnen numerosas microespecies de ámbito ecológico muy reducido. En *Flora iberica* se agrupan todas ellas en cuatro subespecies: subsp. *pseudonarcissus* (N. *pseudonarcissus* subsp. *nobilis* (Haw.) A. Fern., N. *pseudonarcissus* subsp. *primigenius* (Fern. Suárez ex M. Laínz) Fern. Casas & M. Laínz, N. *leonensis* Pugsley); subsp. *muñozigarmendiae* (Fern. Casas) Fern. Casas; subsp. *nevadensis* (Pugsley) A. Fern. [N. *longispathus* Pugsley, N. *perez-chiscanoi* Fern. Casas) y subsp. *portensis* (Pugsley) A. Fern. [N. *confusus* Pugsley, N. *radiganorum* Fern. Casas]. Teniendo en cuenta estudios moleculares [1-3], parece ser que N. *nevadensis* Pugsley pudo surgir antes que otros del grupo, como ya apuntaba Fernandes [4]. Dada la complejidad taxonómica de la especie, en la ficha se ha optado por incluir los nombres científicos de las especies tal como han sido citadas por los autores en cada publicación.

### NOMBRES VULGARES

**Castellano:** narciso (AR, AS, CL), narciso de prado (AR), narciso silvestre (AS), narciso de poeta (VC); trompón, trompetero (AS, CB, CL), trompón leonés (AS, CL); lirón (CB, CL); campaneta de puerto (AR), campanilla del campo, campanillón, campanita, campanote (CL), campanita del diablo (CM); catasola (AS, CL); azucena silvestre (AN); bambolías (AR); cuquiella; garandiella; golgueras (AS); amapola amarilla, amapola de prado, papoulas, papola; capilleja; capirotas, capilotes; grichándana, grillandas, grichandas, grisándanas; flor del pipirripi; hierba de la cierva; gamones; gatamerendas; manteigueiras; mayas; tarros (CL); jarrones, jarritos; vasos de rico (MD); iloras; lilipas; zumache, zumamache (PV); tragones, tragapán (RI) [5-16].

**Catalán:** flor de poeta (VC) [16].

**Euskera:** ambullogaisto; txutxupraka (PV) [10,17].

### DESCRIPCIÓN

Planta 14-75 cm, geófito, con bulbo hasta de 4,6 cm, subgloboso, con túnicas externas membranáceas, en general color pardo. Escapo floral

hasta de 70 x 0,8 cm, de sección circular a elíptica, macizo, con 2 o más quillas. Espata de unos 5 cm, lanceolada, membranácea, color castaño claro. Flores 1(4), con pedicelo hasta de 2,2(6,8) cm, recto o algo curvado, de sección circular. Tubo del perianto recto, amarillo, hasta de 3 cm, que se estrecha gradualmente hacia el ápice. Tépalos, de lanceolados a ovoides, generalmente agudos, color blanquecino o amarillo ± vivo; corona (16)22-30(41) mm y 13,5-40 mm de diámetro, más corta o algo más larga que los tépalos, cilíndrica, con dientes obtusos. Cápsula 14,5-28 x 8-16,5 mm, oblongo-ovoide. Semillas 2-4,2 mm, ovoides, negras.

### HÁBITAT, FENOLOGÍA Y COROLOGÍA

Prados de montaña, prados hidrófilos y juncuales, orlas herbáceas de bosques caducifolios, pastizales bajo bosques de coníferas, bosques de ribera y repisas rocosas. 100-2000 m.

Florece desde febrero hasta junio.

Aunque casi exclusiva de la Península Ibérica, también se encuentra en algunas localidades de Francia, Gran Bretaña y en las proximidades de Estambul (Turquía), posiblemente naturalizada o escapada de cultivo. Toda la Península Ibérica, pero en la mitad meridional las poblaciones aparecen relegadas a unos pocos enclaves dentro de las montañas más húmedas, lo que les confiere un gran valor para su conservación.

### CONOCIMIENTOS TRADICIONALES

#### MEDICINA

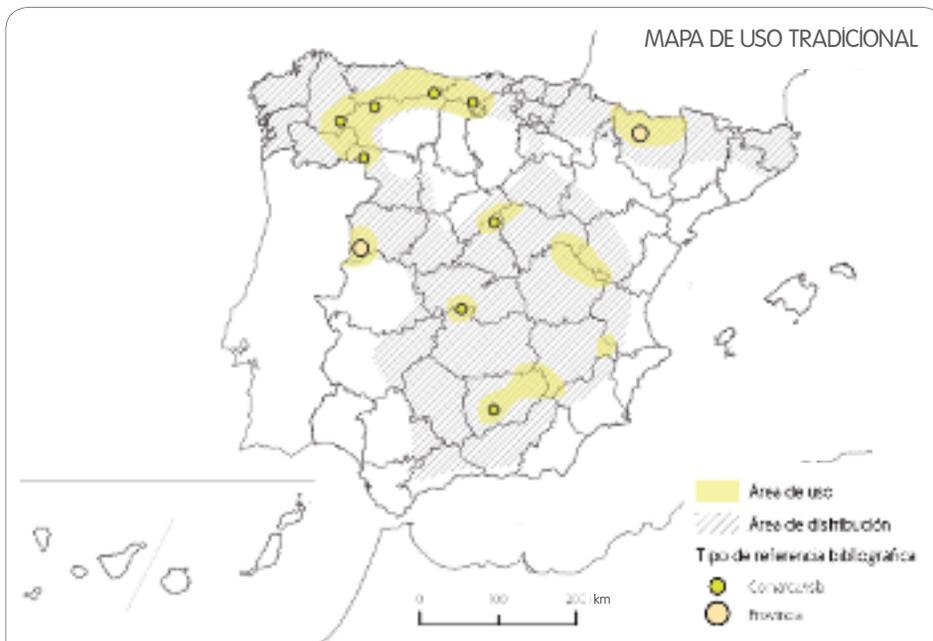
##### Sistema digestivo

En Cantalojas, Guadalajara, se ha recogido su uso como emético (N. *pseudonarcissus*) [18].

##### Sistema respiratorio

En Ansó (Huesca) toman el cocimiento de las flores para "la tos seca de los niños" (N. *pseudonarcissus*) [6] y en Ayora (Valencia) se utilizaba para combatir la tos ferina (N. *radiganorum*) [16].

Autores: Vanessa Martínez Francés, Segundo Ríos Ruiz, Diego Rivera, Alonso Verde, Concepción Obón, José Fajardo, Arturo Valdés, Estela Barroso, Luis San Joaquín, Emilio Laguna Lumbreras y Rodrigo Roldán



*norum*) [16] o en Sanabria (*N. pseudonarcissus* subsp. *primigenius*) [11]. En Campoo indican que además de su recolección para adorno en las casas, también se recolectaban para su venta.

## USOS SOCIALES, SIMBÓLICOS Y RITUALES

### Rituales del ciclo anual

En Canencia, Madrid, los arcos con los que se enrama la iglesia el día del Corpus se adornan trenzando flores de *N. pseudo-narcissus* [15]. También en Campoo (Cantabria), el día del Corpus los niños tiraban sus flores durante la procesión [8]. En Ayora y Teresa de Cofrentes, se ornamentaban las figuras de las respectivas vírgenes en las iglesias con *N. radinganorum* [16].

### Rituales del ciclo de vida

Los pastores de Bélmez de la Moraleda (Jaén) recolectaban sus flores de la sierra para hacer ramilletes y bajarlos al pueblo, para regalarlos a las mozas que pretendían (*N. longispathus* y *N. pseudonarcissus*) [5]. En Palacios del Sil (León) se recolectaban para ponerlas en las tumbas en los cementerios [12].

## Síntomas y estados de origen indefinido

En Hecho (Huesca) las raíces, en forma de cataplasma, se emplean como **antiinflamatorio** (*N. pseudonarcissus*) [6].

## USO TÓXICO Y NOCIVO

### Tóxicas para humanos o animales

Se considera **tóxico** para el ganado y para el hombre [10]. En zonas del Pirineo Aragonés se indica que daña al ganado vacuno, el cual lo rechaza en su pastoreo (*N. pseudonarcissus*) [6]. En Picos de Europa a *N. leonensis*, le llaman “catasola”, nombre que da a entender su toxicidad, ya que el ganado no la paca [7]. En la zona de Sanabria comentan que esta planta es tan venenosa que el ganado no la come [11]. En la comarca del Caurel, Galicia, cuentan que eran muy venenosas para los cerdos (*N. pseudonarcissus* subsp. *pseudonarcissus*) [14].

## USO ORNAMENTAL

### Patios, huertos y jardines

Se cultivan en huertos y jardines como **ornamental** [10]. Por ejemplo en Bélmez de la Moraleda, Jaén, algunas personas recolectaban los bulbos de la sierra, preferentemente de julio a diciembre, para sembrarlos en macetas que ponían en patios y corrales para disfrutar de estos en su época de floración (*N. longispathus* y *N. pseudonarcissus*) [5]. También en algunas localidades de la Sierra Norte de Madrid cuentan que las cebollas (bulbos) se recolectan y se trasplantan a huertos o macetas (*N. pseudonarcissus*) [15]. En el entorno del Parque Nacional de Cabañeros se recolecta como ornamental para poner en patios (*N. perez-chiscanoi*) [9] y en El Maíllo, Salamanca, en los jardines de casa, en macetas o en el suelo como adorno floral (*N. confusus*) [13].

### Adornos florales y plantas de interior

También tiene gran valor ornamental por el atractivo de sus flores para usarla como **flor cortada** o flor de jarrón. “Son muy vistosos para ponerlos en un jarrón”, como se ha recogido en Picos de Europa (*N. leonensis*) [7], en la comarca cántabra de Campoo (*N. pseudonarcissus* subsp. *nobilis* y *N. pseudonarcissus* subsp. *pseudonarcissus*) [8], en Palacios del Sil, León (*N. pseudonarcissus* subsp. *pseudonarcissus*) [12], en los municipios valencianos de Ayora y Teresa de Cofrentes (*N. radinga-*

## ECOLOGÍA

### Diferenciación y ciclos biológicos

Para los pobladores del Parque Nacional de los Picos de Europa, *N. leonensis* se conoce como cuquiella. Este nombre indica que **florece** cuando canta el cuco o cuquiello [7].

## MANEJO DE LAS ESPECIES

### Recolección

En Bélmez de la Moraleda, Jaén, se recolectaban sus flores desde finales de marzo a principios de mayo. Sin embargo, si los recolectaban para trasplantarlos a macetas o jardines de casas, había que hacerlo entre los meses de julio y diciembre (*N. longispathus* y *N. pseudonarcissus*) [5]. En Ayora y Teresa de Cofrentes cuentan que *N. radinganorum* no podía utilizarse en Semana Santa, debido a su temprana floración, entre febrero y principios de marzo [16].

## REFERENCIAS HISTÓRICAS

Los narcisos fueron bien conocidos desde la Antigüedad y citados por autores como Plinio (siglo I) [22], Dioscórides (siglo I, in trad. Laguna, siglo XVII) [23], Columela (siglo I), [24], Casiano Baso (siglo VII) [25] e Isidoro de Sevilla (siglo VI-VIII) [26], que destacan su interés ornamental al ser usados en el jardín como plantas tapizantes y por su color, aroma y flores singulares. También Dioscórides (siglo I) menciona algunas de sus propiedades medicinales, especialmente las vomitivas, debidas a la presencia de alcaloides fuertemente tóxicos como la narcisina, así como los efectos sedantes o narcotizantes de su aroma. Determinadas culturas orientales utilizaron los bulbos y flores de los narcisos en la preparación de pócimas afrodisíacas. Su cultivo se ha popularizado en toda Europa, especialmente a partir del siglo XIX, principalmente por la industria de plantas ornamentales de origen holandés



Teresa Tomás

y británico. La *Royal Horticultural Society* maneja una lista de más de 10.000 cultivares.

Como documento arqueológico no se puede dejar de mencionar la representación de narcisos en mosaicos de la Córdoba hispanorromana (siglo III d.C.) en la que aparece como símbolo del inicio de la primavera junto a un jardinero mirándose en un espejo, lo que demuestra el uso ya habitual en jardinería ibérica de los narcisos en esta época y cultura [27].

En al-Andalus, los agrónomos y botánicos andalusíes utilizaron el término *narīis* para referirse de forma genérica a los narcisos. Abū l-Jayr (siglos XI-XII) distinguió al menos cuatro grandes grupos: amarillos (*aṣṣaīn*), blancos (*abyaḍ*), jaspeados (*muṣṣazza'*) y trompones (*baww āqī*), que se corresponden en buena medida con las secciones hoy reconocidas para el género *Narcissus* y con los grupos de narcisos ornamentales, junto con un quinto grupo, los de forma de arcaduz (*muḡawdas*) que según Hernández Bermejo y García Sánchez pueden corresponder a los tulipanes [19]. En dichos textos se pone de manifiesto el interés especial por su uso en jardinería, como reflejan las palabras de Ibn Baṣṣāl (siglo XI): "se extraen sus bulbos de las praderas y se plantan en tableros"; o "se usa para confeccionar hermosos ramos"

[29]. No se han encontrado referencias actuales al uso tópico en veterinaria que menciona Ibn al-'Awwām (siglo XII) [30].

Refiriéndonos en particular a *N. pseudonarcissus*, se trata de una especie citada por Ibn Ḥayyāy (siglo XI) [31], Abū l-Jayr [19] e Ibn al-'Awwām [30]. El segundo de los citados, diferencia perfectamente el grupo *Pseudonarcissus* de este género con las siguientes palabras: "Se le llama 'narciso trompetero' por su semejanza con las trompetas. Su hábitat son los lugares húmedos de los montes y las cercanías de las corrientes de agua. Yo vi esta especie cerca de Gibraleón, en una aldea de cristianos llamada Lepe, en el occidente de al-Andalus, a principios de la primavera". Se ocupan de ellos aparentemente solo por su valor ornamental, indicando que "sus bulbos se plantan en septiembre [30-31] y que a "los narcisos amarillos tempranos florecen al mismo tiempo que los blancos y algunos tardíos dan las flores en primavera".

Laguna (siglo XVII) en su versión del Dioscórides incluye alguna anécdota relativa a la interpretación del origen de los narcisos que hacen los poetas [23]; Font Quer, en su libro de *Plantas Medicinales: Dioscórides renovado* cuenta cómo esta especie, y otras del mismo género, consideradas tóxicas, se han utilizado por las virtudes antiespasmódicas de sus flores [32].

## ■ VALORACIÓN

Los usos ornamentales siguen estando vigentes, pues esta planta no pasa inadvertida a cualquiera. La belleza de sus flores y su aroma las hacen atractivas para llevarlas a casa bien para ramos de adorno en un jarrón o trasplantando los bulbos a macetas o huertos. Son especies generalmente localizadas en pequeñas áreas, que peligran si se perturban sus microhábitats, ya que incluso pequeños cambios medioambientales pueden suponer su pérdida; también por la recolección descontrolada, tanto de flores –al no haber producción de semillas posterior–, como de bulbos. Esta segunda amenaza, sobre todo del coleccionismo internacional, puede suponer una de las principales fuentes de expolio. De forma más puntual, como en el caso de algunas localidades de *Narcissus confusus*, se pone de manifiesto la necesidad de gestionar bien estos recursos, pues su extracción del medio silvestre puede suponer su desaparición.

Este taxon silvestre tiene gran valor como recurso fitogenético, dada la importancia ornamental de los narcisos que, capitalizada por el Reino Unido y Holanda, basa su mejora genética en nuestras estirpes silvestres, que se vienen recolectando desde hace más de 4 siglos [21].

## ■ REFERENCIAS

1. Meerow *et al.* 2006; 2. Zonneveld 2008; 3. Santos-Gally *et al.* 2011; 4. Fernandes 1951; 5. Mesa 1996; 6. Villar *et al.* 1987; 7. Lastra 2003; 8. Pardo de Santayana 2008; 9. Verde *et al.* 2000; 10. Barra *et al.* 2011; 11. Blanco & Diez 2005; 12. García Jiménez 2007; 13. Velasco *et al.* 2010; 14. Blanco 1996a; 15. Aceituno-Mata 2010; 16. Laguna Lumbreras 2013; 17. Lacoizqueta 1888; 18. Gil Pinilla 1995; 19. Hernández Bermejo & García Sánchez 2009; 20. Font Quer 1961; 21. Rivera *et al.* 2006a; 22. Plinio 1976; 23. Laguna 1555; 24. Columela 1988; 25. Baso 1998; 26. Isidoro de Sevilla 1982; 27. Hernández Bermejo 2013; 28. Abū l-Jayr 2004-2010; 29. Ibn Baṣṣāl 1995; 30. Ibn al-'Awwām 1988; 31. Ibn Ḥayyāy 1988; 32. Font Quer 1961.

