

NATURALEZAS FOTOGRÁFICAS. SOBRE LA INDAGACIÓN APRECIATIVA DE NUESTRO ENTORNO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

Javier Puertas

Marzo 2019

Javier Puertas

Geógrafo, fotógrafo de territorios y especialista en espacios protegidos, responsable de comunicación de la Oficina Técnica de EUROPARC-España, miembro de la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza.

javier.puertas@gmail.com - www.territoriosfotograficos.com

Esta publicación no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.
Queda autorizada la reproducción de este artículo, siempre que se cite la fuente, quedando excluida la realización de obras derivadas de él y la explotación comercial de cualquier tipo.
El CENEAM no se responsabiliza del uso que pueda hacerse en contra de los derechos de autor protegidos por la ley.
El Boletín Carpeta Informativa del CENEAM, en el que se incluye este artículo, se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

La fotografía nos permite un especial acercamiento a la naturaleza, una especial manera de descubrir y disfrutar las mil y una caras de nuestros espacios naturales y territorios rurales. Bajo esta premisa se plantea una reflexión abierta sobre el auge de la fotografía en los espacios naturales, sobre las sinergias entre el arte fotográfico y la naturaleza, sobre el papel de la fotografía en la conservación... Y sobre cómo estos planteamientos cristalizan de algún modo en mis *Naturalezas Fotográficas*, iniciativa en la que se alinean visión geográfica, dedicación profesional a los espacios naturales protegidos y pasión fotográfica.



Grandiosos paisajes del Parque Natural del Algarve, Portugal. *Muchos de nuestros grandes paisajes invitan a adentrarnos en la naturaleza, e incitan la práctica fotográfica.*

MÁS GENTE EN LOS ESPACIOS NATURALES, MÁS Y MÁS ACTIVIDADES. SOBRE EL AUGE DE LA FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

Los espacios naturales están de moda. La demanda verde, principalmente desde las poblaciones urbanas y metropolitanas, no ha dejado de crecer en los últimos años, lo que explica las cifras de visitantes en muchos espacios naturales, en particular en determinados espacios emblemáticos donde las visitas se concentran en el tiempo y en el espacio. La Red de Parques Nacionales en España recibe en estos momentos más de 15 millones de visitantes, y las cifras no paran de crecer en los últimos años. El interés creciente de la ciudadanía por la naturaleza es una buena noticia, dado que sólo lo que se conoce se valora. Pero va a exigir a las administraciones públicas esfuerzos para garantizar la calidad de la experiencia recreativa, procurar que la visita se realice en clave de sensibilización y minimizar las afecciones negativas sobre el entorno.

Tenemos, pues, más gente en los espacios naturales. Además, las actividades realizadas son cada vez más diversas. Junto a las variadas modalidades de senderismo, incluyendo los paseos en la naturaleza, toman protagonismo un sinfín de actividades *outdoor* que encuentran en los espacios naturales el escenario adecuado para su desarrollo. En muchos casos se trata de actividades deportivas competitivas como las carreras por montaña, a pie y en bicicleta, que no han dejado de crecer en los últimos años, y que están siendo objeto de regulación para garantizar tanto la seguridad de los participantes como la conservación de los espacios. Se deberían primar aquellas actividades que faciliten el acercamiento de los ciudadanos a la naturaleza con mínimos impactos ambientales.

Y, ¿qué hay de la fotografía de naturaleza? En este escenario de intensificación del uso público y recreativo de los espacios naturales en el que se incrementan los visitantes y se diversifican las actividades, la fotografía de naturaleza es también una actividad en auge. En algunos casos la fotografía puede ser la principal actividad realizada por los visitantes, como ocurre en Bárdenas Reales, incluso por



delante del senderismo. Después del paseo y el senderismo, la fotografía es la principal actividad desarrollada por los visitantes en espacios emblemáticos como el Parque Nacional de los Picos de Europa, y en otros como el Parque Regional de Sierra Espuña, en Murcia, y el Parque Natural de la Sierra de I'rtá, en la Comunidad Valenciana.

La práctica de la fotografía en la actualidad puede estar, pues, entre los principales motivos de la visita a nuestros espacios naturales, y se perfila como una de las actividades más demandadas. Y es que la fotografía de naturaleza en sus distintas modalidades encuentra en los espacios naturales una de sus predilectas áreas de campeo. Resulta lógico. Nuestros espacios naturales, parques y otras áreas protegidas son lugares donde es sencillo encontrar estimulantes paisajes, atractivas geomorfologías y poblaciones de especies que, en ocasiones, sólo es fácil encontrar en estos lugares. En realidad, son cuasi infinitas las posibilidades fotográficas que ofrecen los espacios naturales, desde las más modestas zonas verdes urbanas a los parques nacionales. Dicho en otros términos, y este es un pilar de la reflexión que inmediatamente se aborda, los espacios naturales son fuente de inspiración artística poco menos que insustituibles para los fotógrafos interesados.



Amplia panorámica del Parque Natural de los Arribes del Duero, Zamora, Castilla y León. *La fotografía de paisaje, centrada en nuestros espacios naturales y territorios rurales, es una de las disciplinas más universales.*

SOBRE LA EXPERIENCIA FOTOGRÁFICA, SOBRE LA VIVENCIA FOTOGRÁFICA

Aunque cabría dedicar unas líneas a abundar en los porqués que explican la progresiva demanda e interés creciente de los fotógrafos por los espacios naturales, en esta parte ponemos el foco en la parte más artística, emotiva y visceral de la práctica de la fotografía de naturaleza. En primer lugar debemos explicitar aquí, negro sobre blanco, que **la fotografía de naturaleza es para muchos de nosotros una especie de íntima terapia vital**. En algunos casos, una muy personal vía de escape a otros mundos más amables, más plásticos, más artísticos. Otras veces simplemente -lo que es mucho- la naturaleza se convierte en fuente indispensable para nuestro pensamiento creativo, para nuestro completo desarrollo artístico.

Desde la academia se vienen estudiando los múltiples beneficios terapéuticos de la naturaleza, beneficios físicos, mentales y espirituales, beneficios que identificamos casi por intuición. Para muchos de nosotros están ahí, los reconocemos y buscamos. Sin embargo, la experiencia sólo es realmente completa, la terapia es verdaderamente vital, cuando incluimos en la ecuación lo artístico, cuando damos ese salto cualitativo cuando se conjugan toda una serie de factores -y aparecen las musas, los duendes, o los seres mitológicos que fueran- y conseguimos entonces una imagen potente, cautivadora, atractiva, una imagen que funciona, que intuimos que no dejará indiferente. Estamos hablando de esas

instantáneas en las que logramos mucho más que documentar ese característico lugar, ese fantástico espécimen, esa geología imposible, o lo que fuere, y logramos captar su esencia, una de sus múltiples esencias, una de sus múltiples facetas.

Esta es la vivencia fotográfica, peregrinamente descrita desde las entrañas, un momento de intensa emoción, de intenso placer, un momento casi orgásmico las más de las veces. A la vivencia fotográfica que nos conecta con la naturaleza no llegamos simplemente apretando el disparador, y es mucho más que una gran instantánea.

NATURALEZA, CULTURA Y ARTE FOTOGRAFICO, SIMBIOSIS CON ENORMES POTENCIALIDADES

La fotografía de naturaleza es, a priori, una actividad con grandes potencialidades para el acercamiento de las personas a los espacios naturales en clave de sensibilización en un sentido amplio, especialmente por todo lo que puede ofrecer en el establecimiento y fortalecimiento de los vínculos de las personas con la naturaleza, con el territorio, con nuestras personales geografías, suma y sinergia y mucho más de elementos y procesos naturales y culturales.

Entre las principales virtudes de la fotografía para conectaros con la naturaleza el arte fotográfico exige sosegar, detenerse, parar, y, simultáneamente, mirar, explorar con la mirada, dar cancha a la contemplación y al deleite visual, escudriñar los paisajes a la búsqueda de detalles sobresalientes, disfrutar de la escena -o no- que tenemos delante. Después, sólo después de disfrutar una vivencia fotográfica completa, culminaremos nuestra mejor instantánea. Sólo si se procede de esta manera obtendremos imágenes notables, estética y artísticamente reconocidas—empezando por nosotros mismos—, fotografías que realmente funcionan facilitando un locuaz diálogo con quien las tiene delante. Es este un valor añadido que la fotografía comparte con otras muchas otras disciplinas artísticas, desde la pintura a la literatura pasando por la música, cuando la fuente de inspiración es la naturaleza.



Paisajes forestales de la ZEPA del Alto Lozoya, Comunidad de Madrid. Escudriñar cámara en mano los paisajes integrando lo natural y lo cultural puede llegar a enriquecer estéticamente nuestras instantáneas, y ampliar sus significados.

Si, como se viene defendiendo, el hecho de que cada vez más personas se animen a explorar cámara en mano nuestros espacios debe valorarse positivamente por la oportunidad de sensibilización que proporciona, resulta de gran interés que esta oportunidad se sustente en "la belleza" en los elementos del patrimonio natural, y patrimonio cultural asociado, que atesoran primero, y en su caso justifican, los espacios naturales protegidos. Entendemos la belleza en el sentido más amplio e inclusivo, estaríamos



hablando más bien de "las bellezas", lo que nos facilita un inabarcable catálogo de elementos y motivos fotográficos estéticamente apetecibles. La idea clave es que, a través de la belleza plasmada en mayor o menor medida en nuestras fotografías pueden lograrse unos niveles de empatía con el lugar mucho mayores y profundos que los que proporciona el conocimiento racional de la naturaleza, apasionante también para muchos de nosotros y nosotras. No perdemos de vista, pues, los imprescindibles argumentos objetivos y racionales a favor de la conservación, razón de ser de nuestras áreas protegidas. De una manera tácita en este artículo, explícita en estas líneas, se plantea aquí una apuesta por explorar y entrenar una mirada apreciativa a nuestro entorno natural y cultural a través del arte fotográfico en busca de "las bellezas", tal y como cada persona las sienta y entienda, y con afán de compartirlas.

Ya se trate de fotógrafos generalistas que disfruten de su afición también en nuestros espacios naturales, ya se trate de fotógrafos de naturaleza más o menos especializados, muchas veces son tantos y tan motivadores los retos fotográficos que ofrece la naturaleza más inaccesible en los parques nacionales que en otros enclaves naturales urbanos y metropolitanos, estos últimos mucho más accesibles y no tan frágiles. Debemos superar la idea, seguramente más extendida de los que creemos, de que las grandes fotografías de paisajes sólo pueden abordarse en parques nacionales, y, por otro lado, que seguramente especies comunes y accesibles nos van a dar mucho más juego fotográfico que especies muy "cotizadas" como el lince o el águila imperial.



Actividad fotográfica en el Parque Forestal de Polvoranca, Comunidad de Madrid. La naturaleza más accesible, explorando lo pequeño y cercano, puede llegar a ser realmente motivadoras para muchos aficionados a la fotografía.

Hilando con lo anterior, quizá debiéramos parar por un momento a pensar si muchas veces, consciente o inconscientemente, estamos focalizando nuestra fotografía en lo singular, lo raro, lo inaccesible, lo exótico... Por supuesto que tienen cabida estas imágenes en nuestro archivo, por supuesto, pero debemos reflexionar sobre los impactos y afecciones potenciales que pueden conllevar estas instantáneas a lo raro, a lo singular, a lo inaccesible, a lo exótico...

No minusvaloremos, en el extremo opuesto, el juego y disfrute fotográfico que puede ofrecernos un gorrión común, especie cuyo apellido lamentablemente deba tener que repensarse dado el declive significativo de sus poblaciones.

No desestimemos la fuerza de las fotografías que pueden ofrecernos margaritas y amapolas, u otras muchas plantas ligadas a nuestras zonas agrarias y espacios periurbanos protagonistas de paisajes culturales de máximo interés estético.

No desdeñemos el potencial fotográfico de las evocadores y cambiantes geomorfologías de cualquiera de nuestras playas.

No neguemos un espacio en nuestro archivo a los deliciosos paisajes minimalistas de nuestros espacios naturales, agrarios y rurales más extendidos, comunes y cercanos, a veces denostados, a veces infravalorados ante esas otras espectacularidades ampliamente reconocidas y valoradas en el acervo cultural como serían los paisajes de montaña y alpinos, entre otros.

Más bien, todo lo contrario. Dejémonos asombrar, recuperemos nuestra capacidad de asombrarnos, con todo lo que fotográficamente puede ofrecernos la naturaleza más común, más cotidiana, más cercana, más accesible, más pequeña, más amable...

En el caso de los aficionados y fotógrafos generalistas que asomamos a la fotografía de naturaleza puede ser tan cautivador un roquedo con interesantes texturas y colores que otros elementos mucho más valorados por los fotógrafos de naturaleza. En el caso del colectivo de los fotógrafos de naturaleza a veces el foco se pone exclusivamente en determinadas especies, especialmente atractivas por su singularidad o rareza. Parece interesante, un objetivo alentador, diversificar nuestro archivo explotando los múltiples recursos fotográficos que pueden llegar a ofrecer los espacios naturales y los territorios rurales, jugando con las abstracciones fotográficas, dando cancha a los paisajes panorámicos... Se trata, quizá, de ampliar nuestros objetivos fotográficos más allá de los lugares más demandados y las especies más codiciadas -y otros muchos elementos naturales-, cuyas posibilidades se multiplican sobremanera cuando desplegamos el siempre creciente abanico de técnicas fotográficas.



Rana en los jardines del Castillo de Santa Cruz de Olerios, A Coruña. *Las especies comunes y frecuentes ofrecen múltiples posibilidades a los fotógrafos interesados.*

En este punto, abundando ahora en lo fotográfico, quizá debamos preguntarnos si es la fotografía es hoy día un "arte menor", una posibilidad artística universal, accesible a todos los públicos. En el mundo de la fotografía de naturaleza, como seguro también ocurre en otros círculos fotográficos, de vez en cuando algún colega confiesa con cierto pesar que la tecnología ha puesto al alcance de todos los públicos la realización de una buena fotografía. Muchos estaríamos radicalmente en acuerdo y desacuerdo con esta aseveración. Es cierto que la herramienta del fotógrafo, simplifiquemos la cosa en la cámara, ofrece unos resultados automáticos que difícilmente podríamos haber imaginado, y es cierto que, en este sentido, la cosa es más fácil, que quizá nos entretienen menos determinados parámetros técnicos que podríamos llevar a consensuar que llegamos a obviar. Enfoquemos esto adecuadamente, desde la óptica patrimonial que nos ocupa: ¿todos los propietarios de cámara, móviles incluidos, lo tienen más fácil a la hora de obtener una buena fotografía de naturaleza? ¡Menuda buena noticia! Y cuando un día, si es que esto fuera así, lleguen a empezar a controlar los parámetros técnicos del equipo, ¡cuanto más mejorarán aún sus fotos! Sin embargo, y esto es también son buenas nuevas, realizar una buena fotografía – elevada o no a la categoría de arte fotográfico- en cualquier disciplina requiere principalmente de mucha intención fotográfica, de una mirada creativa entrenada, ensayada, premeditada, y todo esto poco puede



tener que ver con el equipo que manejemos aunque aceptemos que un buen equipo nos puede facilitar mejores instantáneas técnicamente hablando.

Poniendo nuevamente la atención en los espacios naturales, retomemos la idea de que es preciso un conocimiento adecuado de los lugares y elementos de la naturaleza sobre los que pretendamos centrar nuestro ejercicio fotográfico. En primer lugar existen argumentos relacionados con la ética ambiental, en el sentido que deberíamos procurar reducir al mínimo los impactos. Por otro lado, abordar artísticamente la naturaleza a través de la fotografía nos va a ofrecer una magnífica oportunidad para conocer los elementos y procesos naturales sobre los que sustenta nuestra obra, desde las más documentales a las más abstractas. Y este es un hecho significativo ya que está ampliamente consensuado que las estrategias de conocimiento con base afectiva son más completas y efectivas. La fotografía puede llegar a ofrecer así una posibilidad práctica para aprehender holísticamente la naturaleza, superando las cuestionadas divisiones entre el aprendizaje intelectual y emocional, que bien pueden ir juntos de la mano el uno del otro, y viceversa.



Detalle otoñal de plátano falso en el entorno del Parque de Solidaridad de Fuenlabrada, Comunidad de Madrid. *La fotografía de aproximación nos revela detalles vegetales del máximo interés, tanto estéticamente como desde el punto de vista didáctico de las ciencias naturales y sociales.*

El punto de partida de todo lo expuesto es una práctica fotográfica comprometida con la naturaleza. Una práctica fotográfica centrada en la vivencia fotográfica, mucho más allá de la instantánea, y en la que se reduzcan a su mínima expresión los impactos y afecciones negativas sobre los elementos del patrimonio natural y cultural que, precisamente, alentaron la toma fotográfica. Una fotografía en la que volverse sin la imagen anhelada, querida, soñada, es una opción perfectamente asumible. Una fotografía de naturaleza en la que volverse con una fotografía estéticamente valiosa pero cuya obtención sea éticamente cuestionable no sea una opción, aun reconociendo que la ética es algo absolutamente personal.

ÉTICA Y ESTÉTICA EN LA FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA. DEL FOTÓGRAFO DE NATURALEZA AL FOTÓGRAFO CONSERVACIONISTA

Son cada vez más las organizaciones, colectivos y personas sensibles a la práctica de una fotografía en la naturaleza en la que prime, por encima de todo, su conservación, por encima también de la instantánea. AEFONA, la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza, tiene entre sus principales objetivos la sensibilización de los fotógrafos, y entre sus aportaciones más relevantes el Código Ético del Fotógrafo de Naturaleza, actualmente un documento de referencia en el mundo de la fotografía de

naturaleza para la organización y desarrollo de actividades fotográficas desde concursos a quedadas fotográficas, entre otras.

Los fotógrafos pueden contribuir a la conservación de la naturaleza y de los espacios naturales, y por supuesto de las áreas protegidas. Hay mucho por hacer, a muy distintos niveles, y seguro que entidades como AEFONA siguen avanzando y realizando aportaciones notables en estos planteamientos. El fotógrafo comprometido puede contribuir a la implicación del siempre creciente colectivo de fotógrafos, colaborar cotidianamente con las administraciones, diseñar y participar en iniciativas de interés público y social, realizar actividades fotográficas alineadas con proyectos a escala local, participar en eventos y actividades comprometidas con el territorio, participar en el mejor uso de equipamientos públicos y privados, sumarse a la celebración de efemérides sociales y ambientales, apoyar a asociaciones fotográficas conservacionistas, participar en proyectos de ciencia ciudadana a través de la fotografía, inspirarse en experiencias exitosas reconocidas...

De manera particular se ha empezado a avanzar en la definición del papel de la fotografía en los grandes retos de los espacios protegidos, en concreto en su comunicación desde foros como EUROPARC-España. Se ha abierto el debate sobre el papel estratégico de la fotografía en la comunicación de las áreas protegidas, en trasladar a la sociedad los principales mensajes, especialmente pensando en el público general más o menos alejado de la problemática de estos espacios. De diferente manera una vez descendemos a escala de espacio natural protegido concreto puede destacarse, en primer lugar, el papel de la fotografía en la divulgación de sus valores patrimoniales, y, como la otra cara de la moneda, la capacidad de la fotografía para ilustrar problemas, tensiones y amenazas. La fotografía puede tener también un papel en la difusión de la gestión activa de muchos espacios, de los beneficios sociales derivados de su conservación –la aportación de la naturaleza al bienestar humano- o de las implicaciones normativas y regulaciones derivadas, en su caso.



El camalote es un gran problema ambiental en ríos como el Guadiana a su paso por Mérida, Badajoz, Extremadura. *La fotografía es una herramienta con enormes posibilidades para ilustrar las tensiones y problemas ambientales de nuestros espacios naturales.*

Es importante también, y se ha avanzado en gran medida en diversos foros en la identificación de experiencias exitosas y buenas prácticas, tanto en lo que se refiere a la práctica fotográfica *in situ* como en diversas actividades de naturaleza colectiva como cursos y concursos de fotografía, maratones y safaris fotográficos, exposiciones y visionados, proyectos de ciencia ciudadana a través de la fotografía... Se interpreta clave, pues, conocer las claves de éxito de otros colegas e iniciativas reconocidas exitosas.

Más allá de las valiosas aportaciones que las organizaciones y colectivos vinculados con la fotografía – y otros muchos no estrictamente fotográficos- puedan realizar a la conservación, y que se consideran fundamentales, debiéramos aterrizar el reto a escala personal, a escala de cada uno de nosotros y



nosotras. Todas las aportaciones, seguro, serán bienvenidas. Todas las contribuciones, desde nuestros distintos ámbitos personales y profesionales, sumarán en la apuesta por una fotografía más comprometida; en la apuesta por una fotografía que nos enriquezca y haga crecer y mucho en lo artístico, precisamente, entre otros valores, por estar tácita y explícitamente ligada a la conservación del eje motor que nos guía e inspira: la naturaleza en primera persona, esa naturaleza de la que no hablamos en tercera persona, de la cual somos y nos sentimos parte.

NATURALEZAS FOTOGRÁFICAS. O CÓMO DESPERTAR EL INTERÉS POR LA NATURALEZA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

Naturalezas fotográficas se plantea con el propósito de contribuir a acercar la fotografía de naturaleza a los fotógrafos aficionados, al creciente colectivo de fotógrafos que podríamos llamar generalistas que, más tarde o más temprano, exploran nuestros espacios naturales con objetivos fotográficos. Se plantea una aproximación a la naturaleza en la que, como se ha defendido, se pone el acento en la vivencia fotográfica, más allá de los resultados fotográficos más o menos vistosos que sin duda contribuyen a completarla, y se minimicen los potenciales impactos y afecciones sobre el patrimonio natural y cultural asociado.

El discurso, pues, se articula en torno a dos ejes claves. En primer lugar, las buenas prácticas en la fotografía de naturaleza, considerando las reflexiones contenidas en este artículo. En segundo lugar, y el foco se pone inicialmente en esta parte, un nutrido elenco de recursos creativos que se consideran especialmente inspiradores y atractivos para despertar el interés artístico por la naturaleza a personas y colectivos interesados en la práctica de la fotografía a distintos niveles. Se trata de enganchar al aficionado pulsando distintos recursos, jugando con distintas posibilidades creativas en la práctica de la fotografía en nuestros espacios naturales, y, casi simultáneamente, explicitar y suscitar la reflexión sobre los potenciales impactos, interferencias y afecciones negativas –en ocasiones poco menos que invisibles a nuestros ojos- que sobre el medio ambiente puede conllevar nuestra fotografía.

NATURALEZAS FOTOGRÁFICAS se ha materializado en una serie de seminarios y conferencias sobre fotografía y naturaleza de la mano muy diversas entidades, entre otras, áreas protegidas como las Marismas de Txingudi y el Parque Natural del Delta del Ebro, colectivos fotográficos como Saphotos de Humanes, la Asociación Fotográfica de Móstoles y el Club Foto F de Rivas Vaciamadrid, o la empresa DKV Seguros. Junto con las conferencias el discurso se ha integrado en diversas actividades formativas, tanto en cursos anuales como el programa formativo del Aula de Fotografía de Humanes de Madrid, como en diferentes cursos intensivos de la mano de entidades como el CEIDA de Galicia y los ayuntamientos de Villarrubia de los Ojos y Daimiel, en el Parque Nacional Tablas de Daimiel. Se ha puesto en marcha una exposición fotográfica en espacios como centros de interpretación de la naturaleza, salas de exposiciones en centros culturales y otros equipamientos como bibliotecas. Ha sido la primera exposición artística que ha acogido el Colegio Público Francisco Quevedo de Fuenlabrada.

Concentrando la atención en lo artístico en el doble juego que aquí se plantea se ilustran a modo de colofón algunos recursos fotográficos universales, recursos que pueden explorarse, en principio, en la mayoría de nuestros espacios naturales. Son recursos diversos, asequibles con casi cualquier equipo fotográfico –aunque en algunos casos disponer de cámaras más o menos avanzadas puede facilitar en buena medida el control sobre los efectos fotográficos-, cuyo desarrollo tiene que ver más con la capacidad de explorar con mirada creativa nuestro entorno. Son recursos como descentrar el motivo, llenar el encuadre o forzar el color que permitan sumar a la experiencia recreativa en la naturaleza una componente creativa y artística que permita, en la búsqueda de resultados estéticos atractivos, potenciar el vínculo que a través de la fotografía se establece con los lugares y elementos que enfrentamos cámara en mano.

Son recursos e imágenes que, a quien rubrica estas líneas, han permitido una especial conexión con la naturaleza en muy distintas formas, sentidos y lugares. Son recursos que, una vez expuestos, una vez compartidos en este espacio, anhelamos puedan llegar a inspirar a otras personas.

REFERENCIAS

- ALEDO, A. Y ACEBAL, A.** 2011. *Análisis de las características de los visitantes de los parques naturales de la Comunidad Valenciana: Parque Natural Serra D'Írte*. Universidad de Valencia.
- CORTIZO, J.M.** (ed) 2013. *Jaizkibel Amaharri. Patrimonio natural y cultural europeo*. Aranzadi. 128 páginas.

- ETXANIZ, M.** 2017. *Txingudi-Bidasoa: una experiencia de ordenación de la fotografía en un espacio natural protegido*. En: Boletín 43 EUROPARC-España, junio 2017. Fundación Fernando González Bernáldez.
- FRAILE-JURADO, P., SÁNCHEZ-ESCALERA, D., Y MEDINA-VIZUETE, B.** 2016. *El uso de la fotografía como recurso docente para la interpretación del territorio en el aula: las potencialidades de geophotopedia*. En: Didáctica Geográfica número 17.
- GÓMEZ-LIMÓN, J. Y GARCÍA, D.** 2015. *Elaboración de un estudio sobre la capacidad de acogida de uso público en el Parque Natural de las Bardenas Reales de Navarra*. Fundación Fernando González Bernáldez.
- GONZÁLEZ, F.** 2011. *Invitación a la ecología humana. La adaptación afectiva al entorno (reedición)*. Fundación Fernando González Bernáldez.
- LÓPEZ, M.; VEGA, M.; Y LOREN, L.** 2017. [El arte como herramienta para la educación ambiental](#). En: Carpeta Informativa del CENEAM, Julio-Agosto 2017. CENEAM.
- LÓPEZ, N.** 2017. *Encuentro sobre fotografía y conservación en Jaizkibel*. En: Quercus 355, septiembre 2015.
- MÚGICA, M.** 2018. *Espacios naturales, espacios educativos*. En: Revista Aula Verde de la Junta de Andalucía 46, diciembre 2018.
- PARQUE NACIONAL PICOS DE EUROPA.** 2016. *Análisis de la demanda de uso público del Parque Nacional de los Picos de Europa*. Consorcio Interautonómico Parque Nacional Picos de Europa.
- PUCHE, F.** 2018. [¿Sirve para algo la fotografía de naturaleza?](#) En: Albedomia Cultura, 23 Diciembre 2018.
- PUERTAS, J.** 2011a. *Territorios fotográficos: espacios naturales*. Editorial UOC. 44 páginas.
- PUERTAS, J.** 2011b. *Patrimonios verticales: nuevas miradas a nuestros territorios*. En: Revista Foresta, número 51.
- PUERTAS, J.** 2017. *Entrevista a Javier Puertas, Oficina Técnica EUROPARC-España*. En: Txingudiko paduren albistegia, Alea, 64, 2017. Gobierno Vasco.
- PUERTAS, J. Y BOU, P.** 2018a. *Fotografía y conservación en áreas protegidas, una alianza estratégica*. En: Boletín 45 EUROPARC-España, junio 2018. Fundación Fernando González Bernáldez.
- PUERTAS, J. Y BOU, P.** 2018b. *XXV Congreso de AEFONA. Conservación y creatividad*. En: Revista IRIS, 25, diciembre 2018. Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza.
- RUÍZ, J.B.** 2011. *Fotografía y conservación*. CAMON. Un año de fotografía.
- ROJO, J.** 2018. *El valor de los servicios ambientales de la naturaleza*. En: Revista IRIS, 25, diciembre 2018. Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza.
- SÁNCHEZ, P.** 2013. *Fotografía de paisaje y conservación*. En: El Paisaje Perfecto, Revista anual sobre fotografía de paisaje y conservación, número 1 Año 2013
- SENDARRUBIA, J.M.** 2015. *En el Parque Vivo: proyecto de educación ambiental y participación ciudadana en el Parque Regional del Sureste*. En: Boletín 40 EUROPARC-España, diciembre 2015. Fundación Fernando González Bernáldez.
- SERVICIO DE ATENCIÓN AL VISITANTE EN LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS DE LA REGIÓN DE MURCIA.** 2018. *Memoria anual 2017 Parque Regional Sierra Espuña*. Región de Murcia.
- VILLALBA, R.** 2013. *Una mirada a mi entorno. Fotografía y medio ambiente*. En: Hachetepé, Libro 1.



ANEXO FOTOGRÁFICO: RECURSOS ESTÉTICOS UNIVERSALES PARA EXPLORAR CREATIVAMENTE LA NATURALEZA CÁMARA EN MANO

NATURALEZA Y CULTURA, CUANDO SUMAN, PUEDEN MULTIPLICAR LA FUERZA DE NUESTRAS INSTANTÁNEAS



Paisajes naturales, paisajes culturales. Y viceversa.



Humedales agrarios.



EXTRACCIONES DE PAISAJE, ESPLÉNDIDOS PLANOS MEDIOS, UN AMPLIO ABANICO DE POSIBILIDADES FOTOGRÁFICAS



¿Naturalezas longitudinales?



Íntimos rincones vegetales.



FAUNA EN SU ENTORNO, UN RECURSO UNIVERSAL QUE MINIMIZA FRUSTRACIÓN AL FOTÓGRAFO E IMPACTOS A LOS ANIMALES



Cuando la fauna conforma paisajes.



Camuflada, resguardada, recogida. No molestar, y quizá fotografiar.



SILUETeadOS, UNO DE LOS RECURSOS CREATIVOS MAS ACCESIBLES EN FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA



Quercus siluetae.



Moritos. 61 siluetas.



FOTOGRAFÍAR ES, SIMPLEMENTENTE, PINTAR CON LUZ. LUZ Y COLOR



Pastizales, otras visiones.



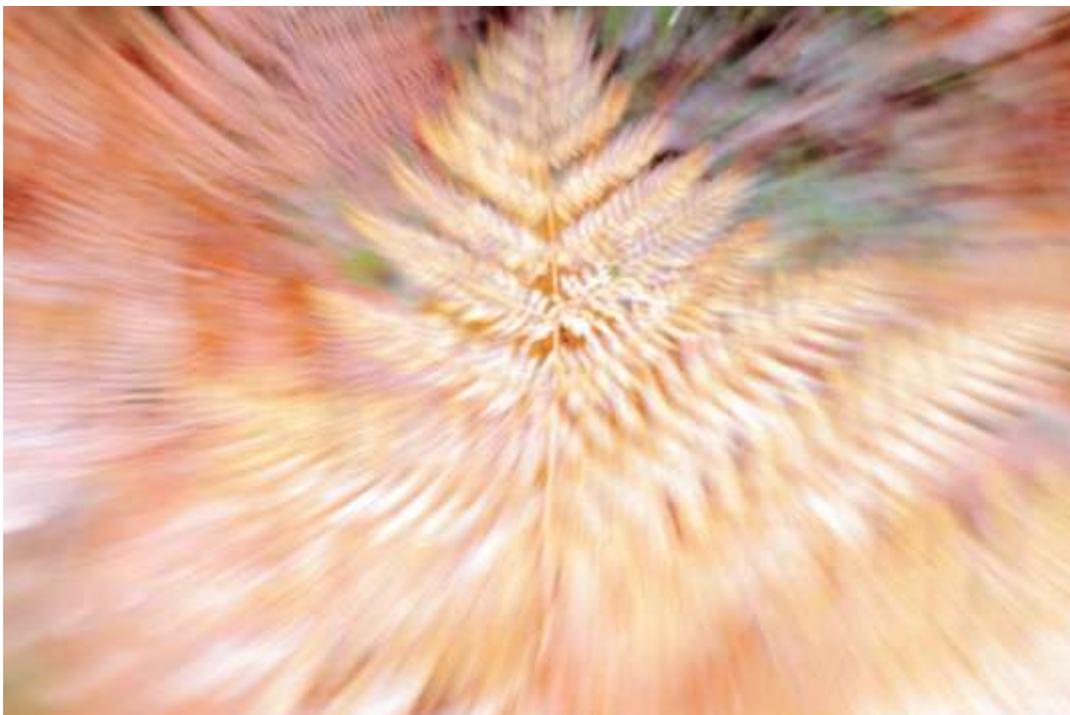
Nogales metalizados, árboles fantásticos.



EFFECTOS PICTÓRICOS EN FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA, OTROS MUNDOS FANTÁSTICOS, FABULOSOS, FASCINANTES...



Pinceladas de pinar.



Helecho fantasmagórico.



TOMA CENTRAL, O CASI, A CUALQUIER ESCALA, APROXIMACIONES VISUALES SINGULARES



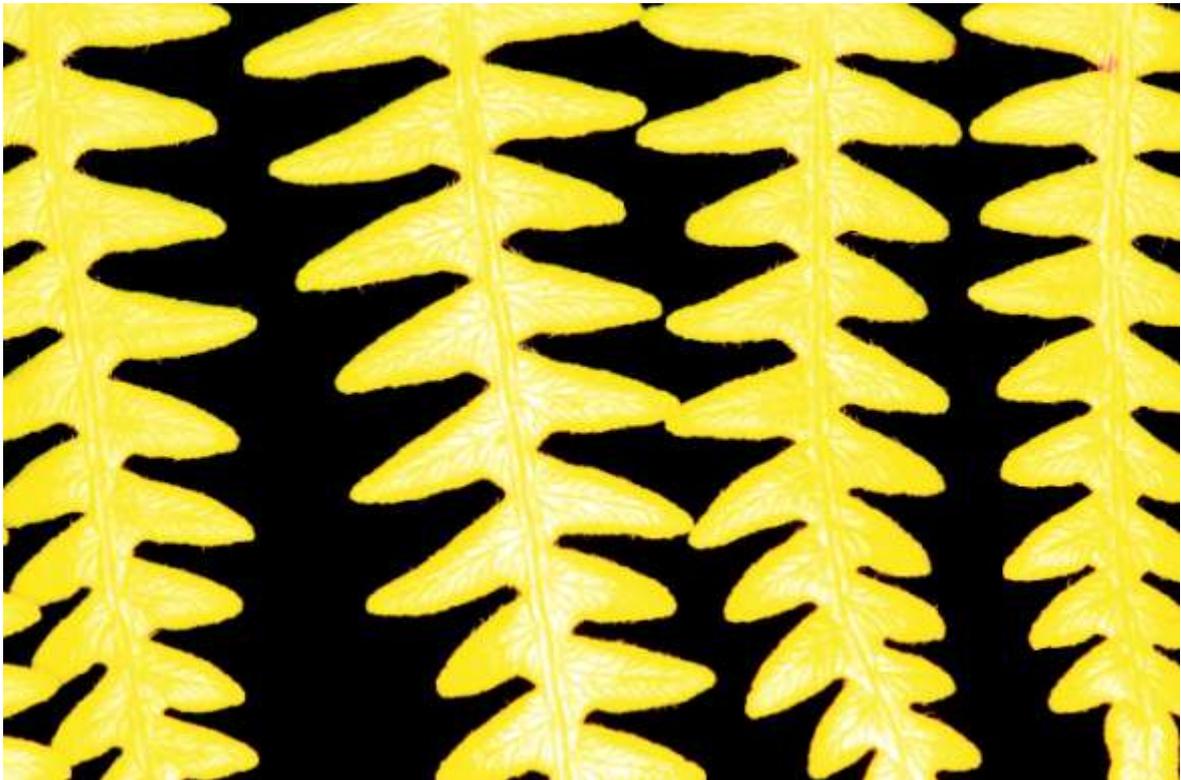
Roca viva.



Gélidos detalles invernales.



FOTOGRAFÍA DE APROXIMACIÓN, DETALLES NATURALES, VISIONES INUSUALES



Poemas vegetales.



Poemas florales.



PHOTOLANDART: ARTE EFÍMERO EN LA NATURALEZA, CON INTENCIÓN FOTOGRÁFICA



Photolandart, a todo color.



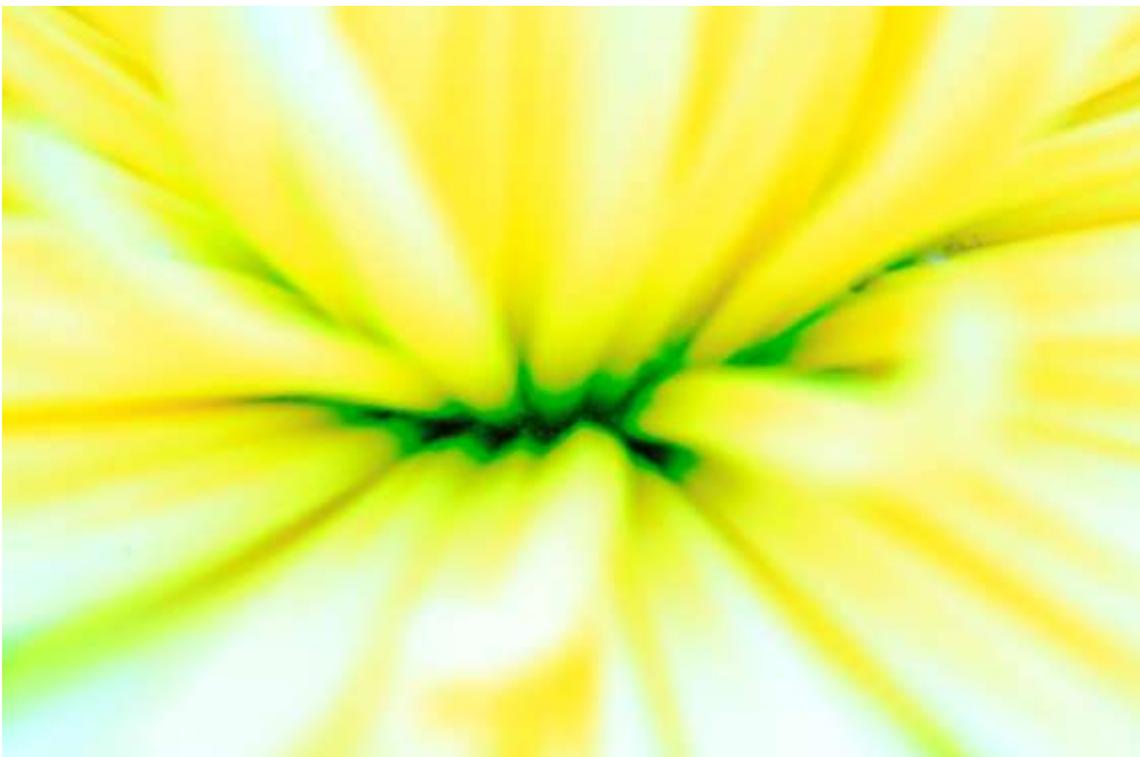
Photolandart, también en blanco y negro.



ABSTRACCIONES FOTOGRÁFICAS EN LA NATURALEZA



Abstracción aleatoria.



Armónica abstracción.