



## Sumario

Septiembre 2021

### Carpeta Informativa CENEAM

**Produce:**  
CENEAM

O. A. Parques Nacionales

**Coordinación:**

Mercedes González de la Campa

**Redacción y Edición:**

Ester Bueno González  
Pedro Llorente Encinas

**ISSN:** 1989-8835

**NIPO:** 678-20-003-2

**CENEAM. Área de Información**

Paseo José M<sup>a</sup> Ruiz Dana, s/n  
40109 Valsain - SEGOVIA  
Tel: 921 473867 - 921 473868

[carp.info@oapn.es](mailto:carp.info@oapn.es)  
[info.ceneam@oapn.es](mailto:info.ceneam@oapn.es)

[Web CENEAM](#)  
[Facebook CENEAM](#)

[Red Bibliotecas Parques Nacionales](#)  
[Catálogo de Publicaciones de la](#)  
[Administración General del Estado](#)

*Si estás interesad@ en recibir por correo electrónico el Boletín de Novedades de la Carpeta Informativa del CENEAM, solicítalo a través de nuestra web.*

**Esta publicación no hace necesariamente tuyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.** Queda autorizada la reproducción total o parcial de la información contenida en este boletín, siempre que se cite la fuente, quedando excluida la realización de obras derivadas de ella y la explotación comercial de cualquier tipo. El CENEAM no se responsabiliza del uso que pueda hacerse en contra de los derechos de autor protegidos por la ley. Esta publicación se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0](#)



#### Quién es quién

- INDOC, Centro de Investigación, Documentación y Cooperación del CDAN

#### Convocatorias

- Consulta pública sobre Sostenibilidad medioambiental: Educación y Formación
  - Videocomposta IV. Festival de cortos y vídeos de compostaje
  - Salidas de otoño de la Casa Encendida
  - Expobiomasa 2021
- Y mucho más...*

#### Entidades de Formación

- International University Study Center (IUSC)
  - INESEM Business School
- Y mucho más...*

#### Recursos

##### Educación ambiental

- #Cambia el cambio
- Un baúl para aprender jugando
- Ecociudadanía. Retos de la Educación Ambiental ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible
- Cuéntame cómo dedicarme a la ciencia

##### Medio ambiente

- Hacia una cultura sostenible. Guía práctica para integrar la Agenda 2030 en el sector cultural
  - Espacios naturales protegidos y otros entes imaginarios
  - Mañana. Una revolución en marcha
  - Guía metodológica para la aplicación de la huella ambiental corporativa
- Y mucho más...*

#### Noticias

- Remitido para informe del consejo de ministros el plan de acción de educación ambiental para la sostenibilidad (PAEAS)
  - La Sierra de las Nieves se convierte en el decimosexto Parque Nacional del país
  - Publicada la primera entrega del 6º Informe de evaluación del IPCC
- Y mucho más...*

#### Documentos

- Documento definitivo Plan de Acción de Educación Ambiental para la Sostenibilidad (PAEAS)





## INDOC, CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y COOPERACIÓN DEL CDAN



**Carácter:** Fundación. Actualmente forman parte del patronato de la Fundación Beulas el Gobierno de Aragón, la Diputación Provincial de Huesca y el Ayuntamiento de Huesca

**Ámbito de trabajo:** Local, Nacional e Internacional

### Líneas de trabajo del CDAN:

- Desarrollo de una labor social, cultural, didáctica y de investigación con la ciudadanía para la reflexión sobre la naturaleza y el paisaje, a través del arte.
- Conservación y difusión de las colecciones del centro: la Colección Arte y Naturaleza, que incluye diferentes intervenciones artísticas en el paisaje y que ha sido promovida por la Diputación Provincial de Huesca, así como la Colección Beulas-Sarrate, donada por el pintor José Beulas y su esposa, María Sarrate.
- Desarrollar una labor social, cultural y didáctica con la ciudadanía facilitando la cercanía de ésta con la creación artística y la cultura contemporánea, a través de un programa regular de actividades de todo tipo, centradas principalmente en la Colección Beulas-Sarrate, en la naturaleza como espacio público y en las diferentes exposiciones temporales, que descubran al visitante nuevas maneras de contemplar el arte y estimular la capacidad de juicio crítico.

### Visión del CDAN:

- Posicionarse como una referencia en los itinerarios del arte contemporáneo creando un espacio diferenciador que fusione arte y naturaleza como principales protagonistas e introduciendo nuevas reflexiones sobre la relación entre la creación y el paisaje.
- Lograr la máxima visibilidad, tanto dentro como fuera de la sede, de la Colección Beulas-Sarrate, donada a la ciudad de Huesca, mostrando la calidad y variedad de ésta.

### Dirección:

INDOC. Centro de Investigación, Documentación y Cooperación.

CDAN. Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas.

Avda. Dr. Artero, s/n, 22004-Huesca, España

Correo-e: [cdan@cdan.es](mailto:cdan@cdan.es)

Web: <http://www.cdan.es>

### Redes sociales:

[FACEBOOK](#)

[TWITTER](#)

[INSTAGRAM](#)

### SOBRE EL INDOC, CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y COOPERACIÓN DEL CDAN

El INDOC, Centro de Investigación, Documentación y Cooperación nace en el año 2006 como uno de los servicios esenciales del CDAN, un centro cuya principal finalidad consiste en la reflexión sobre el paisaje como construcción cultural. Un pensamiento que se produce a partir de la interacción entre el arte, en todas sus disciplinas, con la naturaleza. En este marco, cuenta con una especialización sobre el movimiento artístico "land art" (arte y naturaleza) en todas sus variantes.

La colección que ha ido atesorando el centro de documentación a lo largo de estos años cuenta con un fondo compuesto por más de 6.000 volúmenes, entre manuales, catálogos, libros de artista, dossieres, audiovisuales, que sirven de apoyo a un colectivo investigador de muy distinta procedencia. De hecho, forman parte de la comunidad del INDOC cerca de 2.000 personas. Por su procedencia geográfica, un 12% proceden del resto de Europa, Latinoamérica y EE.UU. Por su profesión, existe una amplia representación de artistas, paisajistas, ambientalistas, historiadores del arte, etc.

Respecto a la temática del centro, tal como se ha indicado en la introducción, además de la propia colección artística atesorada y donada al CDAN por el matrimonio entre el pintor José Beulas y su primera esposa, María Sarrate, el centro se ha identificado con una colección-itinerario de arte



contemporáneo en diferentes enclaves naturales de la provincia de Huesca (iniciado en los años noventa por la Diputación Provincial de Huesca).

Al hilo de dicho recorrido artístico, el INDOC (junto con el Área de Didáctica) proporciona algunos servicios de información para quienes desean conocer más acerca de estas intervenciones artísticas y de sus autores. Precisamente, la dependencia que actúa como antesala del centro de documentación es el espacio denominado "arte y naturaleza", donde se sitúa un mapa para fijar este recorrido y un audiovisual explicativo sobre cada uno de los artistas, que narra el porqué de la ubicación de cada obra y su filosofía.

Esta sala actúa físicamente como si fuera una declaración de intenciones del INDOC, un centro que desarrolla una serie de servicios divididos en tres áreas principales, tal y como anticipa su acrónimo: investigación, documentación y cooperación. No se trata de áreas que actúen como compartimentos estancos sino que frecuentemente emulsionan entre sí. Por ejemplo, en ocasiones las formaciones en línea para investigadores sirven como facilitadoras de redes de cooperación, o los fondos con documentación especializada que alberga el centro se prestan para exposiciones externas que abordan arte y medio ambiente.

En cualquier caso, se ha intentado establecer una compartimentación en relación a los servicios que ofrece el INDOC: investigación, documentación y cooperación.

## **I. INVESTIGACIÓN**

El Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) nació con una vocación expositiva, pero también educativa y de reflexión. Por ello, desde el primer minuto, puso en marcha un espacio para promover la actividad investigadora en su seno, como parte fundamental de su misión de generar estrategias para el acercamiento del ser humano a la naturaleza desde un prisma artístico contemporáneo. Los diferentes programas que específicamente se encuentran en esta área se muestran a continuación:

- **Ciclos formativos en línea** con una visión nacional e internacional. Existen tres tipos de programas desarrollados por el INDOC:
  - ARTE EGO, que sirve para propiciar investigaciones en torno a turismo sobre arte y naturaleza en Europa (aunque dada la demanda, se ha tenido que extender también a Latinoamérica). Con una frecuencia bimestral se invita a un centro con filosofía similar al CDAN para que pueda mostrar sus programas en la naturaleza y su acercamiento a ella a través de herramientas educativas o intervenciones artísticas, capaces de promover un turismo de calidad, de reflexión en torno a la naturaleza mediante el arte contemporáneo. Hasta el momento han participado en este programa espacios de arte y naturaleza de Italia, Francia, Portugal, Alemania y Argentina.
  - REDOLADAS es el nombre de otro programa de formación en línea que se ha puesto en marcha durante el año 2020. Su finalidad consiste en conocer mejor los proyectos de arte y naturaleza cercanos desde el punto de vista de su gestación y de su gestión. Para ello, se invita a aquellos promotores de iniciativas que trabajan desde el arte para la concienciación medioambiental. Algunas de las propuestas que han pasado en los últimos meses han sido: "La naturaleza del paisaje" (Toledo), "Art i Gavarres" (Girona), "Conversaciones con el paisaje" (diferentes puntos de España).
  - NEB - CDAN GO! Se trata de una nueva plataforma para aglutinar a personas interesadas en el nuevo proyecto del CDAN en el marco de la Nueva Bauhaus Europea. Por tanto, se dirige a artistas y profesionales del paisajismo y de la arquitectura que tienen en su mente cómo construir entornos más habitables, atractivos, sostenibles y realizados en comunidad. Como la asociación del CDAN a la Nueva Bauhaus Europea se ha efectuado a finales de junio de 2021, en la actualidad solamente se ha podido desarrollar un único evento con el director de Arc en Rêve, el Centro de Arquitectura de Burdeos, como uno de los centros internacionales punteros en exhibición, educación y reflexión sobre temática de arquitectura para los tiempos actuales, muy necesitados de un pensamiento global sobre la sostenibilidad, pero donde también se ofrezca una concreción desde los proyectos en los paisajes urbanos y rurales.
- Durante diferentes etapas del CDAN se han venido realizando **actividades de formación presencial**, donde el INDOC ha actuado como agente colaborador o promotor de las mismas:
  - Entre 2006 y 2010, el CDAN realizó un ciclo de cursos especializados denominado "Pensar el paisaje" que, aún hoy se considera literatura de referencia para abordar esta construcción cultural que aúna naturaleza y artificio. El tratamiento del paisaje se realizó



desde diferentes ópticas en cada uno de los cursos: "Paisaje y pensamiento" (2006), "Paisaje y arte" (2007), "Paisaje y territorio" (2008), "Paisaje e historia" (2009) y "Paisaje y patrimonio" (2010). La labor del INDOC consistía en la creación de una comunidad a partir de los expertos (profesorado y alumnado) de estos cursos.

- A finales de 2019, el CDAN organizó el curso universitario de la UIMP titulado "Arte y naturaleza en el medio rural: cultura contra el cambio climático", donde el INDOC colaboró con la Secretaría Técnica y en la divulgación de los saberes científicos que surgieron del mismo.
- Para el verano de 2020, el INDOC tenía prevista la realización del curso universitario "Arte y minas", que abordaba de una forma trascendental el aprovechamiento de la descarbonización no solamente para mejorar la concienciación medioambiental sino también para el aprovechamiento de los antiguos complejos mineros como lugares para la puesta en marcha de proyectos culturales contemporáneos a partir de buenas prácticas contrastadas. Desgraciadamente la pandemia obligó a posponerlo debido a la complejidad existente en aquellas fechas.
- Para el otoño de 2021 el INDOC está organizando las jornadas "Matrix Cultura 2050. Nuevas fórmulas para la sostenibilidad de los proyectos culturales", que contará con un aforo reducido para 25 personas, y que se dirige a entidades promotoras de iniciativas que mezclan la visión medioambiental y artística en sus propuestas de trabajo.

A finales de 2019, el centro inició los pasos para constituir un **grupo de investigación** en torno a arte, naturaleza y paisaje. Una primera reunión acogió a más de 20 investigadores venidos de España y Portugal. Desgraciadamente, el hecho de no poder comenzar con los trabajos previos de conocimiento del grupo impidió, por la situación sanitaria posterior, que pudiera continuar. Por ello, se ha aplazado su continuidad al momento en el que sí exista una posibilidad de culminar su éxito con garantías.

## **II. DOCUMENTACIÓN**

Para apoyar toda la labor investigadora del INDOC, se le dotó de una colección especializada que le confiere el valor de constituirse como el único fondo que aborda de una manera tan amplia y específica la temática del "land art" en Europa. Como se señalaba anteriormente, en la actualidad, son 6.000 los documentos con los que cuenta el centro. Un espacio dividido en tres salas: exposición, consulta y biblioteca. Dentro de esta área, presenta los servicios siguientes:

- **Mantenimiento de la colección** mediante compra, intercambio o donación y su tratamiento técnico. Su temática aborda el arte contemporáneo general, los procesos de educación artística, arte y naturaleza (land art), el paisaje, el paisajismo, o la colección Beulas-Sarrate.
- **Atención a consultas** de investigadores, basadas en el manejo de fuentes de información.
- **Consulta en sala** mediante estancias de investigación en el centro, para lo que se proporciona un espacio de trabajo dotado de un equipo multimedia. El INDOC prepara los detalles de la estancia con la persona que viene al centro puesto que a menudo se le ofrece también una visita de campo a alguna de las intervenciones en la naturaleza.
- **Préstamo de documentación a sus socios**, por un plazo de un mes, pero prorrogable hasta tres.
- **Préstamo de documentación para exposiciones externas**, limitada a la realización de acuerdos con otras entidades.
- Trimestralmente, lanza un **boletín digital con información relativa a arte, naturaleza y paisaje**, que llega a toda la comunidad investigadora asociada al centro. En él se muestran algunas noticias relevantes sobre esta temática, además de facilitar el acceso a información relevante como convocatorias, documentos de lectura, etc. El boletín del INDOC alcanza una audiencia de 1.500 lecturas.
- Manejo de las **redes sociales** del CDAN (@cdanhuesca), junto con el Área de Didáctica. A través de ellas, el INDOC anuncia sus actividades y, a menudo, expone otra información o documentación de interés en el marco de su actividad investigadora.

### **III. COOPERACIÓN**

La C de las siglas INDOC hace referencia al concepto de Cooperación en un sentido amplio pero, de manera particular, al trabajo con agentes que trabajan por y para la concienciación sobre los problemas medioambientales y que ven en el arte un instrumento de apoyo adecuado para hacer accesible toda esta información. Dentro de este ámbito, se sitúan las siguientes acciones:

- Colaboración en publicaciones especializadas en arte y naturaleza a nivel nacional principalmente. En fechas recientes se ha colaborado con la Universidad de Zaragoza en las jornadas internacionales de patrimonio o con proyectos ligados a la concienciación medioambiental como "Enclave land art" o "El suelo en el arte contemporáneo", de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.
- En este plano de colaboración, el INDOC participa habitualmente en **conferencias en línea con otras instituciones** que requieren extender la sensibilización medioambiental, el conocimiento de las posibilidades de arte y naturaleza o sobre la colección Beulas-Sarrate. En este contexto, se ha participado con charlas especializadas en festivales de artes plásticas, jornadas universitarias, las semanas del medio ambiente, procesos comunitarios de arte y medio ambiente, etc.
- En el marco de la **cooperación internacional**, que es otro de los pilares fundamentales del INDOC, el centro ha desarrollado un papel esencial en la colaboración con otros espacios europeos o, especialmente, con la asociación del CDAN a la Nueva Bauhaus Europea.
- **Adscripción y participación en diferentes redes** como RECIDA, Red de Centros de Información y Documentación Ambiental o El Cubo Verde, red de espacios de arte en el campo.

A modo de conclusión, el INDOC nació y se constituyó como un centro singular. Su particularidad radica en que emerge como punto de encuentro entre agentes movidos por un mismo interés: la naturaleza y el paisaje. Un lugar donde fluyen especialistas medioambientales, paisajistas y, aquellos profesionales que le otorgan su carácter: los artistas. Es en este perfil donde hallamos esa diferencia respecto a otros espacios. El INDOC se encuentra enraizado en un centro de arte especializado, el CDAN, un referente internacional para aquellos artistas que deseen aproximarse y trabajar desde su disciplina y desde sus maneras de hacer, hacia la reflexión, la educación y la sensibilización medioambiental. En este contexto, tanto el INDOC como el Área de Didáctica ofrecen múltiples posibilidades para intentar ampliar las visiones del mundo desde el arte, pero colaborando siempre con la ciencia y la sociedad en su conjunto.

El arte con la posibilidad de emocionar, de mover conciencias, de reflexionar, de facilitar el conocimiento será, junto con la ciencia, la que mejore las sociedades. Si no fuera tan importante, no sería censurado en las sociedades no democráticas. Es un antídoto con efecto terapéutico ante la construcción del pensamiento único, los relatos y la posverdad, puesto que permite comprender múltiples realidades. Aplicado a la naturaleza nos ayudará a comprender la gravedad del momento y, como digo, unido al conocimiento científico permitirá avanzar en el mensaje más rentable de todos, ese que afirma que si no atendemos pronto al planeta, vamos inexorablemente hacia un suicidio colectivo.

El arte está hoy aquí como parte de la vacuna de un fin que se anuncia, como palanca para vencer la incredulidad y el negacionismo de la crisis ambiental global. En todo esto nos encontramos quienes trabajamos por promover la educación dentro de las relaciones entre arte y naturaleza.



## EXPOBIOMASA 2021

**Fechas:** 21/09/2021 - 23/09/2021

**Organiza:** ave Biom

**Lugar:** Valladolid

En la Feria de Valladolid se celebra la edición número trece de Expobiomasa los días 21, 22y 23. Una feria especializada en tecnología de la biomasa pensada por y para las personas profesionales del sector, empresas, y entidades públicas o privadas. Las jornadas se dividen en martes, miércoles y jueves con un horario con actividad desde las nueve de la mañana.

Expobiomasa continúa con carácter bienal y refuerza el compromiso de seguir impulsando un encuentro profesional especializado en el uso energético de la biomasa de referencia para España y Portugal, y puente comercial entre Europa e Iberoamérica, 29 países han confirmado ya su asistencia.

Los profesionales se pueden acreditar de forma gratuita en la web y obtener acceso al evento presencial que contará con stands y demostraciones de 280 firmas líderes tecnológicos y del mercado en producción de pellets, leña y otros biocombustibles, tecnología y proyectos de generación de bioenergía, calderas y equipos industriales, y en el sector doméstico de calderas, estufas y chimeneas. La feria incluye además ponencias y mesas redondas sobre el reto de la sostenibilidad en la bioenergía.

Nuevamente se otorgará el Premio a la Innovación valorando la implicación en la mejora continua en el sector y la adaptación a las nuevas demandas de los consumidores. Tras once años de ediciones, la feria ha entregado más de 80.000 euros a las candidaturas ganadoras. Un premio creado con el objetivo de reconocer las iniciativas que potencien el desarrollo económico y promocionar las mejores apuestas de futuro para la biomasa y su aprovechamiento.

**Información:**

[Expobiomasa 2021](#)

## CONSULTA PÚBLICA SOBRE SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL: EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

**Plazo límite:** 24/09/2021 (medianoche, hora de Bruselas)

**Organiza:** Comisión Europea

La Comisión Europea ha lanzado una consulta pública sobre "Sostenibilidad medioambiental: educación y formación".

De acuerdo con la Estrategia de la Unión sobre la Biodiversidad y la Comunicación sobre el Espacio Europeo de Educación, la Comisión debe proponer en 2021 una recomendación sobre la educación para la sostenibilidad medioambiental dirigida a alumnos de todas las edades y a todos los niveles educativos. Esta iniciativa es el primer paso para ayudar a los países de la Unión a cooperar y desarrollar políticas más sólidas en materia de educación para la sostenibilidad medioambiental, educación sobre el clima, biodiversidad y otros temas conexos.

El período de consulta está abierto a las partes interesadas, incluyendo todos los eslabones de la cadena, la sociedad civil organizada y las administraciones públicas.

**Período de la consulta:** 18 Junio 2021 - 24 Septiembre 2021 (medianoche, hora de Bruselas)

**Ámbitos de actuación:** Educación y formación

**Grupo destinatario**

Las principales partes interesadas en esta consulta pública son los ciudadanos, los educadores, los investigadores, las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales (internacionales, europeas, nacionales, regionales y locales), así como de las partes interesadas en el ámbito de la educación y la formación.

**Objetivo de la consulta**

A través del Pacto Verde, la UE está tomando medidas para luchar contra el cambio climático y animar a todos los ciudadanos a trabajar en pro de una Europa más verde y sostenible. La educación y la formación son fundamentales, ya que ayudan a los ciudadanos y a las comunidades locales a desarrollar los conocimientos, las capacidades y las actitudes necesarios para esta transición. La Comisión Europea



está preparando una propuesta de Recomendación del Consejo relativa a la educación para la sostenibilidad medioambiental. Esta encuesta tiene por objeto recabar ideas y puntos de vista de particulares y organizaciones sobre esta iniciativa, cuya adopción está prevista para la Comisión en otoño de 2021.

#### **Cómo enviar la respuesta**

Se puede contribuir a esta consulta rellenando el cuestionario en línea o a través de la dirección de correo electrónico [Deirdre.Hodson@ec.europa.eu](mailto:Deirdre.Hodson@ec.europa.eu)

Los cuestionarios están disponibles en algunas o todas las lenguas oficiales de la UE y se puede presentar las respuestas en cualquier lengua oficial de la UE.

Por razones de transparencia, se pide a las organizaciones y empresas que participan en las consultas públicas que se inscriban en el [Registro de Transparencia de la UE](#).

Se puede responder a la consulta pública completando el cuestionario a título personal u organizacional/institucional. Las organizaciones de partes interesadas registradas también pueden presentar un documento de posición.

#### **Información:**

[Responder a la consulta](#)

[Documentos de referencia](#)

### **VIDEOCOMPOSTA. IV FESTIVAL DE CORTOS Y VÍDEOS DE COMPOSTAJE**

**Plazo límite:** 06/10/2021

**Organiza:** Composta en Red

Videocomposta IV es un concurso de cortos y vídeos sobre compostaje descentralizado que, desde 2017, organiza Composta en Red en el marco de los Seminarios sobre compostaje doméstico y comunitario.

Los vídeos se presentan en dos categorías:

- **Didáctico-Informativa:** Es la categoría para los vídeos de presentación de proyectos de las entidades; también pueden explicar esa técnica tan personal sobre cómo hacer el compost; esa forma de construirte el compostador tan chulo que tienes o la dieta estricta que preparas a tus lombrices.
- **Corto de Autor:** Aquí se recogen los cortos con miradas más personales, más poéticas, más artísticas sobre el compost y el compostaje; las más surrealistas, las más sociales; puedes hacer una comedia, un melodrama, un western o una película de terror.

Los vídeos tienen que tener una duración menor de 4:30 minutos y el número de cortometrajes que cada participante puede presentar a concurso es ilimitado. En 2021 se celebrará en La Palma, el día 21 de octubre. Pueden presentarse vídeos hasta el día 6 de octubre.

El jurado elegirá un vídeo o corto ganador de cada una de las categorías, que será premiado con 200€. Además, en la muestra del concurso el día 21 de octubre, se otorgará un premio del público entre los vídeos proyectados que no sean ganadores del premio del jurado.

Se han celebrado hasta la fecha tres ediciones del concurso y se pueden ver todos los vídeos participantes en las páginas de las distintas ediciones que se encuentran en la web de Videocomposta.

#### **Información:**

[Bases de Videocomposta](#)

[Inscripción para participar](#)

### **10º SEMINARIO SOBRE COMPOSTAJE DOMÉSTICO Y COMUNITARIO**

**Fechas:** 21/10/2021 - 22/10/2021

**Organiza:** Composta en Red

**Lugar:** La Palma



Durante los últimos once años Composta en Red ha organizado nueve seminarios en los que se han dado a conocer diversas experiencias a todos los niveles de complejidad, además de acercamiento a distintos temas, profundizando en distintos aspectos del compostaje doméstico y comunitario.

Este décimo seminario se centrará en el desarrollo del compostaje descentralizado como herramienta fundamental en la gestión de los residuos orgánicos. Para ello, además de conocer las novedades legislativas y los proyectos de nuestros anfitriones, se va a trabajar una cuestión esencial, ¿Cómo convencer a los no convencidos?, ¿Qué hacemos con la población que no quiere participar en los proyectos?.

Los participantes que hayan resuelto (o intentado resolver) esta cuestión pueden presentar sus proyectos en pósteres que enviarán a [seminario@compostaenred.org](mailto:seminario@compostaenred.org). Quedarán impresos y se exhibirán en un momento del seminario.

Además se trabajará en mesas redondas para intentar buscar soluciones a esta y otras cuestiones. El Seminario acogerá [Videocomposta IV](#), un certamen sobre videos y cortos de compostaje descentralizado.

Los destinatarios son principalmente responsables y técnicos de entidades locales, asociaciones o empresas vinculadas al compostaje doméstico y comunitario y estudiantes.

El seminario puede seguirse tanto presencialmente como vía online. La inscripción es gratuita con plazas limitadas al aforo de la sala.

**Información:**

[Programa 10º Seminario sobre Compostaje doméstico y comunitario](#)

## **SALIDAS DE OTOÑO DE LA CASA ENCENDIDA**

**Fechas:** 18/09/2021, 2/10/2021, 17/10/2021, 23/10/2021, 24/10/2021, 14/11/2021, 20/11/2021, 28/11/2021,

**Organiza:** La Casa Encendida

La Casa Encendida ofrece varias propuestas para retomar el contacto con la naturaleza en compañía de expertos guías. Salidas, en diversos formatos y dirigidas a distintos grupos de edades para disfrutar de los colores del otoño desde un nuevo punto de vista. Aprender sobre la flora y la fauna del entorno, realizar una actividad saludable, descubrir el patrimonio paisajístico e histórico de nuestros bosques o incorporar nuevas formas de mirar la naturaleza. Siempre en compañía de otras personas interesadas en descubrir nuevas opciones de disfrute de la naturaleza y de la mano de guías con amplia experiencia.

**Espacio joven en la naturaleza:** dos salidas para jóvenes entre 13 y 17 años para descubrir a pie y en compañía el entorno natural cercano a la ciudad de Madrid.

18 de septiembre: Las Machotas y La Herrería.

23 de octubre: Barranco del Reato.

**Rutas guiadas por la naturaleza:** dos destinos para adultos y familias (los menores de 10 años deben ir acompañados por, al menos, una persona adulta a su cargo).

2 de octubre: Robledales de La Hiruela.

20 de noviembre: Castañares de Casillas y El Tiemblo.

**Rutas fotográficas:** dos salidas al campo para fotografiar y filmar la naturaleza.

17 de octubre: Dehesa Boyal de Somosierra.

14 de noviembre: Peñas del Arcipreste de Hita.

**Rutas en bicicleta:** dos destinos para pedalear en nuestro entorno más cercano con bicicletas aportadas por la organización.

24 de octubre. Día Internacional contra el Cambio Climático. Ruta del Clima por la ciudad de Madrid.

28 de noviembre: Ruta por la Vía Verde del Tajuña.

**Información:**

[La Casa Encendida. Salidas de otoño](#)



## **I SEMINARIO INTERNACIONAL RECICLADO DE PLÁSTICOS**

---

**Fechas:** 1/12/2021 - 2/12/2021

**Organiza:** Aimplas, Instituto Tecnológico del Plástico

**Lugar:** Valencia

La valorización y el reciclado de plásticos es uno de los grandes retos para implementar un modelo de economía circular que permita el uso de los residuos como nuevas materias primas más sostenibles.

Para abordar los retos y oportunidades relacionados con la gestión y reciclado de los residuos plásticos y dar a conocer todas las iniciativas que se están poniendo en marcha a nivel internacional para alcanzar los objetivos marcados a nivel europeo, AIMPLAS, Instituto Tecnológico del Plástico, ha organizado para los días 1 y 2 de diciembre la primera edición de su Seminario Internacional de Reciclado de Plásticos en el que se hablará de:

- Economía circular y reciclado de plásticos.
- Recogida, selección y separación.
- Tecnologías de reciclado mecánico y químico
- Retos y grandes desafíos del reciclado
- Legislación, normativa, certificación y caracterización
- Reciclabilidad de producto.

**Información:**

[I Seminario Internacional Reciclado de Plásticos](#)



## Recopilación de entidades y plataformas que imparten formación ambiental (cursos, seminarios, másters...) tanto presenciales como on-line.

### INTERNATIONAL UNIVERSITY STUDY CENTER - IUSC

La International University Study Center (IUSC), en Barcelona, es una institución académica internacional de educación superior ubicada en Barcelona, con veinte años de historia. Desde 1977, ha sido una de las primeras instituciones españolas en ofrecer programas de formación superior en el área medioambiental. En 1996, dando respuesta a las cambiantes necesidades de la sociedad y del mundo corporativo, introdujo la metodología de formación a distancia y on-line.

Hoy proporciona una amplia gama de programas que abastecen las necesidades de grupos diversos de profesionales. Nuestra estrecha y continuada relación con universidades nacionales (Universidad de Barcelona y Universidad de Cádiz) internacionales, y con empresas e instituciones representativas del tejido social y empresarial, es la base de una formación rigurosa, práctica, basada en la reflexión social y los valores, y con un claro objetivo, que los conocimientos adquiridos por nuestros alumnos sean aplicados a la realidad social y corporativa.

Algunos de sus cursos:

- Máster en Ciencias del Medio Ambiente, especialidad en comunicación y educación ambiental.
- Máster en ciencias del Medio Ambiente especialidad en educación ambiental y gobernanza para la sostenibilidad
- Postgrado en Comunicación y Educación Ambiental
- Postgrado en Educación Ambiental y gobernanza para la sostenibilidad
- Experto universitario en Asesoría Medioambiental
- Máster en Ciencias del Medio Ambiente especialidad en diagnóstico ambiental

[Más información.](#)

### INESEM BUSINESS SCHOOL

**INESEM Business School**, ofrece una amplia oferta formativa de másters online oficiales que quiere cubrir las necesidades formativas de diferentes perfiles en formación práctica y real. Su catálogo formativo incluye programas de Cursos Superiores, Expertos, Másteres propios, Másteres Universitarios y Másteres Europeos.

Tienen una formación online especializada para todas aquellas personas que trabajan a la vez que se siguen formando. Para ello, ponen a disposición del alumno un campus totalmente funcional y a un gran equipo de más de 70 profesores especializados en diferentes temáticas y colaboradores externos que permiten ofrecer un servicio de tutorización con un seguimiento totalmente personalizado.

Colaboran con INESEM La Universidad Antonio de Nebrija y la Universidad a Distancia de Madrid.

Algunos de sus cursos son:

- Máster en Gestión y Sostenibilidad Ambiental+ 15 Créditos ECTS
- Curso en Psicología Ambiental
- Curso en Derecho Penal Ambiental
- Curso Superior en Educación Ambiental
- Curso Superior en Evaluación de Impacto Ambiental
- Curso de Auditoría Ambiental (Titulación Universitaria + 5 Créditos ECTS)
- Máster en Gestión y Auditoría Ambiental + 23 Créditos ECTS
- Curso de Derecho Ambiental (Titulación Universitaria con 5 Créditos ECTS)
- Curso Superior Gestión Medioambiental: Análisis y Evaluaciones de Riesgos Ambientales
- Máster en Dirección de Empresas Logísticas y Gestión del Medio Ambiente + 5 Créditos ECTS
- Curso de Certificación de la Calidad y Medio Ambiente en el Laboratorio (Titulación Universitaria con 5 Créditos ECTS)

[Más información](#)





## #CAMBIA EL CAMBIO



**Edita y produce:** Ayuntamiento de Zaragoza. Servicio de Medio Ambiente y Sostenibilidad. 2021

**Formato:** Video

**Idioma:** Español

El Servicio de Medio Ambiente y Sostenibilidad del Ayuntamiento de Zaragoza ha realizado 3 vídeos cortos utilizando el humor como herramienta para animar a actuar frente al cambio climático. Se trata de tres vídeos de una duración media de dos minutos publicados en el canal YouTube del Ayuntamiento y en sus diferentes redes sociales para animar a la acción frente a la emergencia climática.

El primer vídeo [#CambiaElCambio. Tú también puedes frenar el cambio climático](#) lo protagoniza un sufrido zaragozano que nos cuenta cómo, actuar frente a la emergencia climática, es más fácil de lo que pensamos.

El segundo vídeo [#CambiaElCambio. Actúa ya para frenar el cambio climático, hasta los juguetes lo saben](#), nos anima a utilizar menos el coche en la ciudad, en forma de simpática comedia de situación con unos personajes muy particulares. Su moraleja: demuestra que tienes más cabeza que unos muñecos de plástico.

El tercer vídeo [#CambiaElCambio. Compra productos de proximidad y de temporada. Con poco hacemos mucho](#), con un claro homenaje cinematográfico, nos habla de la importancia de la alimentación sostenible de cercanía y ecológica y de la posibilidad de participar en grupos de consumo autogestionados.

Los vídeos cuentan con la participación del grupo "Teatro indigesto" especialistas en teatro de improvisación y humor. Una apuesta por buscar nuevas formas de comunicar e impulsar la acción frente al cambio climático que puede servir para todo tipo de público.

## UN BAÚL PARA APRENDER JUGANDO



**Autoría:** Julia Castillo Condori

**Edita:** InteRed, 2014

**Formato:** PDF - [Descargar](#)

**Idioma:** Castellano - Valenciano

Un baúl para aprender jugando recopila una gran batería de juegos para hacer más agradable y significativa la labor educativa sobre todo en programación curricular con enfoque de educación para el desarrollo

Este material didáctico recoge algunas de las metodologías contrastadas en diversas experiencias educativas con las que InteRed colabora. Estos juegos se han puesto en práctica en educación formal pero también en entornos no formales como colectivos de barrio, grupos de scouts y diversos tipos de asociaciones infantiles y juveniles.

Los juegos están clasificados en cuatro bloques:

- Juegos de cuidados
- Juegos del mundo
- Juegos medioambientales
- Juegos cooperativos.

Cada bloque contiene actividades o juegos para un amplio abanico de edades, desde infantil y primaria hasta bachillerato y personas adultas. Al final de cada juego hay un apartado de reflexión para debatir o contrastar ideas sobre las sensaciones percibidas y sentimientos advertidos en el desarrollo de las dinámicas.

Todos los juegos pueden atender al enfoque de cuidados. Plantean un conjunto de actividades que contribuyen al cuidado personal, social, y medioambiental, simultáneamente con el cuidado de la realidad cercana, y global. De manera que la batería de juegos tiene por objeto el desarrollo de competencias para la vida en todas sus dimensiones: personal, social comunitaria, cultural, recreativa, etc.

## KIT DE ACCIÓN URBANA. RESILIENCIA FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO



**Edita:** Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, el Centro del Clima de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, el Centro Global de Preparación para Desastres, Wetlands International, Resurgence y la Cruz Roja Alemana.

**Formato:** Digital - [Acceso a la web](#)

**Idioma:** Español

Según el IPCC, en los próximos 30 años, unos 70 millones de personas se trasladarán a zonas urbanas cada año. En 2050, dos tercios de la población mundial vivirán en ciudades. Los efectos del cambio climático, como las inundaciones repentinas, las olas de calor y las sequías, amenazan cada vez más a los ciudadanos, lo que revela la necesidad urgente de una acción climática en las ciudades.

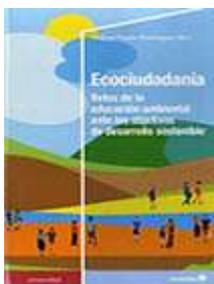
El **Kit de Acción Urbana** es un conjunto de recursos, disponible en 12 idiomas y que también incluye vídeos, para ayudar a las redes de voluntarios de las ciudades a mitigar el cambio climático y adaptarse a él. Las más de 40 actividades que ofrece se distribuyen en 7 módulos:

1. Introducción a problemas urbanos
2. Agricultura urbana
3. Agua, saneamiento e higiene urbana
4. Soluciones basadas en la naturaleza
5. Ciudades habitables
6. Advertencia temprana, acción temprana
7. Comunicaciones creativas

Cada módulo del kit contiene una descripción general, actividades, casos prácticos y un enlace global. Las actividades pueden realizarse juntas o por separado y se han diseñado para llevarse a cabo con recursos limitados, para obtener resultados a corto plazo y aprovechando las redes y habilidades ya existentes.

Al final de cada módulo hay un "estudio de caso" como por ejemplo el "Maratón de caricaturas" (*Cartoon-a-thons*) celebrado en julio de 2020, en el que se exploraron las siguientes cuestiones: ¿qué es la intervención a escala del sistema? ¿Cómo podemos centrar a la comunidad en nuestros esfuerzos de resiliencia climática? y, ¿cómo ayudamos a la transición para abandonar el pensamiento y la mentalidad a corto plazo? Se invitó a participar a representantes de las regiones que participan en la *Demostración Profunda*, como **Andalucía**, la región francesa de Nouvelle-Aquitaine, los Dolomitas italianos y la región escocesa de Glasgow.

## ECOCIUDADANÍA. RETOS DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL ANTE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



**Directora:** Dolores Limón-Domínguez

**Edita:** Octaedro. 2019

**Formato:** Papel

**Idioma:** Español

Esta obra busca el interés y la complicidad de docentes, estudiantes y ciudadanía comprometida con el bienestar ambiental. La consecución de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) son una necesidad urgente en nuestro planeta. Necesitamos un compromiso ético, un análisis de nuestra realidad que nos acerque a tomar iniciativas con las que mejorar nuestras condiciones ambientales.

La participación ciudadana en la toma de decisiones, la resolución de conflictos ambientales y la dignificación de todas y cada una de las personas en nuestro planeta nos compromete con una democracia ambiental que asegure una justicia social que ponga en valor el reparto equitativo de recursos culturales, tecnológicos, económicos y vitales. Por otro lado, puede ser una herramienta para propiciar una formación desde prácticas que dinamicen y evalúen estrategias de concienciación y cooperación, que potencie una acción comunitaria que favorezca la implantación de los objetivos para un desarrollo sostenible.



El objetivo de la autora de **Ecociudadanía. Retos de la educación ambiental ante los objetivos de desarrollo sostenible** es ayudar a consolidar una ecociudadanía activa y dinámica que sea protagonista de una mayor calidad ambiental.

El libro incluye los siguientes capítulos:

- Una ciudadanía activa para conseguir el desarrollo de los objetivos de desarrollo sostenible (Dolores Limón-Domínguez, Jorge Ruiz-Morales, Cristóbal Torres Fernández)
- Ética ambiental y ética de cuidado: una base democrática para los objetivos de desarrollo sostenible (Dolores Limón Domínguez, Lucía Alcántara Rubio)
- Educación ambiental: investigación y procesos participativos (Rocío Valderrama-Hernández, Jorge Ruiz-Morales)
- Educación ambiental y género, un desafío hacia la sostenibilidad (Carmen Solís-Espallargas)
- Ecociudadanía y desarrollo humano: la construcción de un modelo de turismo local sostenible (Manuela Pabón-Figueras, Miguel Ángel Pino-Mejías)
- Un diálogo urgente entre el ser y otras economías (Mar Lugo-Muñoz, Dolores Limón-Domínguez)
- Participación escolar: el papel docente desde la participación para una educación de calidad (Mercedes Rubio Juárez, Rocío Valderrama-Hernández, Lucía Alcántara Rubio)
- Evaluación en educación ambiental y los objetivos de desarrollo sostenible (Juan Carlos Tójar Hurtado, Leticia C. Velasco Martínez)
- Desarrollo humano local y acción comunitaria: experiencias que promueven la sostenibilidad del territorio (Noelia Melero Aguilar)
- Buenas prácticas de sostenibilidad comunitaria y participación ciudadana en la recuperación del río Guadaíra (Manuela Pabón-Figueras, Miguel Ángel Pino-Mejías)
- Las tecnologías de la información y comunicación: vías de accesibilidad y desarrollo sostenible (María Dolores Díaz-Noguera, Carlos Hervás-Gómez, Cristóbal Torres Fernández, Gloria Luisa Morales-Pérez)

**Disponibilidad versión en papel:** [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario.

## GUÍA PRÁCTICA DEL ECOLOGISTA EN CASA



**Autoría:** César Barba  
**Edita:** Sua Edizioak. 2015  
**Formato:** Papel  
**Idioma:** Español

La **Guía del ecologista en casa** es un libro eminentemente práctico. Recoge trucos y consejos fáciles de llevar a la práctica, que tienen como premisas básicas la efectividad y el respeto al medio ambiente. Las sugerencias y soluciones que se proponen están destinadas a preservar la salud del planeta desde el ámbito más próximo, la casa, el jardín, la escuela o la oficina, solucionando problemas cotidianos y ahorrando energía y además, dinero.

Se trata de sugerencias extraídas muchas veces de la sabiduría popular, consejos basados en la experiencia y el sentido común, y trucos recuperados de fórmulas caseras que han caído en el olvido, siempre pensando en que nuestra actuación sirva para dar pequeños pasos que nos lleven por el largo camino de recuperar la salud del planeta. También se proponen alternativas para un consumo responsable, sin que ello implique una disminución en la calidad de vida, sino una actitud a favor de la naturaleza y en contra del derroche y la contaminación.

En definitiva su objetivo es encauzar la creciente concienciación por los temas medioambientales con propuestas prácticas y sencillas, como una forma personal de aportar nuestro granito de arena para solucionar los grandes problemas ambientales, a la vez que nos sentimos capaces de afrontar los retos ecológicos que nos plantea la vida cotidiana.

Algunos de los temas tratados en los diferentes capítulos son: Cuidado y limpieza del hogar, Ahorro en casa, Electrodomésticos, Cuidado personal, Cuidado de la ropa, Bricolaje, Reciclaje en casa, Jardín, terraza y balcón, Oficina y colegio, En el súper, Al aire libre.

**Disponibilidad versión en papel:** [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario.

## CUÉNTAME CÓMO DEDICARME A LA CIENCIA



**Coordinación:** Xiomara Cantera Arranz  
**Edita:** Museo Nacional de Ciencias Naturales, 2020  
**Formato:** Papel y Web - [Acceder](#)  
**Idioma:** Español

**Cuéntame cómo dedicarme a la ciencia** es un proyecto del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) junto a Biodiversia Coop y Pandora Mirabilia, realizado en colaboración con la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

Utiliza el cuento como herramienta educativa además de ser el eje en torno al que giran todas las iniciativas de este proyecto que, dirigido al alumnado de primaria, trata de visibilizar la labor de las mujeres en la ciencia y crear referentes femeninos para los más pequeños.

Este proyecto nació a partir acciones como *Cuentacuentos científicos: pinta lo que escuchas* o *Mujeres y ciencia: las apariencias engañan*.

El proyecto dedica cinco cuentos a niñas y niños de 1º a 3º de primaria y otros tantos a estudiantes de 4º a 6º de primaria. Cada historia tiene como protagonista a una científica pionera de la serie "[Un cuento propio](#)" de la cooperativa Pandora Mirabilia, o contemporánea con cuentos originales elaborados para este proyecto y protagonizados por investigadoras del MNCN-CSIC.

Cada una de las historias incluye un audio de entre 6 y 15 minutos de duración, una biografía de la científica en la que se centra, una unidad didáctica y una serie de actividades para trabajar en el aula. Los diez cuentos cuentan con imágenes de Alfonso Nombela e Irene Cuesta creadas para ilustrarlos.

El listado de cuentos y sus protagonistas son:

- **La boga en verso**, cuya protagonista es **Ana Isabel Perdices** (MNCN), especialista en peces de agua dulce.
- **El misterio de la familia Pelobates**, cuya protagonista es **Ángeles Bustillo** (MNCN), especialista en petrología.
- **Estrellas, erizos y pepinos**, cuya protagonista es **María Elena Caso** (1915-1991), científica mexicana que estudió los equinodermos de México y se convirtió en una referencia en biodiversidad marina.
- **Valiente Valentina**, cuya protagonista es **Valentina Vladímirovna Tereshkova** (1937), la primera mujer que viajó al espacio exterior, el 16 de junio de 1963, a bordo de la nave Vostok 6.
- **Yo quiero ser como Trótula de Salerno**, cuya protagonista es **Trotula de Salerno** (1110-1160), la primera mujer en escribir y trabajar sobre ginecología y obstetricia.
- **Una historia de parecidos**, cuya protagonista es **Annie Machordom** (MNCN), especialista en genética sistemática.
- **El baile de las bacterias**, cuya protagonista es **Lynn Margulis** (1938-2011), una de las principales figuras dentro del campo de la evolución biológica.
- **Buscando lo invisible**, cuya protagonista es **Asunción de los Ríos** (MNCN), especialista en ecosistemas microbianos.
- **El bosque interminable**, cuya protagonista es **Ana Rey** (MNCN), especialista en ecofisiología vegetal.
- **La encantadora de los números**, cuya protagonista es **Augusta Ada King**, Condesa de Lovelace (1815-1852), que dedujo y vaticinó la capacidad de los ordenadores para superar los simples cálculos numéricos.

**Disponibilidad versión en papel:** [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario.



## HACIA UNA CULTURA SOSTENIBLE. GUÍA PRÁCTICA PARA INTEGRAR LA AGENDA 2030 EN EL SECTOR CULTURAL



**Dirección:** Alfons Martinell Sempere, Marta García Haro  
**Edita:** Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS / SDSN Spain), 2021  
**Formato:** PDF - [Descargar](#)  
**Idioma:** Español

La Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS) lanza el manual "**Hacia una cultura sostenible. Guía práctica para integrar la Agenda 2030 en el sector cultural**". Se trata del primer documento en español que pretende aterrizar la Agenda 2030 en el sector cultural y creativo, incluyendo orientaciones y acciones prácticas para todo el ecosistema cultural: desde las artes visuales y escénicas, hasta los sectores audiovisual y editorial.

Con esta publicación, REDS quiere promover una gestión cultural más sostenible y anima a las instituciones y agentes de la cultura a asumir su responsabilidad en la consecución los objetivos propuestos en la Agenda 2030. Asimismo, la guía ofrece un conjunto de propuestas y sugerencias que tienen como propósito hacer reflexionar sobre la propia práctica.

Desde hace un tiempo, son numerosas las voces que reclaman que la cultura sea considerada una esfera más del desarrollo sostenible, al abarcar todos los ámbitos de la actividad humana y constituir una de las principales fuentes de valores, cohesión social, bienestar, riqueza y participación de una sociedad.

Para subsanar esta carencia se ha publicado esta guía, que se divide en cuatro capítulos:

1. Hacia una cultura sostenible. Información básica sobre la Agenda 2030, y cómo ésta es una oportunidad para el sector cultural.
2. Integrando el enfoque sostenible en el sector cultural. En este capítulo se presenta el marco teórico y los principios de referencia como paso previo a la acción.
3. Pasar a la acción. A modo de lista de verificación se ofrecen una serie de medidas para poner en marcha desde los distintos sectores de la cultura, tanto en los programas culturales como en la gestión de espacios.
4. Casos de estudio. Capítulo donde descubrir algunos ejemplos de intervenciones que ya han incorporado criterios de la Agenda 2030.

## GUÍA METODOLÓGICA PARA LA APLICACIÓN DE LA HUELLA AMBIENTAL CORPORATIVA



**Edita:** Ihobe, Sociedad Pública de Gestión Ambiental. Departamento de Desarrollo Económico, Sostenibilidad y Medio Ambiente, Gobierno Vasco, 2021  
**Formato:** PDF - [Descargar](#)  
**Idioma:** Español

El objetivo de esta **Guía metodológica para la aplicación de la huella ambiental corporativa** es facilitar el cálculo de la huella ambiental corporativa (HAC) en empresas vascas, y otro tipo de organizaciones, de la forma más eficiente posible, y según los documentos de referencia existentes. El documento de referencia principal es la Guía de la Huella Ambiental de Organizaciones<sup>1</sup> (Guía de la HAO) de la Comisión Europea, así como la norma ISO/TS 14072:2014 y la

Guidance on Organizational Life Cycle Assessment<sup>2</sup> de PNUMA. Este ejemplo es perfectamente replicable en cualquier comunidad autónoma.

Entre las organizaciones que pueden aplicar esta Guía se incluye cualquier tipo de empresa (de bienes o servicios), pero también entidades de la administración pública, organizaciones sin ánimo de lucro y otras tipologías de organismos. Los destinatarios principales de la Guía son los expertos técnicos que deban elaborar un estudio de HAC, como ingenieros y gestores ambientales. Es aconsejable tener experiencia en el uso del análisis del ciclo de vida (ACV) antes de empezar a utilizar esta Guía. Se recomienda consultar el documento original de la Guía de la HAO de la Comisión Europea (disponible en castellano) para un mayor detalle en los requisitos y aplicación de la metodología.

La Guía se organiza de la siguiente forma:

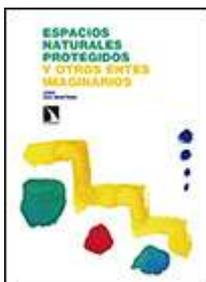
**Capítulo 2.** Se exponen las motivaciones más comunes para aplicar la HAC, se analizan otras metodologías relacionadas y porqué se ha seleccionado la Guía de la HAO de la Comisión Europea como principal referencia.

**Capítulo 3.** Se describe paso a paso la aplicación de la HAC, definiendo sus principios, las bases para el establecimiento de los objetivos y alcance del estudio, la recopilación de datos del inventario, la cuantificación de los resultados y su interpretación. Este capítulo, constituye el cuerpo principal de la Guía y da las principales claves para la realización de un estudio de HAC.

**Capítulo 4.** Se estudia el encaje de la HAC con el resto de sistemas de gestión ambiental y con otras herramientas ambientales relacionadas, como la huella de carbono y las Declaraciones Ambientales de Producto (DAP).

**Capítulo 5.** Se describen múltiples casos prácticos de aplicación de la HAC con éxito en organizaciones de sectores diversos. En base a la primera versión de esta Guía, publicada en 2017 por Ihobe, se refleja que la evaluación del ciclo de vida a nivel de la organización es relevante, significativa y ya posible.

## ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS Y OTROS ENTES IMAGINARIOS



**Autoría:** Juan Ors Martínez  
**Edita:** Los libros de la Catarata, 2020  
**Formato:** Papel  
**Idioma:** Español

De la mano de un experto medioambiental, **Espacios naturales protegidos y otros entes imaginarios** invita al debate sobre ideas conceptualmente problemáticas y opinables como son el significado del medio natural y el alcance de los objetivos para su conservación incidiendo en el espacio natural protegido tradicional como ente virtual que no puede reflejar la realidad multiforme del mundo rural.

Siguiendo el caso particular de Europa, examina nociones como el patrimonio natural, centrado en la Unión Europea en la Red Natura 2000, o las infraestructuras verdes en el contexto de la ordenación estratégica del territorio.

Para el autor, el hilo conductor de la conservación del medio natural debe ser el concepto de servicios ambientales, clave para definir el futuro de las relaciones entre el medio rural y el urbano. Sostiene que la conservación requiere no tanto ideas nuevas, que las hay, como ordenar ese capital intelectual en programas de acción con objetivos definidos y adaptables al mundo cambiante del siglo XXI.

El texto se compone de 7 capítulos, que comienzan por una reflexión sobre el concepto de naturaleza, considerándola como "la palabra más compleja del lenguaje" y a partir de ahí el resto de capítulos pueden leerse de forma independiente sin un orden necesariamente establecido. Repleto de citas de autores de muy diferentes ámbitos del conocimiento, plantea constantes preguntas e invita, sobre todo, a la reflexión y a la revisión de la idea de espacio protegido en el siglo XXI.

**Disponibilidad en papel:** [Centro de Documentación CENEAM](#). Consulta en sala y préstamo domiciliario.

## TOOLKIT: GÉNERO EN GRANDES INICIATIVAS URBANÍSTICAS



**Autoría:** Inés Sánchez de Madariaga e Inés Novella  
**Edita:** Distrito Castellana Norte, 2021  
**Formato:** PDF – [Descargar](#)  
**Idioma:** Español

Distrito Castellana Norte (DCN), junto a la Cátedra Unesco de Género y Política de Igualdad en Ciencia, Tecnología e Innovación de la Universidad Politécnica de Madrid, han publicado el **Toolkit: Género en grandes iniciativas urbanísticas**, un manual práctico para abordar la perspectiva de género en grandes desarrollos urbanísticos, basado en la experiencia de los trabajos desarrollados durante la fase de planeamiento de Madrid Nuevo Norte. Este proyecto, pionero en España en la aplicación de estos criterios, ha sido tomado como modelo y caso de estudio para este trabajo divulgativo. El objetivo de la publicación es mostrar de



una manera sencilla y atractiva las principales pautas que se deben aplicar para construir ciudades inclusivas, que respondan mejor a las necesidades de todas las personas.

Es un manual orientado a comunicar de una manera gráfica y atractiva los principales criterios a aplicar por parte de los profesionales del urbanismo y las administraciones para construir ciudades que respondan mejor a las necesidades de cuidado de las personas. El manual muestra la relevancia de la inclusión de la perspectiva de género en los proyectos urbanísticos, sus beneficios en la calidad de vida de las mujeres —y de toda la ciudadanía en general—.

Pero la *Caja de Herramientas (Toolkit)* no sólo es para profesionales: está también orientado al público general que se quiera acercar a conocer los criterios para lograr ciudades más inclusivas para todas las personas. Por eso, se ha optado por presentarlo en un formato sencillo y atractivo, con forma de juego de naipes y apoyo de ilustraciones, para facilitar la comprensión de conceptos técnicos y acercarlos a los ciudadanos.

En esta “baraja de cartas”, cada uno de los cuatro palos se asocia a los temas más relevantes para trabajar la perspectiva de género en el diseño urbano:

- Áreas Residenciales
- Espacio Público
- Áreas Terciarias
- Transporte

Cada carta analiza un aspecto específico, como la seguridad, la movilidad activa, la iluminación de la vía pública, las características de los espacios verdes, la mezcla de usos, la vivienda accesible, los equipamientos y muchos otros. En el anverso, cada naip se centra en una cuestión concreta y cómo darle respuesta, poniendo como ejemplo las medidas tomadas en Madrid Nuevo Norte, mientras que en el reverso cada una de ellas es ilustrada gráficamente con el trabajo llevado a cabo en este proyecto.

## MAÑANA. UNA REVOLUCIÓN EN MARCHA



**Autoría:** Cyril Dion  
**Edita:** Errata naturae, 2017  
**Formato:** Papel  
**Idioma:** Español

En 2012, el escritor y cineasta Cyril Dion leyó un estudio sobre cambio climático realizado por veintidós científicos de reconocida autoridad, publicado en la prestigiosa revista Nature. Allí se anunciaba la posible desaparición de una parte de la humanidad en el año 2100. El estudio apenas tuvo eco en los medios de comunicación y la estupefacción de Cyril fue absoluta. Entonces pensó que, si amplificar el ruido de la catástrofe no tenía efectos sobre una sociedad narcotizada, tal vez fuera más útil contar la historia en positivo de aquellos que se están enfrentando a este futuro incierto.

El libro **Mañana. Una revolución en marcha** recoge el relato de estas historias, soluciones que en distintos países, ciudades y pueblos están funcionando para cambiar de verdad el mundo.

El autor decidió embarcarse en un largo viaje por todo el planeta y contar quiénes y cómo están consiguiendo poner en marcha una comunidad global y una revolución tranquila, que ya está construyendo un futuro mejor y posible. Un sistema económico más justo, un modelo energético sostenible, una agricultura respetuosa con el medio, una democracia auténtica y una educación libre.

En el libro acompañamos a Cyril por ciudades que producen de modo autosuficiente y ecológica su propia comida; por otras que obtienen por sí mismas su energía a partir de fuentes renovables; por otras que reciclan el 100% de sus residuos; o por aquellas que han creado su propia moneda para luchar contra la especulación financiera. Recorreremos países en los que los ciudadanos de a pie redactan su propia constitución codo a codo con los políticos; o dónde un 10% de la ciudadanía puede exigir un referéndum; o donde se implanta un sistema educativo universal en el que son los alumnos quienes deciden cómo educarse. Conocemos a hombres y mujeres corrientes que generan movimientos internacionales que están cambiando el mundo desde abajo; activistas capaces de dar la vuelta a las políticas neoliberales supuestamente todopoderosas; o emprendedores que definen el beneficio desde parámetros sociales y medioambientales. De la unión de todas estas iniciativas surge una comunidad global y esa revolución en marcha.

**Disponibilidad:** [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario

## GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS PARA PYMES Y AUTÓNOMOS. VEINTE MEDIDAS PARA REDUCIR EL IMPACTO AMBIENTAL DE TU ACTIVIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA



**Edición y coordinación:** Fundación Vida Sostenible

**Edita:** Fundación Vida Sostenible, 2021

**Formato:** PDF - [Descargar](#)

**Idioma:** Español

Las consecuencias derivadas de la nueva normalidad, como se denominó a la situación tras el confinamiento forzoso entre los meses de marzo y junio de 2020, han sido analizadas desde el punto de vista económico, sanitario, social y político. Pero son muy pocos los estudios realizados desde un punto de vista medioambiental.

En este proyecto, la Fundación Vida Sostenible ha realizado un análisis comparativo del desempeño medioambiental de la actividad de varias pequeñas empresas de diferentes sectores antes de la pandemia y después del estado de alarma. Aplicando la metodología del Análisis de Ciclo de Vida se han calculado los impactos ambientales y emisiones asociados a las actividades de cada empresa.

A partir de los resultados obtenidos se concluye que la implantación del teletrabajo, la reducción de los viajes y la implantación de la venta online han supuesto una reducción muy importante de múltiples impactos ambientales y, por tanto, una mejora muy significativa en el desempeño medioambiental de las empresas.

A partir de las conclusiones alcanzadas con este estudio, se ha redactado esta **Guía de Buenas Prácticas para pymes y autónomos. Veinte medidas para reducir el impacto ambiental de tu actividad en tiempos de pandemia** en la que se plantean medidas cuya implementación supondrían la reducción de las emisiones y los impactos ambientales de las actividades realizadas por las empresas.

Esta guía propone medidas considerando que muchas de las nuevas prácticas aplicadas por las pymes tras el estado de alarma han venido para quedarse y que la nueva normalidad va a suponer un cambio radical en la forma de trabajar de las empresas. Este es el objetivo final de esta Guía, adaptar el mensaje de mejora medioambiental, en este caso para las pymes y autónomos, a la nueva realidad a la que nos enfrentamos. La mejora del desempeño ambiental es una oportunidad de acercarse a los ODS 2030 aumentando el compromiso en su cumplimiento.



## REMITIDO PARA INFORME DEL CONSEJO DE MINISTROS EL PLAN DE ACCIÓN DE EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA LA SOSTENIBILIDAD (PAEAS)



ámbito de la educación ambiental.

El Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, a través del Organismo Autónomo Parques Nacionales, el Centro Nacional de Educación Ambiental, la Fundación Biodiversidad y la Oficina Española de Cambio Climático, y el Ministerio de Educación y Formación Profesional, han remitido el 3 de agosto a Consejo de Ministros el Plan de Acción de Educación Ambiental para la Sostenibilidad (PAEAS), tras un proceso de aportaciones públicas y una primera fase de participación de un panel de expertos y expertas que elaboró un documento que recoge sugerencias, aportaciones e ideas de profesionales del

El PAEAS contiene las líneas estratégicas de la Educación Ambiental para la Sostenibilidad en España para los próximos 5 años, ofreciendo un marco de trabajo consensuado a partir del cual reforzar, desde las herramientas de influencia social y cultural –comunicación, educación, capacitación y participación–, aquellas políticas que deben hacer frente a los desafíos climáticos y ambientales.

Con la elaboración del PAEAS se busca definir un marco de trabajo participado en el que se reflejen el diagnóstico de la situación actual de la **educación** ambiental en España y los ámbitos estratégicos de actuación, así como los objetivos, principales medidas y acciones concretas a desarrollar por las diferentes Administraciones, entidades, organizaciones y agentes implicados. El objetivo final del Plan es impulsar un cambio de modelo y cultural que permita responder adecuadamente a los retos socioambientales contemporáneos de forma coordinada, participada y con corresponsabilidad institucional y social, acelerando la transición ecológica justa.

### PROCESO DE APORTACIONES PÚBLICAS

En esta segunda fase, la Fundación Biodiversidad ha impulsado un proceso de aportaciones públicas a través de un cuestionario online en el que se solicitaba valoración del borrador del documento, así como la posibilidad de incluir nuevas acciones al Plan o modificaciones a las planteadas. La participación en el cuestionario sobre el borrador del plan ha sido de 486 casos válidos. El 37,7 % de las personas encuestadas tienen una edad comprendida entre los 36 y 45 años y el 28,2 % entre los 46 y 55.

Por sexo, el 64,2 % son mujeres, el 34,2 % hombres y el 1,6 % restante, personas de otras identidades de género. En cuanto a la distribución territorial, el 31,5 % son de la Comunidad de Madrid y el resto se reparten de forma equilibrada entre los demás territorios.

En cuanto a los centros de trabajo de los profesionales del sector, el 27,6 % pertenecen a centros educativos o institutos de estudios superiores, el 21,8 % a otros organismos del sector público y el resto a empresas privadas, entidades sin ánimo de lucro, universidades y centros de investigación.

Respecto al nivel de conocimiento del PAEAS de toda la muestra, incluidos aquellos que no finalizaron el cuestionario y los finalizados, algo más de la mitad, el 51,3 %, declara que sabe algo, bastante o mucho sobre el Plan.

Una vez analizadas las aportaciones, se concluye que las valoraciones recibidas consideran relevantes las acciones propuestas en el borrador del Plan, ya que todas ellas, con excepción de dos, han recibido una puntuación de más de 4 puntos sobre 5. Igualmente, se ha procedido a la inclusión en el documento del 70% de las propuestas adicionales recibidas, que han sido consideradas como adecuadas para el PAEAS.

### CONTENIDO DEL PAEAS

El Plan cuenta con seis ejes operativos. El primero hace referencia a la transversalización de la EAS en las políticas públicas, el segundo es el relativo a la innovación, investigación y mejora de los programas y actividades de EAS y un tercero se centra en la integración de la sostenibilidad en el sistema educativo y formativo. El cuarto eje hace referencia a la profesionalización y consolidación del sector de la EAS, mientras que el quinto se refiere a los escenarios y espacios específicos de intervención. El último eje aborda la comunicación, divulgación y acción ciudadana.

Los 6 ejes aglutinan un total de 61 acciones clave a desarrollar por parte de la Administración General del Estado, distintas entidades del sector público, comunidades autónomas, entidades locales y la iniciativa privada en materia de EAS, en un periodo de 5 años desde su aprobación, así como orientaciones de trabajo y propuestas de acción para otros sectores y agentes implicados.

### UN NUEVO CONTEXTO SOCIAL Y JURÍDICO

Con la elaboración del PAEAS el Gobierno cumple con el compromiso recogido en la "Declaración ante la Emergencia Climática y Ambiental", aprobada por el Consejo de Ministros el 21 enero de 2020, que instaba al Ejecutivo a aprobar un Plan de Acción de Educación Ambiental para la Sostenibilidad.

Por otro lado, la aprobación el pasado mes de diciembre de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) incorpora por primera vez referencias explícitas a la Educación para el Desarrollo Sostenible y la Educación para la Ciudadanía Mundial, reflejadas en la Agenda 2030 de Naciones Unidas, a cuyo cumplimiento se comprometió España en diciembre de 2015.

En este contexto se hace patente la necesidad de impulsar una EAS innovadora, orientada a abordar nuevos retos y acompañar la transición ecológica justa, involucrando a la ciudadanía, sin dejar a nadie atrás, para que sea parte activa en este proceso.

**Fuente:** [Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico](#)

**Información:** [CENEAM](#)

### LA SIERRA DE LAS NIEVES SE CONVIERTE EN EL DECIMOSEXTO PARQUE NACIONAL DEL PAÍS



El nuevo Parque Nacional de Sierra de las Nieves, extremo occidental de la Cordillera Bética, en la porción más elevada de la Serranía de Ronda de la provincia de Málaga, pasa a ser el decimosexto parque en España y el tercero en Andalucía, después de Doñana y Sierra Nevada. Con una extensión de 23.000 hectáreas fue reconocido, con anterioridad a su declaración de parque nacional, como Parque Natural desde 1989 y como Reserva de la Biosfera desde 1995.

El nombre del lugar se debe a la presencia de nieve en sus altas cumbres, que antiguamente se mantenía durante todo el año y era almacenada en los neveros para distribuirla durante el verano por los pueblos de la provincia. Tiene una extensión de 23.000 hectáreas con una superficie comprendida entre las localidades de Benahavis, El Burgo, Istán, Monda, Parauta, Ronda, Tolox y Yunquera.

La vicepresidenta cuarta y ministra para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, Teresa Ribera, ha declarado *"Creemos que es capital trabajar en este reconocimiento con la implicación de los habitantes, vecinos, municipios y del gobierno autonómico, evidentemente, del consenso de la comunidad científica, del respaldo y el sentido de pertenencia y orgullo de poder disponer de algo tan rico y maravilloso"*. Culmina así un largo proceso de planificación para garantizar la conservación de este enclave natural, de gran riqueza paisajística y cultural. Con su inclusión en la Red de Parques Nacionales, Sierra de las Nieves trabajará de forma coordinada con el resto de Parques Nacionales.

La Sierra de las Nieves alberga el 65 % de la superficie de pinsapar española. El abeto pinsapo (*Abies pinsapo*) y el abeto blanco (*Abies alba*) son los únicos representantes del género *Abies* en la península ibérica. Mientras que disponemos de excelentes bosques de abeto blanco en algunos de nuestros Parques Nacionales como Ordesa y Monte Perdido, en Aragón, y Aigüestortes y Lago de San Mauricio, en Cataluña, el pinsapo no estaba, hasta ahora, presente en la Red de Parques Nacionales.

Sierra de las Nieves destaca también por sus afloramientos de peridotitas, rocas ultra básicas que constituyen una de las rocas más escasas en la corteza terrestre y por su diversidad de hábitats y variada fauna. En la zona pueden encontrarse encinares, alcornocales y pinares, así como quejigos de montaña, familia de los dos primeros, y poblaciones de cabra montés, corzo, jabalí y rapaces, entre las que destacan las águilas real, perdicera, culebrera y calzada y el halcón peregrino.

Junto a la representatividad de sistemas naturales, la Sierra de las Nieves cumple con el resto de los requisitos para ser Parque Nacional, definidos en la Ley 30/2014 de Parques Nacionales. Así, cuenta con una proporción relevante de las especies y comunidades propias de los sistemas naturales representados: su superficie es continua, no fragmentada, ocupada principalmente por formaciones naturales, sin elementos artificiales que alteren significativamente el paisaje, y sus suelos no son susceptibles de transformación urbanística.

La gestión del Parque Nacional corresponderá a la Junta de Andalucía, que la organizará de forma que resulte coherente con los objetivos de la Red de Parques Nacionales. El instrumento para la planificación ordinaria de la gestión del Parque Nacional será el Plan Rector de Uso y Gestión, que se ajustará a lo dispuesto en el Plan Director de la Red de Parques Nacionales, tendrá una vigencia mínima de diez años,



será elaborado y aprobado por la Junta de Andalucía, y deberá ser periódicamente revisado. Como órgano de participación de la sociedad en el Parque Nacional, se creará el Patronato del Parque Nacional de la Sierra de las Nieves, que actuará de forma independiente.

**Información:** [Parque Nacional Sierra de las Nieves](#)

**Fuente:** [Agencia EFE](#)

## COMIENZA LA REUNIÓN GLOBAL PARA EVALUAR LA AGENDA 2030



Del 6 al 15 de julio tiene lugar la reunión convocada por Naciones Unidas para revisar los avances de la Agenda 2030. El encuentro evalúa el seguimiento de los ODS para hacer frente a la pandemia de covid-19 en todo el mundo.

El foro político sobre desarrollo sostenible (HLPF por sus siglas en inglés) es la plataforma central de las Naciones Unidas para el seguimiento y la revisión de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y sus 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible. Dicha reunión se realiza bajo los auspicios del Consejo Económico y Social (ECOSOC) e incluye además, la reunión ministerial de tres días del Consejo.

El HLPF reúne a gobiernos, empresas y sociedad civil para discutir formas de garantizar una recuperación sostenible y resiliente del COVID-19 que nos encaminen hacia la realización de la Agenda 2030. El tema será *"Recuperación sostenible y resiliente después de la pandemia: construyendo un camino inclusivo y efectivo para el logro de la Agenda 2030"*.

El foro 2021 tiene un formato híbrido, online y presencial. *"Los países compartirán y reflejarán las acciones que han estado tomando para superar la pandemia, abordar sus impactos y reconstruir mejor"*, explica Munir Akram, presidente del ECOSOC. *"Un tema central sería si están utilizando los ODS como modelo para su respuesta al covid-19 y cómo lo están haciendo"*, señala.

El encuentro se centra en los ODS 1 sobre la erradicación de la pobreza, 2 sobre el hambre cero, 3 sobre la buena salud y el bienestar, 8 sobre el trabajo decente y el crecimiento económico, 10 sobre la reducción de las desigualdades, 12 sobre el consumo y producción responsables, 13 sobre acción climática, 16 sobre paz, justicia e instituciones sólidas, y 17 sobre asociaciones en profundidad. El Foro también considerará la naturaleza integrada, indivisible e interconectada de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Los ministros y otros participantes discutirán el tipo de políticas y cooperación internacional que pueden controlar la pandemia y sus impactos y poner al mundo nuevamente en el camino correcto para lograr los ODS para 2030, dentro de la década de acción y entrega para el desarrollo sostenible. Además, 43 países llevarán a cabo revisiones nacionales voluntarias de su implementación de la Agenda 2030. Hasta la fecha, 168 países han presentado sus avances en los ODS desde el primer Foro, en 2016.

**Fuente:** [El Ágora](#)

## NACE LA ALIANZA POR LA REHABILITACIÓN DE VIVIENDAS SIN DEJAR A NADIE ATRÁS



La Alianza por la rehabilitación de viviendas sin dejar a nadie atrás une a organizaciones de la sociedad civil: ambientales, sociales, familiares, académicas, investigadoras, gestores de vivienda pública y sindicatos para incidir en la necesidad de acelerar la rehabilitación de viviendas y la regeneración urbana en España priorizando el acceso a las personas en situación de vulnerabilidad.

La pandemia causada por la COVID-19 nos ha hecho ser más conscientes que nunca de las condiciones de los hogares en los que vivimos. Éstas son especialmente relevantes para quienes tienen dificultades cada mes para pagar sus facturas energéticas. Una situación que en España afecta a miles de personas. Por ejemplo, en 2019, un 16,7% de los hogares tenían un gasto energético desproporcionado en relación a sus ingresos, y un 7,6% de la población tuvo problemas para mantener su vivienda a una temperatura adecuada durante el invierno.

Esta situación no sólo afecta al nivel del confort o habitabilidad, sino que tiene un impacto directo sobre la salud. Es más, se calcula que la pobreza energética es la responsable directa de 7.100 muertes al año.

En este contexto, la rehabilitación de viviendas se presenta como una de las soluciones más efectivas para garantizar un hogar digno. Y el momento actual ofrece una oportunidad para impulsar esta herramienta: el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, la Ley de Cambio Climático y Transición Energética o el anteproyecto de Ley de Vivienda que establecen medidas y partidas concretas para estimular la rehabilitación de los edificios.

Ante esta situación, 15 organizaciones de la sociedad civil se han unido para pedir que estos planes prioricen a las personas con menos recursos, sirviendo como palanca de cambio que reduzca las desigualdades sociales. Se presenta así la Alianza por la rehabilitación de viviendas sin dejar a nadie atrás, que promueve ECODES junto a ABD (Asociación Bienestar y Desarrollo), ACA (Asociación de Ciencias Ambientales), AVS (Asociación Española de Gestores Públicos de Vivienda y Suelo), CS CCOO (Confederación Sindical de CCOO), CCOO del Hábitat, Ecoserveis, Enginyeria Sense Fronteres, ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid), Fundació Habitat 3, Fundación Isadora Duncan, Fundación Renovables, ISTAS, Observatorio Ciudad 3R y Provivienda.

Con esta iniciativa se pretende acelerar la rehabilitación integral y profunda de viviendas como una medida esencial para hacer frente a la pobreza energética y el cambio climático, impulsar la generación de empleo verde y garantizar el derecho a una vivienda digna, eficiente energéticamente, saludable, accesible y asequible. Ello contribuirá a la descarbonización del parque de edificios y al avance hacia una transición energética justa.

**Información:** [Alianza por la rehabilitación de viviendas sin dejar a nadie atrás](#)

**Fuente:** [ECODES](#)

## LA NUEVA CAMPAÑA ESCOLAR SOBRE CAMBIO CLIMÁTICO DE LA RED ESPAÑOLA DE CIUDADES POR EL CLIMA SE CENTRA ESTE AÑO EN LA MOVILIDAD SOSTENIBLE



La Red Española de Ciudades por el Clima ha elaborado nuevos materiales para la Campaña Escolar de Cambio Climático de este año. En esta edición se hace especial hincapié en el papel que juega la movilidad sostenible en la lucha contra el cambio climático.

Para ello, se ha elaborado un nuevo vídeo muy didáctico en el que Klimatea, un robot animado, explica a través de ejemplos sencillos cuáles son los problemas que el uso excesivo de los vehículos a motor produce en las ciudades y qué pueden hacer los niños y niñas para conseguir una movilidad sostenible y segura.

También se han desarrollado actividades interactivas dirigidas a reforzar los conocimientos sobre la importancia de la movilidad sostenible y para mostrar qué actuaciones ayudan a frenar el cambio climático y son beneficiosas para el cuidado de nuestro planeta.

Todas estas actividades se han incorporado a la Guía para Docentes que explica los contenidos y objetivos de la Campaña, y se completa con propuestas de actividades para llevar a cabo en las aulas. Además, en la Guía se indica si los materiales se encuentran disponibles en castellano o en inglés. Toda la información de la Campaña está disponible en la página web de la Red Española de Ciudades por el Clima.

**Información y fuente:** [Red Española de Ciudades por el Clima](#)

## CONAMA CIERRA LA XV EDICIÓN DEL CONGRESO NACIONAL DEL MEDIO AMBIENTE CON UN PRODUCTO ESPECIAL: LA REVISTA DE CONAMA 2020.



La Fundación CONAMA ha decidido clausurar la XV edición del Congreso Nacional del Medio Ambiente, celebrada en Madrid del 31 de mayo al 3 de junio, publicando la [Revista de Conama 2020](#). En sus páginas podemos encontrar artículos sobre los temas abordados, links a todas las sesiones grabadas en vídeo, el detalle de todas las actividades y el agradecimiento a las personas, organizaciones y entidades que han hecho posible este año la realización de un congreso tan complejo y desafiante.

El congreso, pospuesto hasta dos veces, ha recibido más de 3.000 asistentes de unas 1.000 organizaciones diferentes y 268 comunicaciones técnicas, lo que muestra que sigue siendo una cita importante del sector ambiental.



Algunas sesiones, de las 78 actividades realizadas, se emitieron por streaming o se grabaron en vídeo, que ahora se pueden ver en la revista, para acercar el congreso a las personas que no pudieron asistir. El congreso abrió además cuatro espacios de debate con el gobierno, la sociedad civil, los responsables de las ciudades y de las regiones.

El programa ha abordado múltiples cuestiones relacionadas con los nueve ejes de Conama, Agua, Residuos, Energía y Cambio Climático, Movilidad, Renovación urbana, Desarrollo rural, Biodiversidad, Calidad ambiental y Economía y sociedad. Cada uno de estos ejes están indicados en la revista por colores para facilitar la búsqueda de las actividades que más pueden interesar al lector y pinchando sobre ellas se puede obtener más detalles.

**Información y fuente:** [CONAMA](#)

## **PUBLICADA LA PRIMERA ENTREGA DEL SEXTO INFORME DE EVALUACIÓN DEL IPCC**



### **EL CAMBIO CLIMÁTICO ES GENERALIZADO, RÁPIDO Y SE ESTÁ INTENSIFICANDO.**

El Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC) ha publicado, el 9 de agosto, la primera entrega del Sexto Informe de Evaluación (IE6, AR6 en inglés) donde se muestra de forma inequívoca la relación de la actividad del ser humano con los cambios en el sistema climático y su responsabilidad en el calentamiento global que estamos sufriendo.

Este informe corresponde al Grupo I del IPCC: *Cambio Climático 2021: Bases físicas*, donde se afirma que una reducción sustancial y sostenida de las emisiones de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) y de otros gases de efecto invernadero permitiría limitar el cambio climático. Aunque las mejoras en la calidad del aire serían rápidas, podrían pasar entre 20 y 30 años hasta que las temperaturas mundiales se estabilizaran. Muchos de los cambios observados en el clima no tienen precedentes en miles, sino en cientos de miles de años, y algunos de los cambios que ya se están produciendo, como el aumento continuo del nivel del mar, no se podrán revertir hasta dentro de varios siglos o milenios.

### **CALENTAMIENTO ACELERADO**

En el informe se ofrecen nuevas estimaciones sobre las probabilidades de sobrepasar el nivel de calentamiento global de 1,5°C en las próximas décadas, y se concluye que, a menos que las emisiones de gases de efecto invernadero se reduzcan de manera inmediata, rápida y a gran escala, limitar el calentamiento a cerca de 1,5°C o incluso a 2°C será un objetivo inalcanzable. Las emisiones de gases de efecto invernadero procedentes de las actividades humanas son responsables de un calentamiento de aproximadamente 1,1°C desde 1850-1900, y se prevé que la temperatura mundial promediada durante los próximos 20 años alcanzará o superará un calentamiento de 1,5°C lo cual producirá un aumento de las olas de calor, se alargarán las estaciones cálidas y se acortarán las estaciones frías; con un calentamiento global de 2°C los episodios de calor extremo alcanzarían con mayor frecuencia umbrales de tolerancia críticos para la agricultura y la salud.

### **CONSECUENCIAS DEL CALENTAMIENTO GLOBAL**

El cambio climático está intensificando el ciclo hidrológico y está afectando a los patrones de precipitación, con una mayor intensidad de las precipitaciones y las inundaciones asociadas, así como unas sequías más intensas en muchas regiones.

Las zonas costeras experimentarán un aumento continuo del nivel del mar a lo largo del siglo XXI, lo que contribuirá a la erosión costera y a que las inundaciones costeras sean más frecuentes y graves en las zonas bajas, motivado también por deshielo del permafrost, así como la pérdida de la capa de nieve estacional, el derretimiento de los glaciares y los mantos de hielo y la pérdida del hielo marino del Ártico en verano.

Los cambios en el océano, como el calentamiento y la acidificación del océano, el aumento de la frecuencia de las olas de calor marinas, y la reducción de los niveles de oxígeno, están claramente relacionados con la influencia humana. Estos cambios afectan tanto a los ecosistemas de los océanos como a las personas que dependen de ellos, y continuarán produciéndose al menos durante el resto del siglo.

En el caso de las ciudades, algunos aspectos del cambio climático pueden verse amplificados, en particular el calor (ya que las zonas urbanas suelen ser más cálidas que sus alrededores) y las inundaciones debidas a episodios de precipitaciones intensas y al aumento del nivel del mar en las ciudades costeras.



### **LA INFLUENCIA HUMANA EN EL CLIMA PASADO Y FUTURO**

En el nuevo informe también se hace referencia a los importantes avances en los fundamentos científicos que ponen de manifiesto que las acciones humanas todavía pueden determinar el curso futuro del clima y evidencian cómo se ha avanzado en la comprensión del papel que desempeña el cambio climático en la intensificación de determinados fenómenos meteorológicos y climáticos, como las olas de calor extremas y las precipitaciones intensas.

Además de los informes de evaluación, el IPCC publica informes especiales sobre temas concretos, como fenómenos extremos y desastres, energía renovable, impactos del calentamiento global de 1,5 °C y trayectorias correspondientes de las emisiones de gases de efecto invernadero, los océanos y la criosfera, y usos de la tierra.

### **EL GRUPO DE TRABAJO I DEL IE6 EN CIFRAS**

234 autores de 66 países • 31 autores coordinadores • 167 autores principales • 36 editores-revisores y • 517 autores contribuyentes • más de 14 000 referencias citadas • un total de 78.007 observaciones formuladas por los gobiernos y los expertos.

**Fuente:** [IPCC](#)

**Información:** [Sexto Informe de Evaluación \(en inglés\)](#)



## PLAN DE ACCIÓN DE EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA LA SOSTENIBILIDAD (PAEAS)

### DOCUMENTO DEFINITIVO

El Plan de Acción de Educación Ambiental para la Sostenibilidad (2021-2025) se ha sometido a participación pública desde el 19 hasta el 31 de mayo de 2021. Se recibieron casi 500 aportaciones que fueron analizadas y, en su caso, incorporadas al documento final, que ha sido informado por el Consejo de Ministros el 3 de agosto de 2021.

El Plan de Acción establece un marco de trabajo consensuado en el que se reflejan seis ejes operativos y 61 acciones clave a desarrollar por parte de la Administración General del Estado en materia de EAS en un periodo de 5 años desde su aprobación, así como orientaciones de trabajo y propuestas de acción para otros sectores y agentes implicados.

Una vez finalizado el proceso de elaboración, el documento final del PAEAS puede consultarse en la página web del CENEAM y de la Fundación Biodiversidad.

En un momento histórico de imprescindible avance hacia la sostenibilidad y veinte años después de la publicación del Libro Blanco de la Educación Ambiental en España, se hace patente la necesidad de impulsar nuevos esfuerzos, clarificar prioridades y coordinar iniciativas en el ámbito de la educación ambiental para la sostenibilidad. La confluencia de distintos factores ha favorecido el lanzamiento de un nuevo proceso de reflexión estratégica, que culmina en el Plan de Acción de Educación Ambiental para la Sostenibilidad (PAEAS) y que tiene como objetivo impulsar un cambio cultural que permita responder adecuadamente a los retos socioambientales contemporáneos de forma coordinada, participada y con corresponsabilidad institucional y social, y que dé cumplimiento, también, al compromiso del Gobierno de España recogido en la Declaración ante la Emergencia Climática y Ambiental en España.

La elaboración del PAEAS se ha desarrollado en dos fases. En la primera, se definió un trabajo organizado a partir de diez sectores estratégicos de la educación ambiental para la sostenibilidad (EAS) en España (Administración General del Estado; Comunidades Autónomas; Administraciones Locales; Sector Privado; Organizaciones sociales y ambientales, Movimientos ciudadanos y de la juventud, y Sindicatos; Profesionales de la Educación Ambiental y Equipamientos Ambientales; Medios de Comunicación y Entorno digital; Espacios Naturales Protegidos; Educación no Universitaria y Comunidad Educativa; Universidad), que definieron las líneas de acción prioritarias en cada uno de ellos, incorporando al PAEAS una visión multisectorial y amplia de la educación ambiental que se plantea para hacer frente a la crisis ambiental y a los retos para la sostenibilidad en los próximos años.

A partir de este trabajo de participación, se elaboró un documento base que recogía las visiones, propuestas e ideas de más de 300 personas expertas relacionadas con la EAS, y que constituye la referencia y punto de partida de la segunda fase para la redacción del presente documento, coordinado desde un grupo de trabajo constituido por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (Gabinete de la Vicepresidenta Cuarta, Dirección General de Biodiversidad, Bosques y Desertificación, la Oficina Española de Cambio Climático, el Organismo Autónomo Parques Nacionales, el Centro Nacional de Educación Ambiental y la Fundación Biodiversidad), y el Ministerio de Educación y Formación Profesional.

[Plan de Acción de Educación Ambiental para la Sostenibilidad \(2021-2025\)](#)