



VI7

CERTAMEN
DE CERÁMICA,
PINTURA
& FOTOGRAFÍA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE

2015



VI7°



MADRID 2015



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE

CRÉDITOS

XXVII EDICIÓN DE CERÁMICA,
XXVI EDICIÓN DE PINTURA
& XVI EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA

— 2015 —

**MINISTERIO DE AGRICULTURA,
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE**

Ministra

Isabel García Tejerina

Subsecretario

Jaime Haddad Sánchez de Cueto

Director General de Servicios

Miguel Ordozgoiti de la Rica

Secretario General Técnico

Adolfo Díaz-Ambrona Medrano

Oficial Mayor

Luis Buñuel Salcedo

Subdirectora General Adjunta

Elisenda Ruiz de Villalobos Zabala

CATÁLOGO

Dirección y Coordinación

Francisco de Santos Moro / Carmen Muñoz Aparicio

Colaboración

Inés Álvarez Dávila

Fotografías

Amelia Hernández Iriarte

David Blanco Bonilla

Autores de las obras

EXPOSICIÓN

Coordinación

Francisco de Santos Moro / Carmen Muñoz Aparicio

Colaboración

Inés Álvarez Dávila

Montaje

CORZÓN

EDITA

Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.

Secretaría General Técnica

Centro de Publicaciones

NIPO: 280-16-248-5 (papel)

NIPO: 280-16-249-0 (en línea)

DEPÓSITO LEGAL: M-9069-2016

Diseño y Maquetación

David Blanco Bonilla

Impresión y Encuadernación

Imprenta ROAL

DISTRIBUCIÓN Y VENTA

Paseo de la Infanta Isabel, 1

28014 Madrid

Teléfono: 91 347 55 41

Fax: 91 347 55 22

TIENDA VIRTUAL

www.magrama.es

centropublicaciones@magrama.es

Catálogo de Publicaciones de la Administración General del Estado:

<http://publicacionesoficiales.boe.es/>

DATOS TÉCNICOS

Formato: A4 · **Tipografías:** Oswald Ligth, **Oswald Regular**, **Oswald Bold**, Bauer Bodoni Roman

Cuerpos: 8, 9, 10, 13, 16, 30, 37 y 72

VI7°

CERTAMEN
DE CERÁMICA,
PINTURA
& FOTOGRAFÍA



PRESENTACIÓN

CATÁLOGO DEL CERTAMEN 2015

Con esta publicación se da visibilidad a los resultados de una nueva convocatoria del Certamen de Cerámica, Pintura y Fotografía del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, correspondiente a 2015.

En esta ocasión se celebran veintisiete años desde que se organizó por primera vez el certamen de cerámica, dirigido a los alumnos de las escuelas de cerámica. A este se unió un año después, el certamen de pintura y, hace dieciséis, el de fotografía, siendo estas últimas dos especialidades dirigidas a los empleados del Ministerio.

Desde 2014, el certamen adquirió plena madurez, abriéndose a todas las personas que quisieran participar, tuvieran o no relación con el Ministerio. Y el resultado ha sido muy estimulante, pues en 2015 se han presentado 348 obras correspondientes a 208 autores, triplicando holgadamente las 95 obras presentadas en 2013 y duplicando las 175 obras presentadas en 2014. Podemos hoy, por tanto, felicitarnos por la consolidación de un certamen artístico que ha alcanzado una muy digna posición y se proyecta con seguridad hacia el futuro.

El hilo conductor del certamen sigue siendo el mismo: fomentar el trabajo de los artistas (ceramistas, pintores, fotógrafos) cuyas obras ofrezcan nuevas perspectivas en el ámbito de actividad del Ministerio, que abarca la Agricultura, la Pesca y la Alimentación, áreas éstas donde tratamos de armonizar la conservación del patrimonio cultural y la modernización de nuestro sector agroalimentario buscando un equilibrio -no siempre fácil- entre tradición e innovación. Y por supuesto, la preservación de la Naturaleza y el Medio Ambiente mediante la gestión eficiente y sostenible de los recursos naturales.

En esta convocatoria han sido preseleccionadas 118 obras por parte del Jurado de expertos, compuesto por D. José Guirao Cabrera, Director General de la Fundación Montemadrid; D. José Manuel Faba Sanchez, Director de la "Escuela de Arte Francisco Alcántara" de Madrid; y D. Agustín Pérez De Guzman Ballester, Director de la Escuela Internacional de fotografía EFTI.



En ellos ha residido la difícil misión de asesorar y juzgar un conjunto de obras muy numerosas y de gran calidad.

De acuerdo con las bases, las obras premiadas han pasado a formar parte de las colecciones de Patrimonio de este Ministerio, después de haber sido expuestas en el Palacio de Fomento que es, además, un relevante exponente de la arquitectura española de finales del siglo XIX.

Confío en que esta tendencia creciente, tanto cuantitativa como cualitativa, de artistas concurrentes y obras presentadas a concurso continúe en años venideros: contribuyendo así a seguir consolidando esta iniciativa ya clásica en el devenir de nuestro Departamento Ministerial.

JAIME HADDAD SÁNCHEZ DE CUETO

*Subsecretario de Agricultura,
Alimentación y Medio Ambiente*



<



>

ÍNDICE

pág.	pág.
CRÉDITOS 4	CERÁMICA 21
PRESENTACIÓN 9	PRIMER PREMIO Alberto Bustos, 22
ÍNDICE 13	ACCÉSIT Alejandro Fernández Espejel, 24
MIEMBROS DEL JURADO 17	Aránzazu Alonso Marcos, 26
	Sebastián Bages Villaneda, 27
	Nuria Benet Ramoneda, 29
	Luis Miguel Benito López y Olga Peñacoba Almayrac, 30
	Soledad Berrocoso Paniagua, 32
	Ana Cano Brookbank, 33
	César Calafate Delgado, 36
	María José Castells Roselló, 37
	Teddy Cobeña Loor, 38
	Susana Cerrada Macías, 39
	Ricardo Cordero Díez, 40
	Lucía Cuesta Pascual, 42
	Gabriela Chang Valdovinos, 43
	Manuela del Cerro Plaza, 44
	Silvia Escolano Blanco, 45
	Aránzazu Estaire Rodríguez, 46
	Carlos Fernández Rodríguez, 47
	Paola Iasci, 48
	José Luis Kuevas Cantarero, 49
	María Lázaro Osorio, 51
	Raquel López Requeijo, 52
	Ascensión Manzanera Izquierdo, 54
	Cristina Márquez Navarrete, 56
	Gema Maussili Olalla, 57
	Cristina Minguillón González, 58
	Jorge Montalvo Evangelio, 59
	Adoración Moraleda Gutiérrez, 60
	María José Muñoz Gómez, 61
	Karine Pascual Moyano, 62
	Mónica Rodríguez Roca, 64
	Cristóbal Saborit Mallol, 65
	Sergio Sevillano Sepúlveda, 66
	Devora Werchowsky Abramovich, 67

	pág.
PINTURA	69
PRIMER PREMIO Diego Benítez Gómez,	72
ACCÉSIT José Antonio Quintana Susilla,	74
Irene Bou Linares,	76
José Cabeza Mellado,	78
Manuel Carballeira Rivas,	80
Francisco Carpena Muñoz,	82
María José Carro Diego,	83
Daniel Córdoba García,	84
María Manuela Coluccelli Pozuelo,	86
Elena Conde Gutiérrez,	88
Yara Damián,	89
María Gladys Figueras Pino,	90
Pablo Mateo Folgado,	91
Andrés García Vijande,	92
Carmen Gila Malo,	93
María de las Mercedes Gómez Carvajal,	94
Larisa Hancu,	96
Marina Hernández Muriel,	97
José Antonio Hinojos Morales,	98
Fernando José Jiménez Fernández,	100
Juan José Martín Encinas,	102
Consuelo Martínez Flores,	104
Enrique Mestre Jaime,	105
Carmen Montero Gutiérrez,	108
María Elvira Montero Torrente,	109
Isidoro Moreno López,	110
María Cristina Pollesel Vicenti,	111
Ana Teresa Ramírez Perea,	112
Felipe San Pedro Díaz,	114
Alfredo Sarandeses Lizarazu,	116
Simón Sevilla Guerrero,	117
José María Solera del Río,	118
Jesús Utiel Escribano,	120

pág.

FOTOGRAFÍA	123
PRIMER PREMIO David Trullo Bernardos,	124
ACCÉSIT David Martín Pinto,	128
Arturo Álvarez Álvarez,	132
Isabel Blasco Castiñeyra,	133
Cassandra Bolumar Magdalena,	134
Patricia Bóveda Gómez,	135
Eva Casanueva García,	136
Pilar Coello Marín,	138
Eduardo Crespo de Nogueira y Greer,	139
Francisco Ferreiro López,	140
Ernesto García López,	142
Luis García Rodríguez,	144
Lucía Gorostegui López-Alonso,	146
Jaime Losa Romay,	148
Ana María Marrero Castro,	149
Pascual Martínez Martínez,	150
Clara Palomar García,	151
Juan Ignacio Pérez García,	153
Victoriano Plaza Ruiz,	154
Daniel José Rodríguez Pérez,	155
Vicente José Sáez Castaño,	156
Roberto Sánchez Milán,	157
Guadalupe Sánchez Sánchez,	160
Rosa Soro Salvador,	161
Amalia María Toma,	162





COMPOSICIÓN DEL

JURADO



MIEMBROS DEL

JURADO

Jurado evaluador del Ministerio de Agricultura,
Alimentación y Medio Ambiente
2015

PRESIDENTE

D. Jaime Haddad Sánchez de Cueto
Subsecretario

VOCALES

D. Miguel Ordozgoiti de la Rica
Director General de Servicios

D. Adolfo Díaz-Ambrona Medrano
Secretario General Técnico

D. Luís Buñuel Salcedo
Oficial Mayor

D. José Guirao Cabrera
Director General de la Fundación Montemadrid

D. José Manuel Faba Sánchez
Director de la Escuela de Arte Francisco Alcántara

D. Agustín Pérez de Guzmán
Director de la Escuela Internacional de Fotografía EFTI

SECRETARIO

D. Francisco de Santos Moro
Conservador Jefe de Servicio de Colecciones del MAGRAMA

VICESECRETARIA

Dña. María Carmen Muñoz Aparicio
Jefa de Sección de Regimen Interior



CERÁM7CA

OBRAS EXPUESTAS

< Aránzazu Alonso Marcos, Sebastián Bages Villaneda, Nuria Benet Ramoneda, Luis Miguel Benito López y Olga Peñacoba Almayrac, Soledad Berrocso Paniagua, Alberto Bustos, Ana Cano Brookbank, César Calafate Delgado, María José Castells Roselló, Teddy Cobeña Llor, Susana Cerrada Macías, Ricardo Cordero Díez, Lucía Cuesta Pascual, Gabriela Chang Valdovinos, Manuela del Cerro Plaza, Silvia Escolano Blanco, Aránzazu Estaire Rodríguez, Alejandro Fernández Espejel, Carlos Fernández Rodríguez, Paola Iasci, José Luis Kuevas Cantarero, María Lázaro Osorio, Raquel López Requeijo, Ascensión Manzanera Izquierdo, Cristina Márquez Navarrete, Gema Maussili Olalla, Cristina Minguilón González, Jorge Montalvo Evangelio, Adoración Moraleda Gutiérrez, María José Muñoz Gómez, Karine Pascual Moyano, Mónica Rodríguez Roca, Cristóbal Saborit Mallo, Sergio Sevillano Sepúlveda, Devora Werchowsky Abramovich

...



1

AUTOR: **Alberto Bustos**
Valladolid - 21 / 05 / 1972

[3] **INSOSTENIBLE.** TÉCNICA: Modelado a mano. Gres, porcelana, pigmentos y esmalte. 1230°C, 56 x 27 x 23 cm





🎯 PRIMER PREMIO

INSOSTENIBLE

Orgánico o inorgánico. Sostenible o insostenible. Vegetal o humano.

¿Por qué no el equilibrio?...

La vegetación muta a diario para sobrevivir a la degradación sistemática que los humanos le provocamos.

Aún hay tiempo de remediarlo; o quizá no.

No deberíamos menoscabar su fuerza y capacidad de supervivencia.

Al fin y al cabo es la esencia de la vida.



2

AUTOR: **Alejandro Fernández Espejel**
Puente del Arzobispo, Toledo - 30 / 07 / 1981

[3] **TIERRA. TÉCNICA:** Torno 17 x 26 cm





🎯 ACCÉSIT

TIERRA

Está realizada a torno con texturas y acabados que emergen desde el interior de la misma, ofreciendo paisajes volcánicos llenos de fuerza y salvaje belleza. Realizada en barro refractario y cobre. Alta temperatura.



3

AUTOR: **Aránzazu Alonso Marcos**
Navaconcejo, Cáceres - 11 / 07 / 1966

[3] **DERIVACIÓN. TÉCNICA:** Arcilla refractaria, esmaltes aplicados con reservas. 1200°C, 50 x 22 x 12 cm



DERIVACIÓN
Composición volumétrica
y lineal y sus interac-
ciones. Recreación
oroográfica.

AUTOR: **Sebastián Bages Villaneda**
Bogotá, Colombia - 31 / 07 / 1980

4



[1] **NUM-HUT.** TÉCNICA: Barro refractario, malla metática, pastas expansivas, loza, vidriado 38,5 x 23 x 24 cm



NUM - HUT

Es una pieza que evoca la realidad de nuestros hogares y todas nuestras construcciones que perduran en el tiempo salen y están hechos de la tierra misma. Que todo lo que somos depende de ella misma y que aunque nuestros ideales y sueños se levanten por los cielos, siempre estarán conectados con la tierra bajo nuestros pies.



4

AUTOR: **Sebastian Bages Villaneda**
Bogotá, Colombia - 31 / 07 / 1980

[2] **CONVERGENCIA. TÉCNICA:** Barro refractario alta, malla alambre, porcelana y vidriado 53,5 x 12 x 12 cm



CONVERGENCIA

En esta pieza se representa en como en la tierra convergen todas las materias con el que nuestro mundo es construido. Una amalgama de texturas y colores convergen para crear una alegoría de nuestra relación con la Tierra, lo que le debemos y necesitamos. Ya que ella es el origen de nuestras creaciones, y en ella se quedarán, para bien o para mal, mucho tiempo después de que nosotros ya nos hayamos ido.

AUTOR: **Nuria Benet Ramoneda**
Barcelona - 14 / 04 / 1970

5



[1] **RAÍCES**. TÉCNICA: Barro refractario y porcelana, con papel y esmaltados 1250°C, 64 x 52 x 52 cm



RAÍCES

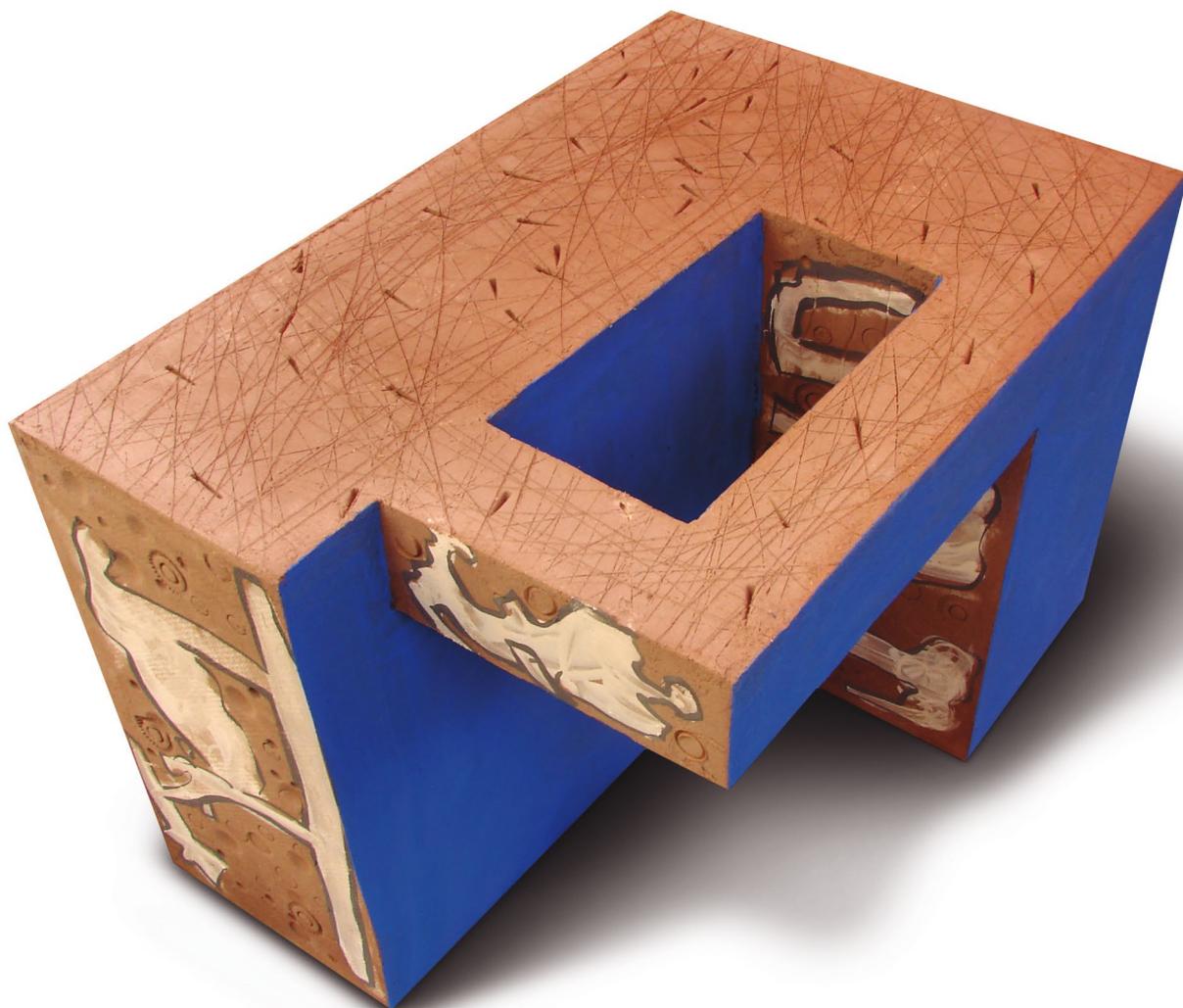
Obra que forma parte de la serie **"Lo esencial es invisible a los ojos"**. Partes cortadas de la cepa han sido recubiertas de porcelana y barro refractario con papel, cocidas y esmaltadas a una temperatura de 1250°. La vid original se quema pero su esencia sigue presente en el resultado cerámico final. Estas piezas finalmente se ensamblan al tronco principal. La pieza final se presenta sobre base de madera con una lámina de poliestireno espejo, y donde las raíces de la vid son el propio reflejo de la cepa. Una cepa de vid que nos invita a reflexionar sobre nuestra vida y "nuestro lugar" en este mundo.

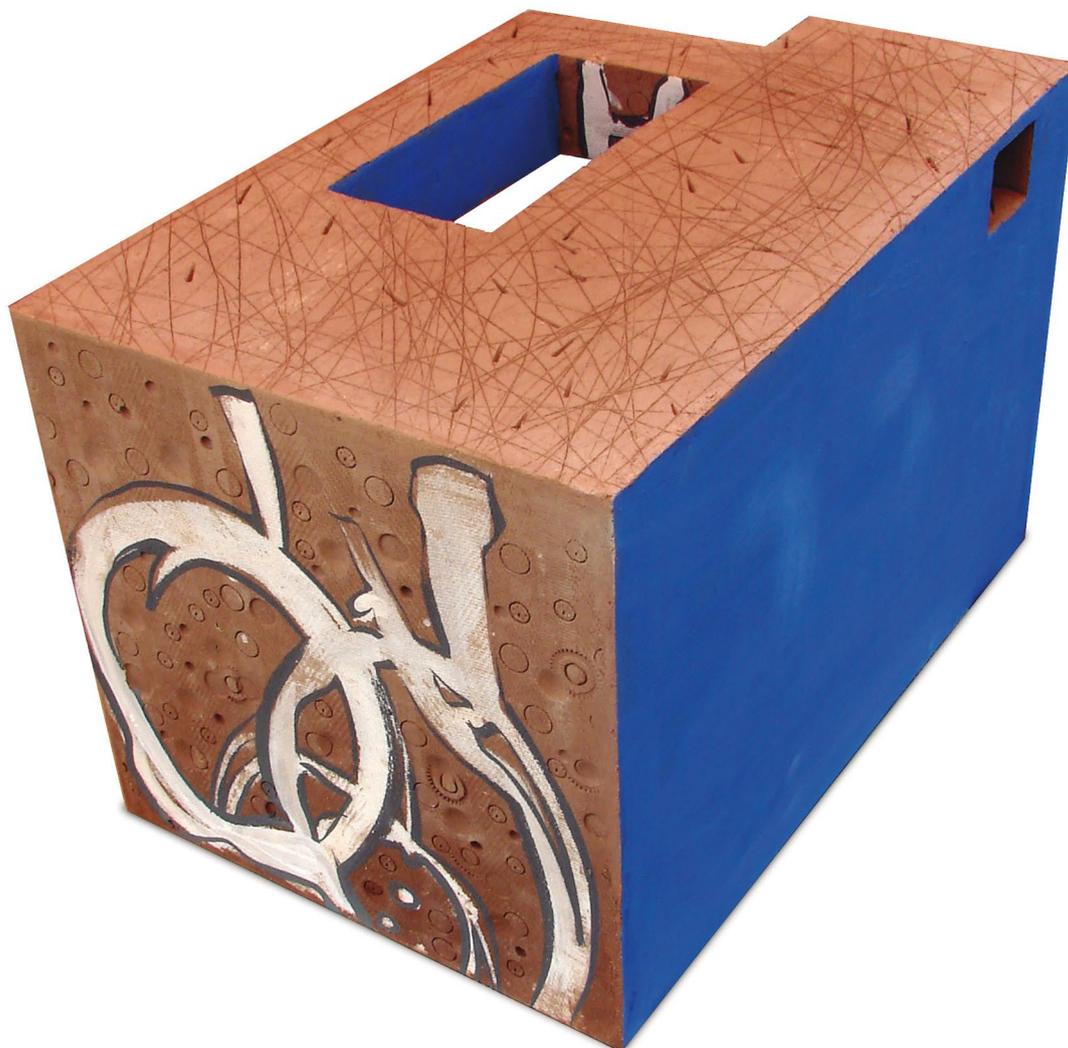


6

AUTOR: **Luis Miguel Benito López y Olga Peñacoba Almayrac**
Madrid - 02 / 07 / 1970 - Madrid - 06 / 01 / 1965

[1] **EL DESEO DE KLEIN.** TÉCNICA: Arcilla refractaria y engobes 28 x 42 x 28 cm + base





EL DESEO DE KLEIN

El colectivo Zut!MOZ investiga acerca de una botella de Klein alegórica a la sostenibilidad, con la figura topológica sin superficie interior ni exterior, confiriéndole propiedades de convergencia, conectividad, continuidad y vecindad, con los que el colectivo Zut!MOZ establece su posición en la definición de "sostenible". Se desarrolla por tanto una pieza, que es la que se presenta, optimizando la relación volumen contenido/ no contenido (paradoja de la superficie de Klein) apilable, con un módulo de fabricación adaptado al almacenaje y transporte industriales.



7

AUTOR: **Soledad Berrocso Paniagua**
Losar de la Vega, Cáceres - 06 / 04 / 1966

[1] **OFICIO VARIOS.** TÉCNICA: Papel clay con porcelana 41,5 x 35,5 x 40 cm



OFICIO VARIOS

Composición cerámica realizada con porcelana y técnica de papel clay.

ACCESIT

AUTOR: **Ana Cano Brookbank**
Madrid - 23 / 01 / 1987

8

[1] **SIN TÍTULO.** TÉCNICA: Mixta: terracota sobre madera 10 x 35 x 59 cm



SIN TÍTULO 1

Obra de técnica mixta (cerámica sobre madera) inspirada en el arte pocera, mediante la reutilización de elementos y la simplicidad en la disposición. Las cuatro piezas cerámicas representan la textura de diversos detalles encontrados en la naturaleza.



8

AUTOR: **Ana Cano Brookbank**
Madrid - 23 / 01 / 1987

[2] **SIN TÍTULO.** TÉCNICA: Mixta. Cucharas de gres con pasta de papel y transferencia de imágenes 1 x 5 x 10 cm (unidad).
[3] **WHITE SILVER SANDS.** TÉCNICA: Pasta refractaria de alta temperatura con esmalte y óxidos 5 x 22 x 22 cm



SIN TÍTULO 2

Serie de 20 cucharas de gres esmaltado con transferencia de imágenes mediante óxidos. Esta plantea un juego de contrastes entre la alta vajilla y las formas irregulares y orgánicas, con la presencia de diferentes insectos en cada una de ellas.



WHITE SILVER SANDS

Pieza en disposición vertical.

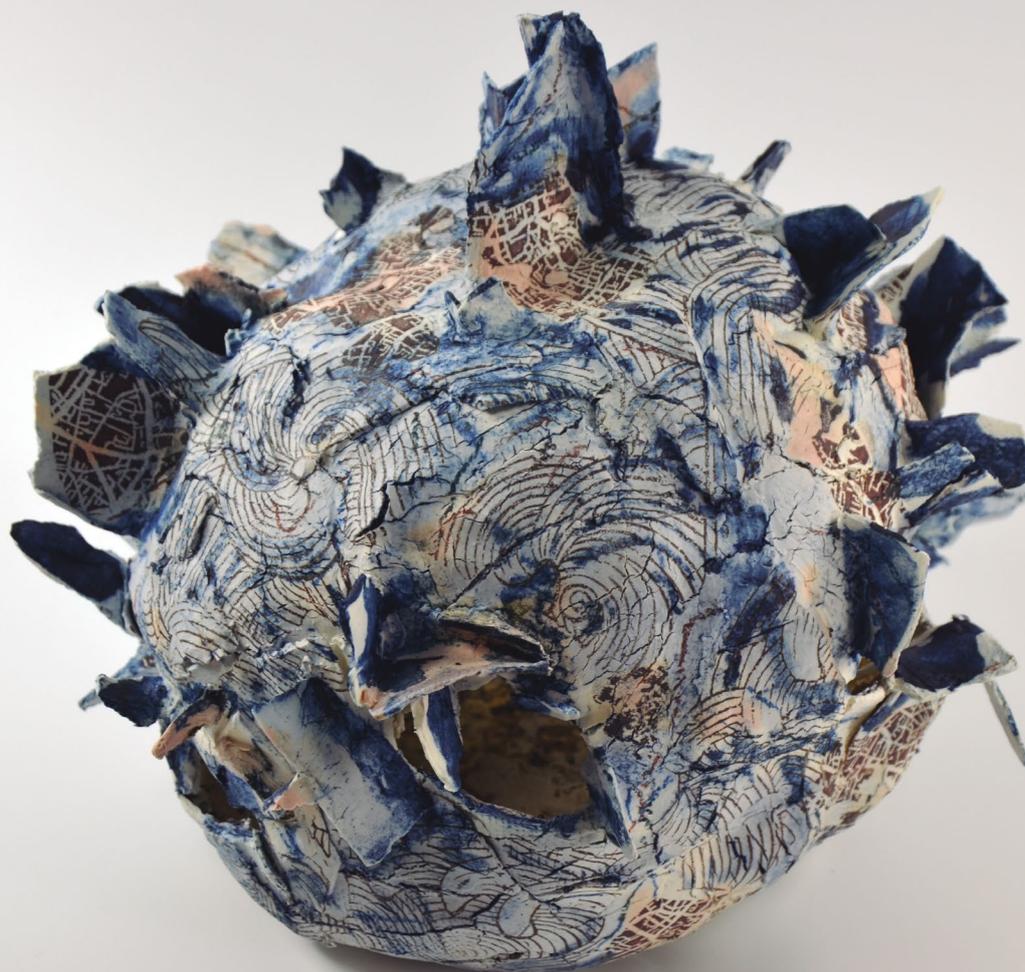
La sal de la tierra, agrietada por el tiempo y la sequedad, brilla como plata bajo el sol.



9

AUTOR: **César Calafate Delgado**
Madrid - 10 / 05 / 1978

[1] **PLANETA AZUL**. TÉCNICA: Porcelana de papel, calcas y sales metálica, 34 x 32 x 35 cm



PLANETA AZUL

Obra cerámica que representa la tierra y su desgaste por la acción del hombre.

AUTOR: **María José Castells Roselló**
Sueca, Valencia - 26 / 02 / 1981

10



[1] **ARREBOL ILUMINACIÓN. TÉCNICA:** Torno alfarero con pasta de alta temperatura,
24 x 15 x 15/25 x 20 x 20/20 x 25 x 25 cm



ARREBOL ILUMINACIÓN

Al igual que el sol provoca el arrebol de las nubes volviéndolas de color rojo, las lámparas Arrebol iluminan sutilmente los espacios con distintos matices. Pero Arrebol no es sólo luz. El objetivo de esta obra es transgredir la función práctica provocando una serie de emociones y sensaciones a través del tacto y de la vista: los materiales desnudos, la textura, el color, la luz y la escritura. Arrebol lleva un mensaje impreso en su piel. De esta manera pretende devolver a la cerámica el protagonismo en una escena en la que imperan el plástico y el metal. Dejando a la vista el material en crudo, propiciando el contacto con el usuario, consigue destacar el valor y la belleza que tiene su principal materia prima, la tierra, componente primordial en todo ecosistema, sostenible y al alcance de toda persona.



11

AUTOR: **Teddy Cobeña Loor**
Portoviejo Manabi, Ecuador - 16 / 04 / 1973

[1] **AGUA Y VIENTO.** TÉCNICA: Cerámica con 15 minerales. Base de marmol travertino 48 X 12 X 15 cm



AGUA Y VIENTO

El movimiento del agua producto de la fuerza del viento (dos energías mágicas del planeta, agua y aire) provocan armónicas estructuras en las que predominan las curvas que siguen patrones diferentes. La obra "agua y viento" tiene movimiento estático por la forma en como está hecha, apreciable por cualquiera de sus dimensiones desde donde se la mire. Barro hecho cerámica, 15 minerales en su cocción, se sostiene con una ligera barra de latón sobre una peana de mármol travertino.

AUTOR: **Susana Cerrada Macías**
Madrid - 05 / 03 / 1965

12



[1] **CONTAMINADO.** TÉCNICA: Planchas y modelado a mano 30 x 33 x 40 cm



CONTAMINADO

Apunta a lo crucial que es reducir la contaminación ambiental y proteger el medio ambiente y los ecosistemas de las enfermedades y daños que pueden producirles los contaminantes generados por la actividad humana. Por ejemplo el petróleo o aceite mineral ilegalmente soltado por los barcos, procedente de sus tanques de combustible, maquinaria o vertidos accidentales.



13 AUTOR: **Ricardo Cordero Díez**
Salamanca - 28 / 10 / 1965

[1] **ANTIJARRÓN**. TÉCNICA: Porcelana de limoges y gres negro modelados. 1260º, 38 x 19 x 16 cm
[2] **HOJAS**. TÉCNICA: Porcelana de limoges modelada, estrusionadora y óxidos. 1260º, 27 x 31 x 19 cm



ANTIJARRÓN

Antijarrón X forma parte de una serie de piezas con alma de jarrón en el que la planta se ha fundido con la forma. Otra característica de estas piezas es su ligereza pese a estar realizada en su mayor parte en gres negro. También se integran algunos elementos de porcelana como contraste.



HOJAS

Hojas es parte de un trabajo más amplio sobre la posible similitud formal de las hojas de papel y las láminas muy finas de porcelana que utilizo del mismo modo que usaría un pedazo de papel. Fragilidad al límite.



14 AUTOR: **Lucía Cuesta Pascual**
Castillejo de Robledo, Soria - 13/12/1959

[1] **MICROTESOROS MEDITERRÁNEOS.** TÉCNICA: Planchas, óxido de cobalto pasta blanca de baja temperatura 980°C, 73 x 50 cm



MICROSTESOROS MEDITERRÁNEOS

Ante la alarmante pérdida de biodiversidad en nuestros mares, no sólo peligran especies grandes y emblemáticas, sino también las diminutas, invisibles a nuestros ojos, desconocidas...

Aquí se muestran algunos microtesoros, sólo al alcance del microscopio electrónico, que pasan desapercibidos, velados entre las arenas de la playa.

AUTOR: **Gabriela Chang Valdovinos**
Tapachula, México - 13 / 02 / 1967

15



[1] **PALABRA DE ÁRBOL TÉCNICA:** Modelado en arcilla refractaria 28 x 27 x 62 cm



PALABRA DE ÁRBOL

La forma de esta pieza nace de la secuencia evolutiva del plano al volumen. Es soporte para el texto y a la vez, representación plástica de las palabras. Las letras, presentes entre el follaje del árbol, se encuentran también como palabras en el poema impreso en la parte posterior. La figura hace alusión al poema, completando así la imagen verbal y la escultórica. La metamorfosis del árbol a papel, a texto, a poema y finalmente a letra.



16 AUTOR: **Manuela del Cerro Plaza**
Mora, Toledo - 16 / 12 / 1954

[1] **AMALGAMA. TÉCNICA:** Churros superpuestos a mano-Arcillas de baja temperatura 35 x 14 x 37 cm



AMALGAMA

Con este trabajo de amalgama, realizada completamente a mano, de distintas arcillas que la tierra nos da, sin pedirnos nada a cambio; he querido representar la "NO" necesidad de utilizar otros productos, que por su naturaleza, fabricación, manipulación, etc. dañan el Medio Ambiente, para conseguir utilidad y naturaleza.

AUTOR: **Silvia Escolano Blanco**
Alcorcón, Madrid - 16 / 10 / 1980

17



[1] **MARINE LIFE (POLYPS)**. TÉCNICA: Vida Marina (pólipos). Modelado en refractario, alta temperatura, base alcalina con adición de óxidos naturales (cobre, cobalto, cromo, manganeso, etc.), 15 x 27 x 25 cm



MARINE LIFE (POLYPS)

Luminosos pólipos, protagonistas e indicadores de biodiversidad en un ecosistema saludable y en equilibrio. Pertenecen a la serie creativa "**Organic**". Piezas con formas y texturas vinculadas al concepto natural.



18

AUTOR: **Aránzazu Estaire Rodríguez**
Madrid - 24 / 10 / 1980

[1] **MUTE. TÉCNICA:** Torno Alfarero, técnica por ensamblaje con pasta refractaria esmaltada.
53 x 17, 50 x 58 y 45 x 17 cm



MUTE

Representa un grito silencioso, una vocalización muda, una expresión callada que nos mira impasible pero nos grita. Figuras que simbolizan la unión de los pueblos y una sola mirada, en una sola dirección, un impacto emotivo que despierta la conciencia social ante un problema global (el medioambiente y la sostenibilidad). Es una composición agresiva que encarna la voz dormida como una expresión firme e inalterable.

AUTOR: **Carlos Fernández Rodríguez**
Madrid - 05 / 06 / 1965

19

[1] **ANÉMONA "RADIANTE"**. TÉCNICA: Arcilla roja con esmaltes monococción y reflejo metálico.
45 x 33 x 33 cm



ANÉMONA "RADIANTE"

Pertenece a un conjunto de piezas inspiradas en los arrecifes de coral y otros seres de los fondos marinos, en un intento de emparentar su belleza, fragilidad y delicadeza con las de las creaciones cerámicas.



20 AUTOR: Paola Iaschi
Italia - 10 / 09 / 1967

[1] VERSOS EN EL PLATO. TÉCNICA: Serigrafía 8 x 32 x 32 cm



VERSOS EN EL PLATO

Conjunto de tres platos serigrafiados con letras de poesías reconstruidas. Las poesías tienen como protagonistas los 4 elementos (tierra, fuego, agua y aire). Escaneando la foto de la obra con una aplicación de realidad aumentada se accede a un vídeo en el que los artistas declaman las poesías.

AUTOR: José Luis Kuevas Cantarero
Madrid - 08 / 10 / 1955

21



[1] ENCUNTROS ÉTNICOS. TÉCNICA: Gres modelado 50 x 10 x 7 cm



ENCUNTROS ÉTNICOS

Dos piezas cerámicas modeladas a mano con gres refractario de chamota fina y decoradas con la técnica de humos.
"Representación del encuentro de dos figuras"



21

AUTOR: José Luis Cuevas Cantarero
Madrid - 08 / 10 / 1955

[2] RUEDO. TÉCNICA: Gres y óxido 20 x 25 x 25 cm



RUEDO

Pieza circular construida con armadura metálica y embadurnada con barbotina de gres, con una franja de óxido de manganeso.

Representación circular de un rueda agrietado o espacio circular sin salida posible, metáfora de la existencia.

AUTOR: **María Lázaro Osorio**
Madrid - 06 / 04 / 1979

22



[1] **VAINAS. TÉCNICA:** Torno alfarero y planchas cerámicas. Esmaltado 20 x 35 x 60 cm



VAINAS

La obra consta de tres piezas o vainas cerámicas realizadas en barro refractario y posteriormente esmaltadas.

La idea se centra en el concepto de auto-conservación y protección que la propia naturaleza crea alrededor de una semilla en su proceso de crecimiento y lucha por la supervivencia.

La sostenibilidad necesita de diferentes filtros de protección, donde ecosistemas más pequeños se desarrollan dentro de otros más grandes. La vida se genera a través de esta biológica cadena de crecimiento en donde todos los eslabones son de vital importancia.

El futuro de la humanidad, su progreso y supervivencia, solo se sostendrán dentro de un organismo vivo.



23

AUTOR: **Raquel López Requeijo**
Madrid - 22 / 11 / 1966

[1] **CARDÚMEN**. TÉCNICA: Torno Alfarería y Modelado 44 x 22 cm





CARDÚMEN

Vasija realizada en torno con refractario lila de chamota media. Atmósfera reductora. Cocción a 1270°.

Los peces se han modelado manualmente. Decorado con engobes compuestos por óxidos silicatos con fundente aplicados con diferentes texturas.



24

AUTOR: **Ascensión Manzanera Izquierdo**
Avignon, Francia - 25 / 01 / 1971

[1] **TWO BROWN SUGAR, PLEASE.** TÉCNICA: Estructura con planchas. Decorado incisiones.
Modelada. 1200º 10 x 15 x 2 cm

[2] **LÁGRIMA (SEDIMENTO).** TÉCNICA: Plancha con porcelana en polvo, óxido negro. 1200º 10 x 15 x 2 cm



TWO BROWN SUGAR, PLEASE

La obra compuesta por dos piezas rectangulares que representan dos terrones de azúcar, las cuales soportan sendas tazas, evoca una reunión en torno a una taza de café.



LÁGRIMA (SEDIMENTO)

La obra evoca el sufrimiento del suelo representado a través de lo que sería un resto arqueológico.



25 AUTOR: **Cristina Márquez Navarrete**
Barcelona - 14 / 12 / 1971

[1] **SIENDO.** TÉCNICA: Plancha de porcelana 13 x 40 x 18 cm



SIENDO

Con porcelana de Limoges, se han elaborado un total de seis hojas que se han grabado con imágenes de ramas de pino en bajo relieve. Estas hojas de porcelana se han cocido a 1230°C en una atmósfera oxidante. Para el montaje final, las seis hojas se han unido con un papel de arroz que lleva impresa la leyenda “el pino es” en serigrafía. Tanto el material, la porcelana, como el bajo relieve de las imágenes hacen protagonista a la luz para su observación.

AUTOR: **Gema Maussili Olalla**
Madrid - 24 / 01 / 1977

26

[1] **SIN TÍTULO.** TÉCNICA: Modelado 28 x 28 cm



SIN TÍTULO

Las flores con sus raíces se abren paso incluso
en el ambiente más hostil, en el asfalto más asfixiante.



27

AUTOR: **Cristina Minguillón González**
Madrid - 23 / 07 / 1959

[1] **TEJIENDO SILENCIOS.** TÉCNICA: Arcilla refractaria modelada 1.200°C. Cuerda, madera y cristal 50 x 33 x 75 cm



TEJIENDO SILENCIOS

Esta obra, formada por tres piezas, nació tras una experiencia de meditación de silencio en la que el valor del espacio propio, el de la Naturaleza y el del tiempo aumentaron de forma extraordinaria.

Los silencios son duros, plenos, minuciosos, se tiñen de tristeza, pesan como el dolor pasado y se van tejiendo con lágrimas. Tejer lentamente silencios nos une con lo que somos y con lo que permanece.



[1] **SUJETOS DE/A LA ACCIÓN.** TÉCNICA: Engobes sobre azulejo 60 x 75 cm



SUJETOS DE/A LA ACCIÓN

La obra mural está compuesta por 20 azulejos de 15 x 15 centímetros cada uno. Como el título desvela, en la obra se ven sugeridas diferentes figuras o sujetos los cuales, por una parte, se ven condicionados o sujetos a una acción (la caída azarosa del engobe y el trazo inciso que las define) y por otra, parecen reaccionar con diversos movimientos o acciones.

Representa la acción responsable de cada individuo frente a los condicionantes colectivos: Cambio climático, contaminación, etc

y en definitiva a todos los factores globales que nos afecta a cada uno de los individuos. El uso del engobe (tierra coloreada) genera el vínculo entre el hombre y la tierra y manifiesta su interdependencia. El color es el que vincula cada fragmento al discurso global. La obra nos sitúa en un enclave en el cual hay que actuar y nos invita a pensar que el timón está dirigido por cada acción individual. La sostenibilidad medioambiental y de nuestro entorno depende de nosotros y de nuestra forma de actuar. La clave está en la inversión: Nuestra propia sostenibilidad depende de ella.



29

AUTOR: **Adoración Moraleda Gutiérrez**
Ciudad Real - 06 / 10 / 1964

[1] **SIN TÍTULO.** TÉCNICA: Escultura barro, tres colores de alta y de baja 40 x 40 cm



SIN TÍTULO

Pieza de cerámica realizada en barro de tres colores y diferentes temperatura de cocción.
En ella quise reflejar lo equivocados que estamos en muchas ocasiones los hombres pensando que somos nosotros los que sostenemos al planeta.

AUTOR: **María José Muñoz Gómez**
Cáceres - 09 / 10 / 1954

30



[1] **CATÁFILO**. TÉCNICA: Torno 64,5 x 20 cm





31

AUTOR: **Karine Pascual Moyano**
L'Eliana, Valencia - 17 / 04 / 1970

[1] **ARTEFACTOS. TÉCNICA:** Modelado, molde por apretón.
Tierra sigillatas y vidriado con elementos electrónicos. 20 x 16 x 14 cm





ARTEFACTOS

Artefactos son unos dispositivos que ocultan una tecnología aparentemente maquinal, obsoleta, tosca y física. Donde la comparación entre lo nuevo, lo viejo o ambas invita a reconocer sus similitudes, en un movimiento de reciclar, no sólo de leve deconstrucción de lo tecnológico, sino también de reflexión metaartística de lo arcaico.

(*) ArteFacto: Tensiómetro de Locura Humana, Hipervínculo y Celular.



32

AUTOR: **Mónica Rodríguez Roca**
Villa Cisneros, Sahara - 05 / 09 / 1966

[1] **NACE. TÉCNICA:** Raku en refractario y colada de porcelana, 1260°C, 30 x 30 cm

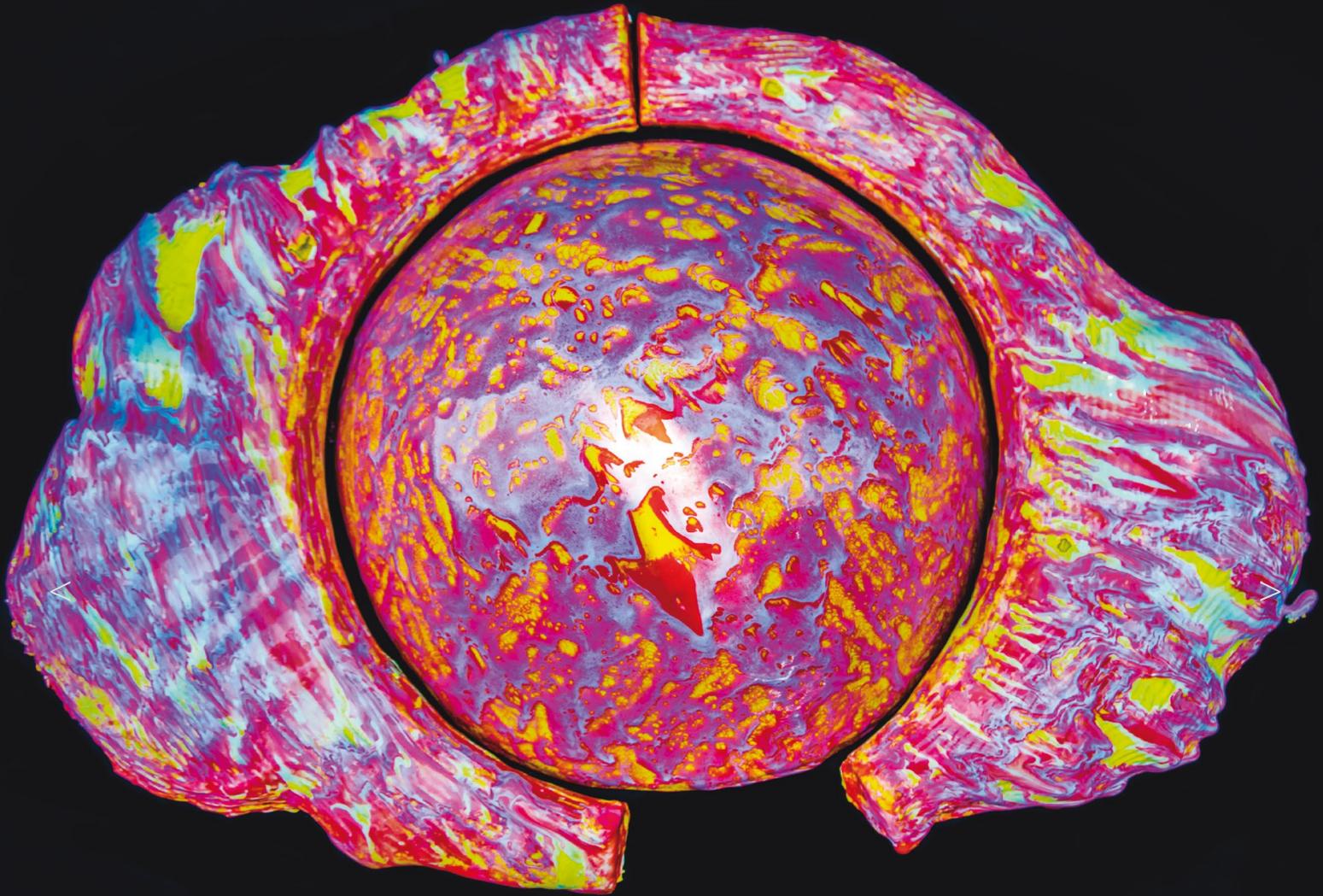


NACE

Placa redonda de refractario con la técnica del raku, cuerda y bolita de porcelana esmaltada a 1260° C. He querido representar la tierra, el arado y la semilla.

AUTOR: **Cristóbal Saborit Mallol**
Alcora, Castellón - 05 / 08 / 1957
[1] **OU. TÉCNICA:** Gres 30 x 30 x 60 cm

33



OU
Huevo deconstruido, en fase expansiva.



34 AUTOR: **Sergio Sevillano Sepúlveda**
Madrid - 09 / 04 / 1972

[1] **ALFARITMO #4.** TÉCNICA: Tierra y óxido 60 x 40 x 30 cm



ALFARITMO#4

La presente obra habla de la manipulación de la tierra, de como el hombre puede interactuar con ella con fines creativos.



AUTOR: **Dévara Werchowsky Abramovich**
Bahía Blanca - Buenos Aires, Argentina - 26 / 10 / 1961

35



[1] **PRINCIPIO I. TÉCNICA:** Pasta porcelana con papel, prof. óxidos puros, esmalte trasparente mate, cocción 1260°C, metales 50 x 42 x 39 cm



PRINCIPIO 1

Inspirada en los temas de la luz y el suelo representados por dos volúmenes redondos, iluminados por leds, podríamos ver a la tierra y el sol en movimiento, mientras dos panales representan el ciclo de la vida en donde nos encontramos algunos seres que los habitan. El Principio conlleva desde que nace su propio fin.



PIN7URA

OBRAS EXPUESTAS

< >

Diego Benítez Gómez, Irene Bou Linares, José Cabeza Mellado, Manuel Carballera Rivas, Francisco Carpena Muñoz, María José Carro Diego, Daniel Córdoba García, María Manuela Coluccelli Pozuelo, Elena Conde Gutiérrez, Yara Damián, María Gladys Figueras Pino, Pablo Mateo Folgado, Andrés García Vijande, Carmen Gila Malo, María de las Mercedes Gómez Carvajal, Larisa Hancu, Marina Hernández Muriel, José Antonio Hinojos Morales, Fernando José Jiménez Fernández, Juan José Martín Encinas, Consuelo Martínez Flores, Enrique Mestre Jaime, Carmen Montero Gutiérrez, María Elvira Montero Torrente, Isidoro Moreno López, José Antonio Quintana Susilla, María Cristina Pollesel Vicenti, Ana Teresa Ramírez Perea, Felipe San Pedro Díaz, Alfredo Sarandeses Lizarazu, Simón Sevilla Guerrero, José María Solera del Río, Jesús Utiel Escribano

...



<

>



**Ó7EO,
ACRÍ7ICO,
7ÉCNICA
MIX7A**

< >



1

AUTOR: **Diego Benítez Gómez**
Zamora - 25 / 11 / 1986

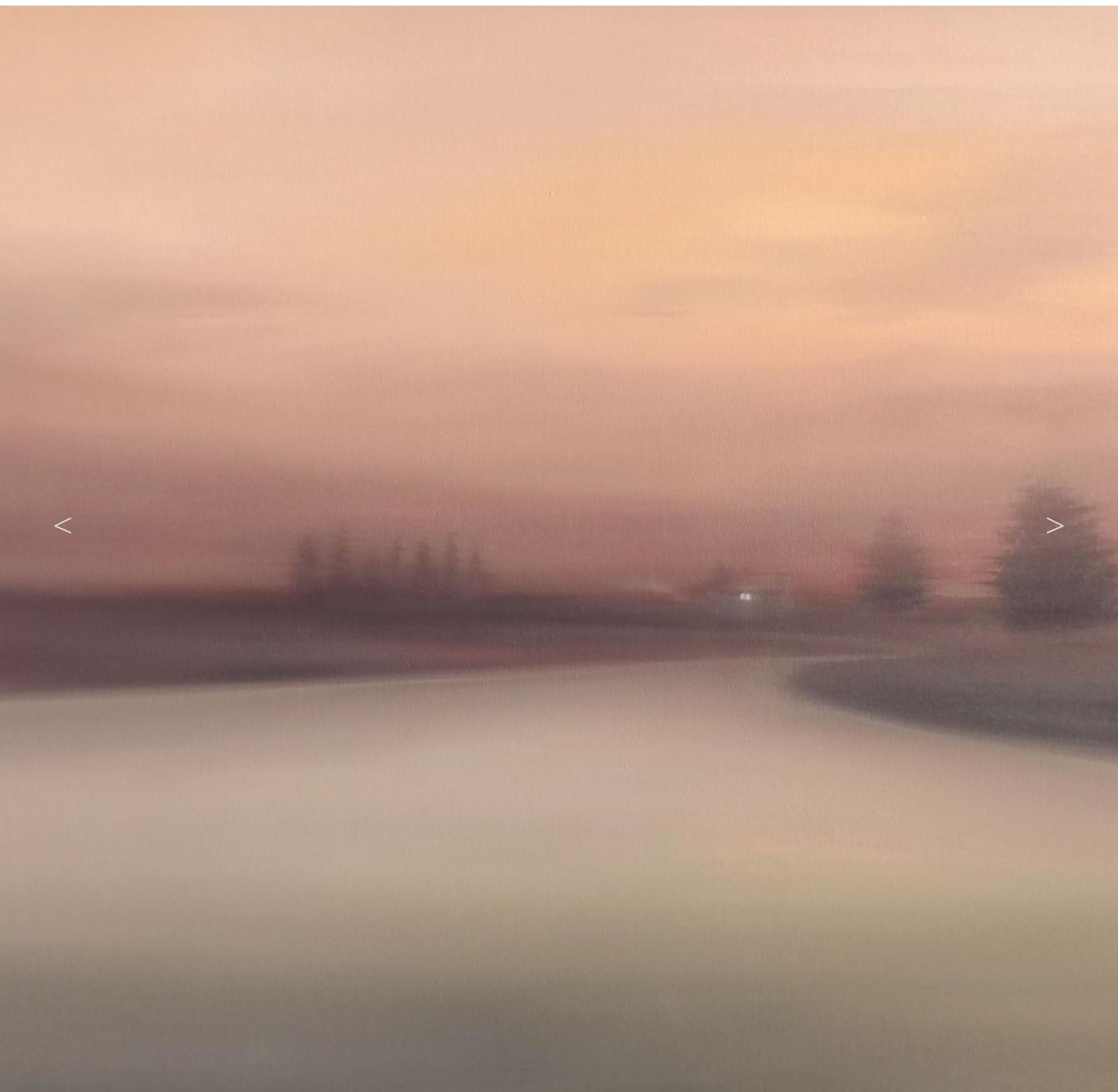
 **PRIMER PREMIO**

[1] **EN CALMA.** TÉCNICA: Óleo sobre lienzo 140 x 140 cm
[2] **CASI EN PENUMBRA.** TÉCNICA: Óleo sobre lienzo 100 x 100 cm



EN CALMA

Obra gestual y con espacios plásticos en la cual quiero plasmar las actividades marítimas de cualquier pequeño bote en las primeras horas del día cuando aún no ha amanecido totalmente.



CASI EN PENUMBRA

La penumbra es la región en la cual sólo una porción de la fuente de luz es ocultada por el cuerpo de oclusión. Un observador en la penumbra experimenta un eclipse parcial. Significa sombra suave.



2

AUTOR: José Antonio Quintana Susilla
Santander - 04 / 08 / 1976

[1] **AGAINST THE LIGHT I.** TÉCNICA: Mixta 130 x 100 cm





ACCÉSIT

AGAINST THE LIGHT I

Una de las mayores fuentes de aprovechar recursos siempre ha sido el mar y las playas y se ha hecho de forma respetuosa con el medio ambiente en los últimos años, sin dañar los ecosistemas y vigilado en todo momento para garantizar la seguridad alimentaria del mismo. Así mismo, la luz cobra importancia en esta obra que refleja un atardecer en una playa y su puerto a contraluz, siendo la incidencia de la luz uno de los valores principales de la obra. El collage y los empastes de óleo reflejan los suelos característicos del mismo.



3

AUTOR: Irene Bou Linares
Caracas, Venezuela - 15 / 12 / 1982

[1] SERIE: UN OBJETO VARIOS ESPACIOS.

TÉCNICA: Acrílico, collage sobre tela. 60 x 3,5 x 70 cm y 40 x 3,5 x 35 cm





SERIE: UN OBJETO VARIOS ESPACIOS

Representa un mapa pictórico de los recorridos que observo en los objetos del suelo público. Sobre el lienzo, un pentagrama de los recorridos voluntarios e involuntarios que suceden en las calles, un poema que alude al vagar de todas las cosas y que se plasma a través de materiales marginales sobre el lienzo.

La pieza, Serie: un objeto varios espacios, es un elogio a la reutilización y reinterpretación de los objetos en desuso, marginales u olvidados en suelo público. Se trata de un relato pictórico de las historias que se hacen posible a través del acto de reutilizar. Dado que la herencia cultural es material, comparte el destino de todas las otras cosas materiales.



4

AUTOR: **José Cabeza Mellado**
Chipiona, Cádiz - 27 / 03 / 1956

[1] **CIELO CUBIERTO.** TÉCNICA: Óleo sobre lienzo. 54 x 81 cm





CIELO CUBIERTO

Imagen de un paisaje marino en el que se mezcla y comparte escenario la intensidad y fuerza de los elementos, su poder, su movimiento incontrolado, donde el hombre no ejerce su acción, el mar inmenso y lleno de energía y el aire, el viento arrastrando nubes cargadas de vida, en una simbiosis de color y belleza.

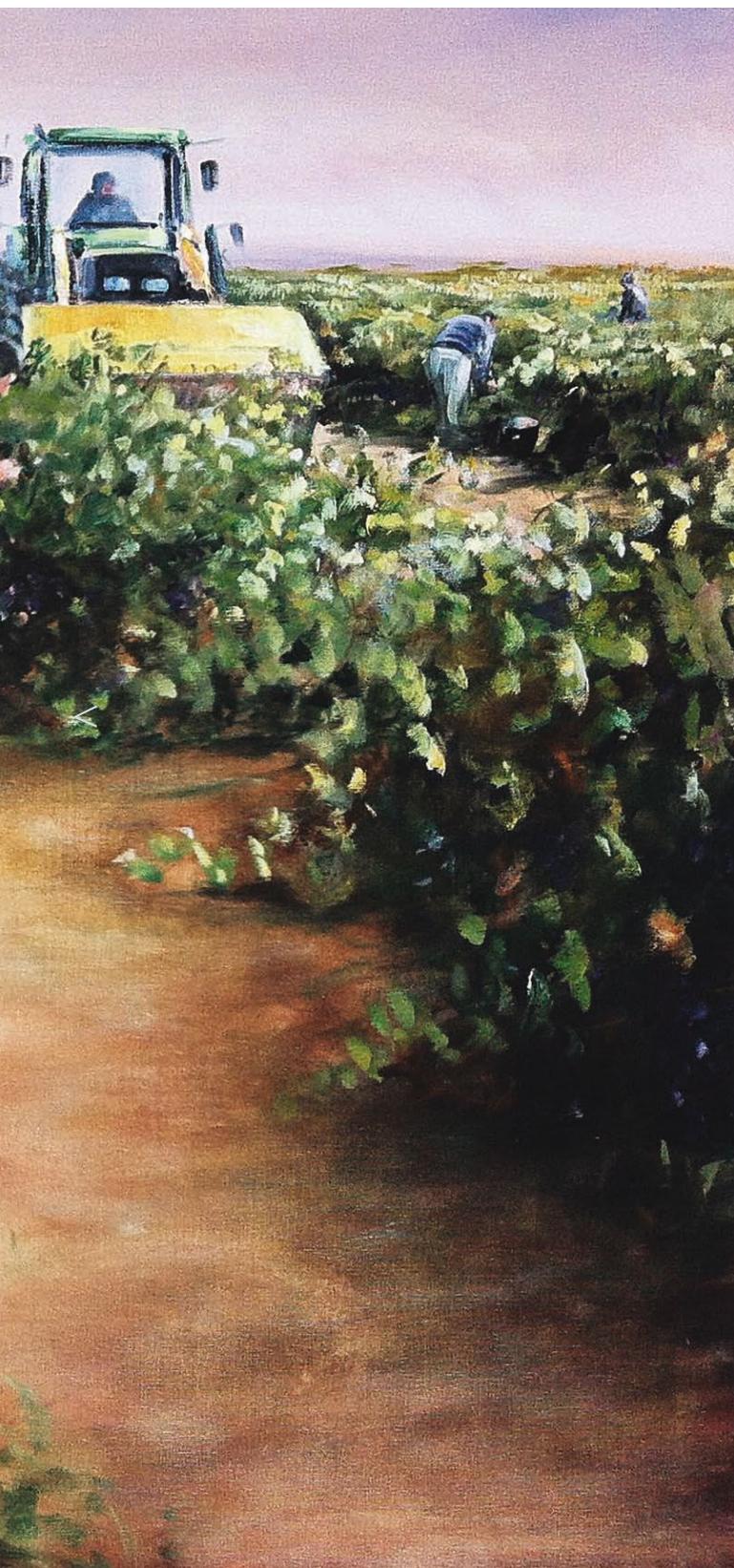


5

AUTOR: Manuel Carballeira Rivas
Cospeito, Lugo - 28 / 09 / 1964

[1] ECO. TÉCNICA: Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm





ECO

Escena de una jornada de recolección de uva, proceso que combina tradición y evolución: sostenibilidad y desarrollo. Recogiendo con esmero los racimos del preciado néctar que luego serán transformados en delicioso vino.





6

AUTOR: **Francisco Carpena Muñoz**
Yecla, Murcia - 28 / 12 / 1953

[1] **CON MALOS HUMOS.** TÉCNICA: Acrílico 160 x 120 cm



CON MALOS HUMOS

Representación de una actividad industrial que parece mirar más por el negocio que por el bienestar común, considerando más el corto plazo que las consideraciones de hacia donde nos conduce esta actividad.

AUTOR: **María José Carro Diego**
Aachen, Alemania - 19 / 03 / 1967

7



[1] **NATURALEZA MUERTA.** TÉCNICA: Acrílico. Tríptico de 20 x 60 cm



NATURALEZA MUERTA

Tríptico de acrílico que nos enseña como la naturaleza se empieza a regenerar después de los ataques del hombre o de la propia naturaleza.



8

AUTOR: **Daniel Córdoba García**
Madrid - 31 / 01 / 1985

[1] **TRANSPORTE PÚBLICO.** TÉCNICA: Mixta / lienzo 114 x 146 cm



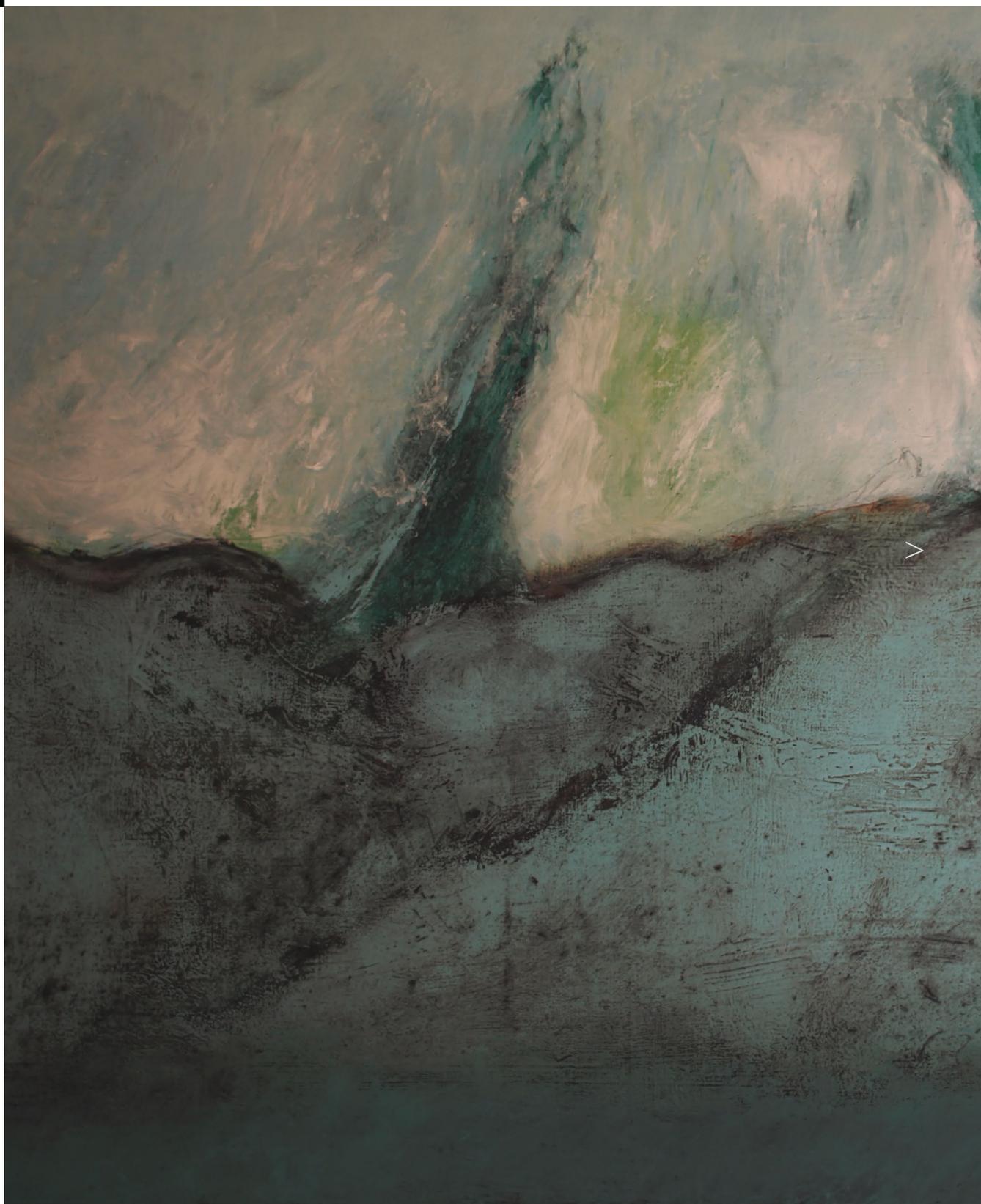




9

AUTOR: **María Manuela Coluccelli Pozuelo**
Lima, Perú - 07 / 11 / 1970

[1] **SAVE ME FROM THESE FACTORIES.** TÉCNICA: Mixta sobre tabla 89 x 130 cm





NATURALEZA MUERTA

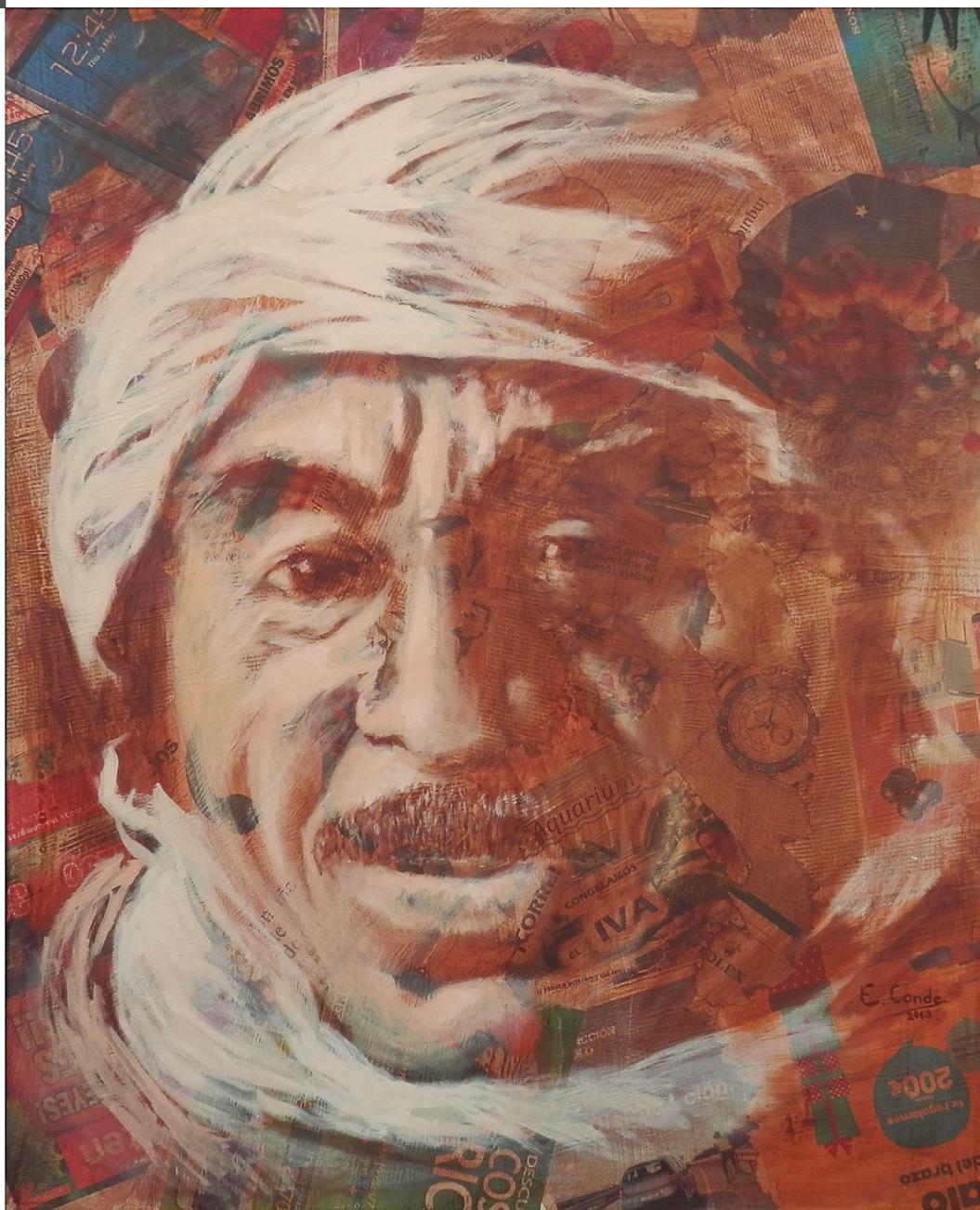
Esta obra pertenece a una serie titulada "Save me from these factores" que trata sobre la nueva conciencia ecológica que se está haciendo cada vez más presente en nuestros días dada la realidad que presenta la acción del hombre sobre el planeta Tierra.



10

AUTOR: **Elena Conde Gutiérrez**
Valdemorillo, Madrid - 04 / 03 / 1959

[1] **RECICLADOS: BEREBER.** TÉCNICA: Mixta 100 x 81 cm



RECICLADOS: BEREBER

Buscando nuevas formas y materiales para realizar retratos, y trabajando el tema del reciclado surgió una manera diferente.

Formando una base con periódicos y cola, sobre lienzo, he realizado una colección de retratos y otros temas con esta misma técnica. Siempre dejando entrever la base como símbolo de reciclado.

Es importante transmitir la idea de que reciclar y en general aprovechar bien los recursos, es imprescindible para crear un mundo sostenible.

AUTOR: Yara Damián
Madrid - 13 / 12 / 1978

11



[1] PESCA EN CALMA. TÉCNICA: Óleo sobre lino 73 x 100 cm



PESCA EN CALMA

Cuadro realizado a partir de apuntes al natural. Representa el contraste entre el pescador que pesca para consumir desde un desarrollo sostenible en favor de la protección natural y para cubrir sus necesidades básicas. Al fondo se representa el desarrollo industrial a gran escala y el mercado de grandes masas de consumo.



12

AUTOR: **María Gladys Figueras Pino**
Medellín, Colombia - 24 / 11 / 1962

[1] **EN NUESTRO JARDÍN.** TÉCNICA: Óleo sobre tela 1,46 x 1,14 cm



EN NUESTRO JARDÍN

Obra en gran formato, espátula, inspirada en nuestros bosques, un pino fuerte y espléndido, lleno de color que al mirarlo te eleva hacia la luz.

AUTOR: **Pablo Mateo Folgado**
Zaragoza - 10 / 05 / 1992

13



[1] **COCHERA A LAS 18:37. TÉCNICA:** Encaústica óleo sobre tabla 105 x 100 cm



COCHERA A LAS 18:37

La obra representa la cochera de la casa de pueblo de la familia del autor. La obra está pintada al natural (in situ). La luz que entra por el ventanuco y que baña la escena con una luminosidad romántica de media tarde marca, con su reflejo en el suelo, a modo de reloj solar y junto con la sombra del pintor en primer término, el momento presente, mientras que los antiguos aperos de labranza representan las generaciones pretéritas y el niño situado al fondo y los juguetes, las que aún están por venir.



14

AUTOR: **Andrés García Vijande**
Gijón, Asturias - 17 / 01 / 1985

[1] **ÓXIDOS PORTUARIOS. TÉCNICA:** Técnica mixta sobre lienzo 140 x 70 cm



EN NUESTRO JARDÍN

La obra es una interpretación de un puerto, específicamente del Musel en Gijón (Asturias), bajo el prisma de la abstracción figurativa, donde las luces y los tonos óxido pretenden poner de manifiesto la importancia del puerto como dinamizador de comercio y la competitividad. Un indicador relevante de las relaciones comerciales como generador sustancial de calidad de vida, innovación y creación de empleo para las ciudades.

La obra deja gran protagonismo a la atmósfera, resaltando la necesidad de seguir planteándonos desafíos medioambientales buscando fórmulas de producción y consumo más sostenibles y beneficiosas para la población.

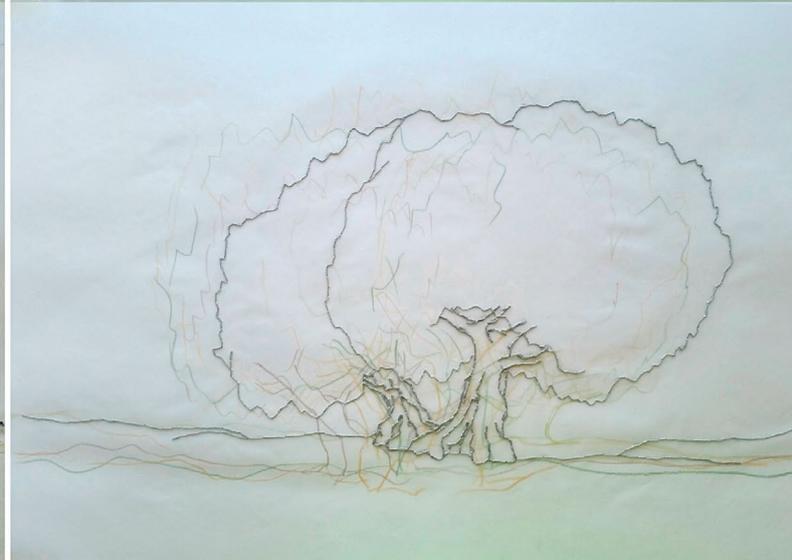
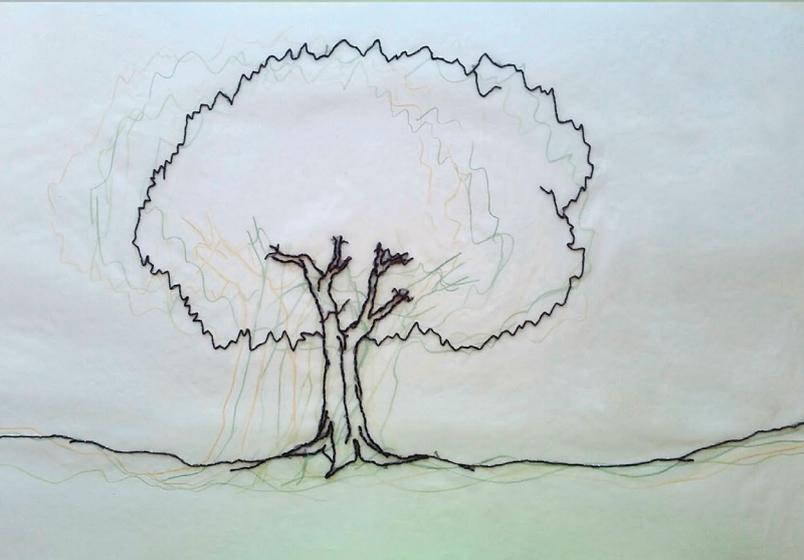
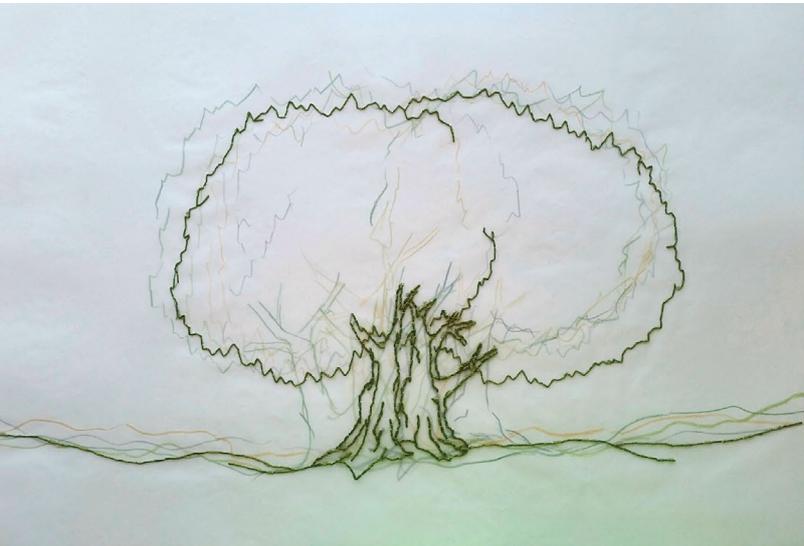
AUTOR: **Carmen Gila Malo**
Jaén - 23 / 05 / 1983

15



[1] OLIVOS.

TÉCNICA: Mixta. Lápices de colores y bordado sobre papel vegetal. 84 x 124 cm



OLIVOS

Es una obra formada por cuatro dibujos de 42 x 62 cm cada uno.

La técnica empleada es el bordado, técnica que he investigado en mi tesis doctoral y que es la que más empleo en la actualidad. En este caso es una técnica mixta de lápices de colores y o bordado sobre dos tipos de papeles trabajando dos capas o niveles de profundidad: el lápiz en primer lugar y el bordado sobre papel vegetal.

La realización del bordado sobre papel viene motivada por mi trabajo fin de máster y mi tesis doctoral, en las que estudio el bordado aplicado al dibujo, y en las que estudio como se puede trabajar el bordado en otros soportes que no sea la tela.

En cuanto a los diferentes niveles y transparencias me he inspirado en el artista Brooks Salzwedel, que trabaja con grafito carbón y resina.



16

AUTOR: **María de las Mercedes Gómez Carvajal**
Madrid - 04 / 07 / 1950

[1] **MARINA. TÉCNICA:** Acrílico sobre tabla 90 x 140 cm



MARINA

En "Marina" he querido destacar mi respeto al mar como fuente de vida. La luz también tiene su importancia en esta obra. Agua y luz, dos focos presentes en la vida del hombre.

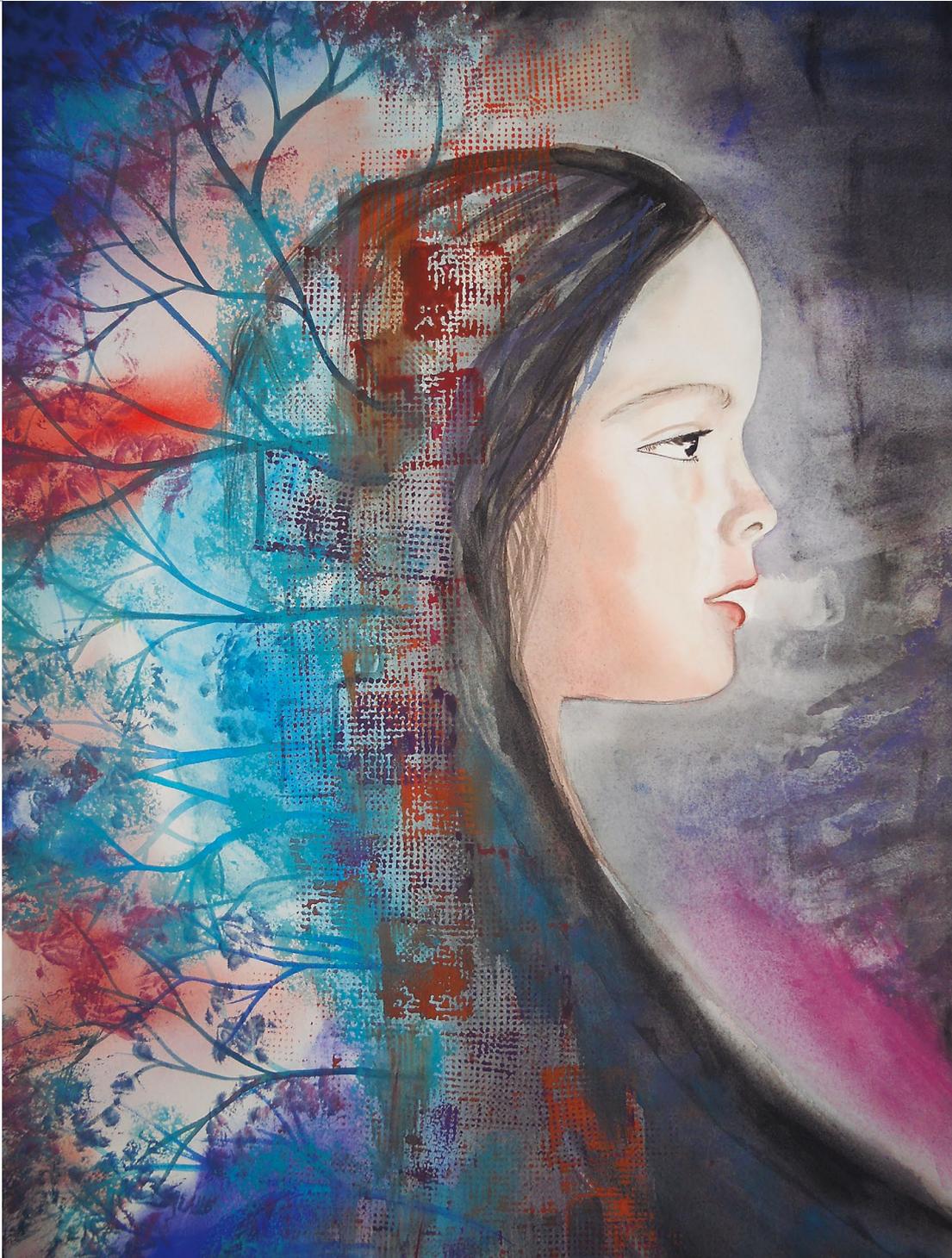




17

AUTOR: Larisa Hancu
Iasi, Rumanía - 18 / 07 / 1980

[1] LA MEMORIA, ECOSISTEMA NATURAL Y HUMANO. TÉCNICA: Acuarela 70 x 50 cm



AUTOR: **Marina Hernández Muriel**
Zamora - 06 / 02 / 1988

18



[1] **AL PARTIR.** TÉCNICA: Óleo sobre lienzo 116 x 81 cm





19

AUTOR: **José Antonio Hinojos Morales**
Cádiz - 22 / 03 / 1979

[1] **MENSAJE. TÉCNICA:** Óleo sobre tabla 110 x 150 cm

[2] **MENSAJE 2. TÉCNICA:** Óleo sobre tabla 110 x 150 cm





MENSAJE 2

Como si de un mensaje misterioso se tratara, en las montañas más altas de la península, se puede sentir un estado, una musicalidad, una sensación de paz, armonía y plenitud que es difícil de encontrar en otros lugares. Las montañas y sus cimas se me antojan como lugares casi sagrados, en donde lo natural reina y aparta todo el resto de contaminación, ruido y desequilibrio medioambiental. La luz lo inunda todo, purificando e integrando el alma del mundo.

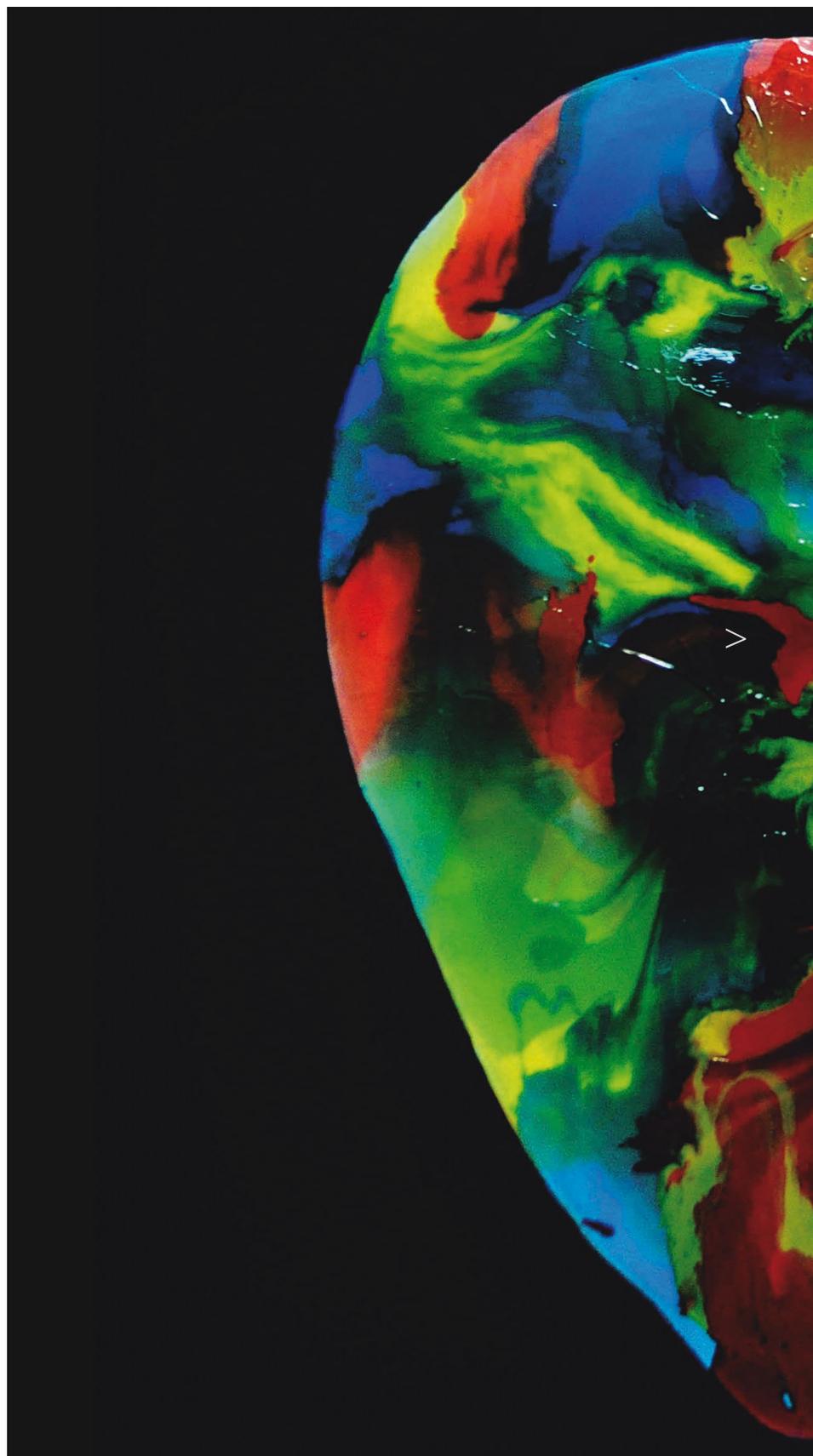
La superposición de elementos geométricos sobre las superficies tridimensionales de las perspectivas aéreas de las montañas, me sirven para enfatizar o insinuar ese mensaje de misterio, grandeza y paz que emanan los espacios montañosos, asociándolo a esa idea de sostenibilidad y respeto por la frágil realidad medioambiental.

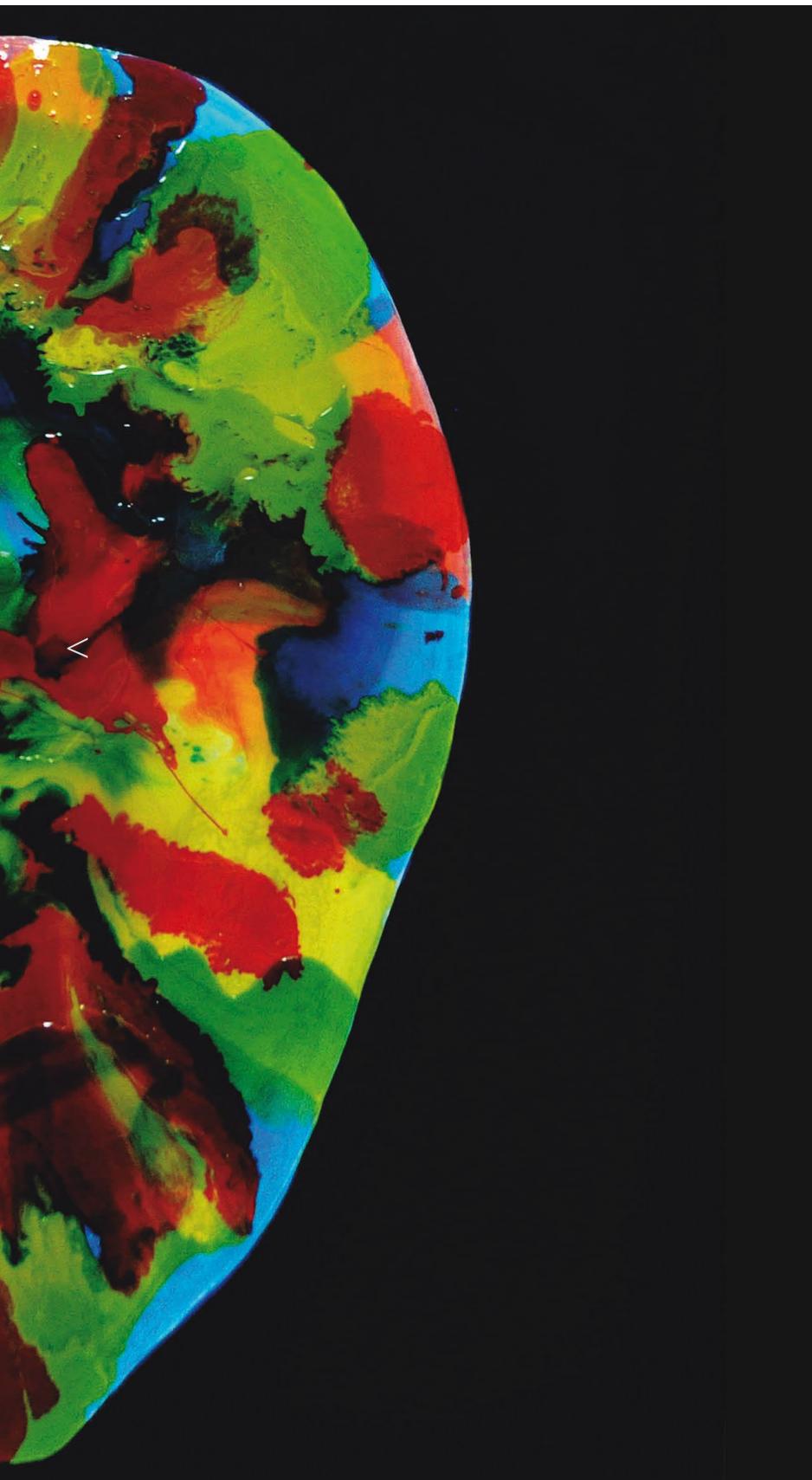


20

AUTOR: **Fernando José Jiménez Fernández**
Cullera, Valencia - 25 / 01 / 1976

[1] **INTROSELENITA. TÉCNICA:** Resinas y acrílico sobre lienzo 146 x 146 cm





INTROSELENITA

Introselenita contempla la introspección en la personalidad del individuo y del planeta Tierra, las resinas le dan carácter lumínico y espectacular acabado.



21

AUTOR: **Juan José Martín Encinas**
Segovia - 11 / 04 / 1967

[1] **PRADERAS DE MONTAÑA.** TÉCNICA: Óleo / tabla 68 x 133 cm





PRADERAS DE MONTAÑA

Escenario alpino donde los pastos de montaña aparecen salpicados de grandes piedras procedentes de los canchales de las empinadas laderas, en un día claro de principios de otoño en el que el tórrido verano tiñe de amarillos y ocreos este vulnerable y sensible espacio.



22

AUTOR: **Consuelo Martínez Flores**
Sevilla - 16 / 02 / 1962

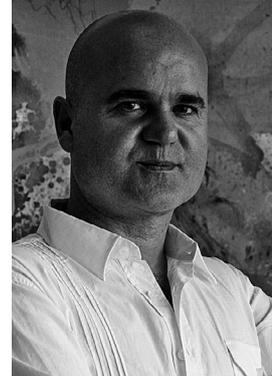
[1] **MIMBRES. TÉCNICA:** Acrílico sobre cartón 88,5 x 129,5 cm



MIMBRES
El abejorro,
el mimbre caliente,
el nido, el zumbido,
reflejo de cesterías.

AUTOR: **Enrique Mestre Jaime**
Barcelona - 09 / 12 / 1968

23

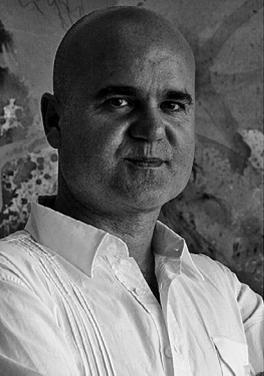


[1] **HIDRONIMIA. TÉCNICA:** Acrílico, óleo y collage sobre tela de lino 114 x 146 cm



HIDRONIMIA

Esta obra pertenece a una serie de pinturas titulada "Agua" y tiene como protagonista al líquido elemento, esencial para la vida en la tierra. "Hidronimia" es una pintura que presenta una gran masa de agua procedente de una fuerte y repentina lluvia, inundando un jardín oculto y tranquilo en los últimos momentos de un atardecer cualquiera. Se muestra el momento en que el agua se precipita sobre la belleza efímera del jardín. La obra hace referencia a los problemas creados por el estrés hídrico, el cambio climático, la contaminación, la carencia/exceso de agua y a la fuerza creadora pero también destructora que tiene el agua.

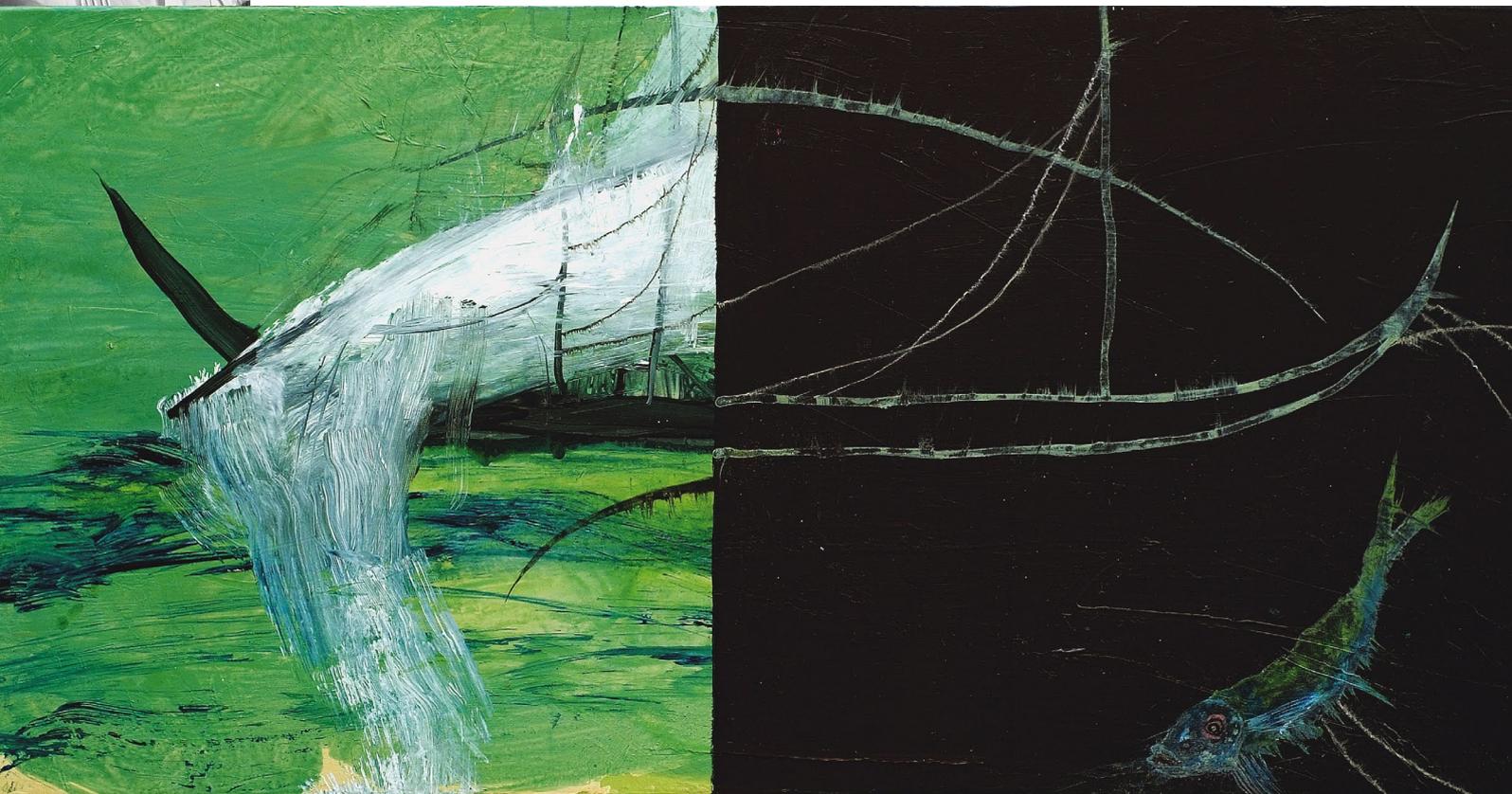


23

AUTOR: **Enrique Mestre Jaime**
Barcelona - 09 / 12 / 1968

[2] **EL ÚLTIMO PEZ.** TÉCNICA: Acrílico sobre tela de lino 50 x 100 cm

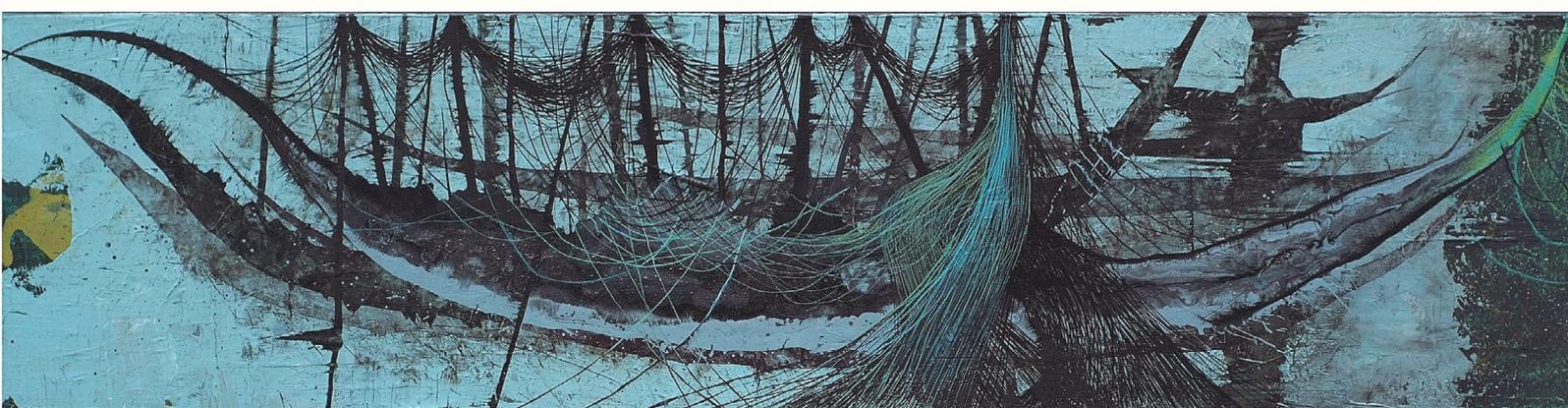
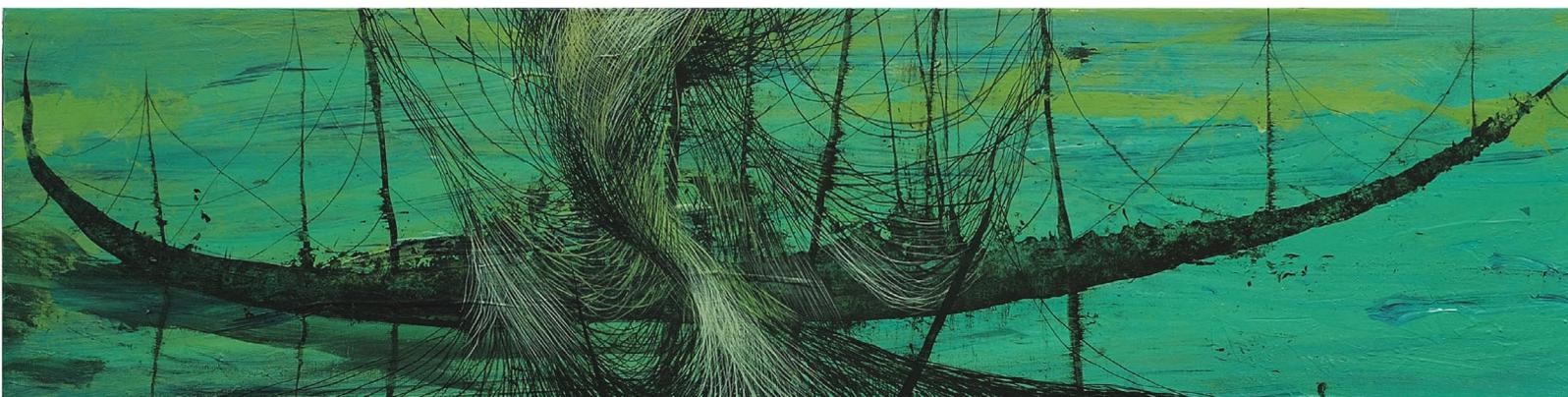
[3] **DÍPTICO DE LOS RÍOS.** TÉCNICA: Acrílico sobre tela de lino, dos telas de 30 x 120 cm



EL ÚLTIMO PEZ

De la serie de pinturas titulada "Agua".

"El último pez" muestra una embarcación tradicional pescando un "supuesto" último pez de las aguas del planeta. Es una alusión a la sobrexplotación de los recursos de los ecosistemas acuáticos por parte del hombre, que utiliza técnicas agresivas creando graves problemas para la conservación de las especies marinas.



DÍPTICO DE LOS RÍOS

De la serie de pinturas titulada "Agua".

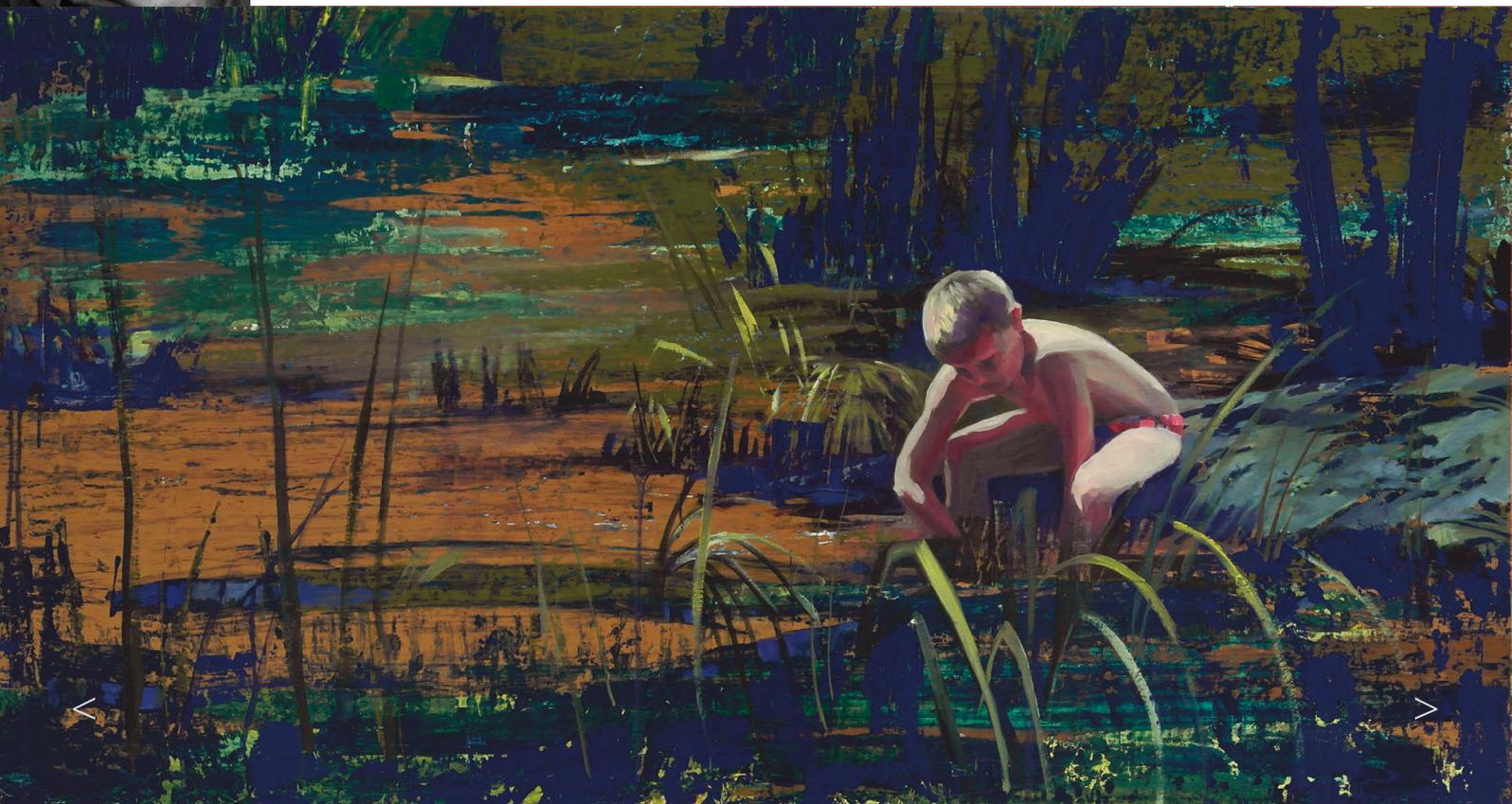
"Díptico de los ríos" muestra dos embarcaciones tradicionales con sus aparejos de redes.

La obra nos habla de la belleza y de la riqueza del patrimonio cultural que el hombre ha ido creando a lo largo de su actividad pesquera y marítima.



24 AUTOR: **Carmen Montero Gutiérrez**
Madrid - 23 / 04 / 1970

[1] **RÍO.** TÉCNICA: Mixta: óleo y acrílico 63,5 x 3,5 x 122 cm



RÍO

Cuando la naturaleza envuelve al ser humano, y este forma parte de ella en una simbiosis perfecta.

AUTOR: **María Elvira Montero Torrente**
León - 29 / 08 / 1957

25



[1] **CAYUCO**. TÉCNICA: Mixta sobre lienzo 60 x 74 cm



< **CAYUCO** >
Preservemos y cuidemos nuestra tierra que es rica y fértil, en otros lugares no es así.



26

AUTOR: **Isidoro Moreno López**
Valladolid - 12 / 10 / 1975

[1] **ARRIBES. TÉCNICA:** Óleo sobre lino 100 x 120 cm



ARRIBES

Obra de paisaje en la que los silencios irrumpen con los ruidos de las montañas. Zonas saturadas de color junto a otras en las que el lino aflora en superficie. Realizada en 2015, representa la zona del Duero a su paso por la provincia de Zamora y Salamanca.

AUTOR: **María Cristina Pollesel Vicenti**
Americana-Sao Paulo, Brasil - 29/11/1963

27

[1] **¡QUÉ PEDAZO MOTO ME HAN HECHO!** TÉCNICA: Mixta 120 x 120 cm



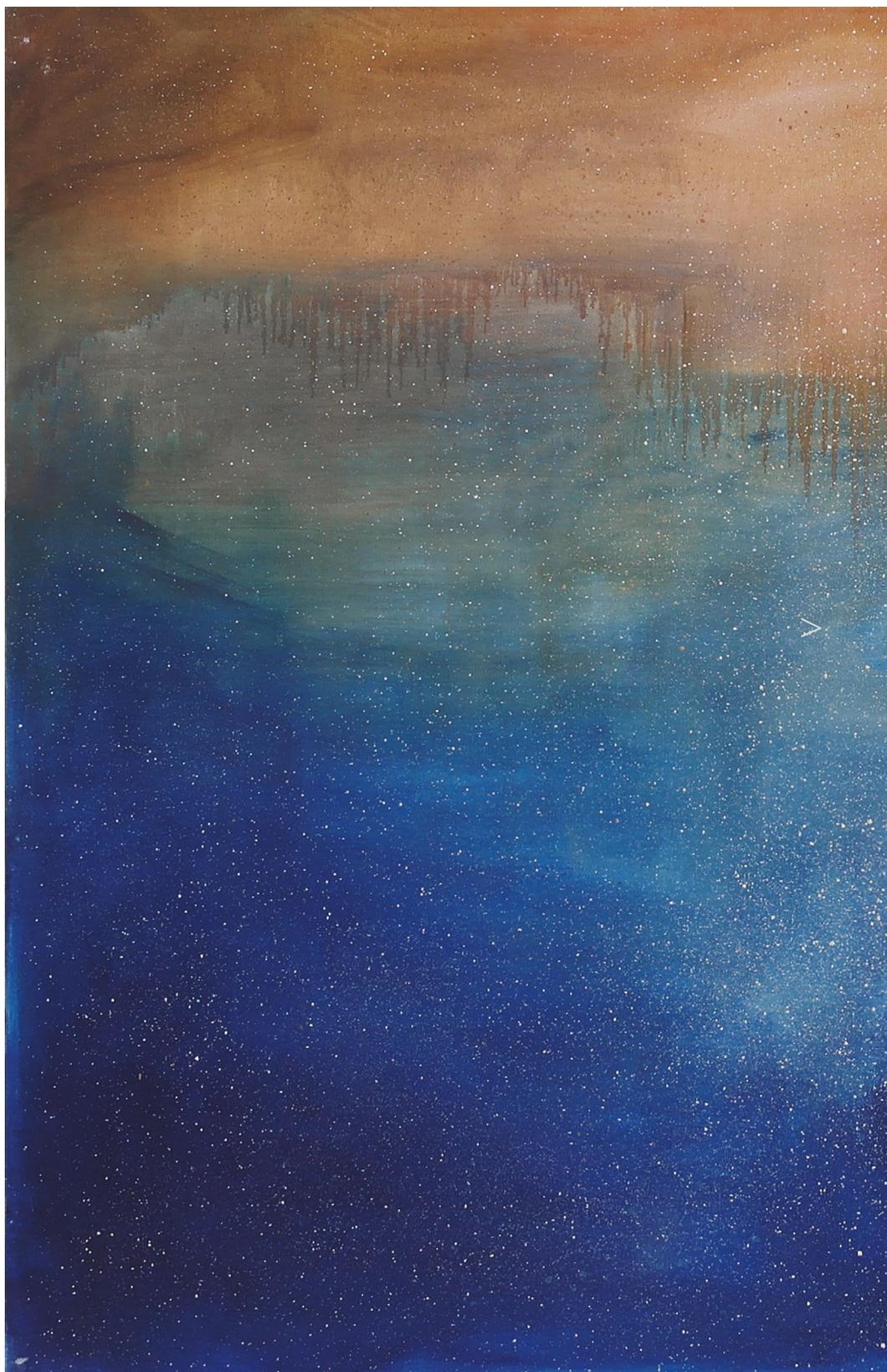
¡QUE PEDAZO DE MOTO ME HAN HECHO!
Obra realizada de manera sostenible utilizando soporte y papel reciclados en técnica mixta de pintura y collage.



28

AUTOR: Ana Teresa Ramírez Perea
Madrid - 29 / 01 / 1974

[1] EQUILIBRIO RESIDUAL TÉCNICA: Óleo sobre lienzo 100 x 81 cm





EQUILIBRIO RESIDUAL
Muestra un lugar ficticio en el
espacio donde aún queda un
equilibrio inalterado que merece
ser protegido.

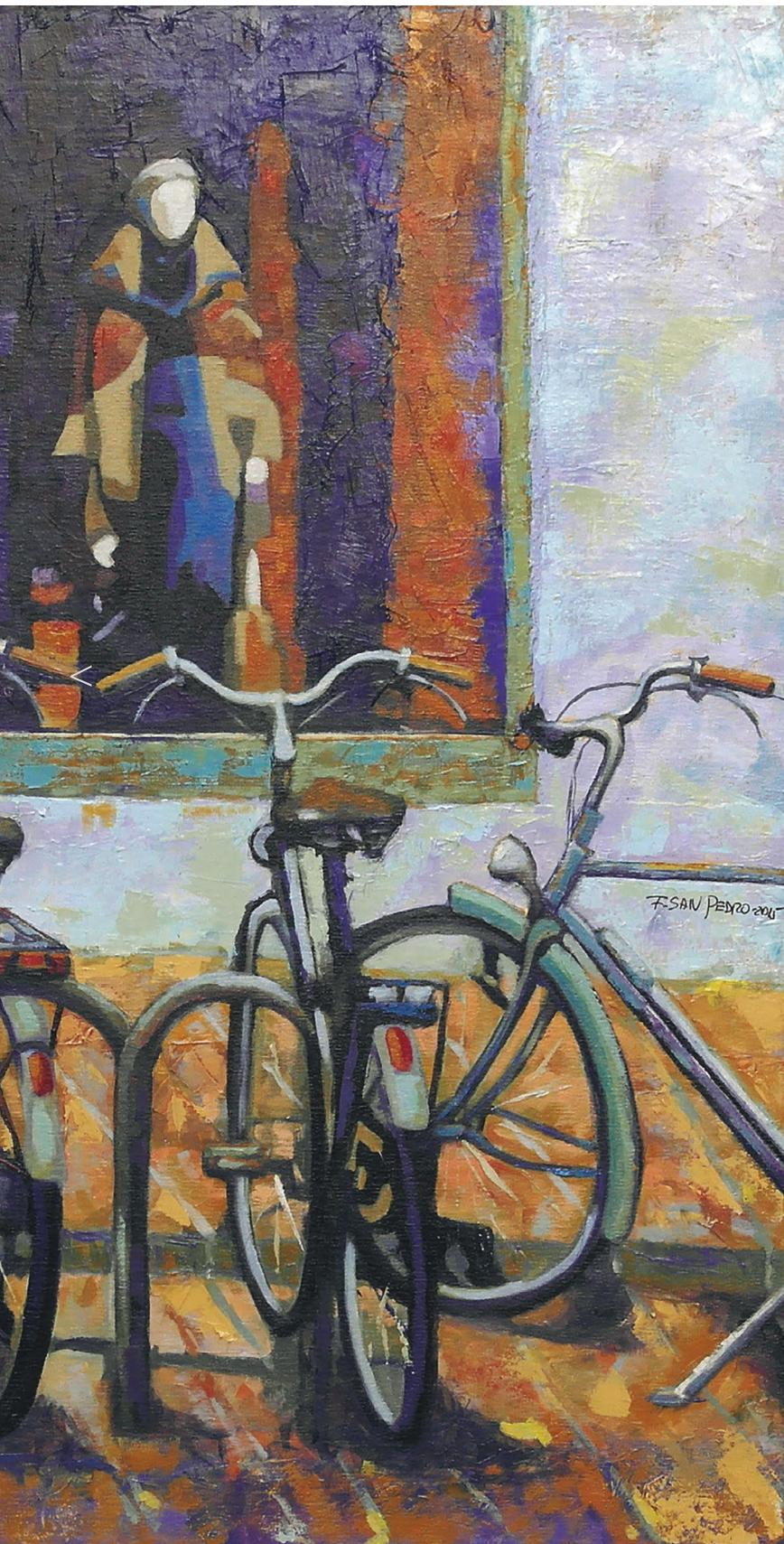


29

AUTOR: Felipe San Pedro Díaz
Madrid - 02 / 06 / 1954

[1] ARTEFACTOS PARA SERES MUY HUMANOS. TÉCNICA: Óleo sobre lienzo 80 x 80 cm





ARTEFACTOS PARA SERES MUY HUMANOS
Una obra que propone el uso de la bicicleta como medio
de transporte inteligente y muy humano.





30

AUTOR: **Alfredo Sarandese Lizarazu**
Santiago de Compostela, A Coruña - 27 / 02 / 1956

[1] **CHIRLA**. TÉCNICA: Acuarela 70 x 90 cm



CHIRLA

Mariscadoras en la playa del Grove. Composición realizada con cañas de bambú y acuarela sobre papel.

AUTOR: **Simón Sevilla Guerrero**
Valencia - 22 / 07 / 1988

31



[1] **COMO PECES EN EL AGUA.** TÉCNICA: Óleo sobre lienzo 100 x 100 cm



COMO PECES EN EL AGUA

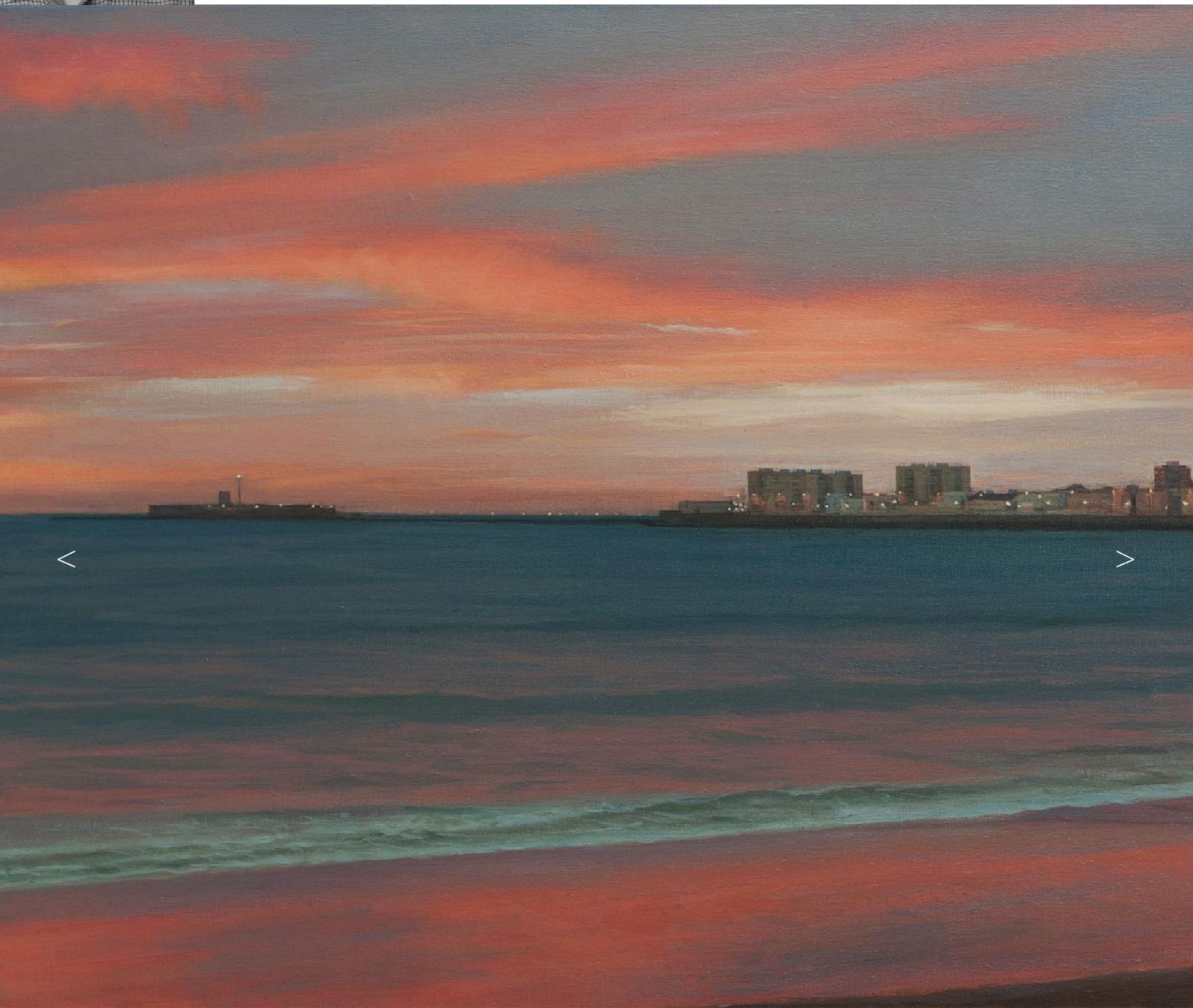
En esta obra muestro un banco de peces desapareciendo de abajo a arriba. Intento mostrar la importancia del respeto por el mar y la regulación de un recurso tan importante como la pesca.



32

AUTOR: **José María Solera del Río**
Jerez de la Frontera, Cádiz - 13 / 08 / 1962

[1] **ARREBOL**. TÉCNICA: Mixta sobre lino 130 x 54 cm





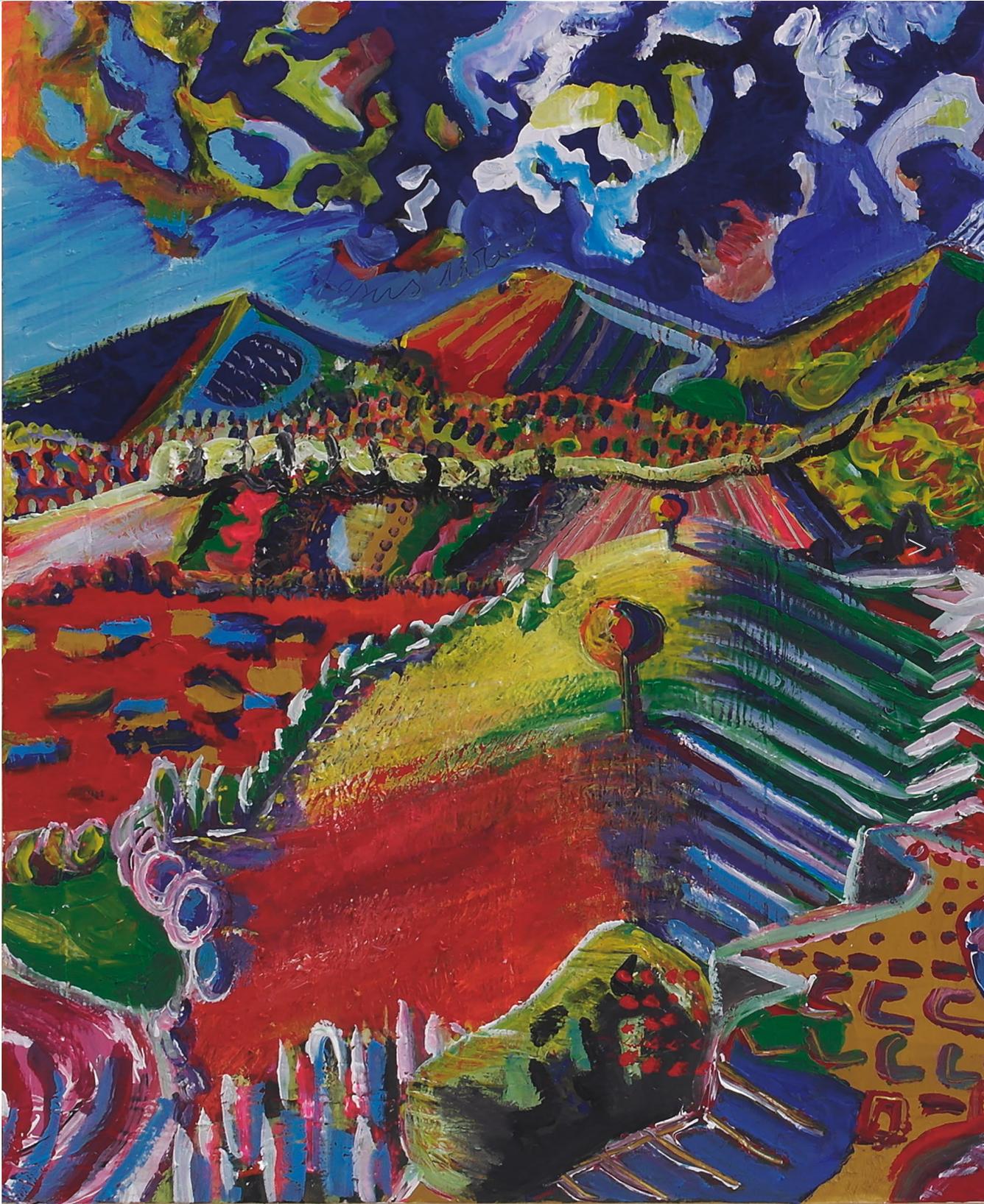
ARREBOL
Luces del atardecer en una playa de Cádiz.



33

AUTOR: **Jesús Utiel Escribano**
Albacete - 13 / 05 / 1991

[1] **A UN OLMO VIEJO. Antonio Machado.** TÉCNICA: Óleo sobre lienzo 110 x 150 cm





A UN OLMO VIEJO

Obra inspirada en la obra Campos de Castilla de Antonio Machado, y en concreto en el poema "A un olmo seco", el poeta es capaz de hablarnos de sus sentimientos por medio de la descripción del paisaje castellano; por medio del color busco transcribir el poema a la pintura.

La obra fue empezada durante mi estancia en Segovia en el Curso de pintores pensionados, al ver sus paisajes pude entender la obra del escritor y su genialidad. Formalmente la obra conecta con el expresionismo alemán y con la tradición paisajista española de Benjamín Palencia.



FOTOGRAFÍA

OBRAS EXPUESTAS

< Arturo Álvarez Álvarez, Isabel Blasco Castiñeyra, Casandra Bolumar Magdalena, Patricia Bóveda Gómez, Eva Casanueva García, Pilar Coello Marín, Eduardo Crespo de Nogueira y Greer, Francisco Ferreiro López, Ernesto García López, Luis García Rodríguez, Lucía Gorostegui López-Alonso, Jaime Losa Romay, Ana María Marrero Castro, David Martín Pinto, Pascual Martínez Martínez, Clara Palomar García, Juan Ignacio Pérez García, Victoriano Plaza Ruiz, Daniel José Rodríguez Pérez, Vicente José Saez Castaño, Roberto Sánchez Milán, Guadalupe Sánchez Sánchez, Rosa Soro Salvador, Amalia María Toma, David Trullo Bernardos

...



1

AUTOR: **David Trullo Bernardos**
Madrid - 13 / 11 / 1969

[1] **LA ISLA. TÉCNICA:** Digital 70 x 100 cm



PRIMER PREMIO

LA ISLA

La pieza se basa en la obra de Arnold Böcklin "La Isla de los Muertos" (1880) y forma parte de una serie sobre la vigencia del sentimiento romántico en la sociedad contemporánea.

El hombre de principios del siglo XXI se encuentra en una encrucijada parecida a aquel de principios del XIX, en la que se mezclan esos sentimientos contradictorios de asombro y pérdida o vacío.

El progreso tecnológico no parece mejorar nuestras condiciones y la naturaleza se rebela de forma violenta en forma de inundaciones y sequías.

El observador Romántico contemporáneo ha asumido esa "cultura del desastre" gracias a la televisión y las nuevas tecnologías y observa, esta vez desde su casa, un paisaje apocalíptico que ni siquiera elige.





1

AUTOR: **David Trullo Bernardos**
Madrid - 13 / 11 / 1969

[2] **PASEANTE**. TÉCNICA: Digital 84 x 60 cm

[3] **MOONLIGHT (LUZ DE LUNA)**. TÉCNICA: Digital 70 x 100 cm



PASEANTE

La pieza se basa en la obra de Caspar David Friedrich "El caminante sobre el mar de nubes" (1818) y forma parte de una serie sobre la vigencia del sentimiento romántico en la sociedad contemporánea.



MOONLIGHT (LUZ DE LUNA)

La pieza se basa en las obra de Caspar David Friedrich "Mujer asomada a la ventana" (1822) y forma parte de una serie sobre la vigencia del sentimiento romántico en la sociedad contemporánea.



2

AUTOR: **David Martín Pinto**
Salamanca - 19 / 03 / 1989

[1] SISTEMA AGROALIMENTARIO SOSTENIBLE I. TÉCNICA: Digital 100 x 5 x 70 cm
[2] SISTEMA AGROALIMENTARIO SOSTENIBLE II. TÉCNICA: Digital 100 x 5 x 70 cm







2

AUTOR: David Martín Pinto
Salamanca - 19 / 03 / 1989

[3] SISTEMA AGROALIMENTARIO SOSTENIBLE III. TÉCNICA: Digital 100 x 5 x 70 cm



ACCÉSIT

SISTEMA AGROALIMENTARIO SOSTENIBLE I, II Y III

La agricultura tradicional, entendida como una labor manual, nos permite obtener productos hortofrutícolas ecológicos y saludables, cuyos desechos orgánicos son aprovechados para alimentar al ganado porcino y avícola, recibiendo, a cambio, huevos y la posibilidad de realizar la matanza típica.

Al mismo tiempo, el estiércol producido por ellos, se emplea para abonar la tierra, junto con compost de hojas o el desecho de la pisa de uvas, sin uso de pesticidas que contaminan acuíferos y tienen un impacto negativo para el medio ambiente y para los seres vivos que habitan en él.

Por tanto, la obra fotográfica presentada demuestra la existencia de un ciclo que recicla, reutiliza y no contamina, aprovechando al máximo los recursos disponibles





3

AUTOR: **Arturo Álvarez Álvarez**
Oviedo, Asturias - 24 / 01 / 1973

[1] **HEREDEROS DE MR. PLÁSTICO.** TÉCNICA: Digital 60 x 80 cm



HEREDEROS DE MR. PLÁSTICO

Esta Fotografía pretende concienciar al ser humano de la paradoja de su comportamiento. Las dos caras de la moneda o el ying y el yang. Por un lado, el ser humano ha sido capaz de utilizar su ingenio e inteligencia para crear el plástico y adaptarlo a sus necesidades. Por ejemplo para hacer objetos que le faciliten las cosas como pueda ser un envase, pero a su vez no ha sido capaz de darse cuenta de que la forma en que lo hace, contamina y supone un problema y un riesgo para su propia existencia de seguir haciéndolo del mismo modo o de no buscar soluciones alternativas.

AUTOR: **Isabel Blasco Castiñeyra**
Madrid - 23 / 04 / 1962

4



[1] **DEHESA. TÉCNICA:** Digital 28,22 x 18,8 cm



DEHESA

La dehesa: un modelo de explotación tradicional
sostenible que hay que conservar.



5

AUTOR: **Casandra Bolumar Magdalena**
Sagunto, Valencia - 26 / 05 / 1991

[1] **AGER/MULIER/CITRUS**. TÉCNICA: Digital 80 x 60 cm



AGER/MULIER/CITRUS

En la imagen observamos la interacción de una mujer y un frutal, es una relación directa y cálida, pero sobre todo técnica y de estudio. Observamos como se relaciona, hoy en día, de manera diferente en el medio rural, intentando preservar y cuidar la naturaleza, para verla crecer y desarrollarse como si de ella hubiera nacido.

AUTOR: **Patricia Bóveda Gómez**
Madrid - 02 / 06 / 1994

6



[1] **MAREA BAJA. TÉCNICA:** Digital 30,14 x 45,21 cm



MAREA BAJA

La fotografía representa una estampa de pesca en las costas de Galicia en aguas tranquilas con marea baja. El blanco y negro aporta a la foto serenidad, a la vez que ayuda a entender al espectador el concepto de que la actividad reflejada, la pesca, se realiza actualmente tal y como se realizaba antiguamente.



7

AUTOR: **Eva Casanueva García**
Madrid - 27 / 04 / 1983

[1] **PIÑA DURMIENTE**. TÉCNICA: Digital 60 x 70 cm





PIÑA DURMIENTE

La obra personal de Eva Casanueva no se distribuye en claras series, sino que se concibe como todo dependiente de las partes. Su trabajo se desarrolla en paralelo a sus vivencias cotidianas concibiendo el lenguaje y la estética narrativa, en la expresión más amable, familiar e íntima de la realidad individual.

Mediante la invención de un “microteatro retratista” cargado de espontaneidad, de historietas por entregas, el proyecto personal de Eva Casanueva explora la interpretación de costumbrismo con la creación de un canon natural para vestirlo.



8

AUTOR: **Pilar Coello Marín**
Larache, Marruecos - 29 / 08 / 1955

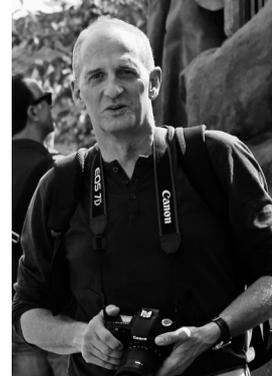
[1] **CAIDO DEL CIELO**. TÉCNICA: Digital 45 x 30 cm



CAIDO DEL CIELO
Foto tomada en Las Negras, Cabo de Gata (Almería).

AUTOR: **Eduardo Crespo de Nogueira y Greer**
Madrid - 14 / 10 / 1960

9



[1] **UN CACHITO DE CAMBIO CLIMÁTICO.** TÉCNICA: Digital 30 x 45 cm



UN CACHITO DE CAMBIO CLIMÁTICO

De forma cada vez más acelerada, la acción humana se convierte en factor de cambio global, y una de sus facetas más notables, el cambio climático. El turismo, realizado de modo poco impactante en torno a glaciares costeros, permite constatar la realidad del calentamiento, al tiempo que reflejar su intensidad visual, capaz de hacernos reflexionar. (Iceberg desprendido del glaciar San Rafael, Aysén, Chile).



10

AUTOR: **Francisco Ferreiro López**
Madrid - 08 / 10 / 1963

[1] **DE SECANO**. TÉCNICA: Digital 58,3 x 38,5 cm

[2] **OLIVARES MILENARIOS**. TÉCNICA: Digital 58,3 x 38,5 cm



DE SECANO

Fotografía realizada en septiembre de 2014 en las afueras de Móstoles, Madrid. Se trata de unos campos de cultivo bajo un cielo cubierto de impresionantes nubes y bañados por una bonita luz de atardecer.



OLIVARES MILENARIOS

Fotografía realizada una luminosa tarde de septiembre de 2014 en un pequeño olivar de las afueras de Moraleja de Enmedio, Madrid



11

AUTOR: **Ernesto García López**
Luarca, Asturias - 10 / 07 / 1965

[1] **OSCOS 1.** TÉCNICA: Digital 60 x 90 cm
[2] **OSCOS 2.** TÉCNICA: Digital 70 x 60 cm



OSCOS 1 Y 2

En la comarca asturiana de Los Oscos se mantienen actividades agrícolas y ganaderas tradicionales. En invierno, con la pureza de la nieve y el misterio de la niebla parecen trasladarnos a otro tiempo.





12

AUTOR: **Luis García Rodríguez**
Madrid - 26 / 02 / 1955

[1] **EROSIÓN DE LA TORMENTA.** TÉCNICA: Digital 30 x 45 cm





EROSIÓN DE LA TORMENTA
La erosión que produce la lluvia en una zona de terreno blando y sin vegetación.



13

AUTOR: **Lucía Gorostegui López-Alonso**
Santander, Cantabria - 01 / 08 / 1986

[1] **ALTERNANDO.** TÉCNICA: Digital 90 x 60 cm
[2] **LÁMINAS DE ENERGÍA.** TÉCNICA: Digital 60 x 90 cm





ALTERNANDO

En el año de la luz, esta obra resalta la importancia de la luz y su adecuado transporte y gestión, para el bienestar y el acceso a la información de todos los ciudadanos.



LÁMINAS DE ENERGÍA

Esta obra resalta la importancia del correcto tratamiento de los alimentos para la seguridad y la calidad de vida.



14 AUTOR: Jaime Losa Romay
Madrid - 11 / 06 / 1971

[1] SOBRE FONDO BLANCO. GANADERO. TÉCNICA: Negativo analógico impreso en papel 70 x 100 cm



SOBRE FONDO BLANCO. GANADERO

La fotografía fue hecha en el archipiélago Juan Fernández, en una pequeña isla del Océano Pacífico, de pocos habitantes, donde buscan un sustento acorde con los recursos que tienen, respetando las formas tradicionales de pesca y ganadería.

La fotografía se titula "ganadero" es un hombre sujetando un toro.

AUTOR: **Ana María Marrero Castro**
Caracas, Venezuela - 13 / 07 / 1979

15



[1] PESCA ARTESANAL DEL ATÚN 2. SERIE: UN MAR DE FRONTERA. TÉCNICA: Digital 60 x 90 cm



PESCA ARTESANAL DEL ATÚN 2
SERIE: UN MAR DE FRONTERA

Reflexión visual de la importancia de la preservación de la pesca artesanal como forma sostenible de explotación de nuestros mares. En el puerto de Tarifa aún existe una pequeña flota de pescadores artesanales, que se valen de anzuelo con carnada viva y cordel para sacar uno a uno los atunes de temporada. sortean su faena entre grandes barcos que cruzan el Estrecho.

Horas pasan hasta que pica el primer atún y así cada día. Que estas fotos sirvan para reivindicar el trabajo que mantiene viva una forma tradicional y sostenible de relacionarnos con nuestros mares.



16

AUTOR: **Pascual Martínez Martínez**
Totana, Murcia - 26 / 07 / 1977

[1] **EL ÁRBOL DEL SARMALE.** TÉCNICA: Digital 60 x 80 cm



EL ÁRBOL DEL SARMALE

El "Sarmale" es el plato protagonista de las celebraciones rumanas. La base de la receta consiste en enrollar una hoja de repollo, col o vid en salmuera, con un relleno de carne. Este plato surgió entre los campesinos como una forma de aprovechar las sobras.

Es una tradición ancestral que las mujeres rumanas se reúnan entorno a una mesa y al aire libre en medio del campo para poder cocinar los "sarmales" con ingredientes cultivados y recogidos de la huerta, que durante ese año ellas mismas han cultivado.

AUTOR: **Clara Palomar García**
Castellón de la Plana, Castellón - 06 / 02 / 1990

17



[1] **PERTENECIENTE O RELATIVO A LA TIERRA.**

TÉCNICA: Ultrachrome en papel fotográfico ilford. Galerie Gold Fibre Silk montada en kapade 5 mm 60 x 80 x 5 cm



EDIFICIOS PARA HABITAR I.
SERIE: REFUGIOS DE MEMORIA

Las obras pertenecen a la serie "Refugios de memoria", que propone una lectura de los signos del paisaje urbano en la ciudad de Valencia. A través de las fotografías, se pretende leer la historia de este territorio analizando sus arquitecturas más comunes, la casas. En el caso concreto de Valencia, el acelerado crecimiento urbano ha colmado la huerta con edificios seriados. Como resultado, la ciudad ha quedado a modo de palimpsesto, siendo posible encontrar aún hoy a lo largo del cinturón exterior de la ciudad, pequeñas viviendas rurales entre los altos edificios.



17

AUTOR: **Clara Palomar García**
Castellón de la Plana, Castellón - 06 / 02 / 1990

[2] **PERTENECIENTE O RELATIVO A LA TIERRA.**

TÉCNICA: Ultrachrome en papel fotográfico ilford. Galerie Gold Fibre Silk montada en kapade 5 mm 60 x 80 x 5 cm



EDIFICIOS PARA HABITAR II.
SERIE: REFUGIOS DE MEMORIA

Las imágenes "Edificios para Habitar" muestran la cara más amarga, evidenciando las políticas que se han llevado a cabo, contrarias a la revitalización de la huerta. Al contrario, perteneciente o relativo a la tierra, recoge los resistentes que, a pesar de haber acabado cercados por la ciudad, siguen arraigados a su parcela manteniendo la huerta viva.

AUTOR: **Juan Ignacio Pérez García**
Oviedo, Asturias - 16 / 05 / 1962

18

[1] **CABECERO**. TÉCNICA: Negativo 35 mm 50 x 70 cm



< CABECERO >
Fotografía de objeto "arrojado" al agua. Es un reencuadre de una foto de 2001,
una única copia de negativo. Papel fotográfico.



19

AUTOR: **Victoriano Plaza Ruiz**
Madrid - 22 / 10 / 1957

[1] **EL REGRESO.** TÉCNICA: Digital 50 x 40 cm

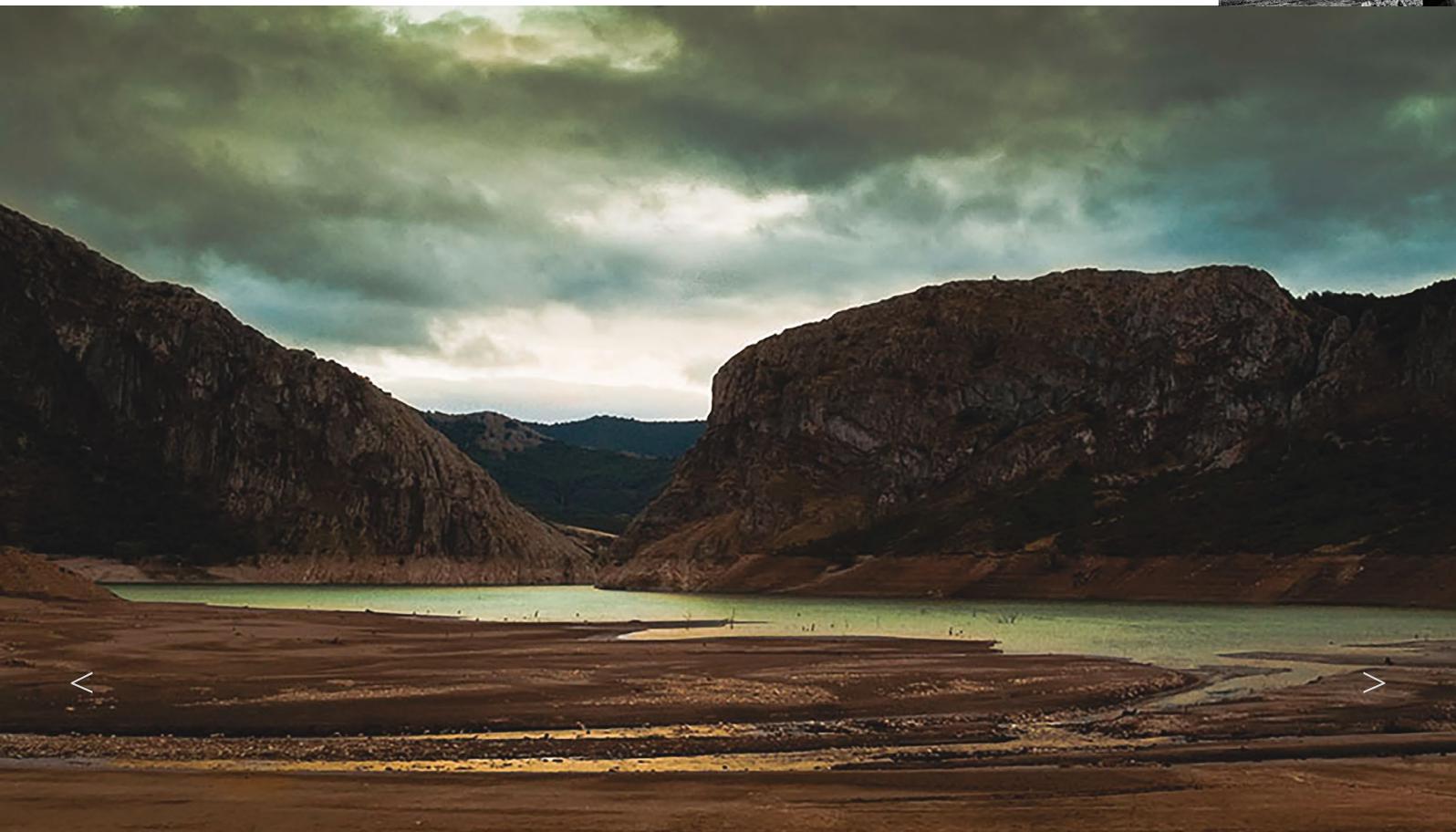


EL REGRESO
El momento crucial

AUTOR: **Daniel José Rodríguez Pérez**
León - 31 / 05 / 1990

20

[1] PINCELADA DE GRIS, NATURALEZA DE VERDE. TÉCNICA: Digital 60 x 80 cm



PINCELADA DE GRIS, NATURALEZA DE VERDE

Esta fotografía pretende contraponer la frondosidad y vitalidad de los árboles frente a la frialdad y rigidez del hormigón, pero también recordar que el agua del embalse es, a su vez, recurso y fuente de vida para la naturaleza.

La técnica al servicio del Medio Ambiente.



21

AUTOR: **Vicente José Sáez Castaño**
Almoradi, Alicante - 04 / 07 / 1976

[1] **FELMER FIREWOOD**. TÉCNICA: Digital 60 x 70 cm



FELMER FIREWOOD

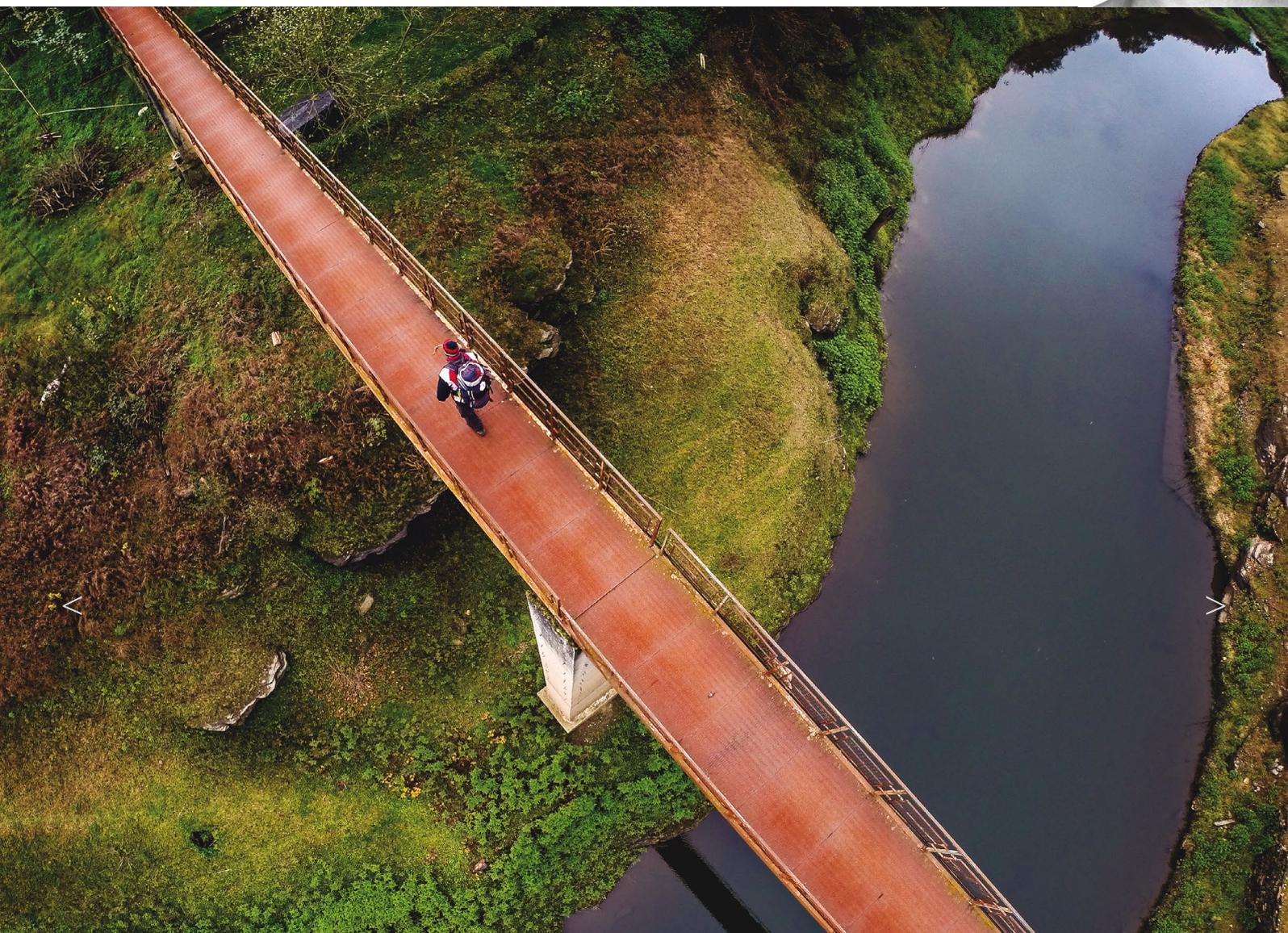
En la aldea de Felmer, entre las montañas de la región rumana de Transilvania, los trabajos de fabricación de carbón por combustión de madera continúan realizándose a la manera tradicional dejando una neblina perenne de humo en el valle.

AUTOR: **Roberto Sánchez Milán**
Alicante - 30 / 09 / 1976

22



[1] **A VISTA DE PÁJARO.** TÉCNICA: Digital 60 x 70 cm



A VISTA DE PÁJARO

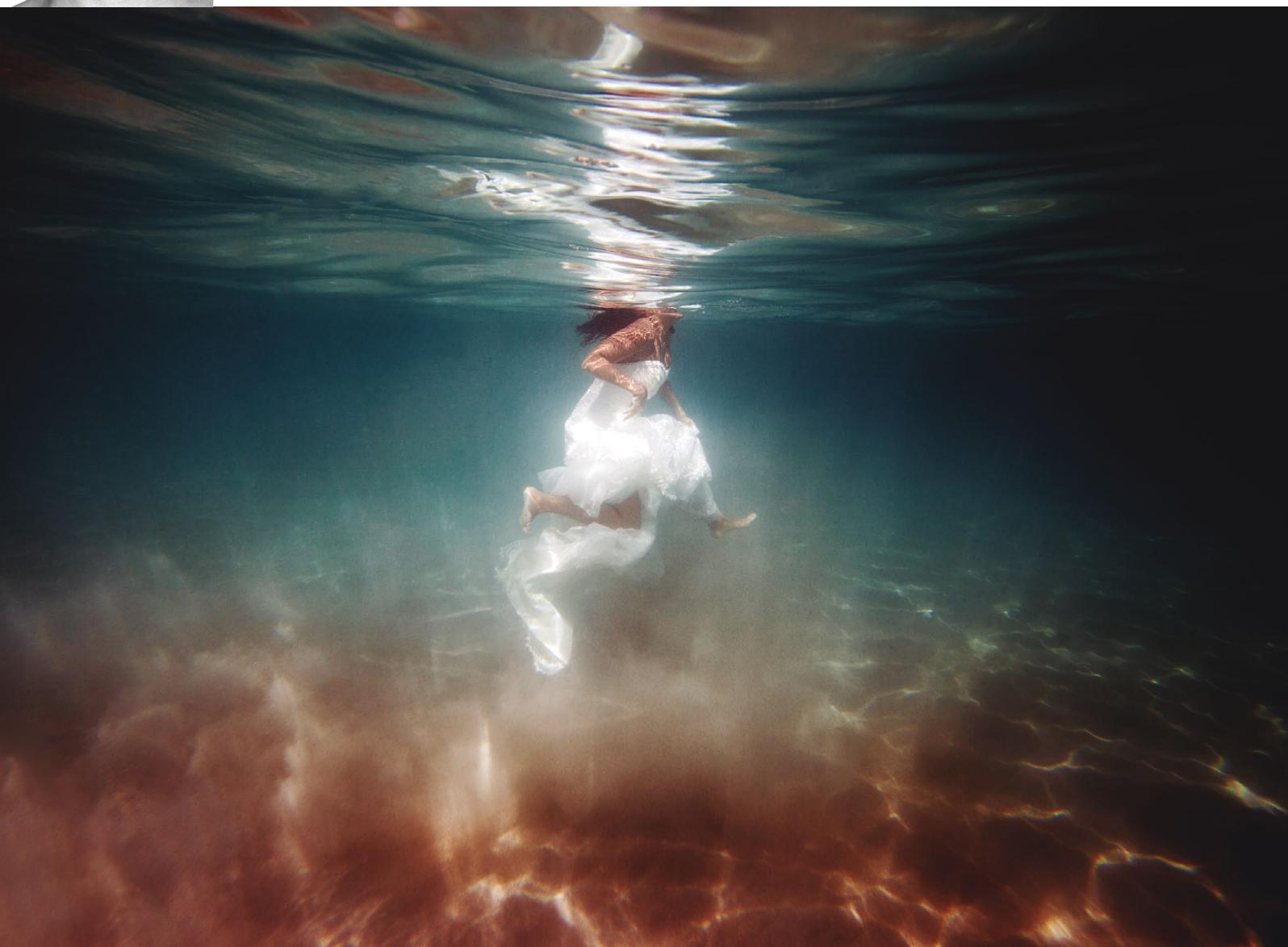
Un peregrino camina por la senda del Camino de Santiago. Ruta que muestra la naturaleza a lo largo de todas sus etapas y que contribuye a su conservación.



22

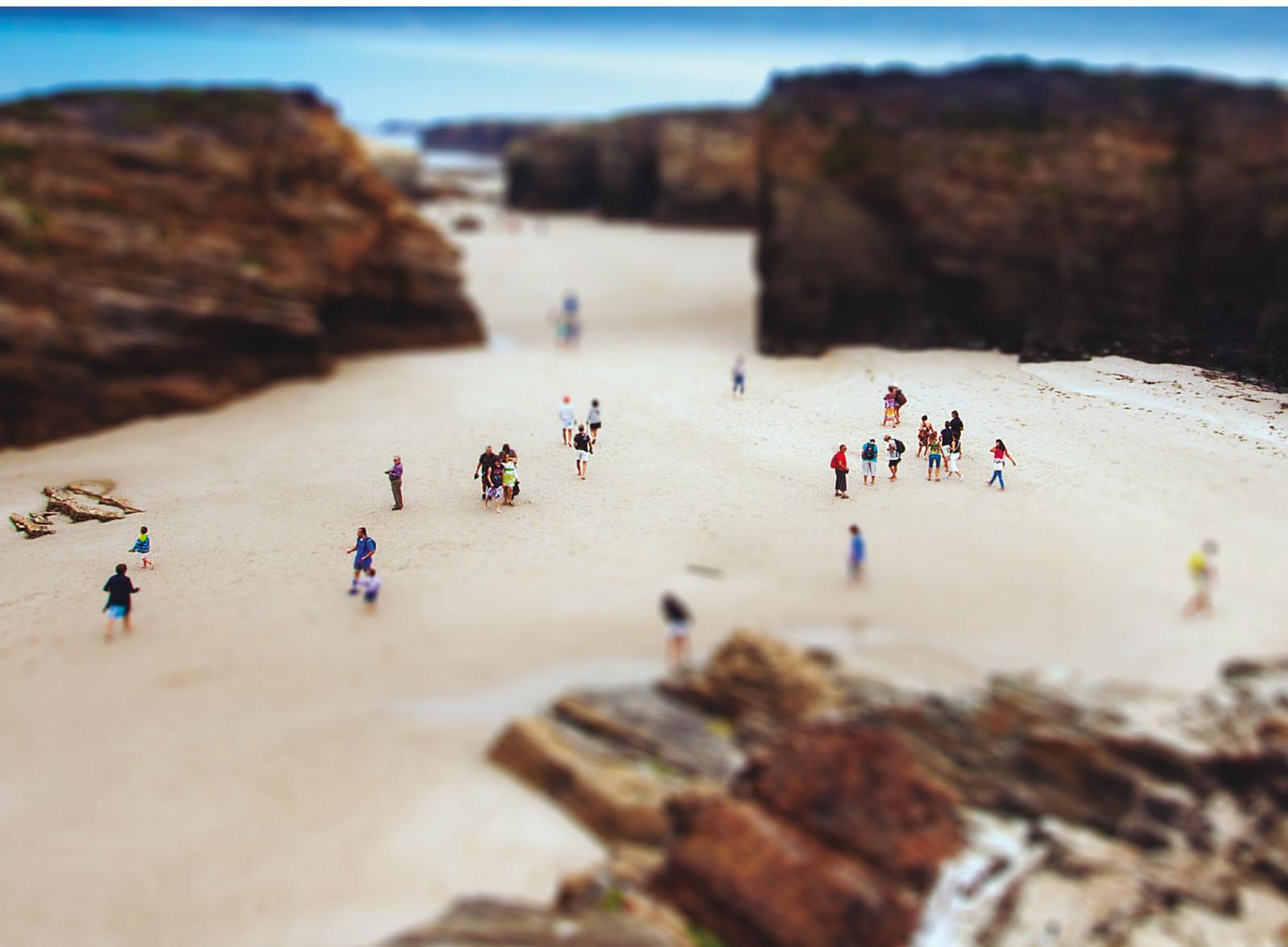
AUTOR: **Roberto Sánchez Milán**
Alicante - 30 / 09 / 1976

[2] **AQUA. TÉCNICA:** Digital 60 x 70 cm
[3] **MINIATURAS. TÉCNICA:** Digital 60 x 70 cm



AQUA

Fotografía realizada en una de las playas del litoral de Levante, donde una joven disfruta de la libertad que genera nadar en los mares de nuestra tierra.



MINIATURAS

Fotografía de la playa de las Catedrales donde uno parece insignificante junto a las altas rocas que la forman. Actualmente se ha restringido el paso para su conservación.





23

AUTOR: **Guadalupe Sánchez Sánchez**
Burgos - 01 / 12 / 1968

[1] **EN LA TIERRA.** TÉCNICA: Digital 70 x 45 cm



EN LA TIERRA

Secuencia del campo madrileño, la agricultura como parte funcional del campo, en contraposición con la belleza arbitraria de las amapolas y el cielo.



AUTOR: **Rosa Soro Salvador**
Zaragoza - 18 / 01 / 1984

24



[1] **ORACHE I. TÉCNICA:** Digital 60 x 70 cm



ORACHE I

Pretendo concienciar sobre la importancia de la sostenibilidad, mediante la reproducción de paisajes recreados con maqueta, para que de una forma difusa, el espectador necesite preguntarse si son reales o irreales, y de una forma metafórica se pregunten, “¿Cuánto tiempo nos queda para disfrutar del paisaje antes de que pasen a formar parte de nuestra memoria colectiva?, así como si eso sucediera, ¿cuánto de culpa tendríamos y cuánta la responsabilidad para con las generaciones futuras?...” Poner en conocimiento de todos, que cambiar los hábitos individuales es la manera de cambiar el entorno colectivo, sin dañar nuestro futuro.



25

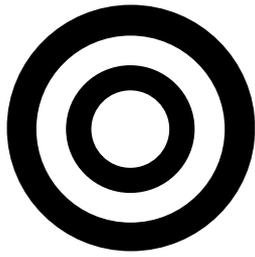
AUTOR: **Amalia María Toma**
Bistrita, Rumanía - 28 / 10 / 1990

[1] **REFLEJOS. TÉCNICA:** Digital.



REFLEJOS

Paseo en barca al anochecer por la Albufera de Valencia.



< **VI7°** >

CERTAMEN

XXVII EDICIÓN DE CERÁMICA,
XXVI EDICIÓN DE PINTURA
& XVI EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA

2015





Paseo de la Infanta Isabel, 1
28014 Madrid
www.magrama.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE