

ODS

CÓMIC y

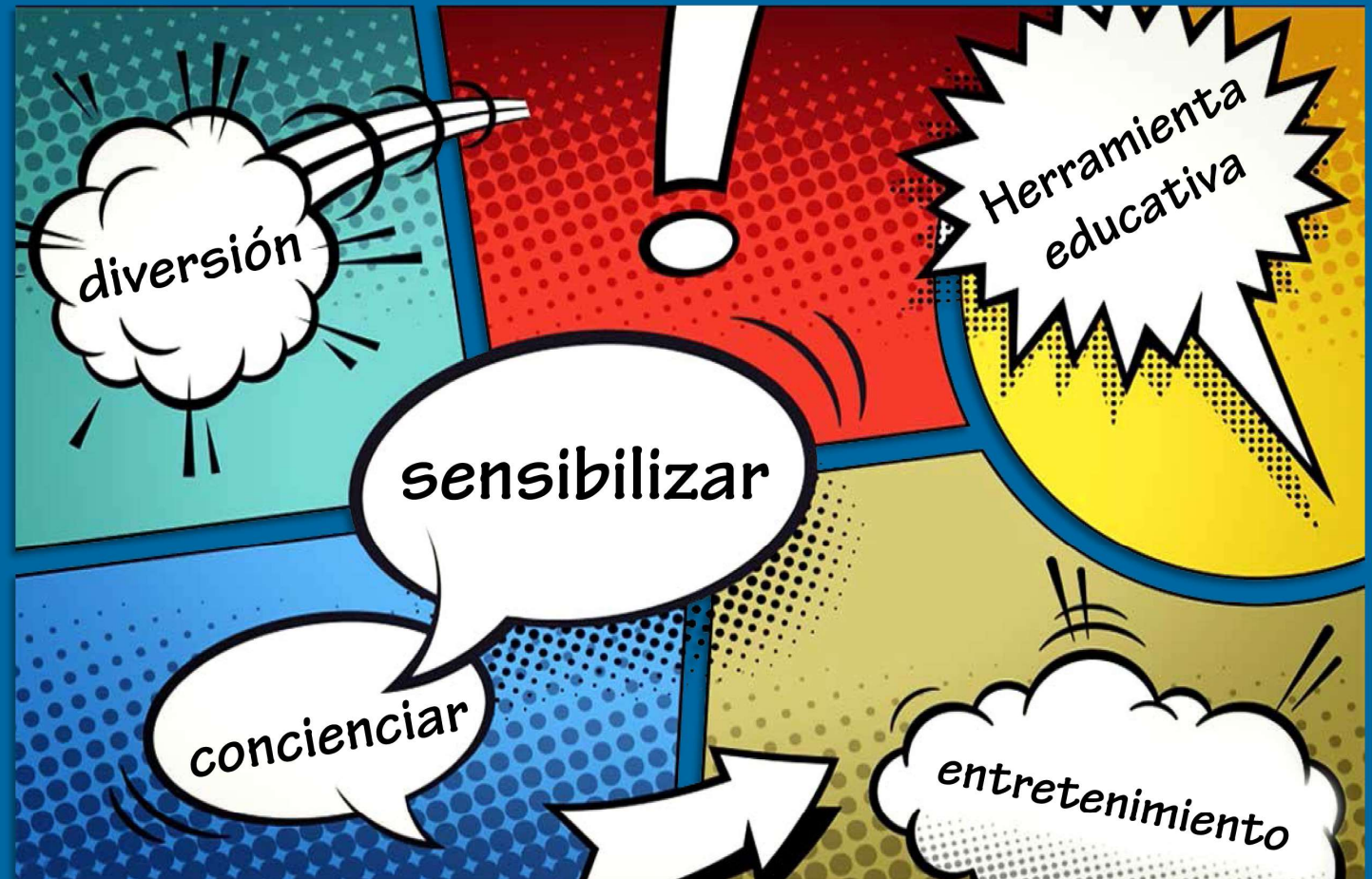


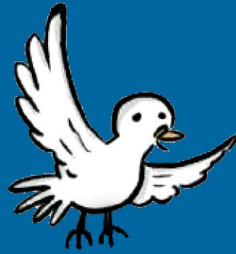
EL CÓMIC

Según la RAE: Serie o secuencia de viñetas que cuenta una historia.

La historieta puede ser utilizada como recurso:

1. Para sensibilizar o concienciar.
2. Como herramienta educativa.
3. De entretenimiento y diversión.





LOS ODS

Representan los principios básicos para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz y prosperidad.



1 RECURSO PARA SENSIBILIZAR O CONCIENCIAR

“Cómics que unen a las naciones: héroes para el cambio”

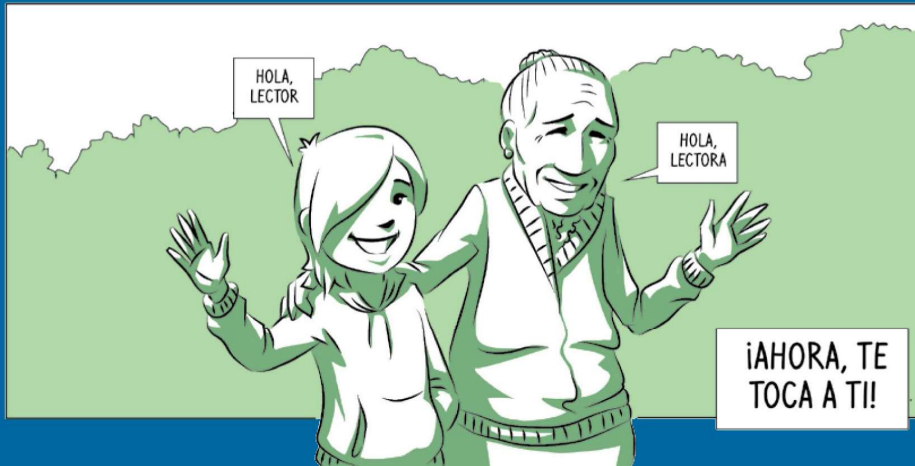
Es un proyecto colaborativo de varios organismos internacionales, como UNESCO o UNICEF, para promocionar los ODS.

HÉROES PARA EL CAMBIO



¡Te toca a ti!

Los Personajes, Chus y su abuela, nos dan ejemplos de cómo en nuestro día a día podemos contribuir a que los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenibles se cumplan.



Frieda y los Objetivos de Desarrollo Sostenible

La pequeña Frieda visita las Naciones Unidas Namibia y nos muestra un recorrido por todos los ODS.



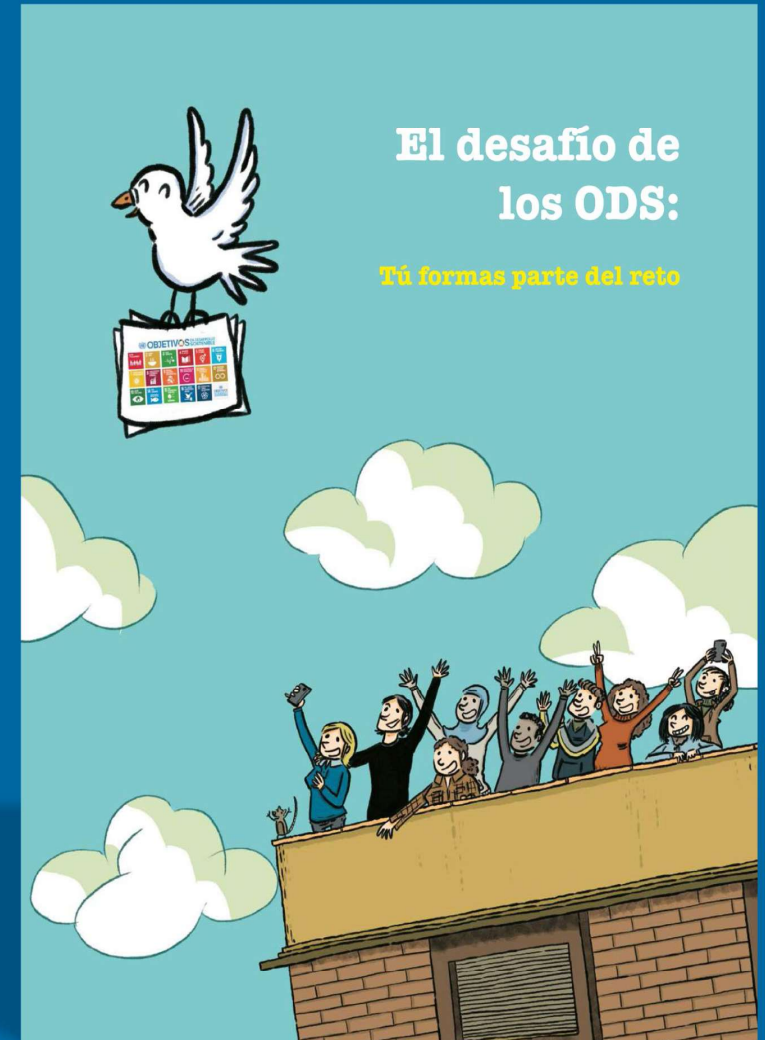


Irene Hernández de la Cruz

2 RECURSO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

“El desafío de los ODS en secundaria: programa docentes para el desarrollo”.

Obra elaborada por profesores pertenecientes a la Red de Docentes para el Desarrollo (AECID) con el fin de dar a conocer, sensibilizar e impulsar en las escuelas y colegios de España la tarea propuesta en la Agenda de 2030 y los ODS con visión de ciudadanía global.

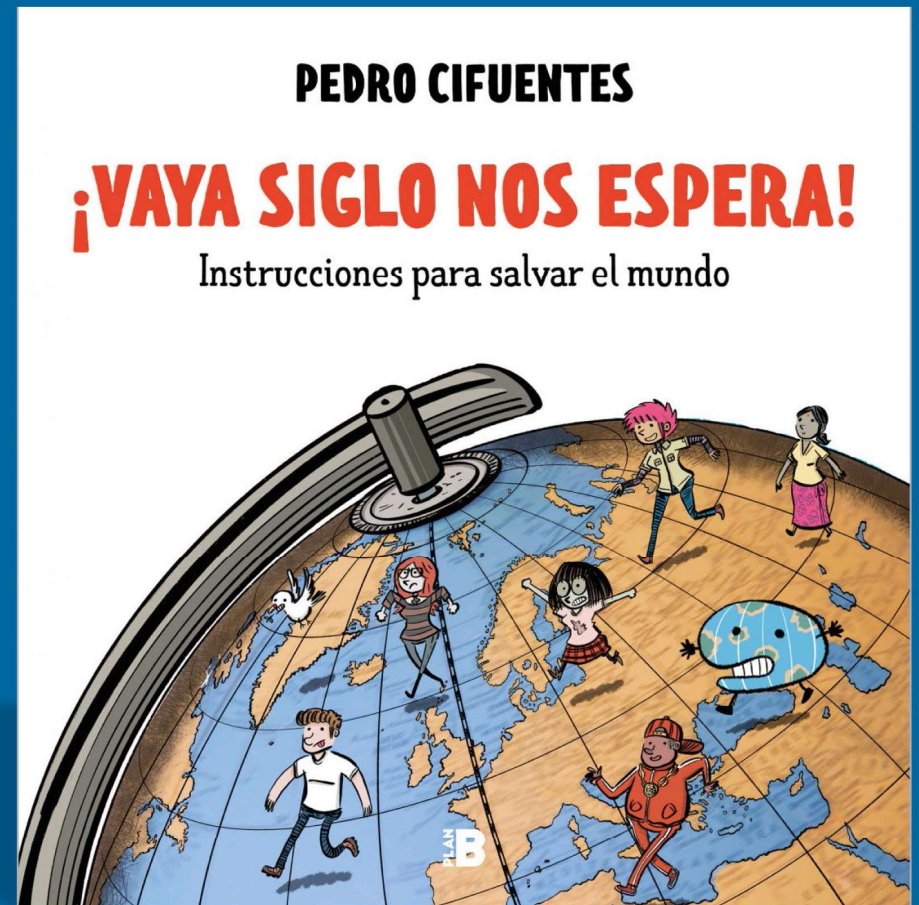




Irene Hernández de la Cruz

“Vaya siglo nos espera! Instrucciones para salvar el mundo”

Pedro Cifuentes nos presenta en esta obra un repaso por los problemas actuales contados por los protagonistas. Intenta crear un compromiso que vaya más allá de la mera exposición de los ODS.





Irene Hernández de la Cruz

“Vaya siglo nos espera! Instrucciones para salvar el mundo”

Pedro Cifuentes nos presenta en esta obra un repaso por los problemas actuales contados por los protagonistas. Intenta crear un compromiso que vaya más allá de la mera exposición de los ODS.



“Vaya siglo nos espera! Instrucciones para salvar el mundo”

Pedro Cifuentes nos presenta en esta obra un repaso por los problemas actuales contados por los protagonistas. Intenta crear un compromiso que vaya más allá de la mera exposición de los ODS.



3 RECURSO COMO ENTRETENIMIENTO Y DIVERSIÓN

Mortadelo y Filemón: el cambio climático

A través del humor se puede sensibilizar o concienciar sobre temas tan delicados como el cambio climático.

Los conocidos personajes llegan a un público que por otros canales difícilmente se conseguiría. Lo más importante es que incita a ponerle remedio con acciones puntuales y cercanas.



Mafalda

El conocido personaje de Quino toca con su humor sarcástico todos los temas relacionados con los ODS.

Demuestra constantemente su preocupación por el mundo en que vivimos, representado por un globo terráqueo enfermo, atacado por sus habitantes.



Mafalda

Quino trata los 17 ODS, con especial hincapié la educación de calidad, la igualdad de género y la acción por el clima.





ULPGC
Biblioteca
Universitaria

Irene Hernández de la Cruz

El Jueves: la revista que sale el miércoles

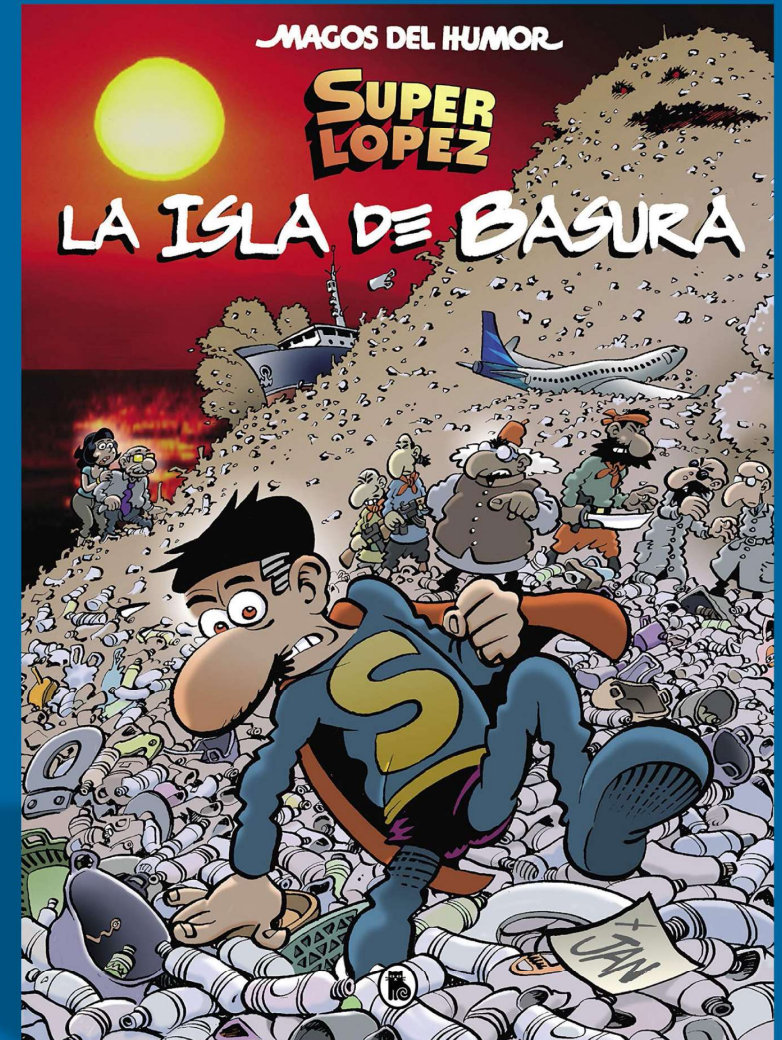
Semanario de humor satírico que además edita monográficos sobre el cambio climático desde el punto de vista de la denuncia.



Súper López

Parodia de Superman creado por Jan (Juan López Fernández).

El autor tiene la intención de concienciar al lector, pero haciendo que saque sus propias conclusiones.



ODS
CÓMIC y

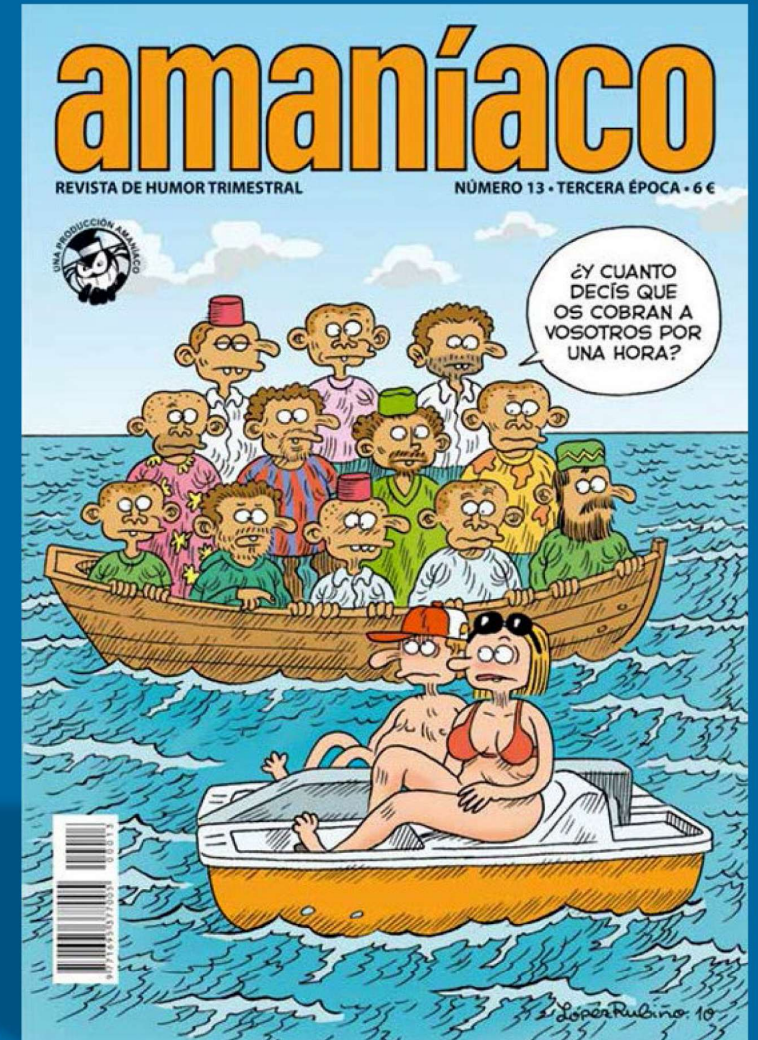
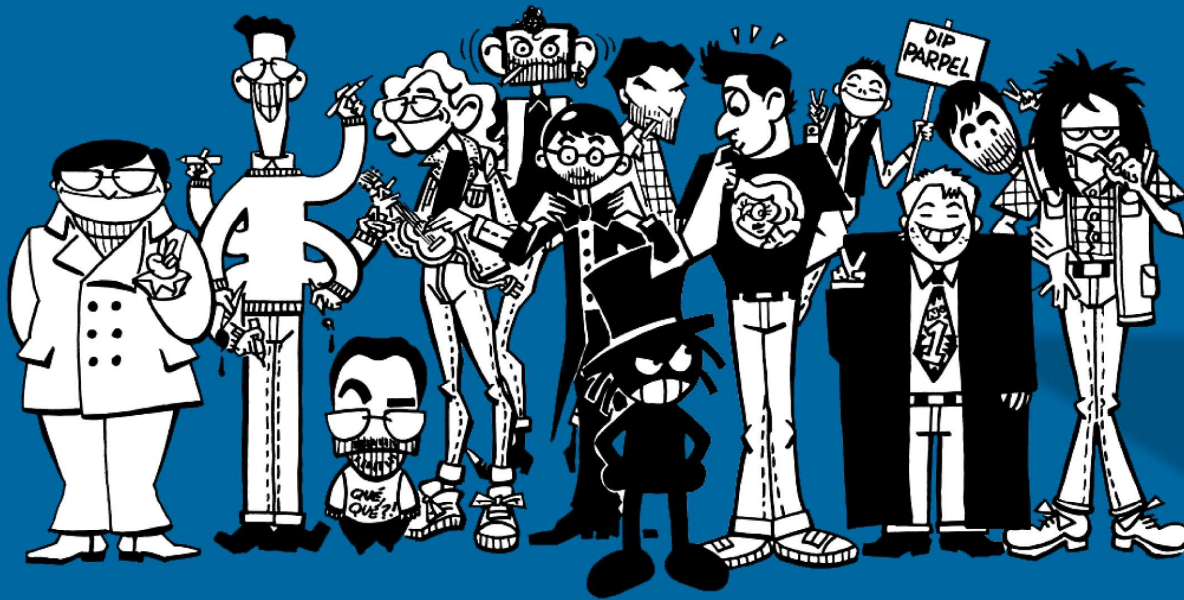


ULPGC
Biblioteca
Universitaria

Irene Hernández de la Cruz

Amaníaco

Revista de humor trimestral, de línea costumbrista y de temática política.



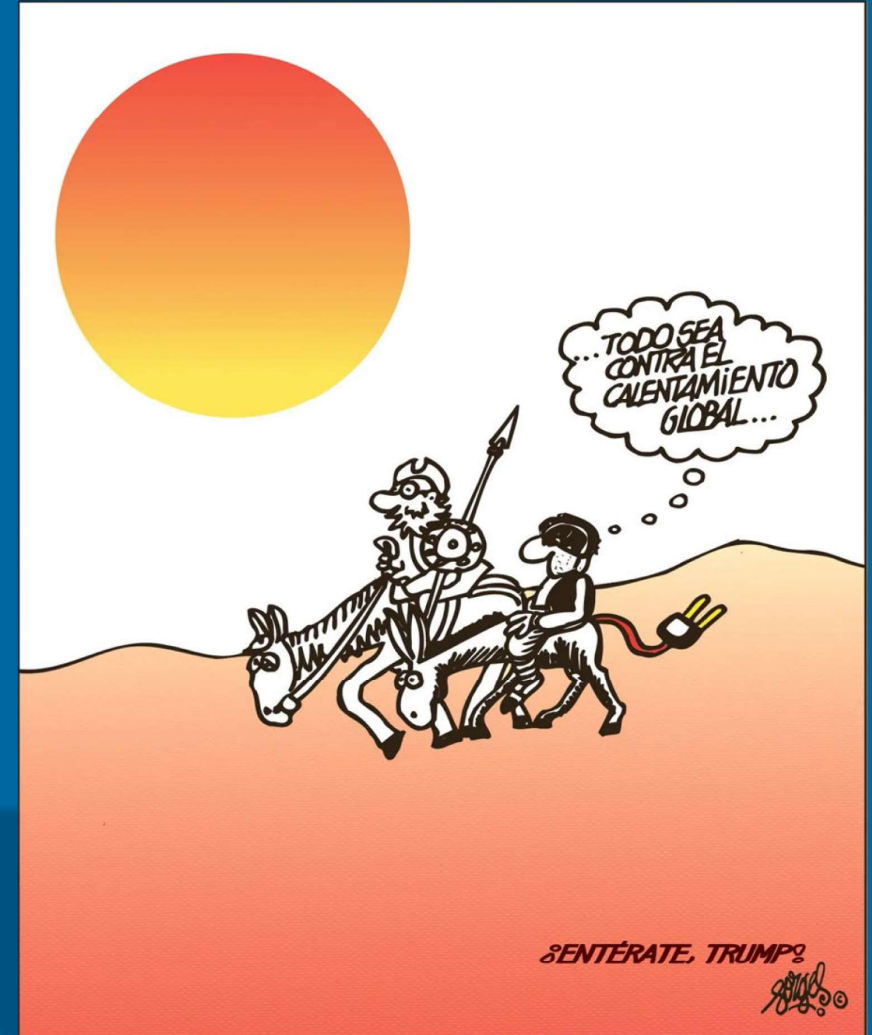
Morgan

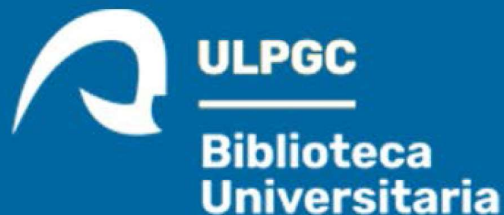
Considera que las funciones esenciales de la viñeta de prensa son: estimular la opinión de los lectores a través del humor y ayudar a poner de manifiesto la conciencia social.



Forges

En 2008 propuso el compromiso de los humoristas gráficos de todo el mundo a la difusión y el apoyo a los Objetivos del Milenio.





MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Irene Hernández de la Cruz