

Tesis en desarrollo - Caminos Escolares Seguros como una estrategia para promover desplazamientos autónomos y el uso de la ciudad por los niños y niñas – Un estudio en Barcelona y São Paulo.

- *Antecedentes*
- *Marco teórico*
- *Objetivos*
- *Metodología*
- *Contextualización*
- *Explorando resultados*

Doctoranda - Ana Maria Gonzatto

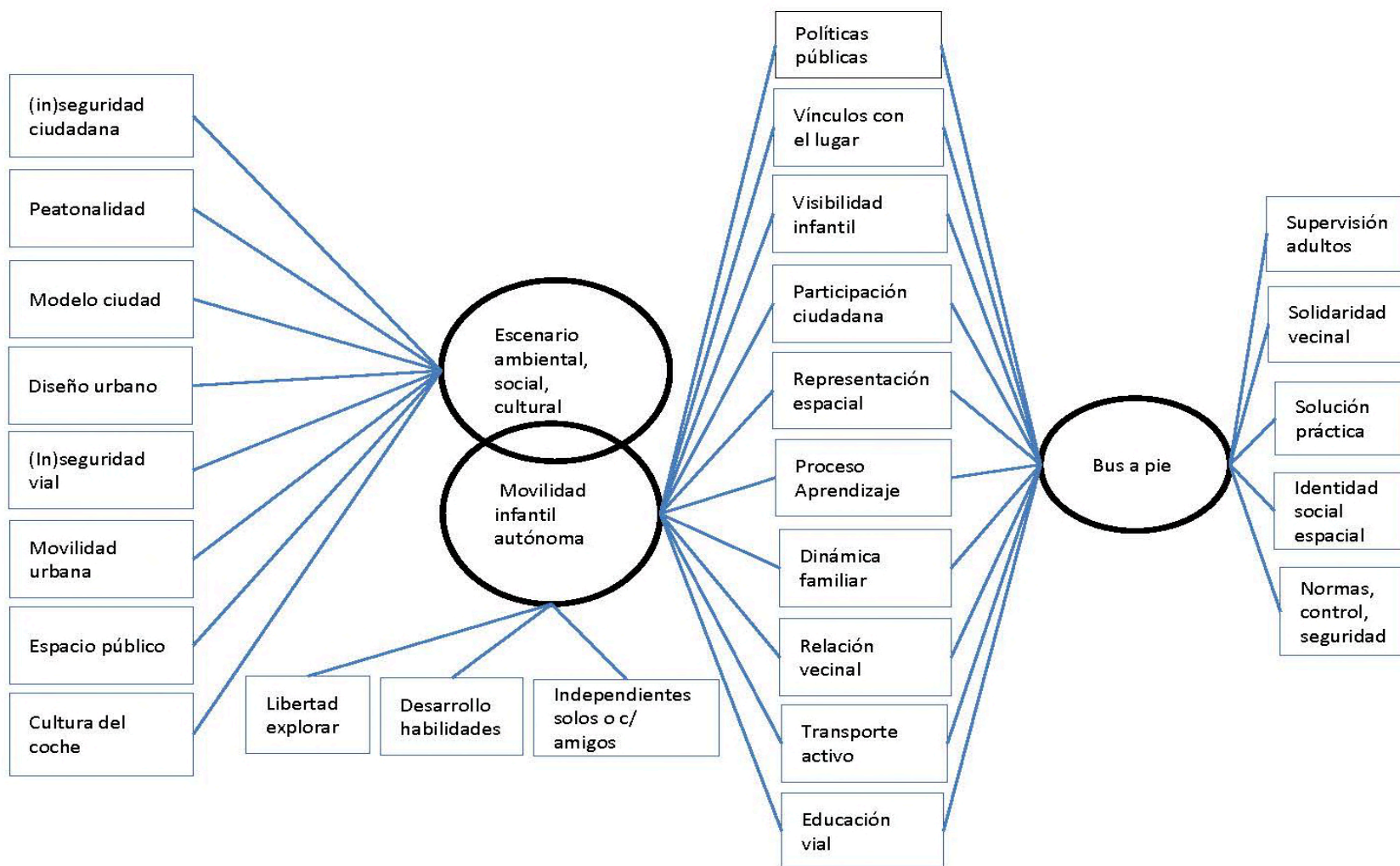
Director de tesis – Sergi Valera (UB)

Codirectora de tesis – Marilene Proença (USP)



¿Qué factores influyen en el desplazamiento (activo) de los niños y niñas hacia la escuela?

Referencias antecedentes:



Aspectos analizados en los estudios sobre distintos modelos de Caminos Escolares Seguros.

Referencias antecedentes - Marco Teórico

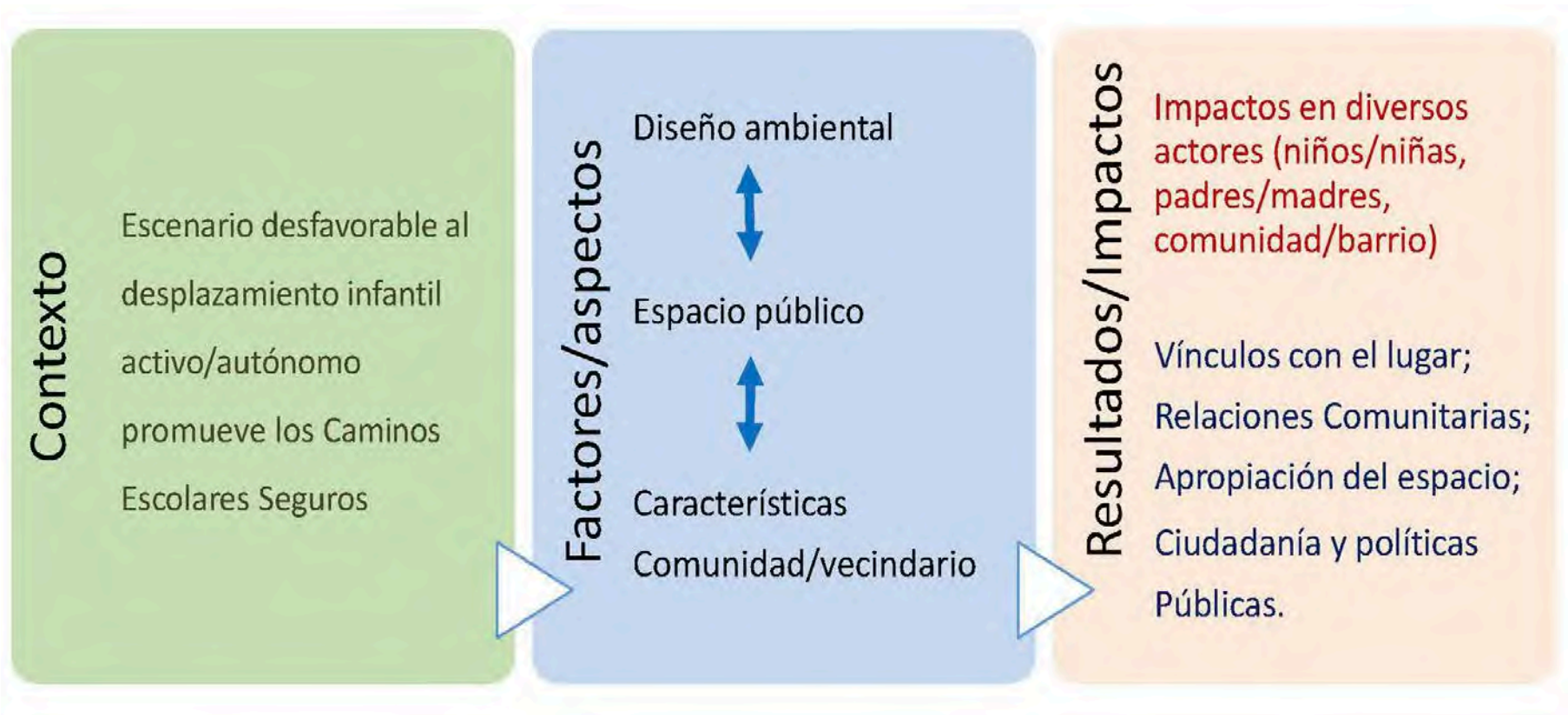
Percepción de seguridad: concepto multifactorial

- La seguridad personal;
- La percepción de control personal y social;
- La presencia de personas o situaciones amenazantes,
- Los procesos de identidad y apropiación espacial;
- La satisfacción con el entorno;
- Los aspectos ambientales y el uso del espacio. (Valera y Guàrdia, 2012)



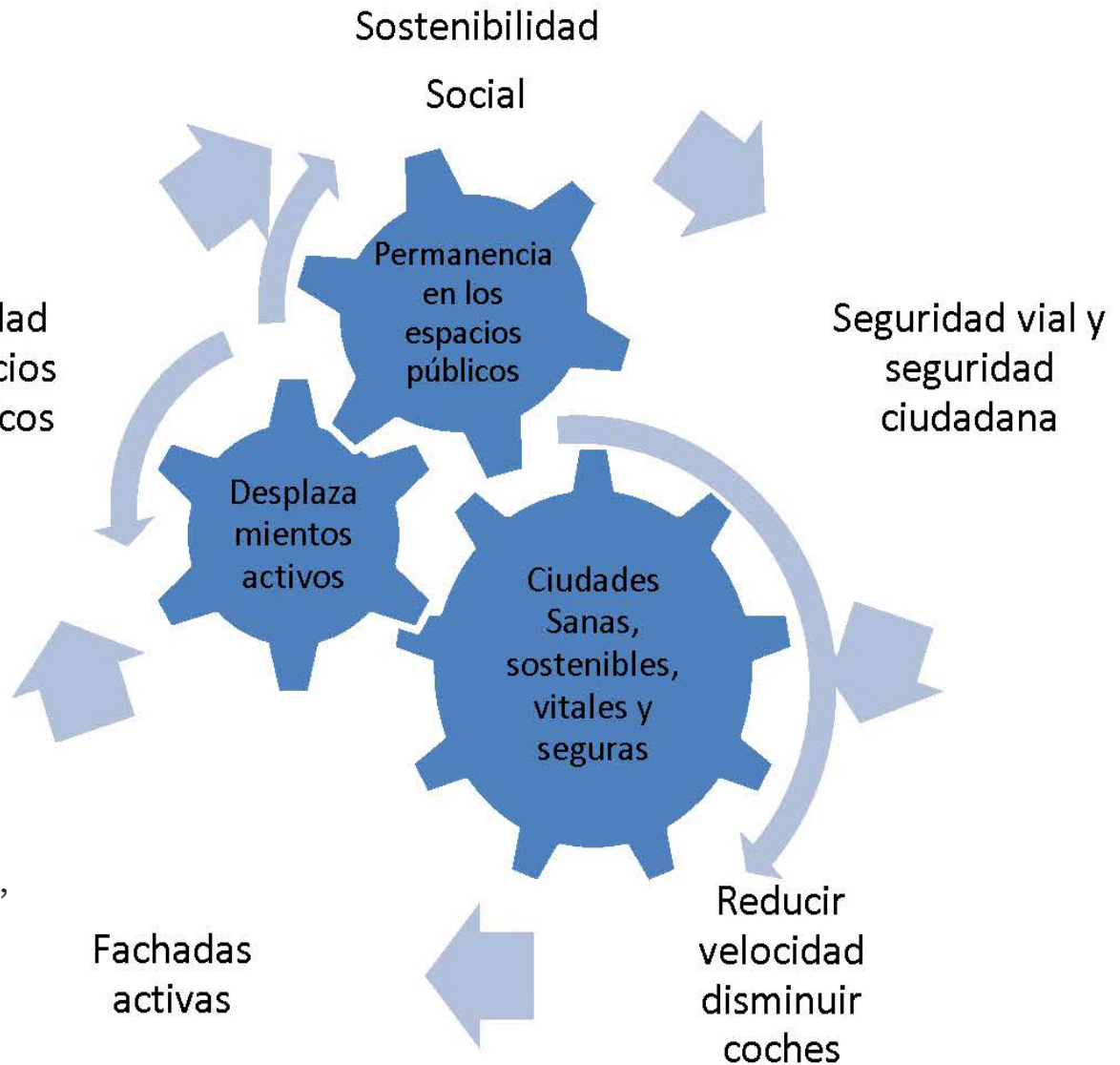
Máster: Percepción de seguridad e inseguridad en los caminos escolares – Gonzatto, 2015

Marco Teórico – diseño o esquema



Marco teórico “conceptos sensibilizadores”

* (Blumer, 1969 in Charmaz, 2006)
Son **supuestos teóricos o conocimientos antecedentes**, que, junto con las perspectivas de las distintas áreas de conocimiento, **alertan al investigador** a buscar ciertas **posibilidades y procesos** en sus **datos**.



Gehl (2014) - Ciudades para la gente.

“Espacio defendible” - diseño como una estrategia para crear Espacios Seguros. Prevención de la Delincuencia Mediante Diseño Ambiental - CPTED (*Crime Prevention Through Environmental Design*) Newman (1972)

Marco teórico “conceptos sensibilizadores”

¿Cómo se puede promover
Espacio Público Seguro?

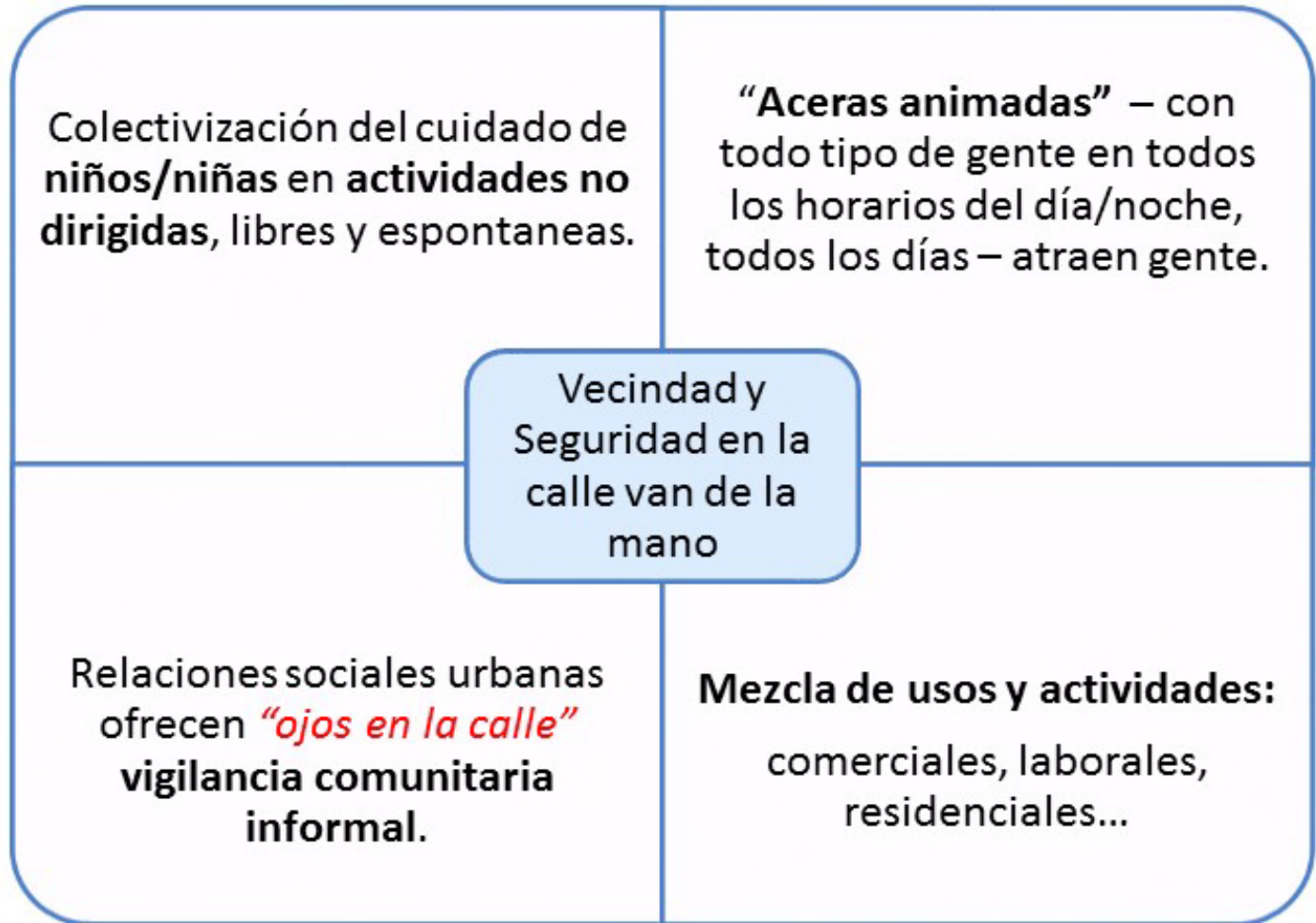
Principio de Incivility de Hunter (1978) - *desorden social conlleva al miedo y al delito en los barrios urbanos.*

Principios de Montreal
Pacto Internacional de Derechos económicos, sociales y culturales de las mujeres (PIDESC)

Principio 1.	Saber dónde se está y a dónde se va
Principio 2.	Ver y ser visto
Principio 3.	Oír y ser oído
Principio 4.	Poder escaparse y obtener socorro
Principio 5.	Vivir en un entorno acogedor y limpio
Principio 6.	Actuar en conjunto

Marco teórico “conceptos sensibilizadores”

¿Puede (y cómo) el sentido de comunidad (Mcmillan & Chavis) aumentar el control informal y la sensación de seguridad?



Objetivos:

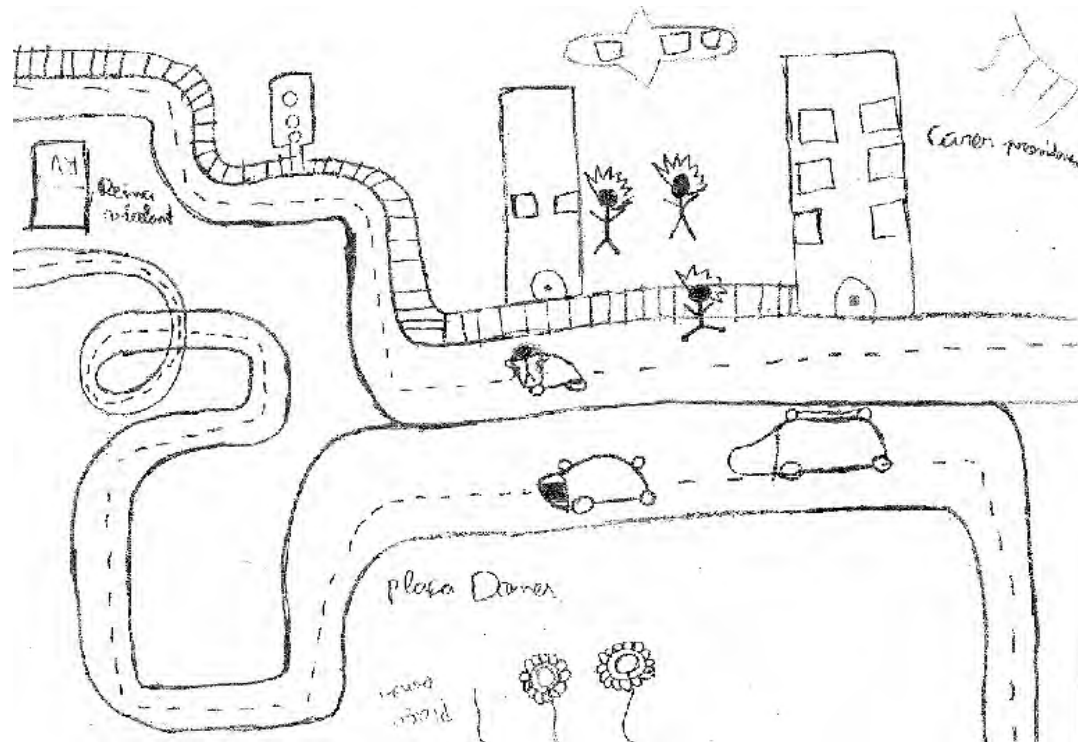
General:

Analizar las estrategias de los programas CES de Barcelona y de São Paulo en cuanto incentivo del desplazamiento infantil autónomo y su incidencia e impactos, sobre todo en términos psicosociales, en la promoción de la inclusión de la infancia en la ciudad.



Objetivos:

Específicos:



- Caracterizar los programas CES de Barcelona y de São Paulo en términos de sus **impactos en las prácticas o modelos de movilidad infantil**;
- Mapear y analizar los **posicionamientos afectivos (discursivos y actitudinales)** en relación a los CES y su relación con los **vínculos con el entorno**, tales como: elementos **de identidad y representación del barrio/vecindario**;
- Analizar los **posibles impactos de los programas CES** en los procesos de **apropiación del entorno y participación ciudadana**, sea en las dinámicas sociales locales o bien en las políticas públicas.
- Explorar los impactos o la incidencia de los programas CES en las **relaciones sociales/comunitarias** en el vecindario.

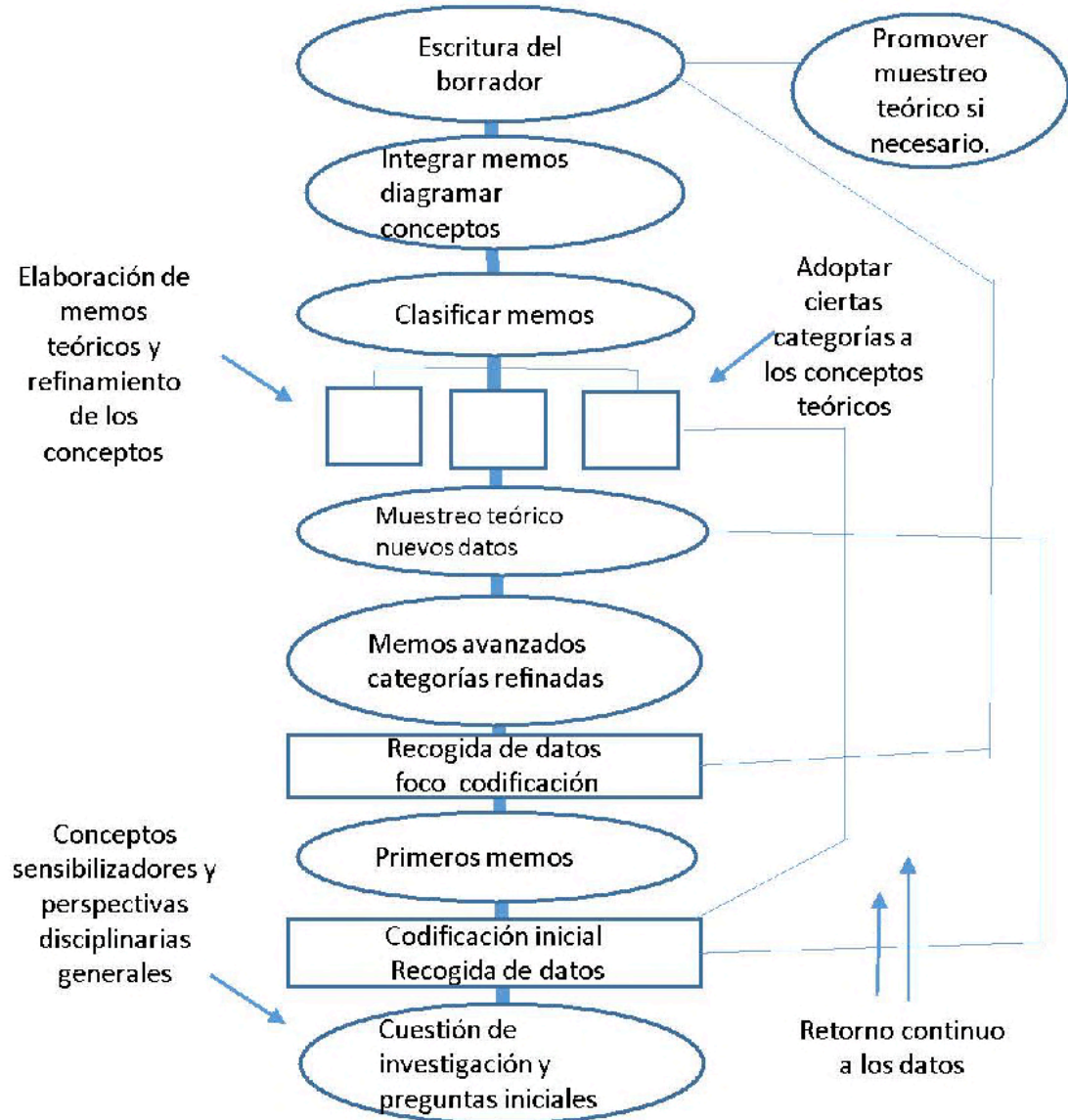
Metodología: Principios fundamentales

Estudio de caso Instrumental y Colectivo - Barcelona y São Paulo

- I. El **estudio de caso** - la selección del estudio de caso colectivo (Stake, 1999) se justifica por el interés instrumental en los casos a la vez que en una perspectiva comparativa.
- II. Una **investigación cualitativa comparativa** que trata de mostrar la especificidad de cada contexto como cuestión fundamental - poniendo en valor el **carácter situado del conocimiento y de la aplicación** - por lo tanto, lo que se busca en la **comparación es resaltar la diferencia inter-contextual** y no necesariamente la convergencia entre resultados.
- III. El "**método de comparación constante**" de la Teoría Fundamentada como procedimiento de recolección y análisis simultáneo de datos.
- IV. El **análisis interpretativo constructivista** / construccionista referenciado en Charmaz (2006), una aproximación interpretativa de la TF.
- V. Proceso de **validación con los propios participantes**, además de la validación a través de la **triangulación**.

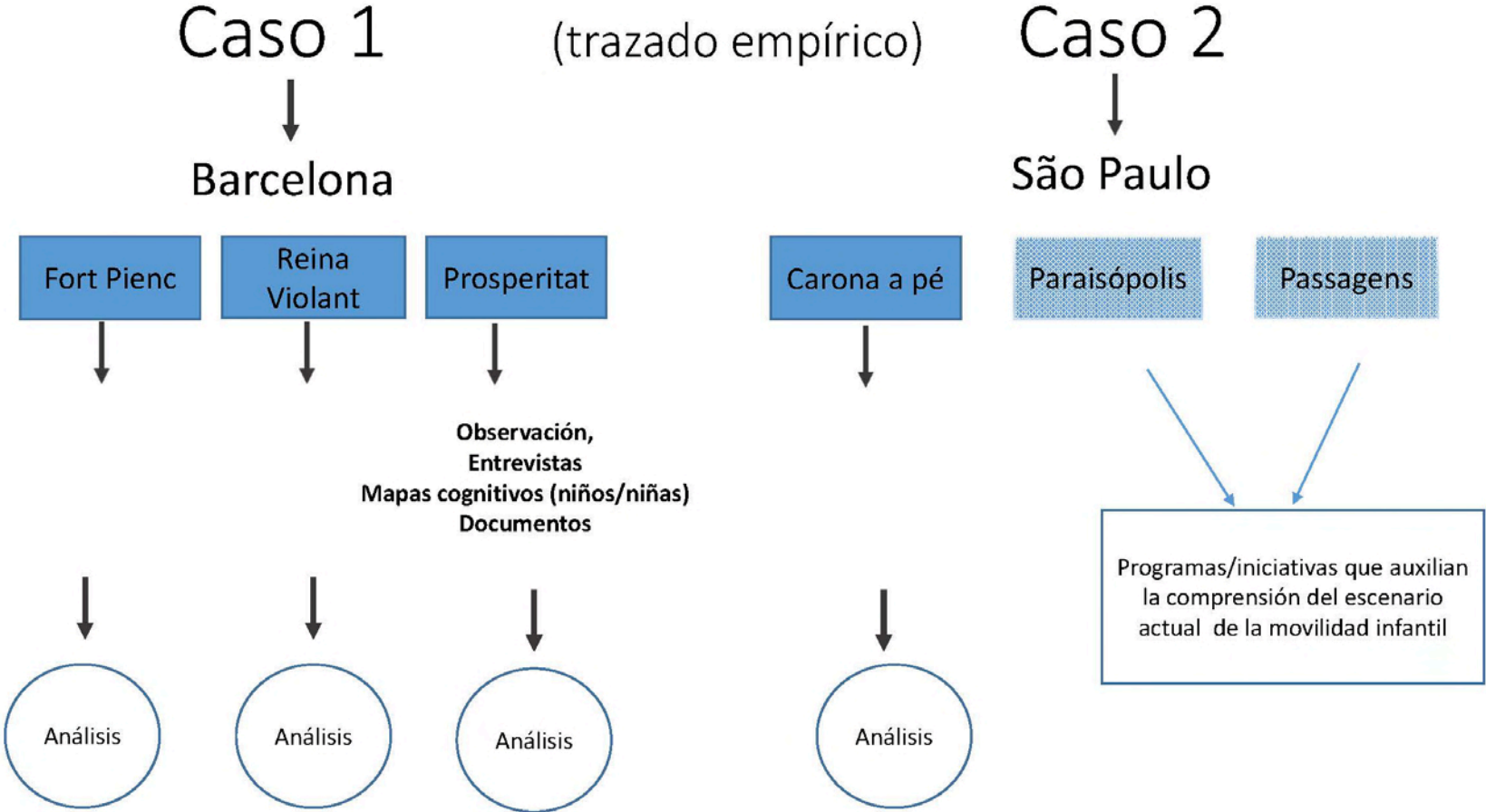
Metodología:

Teoría Fundamentada:
"método de comparación constante" y "análisis interpretativo"



Proceso de la Teoría Fundamentada adaptado de Charmaz (2006, Pg. 11)

Metodología - Muestreo de casos



Metodología:

Triangulación de métodos

Métodos	Descripción	Soporte datos
Observación (Stake, 1999 y Guber, 1991)	Observación in situ; Conversaciones informales, Documentos técnicos; Caminar y observar los niños/niñas en las rutas; Participación en reuniones y actividades.	Notas de campo y/o cintas grabadas con relatos/esquemas de la observación o entrevistas realizadas, fotos, mapas, SIG, etc.
Entrevistas no directivas y Grupo Focal (Charmaz, 2006)	Entrevistas padres/madres y AMPA (<i>representantes de la escuela y de los padres/madres</i>); Grupos focales padres/madres.	Cintas grabadas de las entrevistas realizadas, apuntes o notas de las observaciones del investigador.
Mapas Cognitivos (Lynch, 1960)	Dibujo del camino a la escuela, relatos y/o pequeñas entrevistas.	<i>Producciones de los niños/niñas</i> (dibujos) y cintas grabadas de los relatos verbales de sus “dibujos” y/o entrevistas con los mismos.

Contextualizando

Mapeo de actores en Barcelona – Política pública



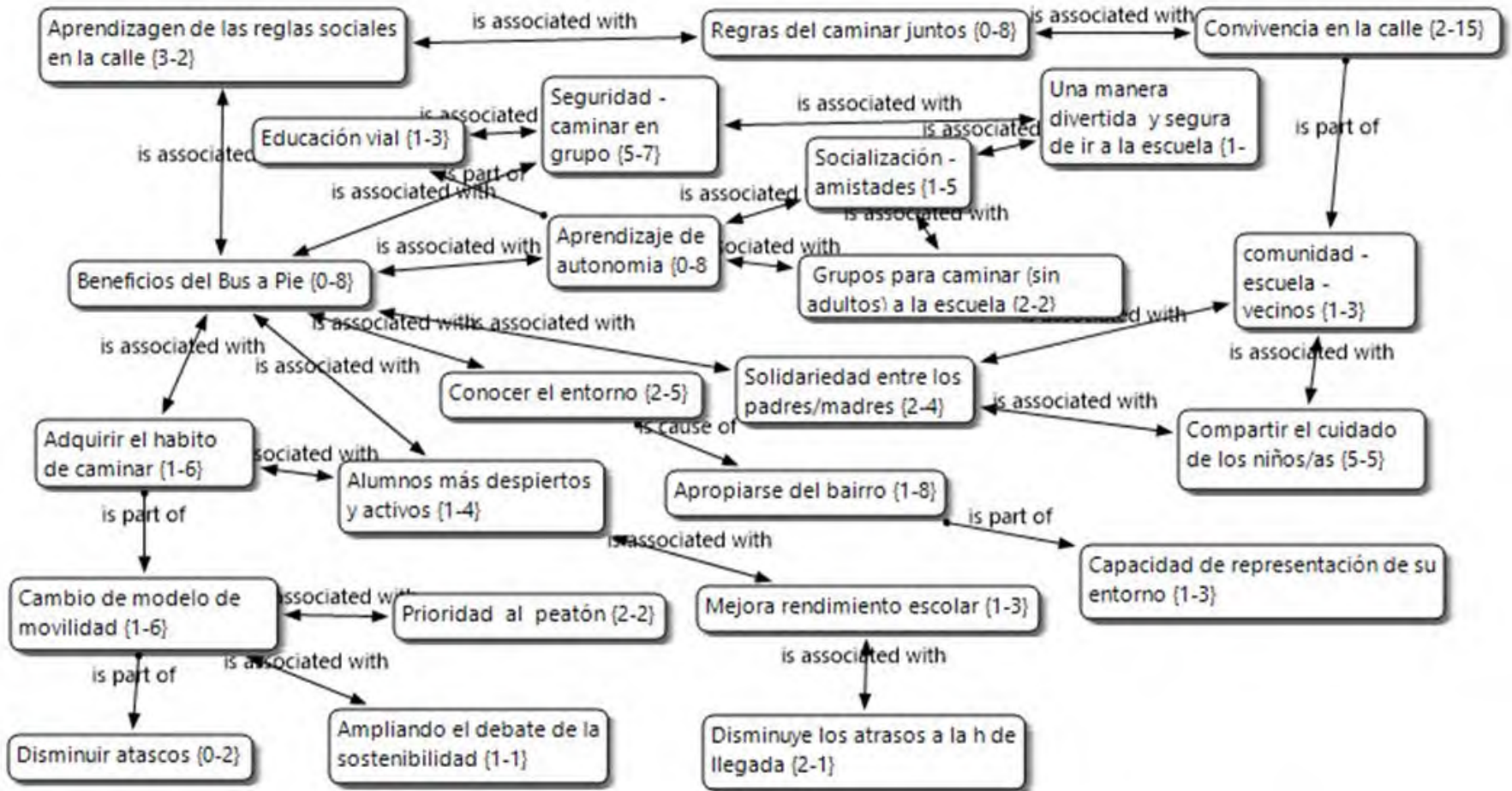
Contextualizando

Mapeo de actores en São Paulo – Movimiento Social



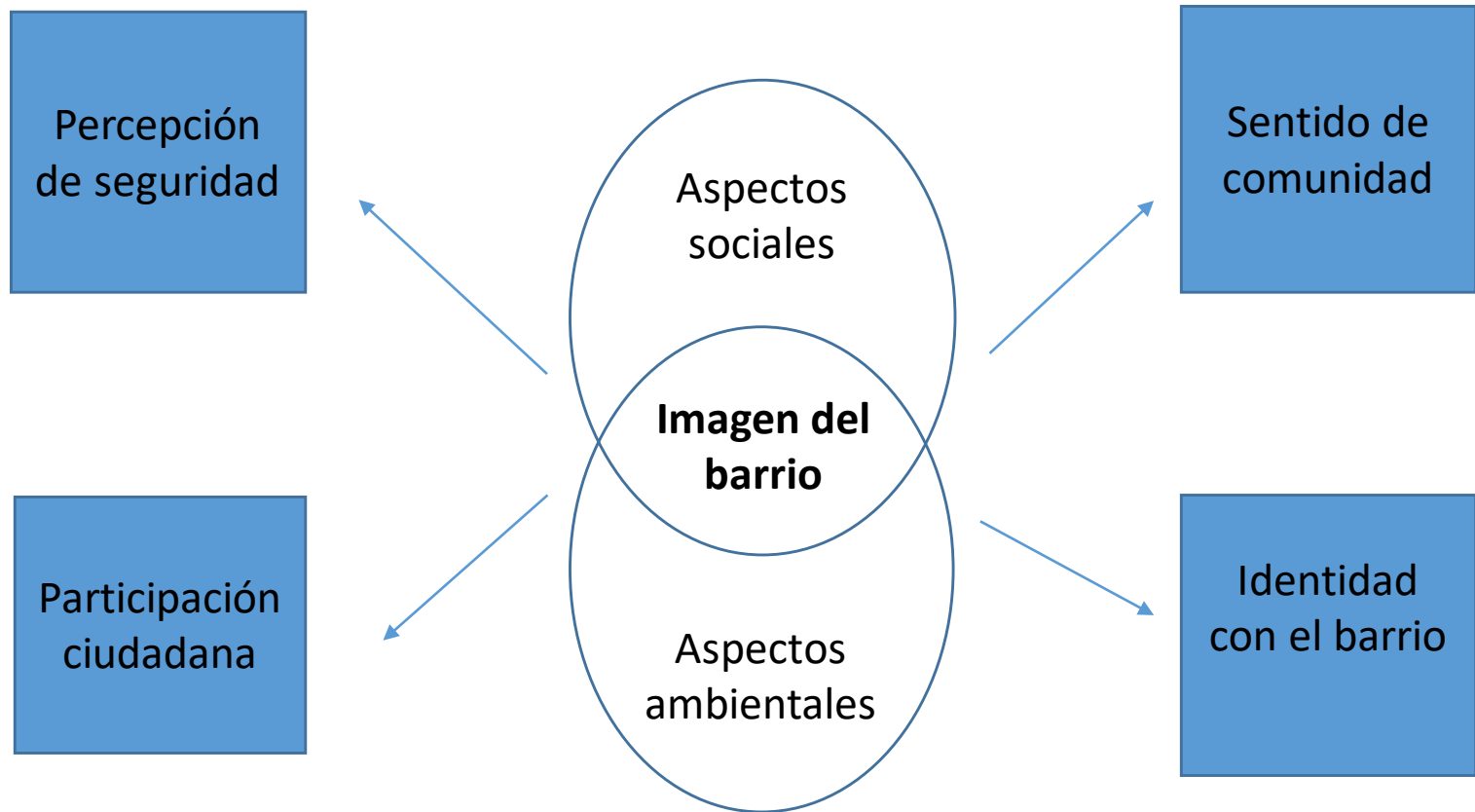
En proceso de análisis – ejemplificando

Esquema (atlas-ti) de los **beneficios asociados al programa en São Paulo**



Explorando-tanteando algunos resultados

Imagen del barrio



Explorando-tanteando algunos resultados

