



# Un paseo por la historia de Valsaín

El aprovechamiento del Monte de Valsaín ha generado a lo largo de los años diferentes modos de vida, paisajes distintos. Lo que intentamos mostrar muy resumidamente en el paseo es este cambio, fruto de un protagonista indiscutible: **El Pinar de Valsaín**.

Nos encontramos a 1.200 m. de altitud. El clima nos puede jugar una mala pasada. Según la estación del año: equípese con botas, abrigo, gorro...

## No olvide:

- Respetar las actividades de los habitantes de la zona.
- Dejar todo tal y como se encuentra: puertas, plantas...
- Llevarse la basura que produzca.
- Ayudarnos a conservar este patrimonio, que es suyo y de todos.
- Intentar que su paso no se note.

## Olvídense de las prisas y disfrute del paseo



Parada. Recorrido principal



¿Qué vemos?



Para saber más

El CENEAM (Centro Nacional de Educación Ambiental), del que parte este itinerario, pertenece al Ministerio de Medio Ambiente. Se encuentra situado en los Montes de Valsaín (Segovia), en la vertiente norte de la Sierra de Guadarrama.

El objetivo principal del Centro es informar, educar y concienciar a los ciudadanos y ciudadanas en su relación con el Medio Ambiente, utilizando como herramienta la Educación Ambiental.

## Además:

- Facilita a las personas interesadas un amplio servicio en Educación Ambiental: Carpeta Informativa, Centro de Documentación, Cursos y Seminarios, Programas educativos.
- Elabora materiales para la educación y la divulgación.
- Cuenta con un Centro de Interpretación con exposiciones permanentes.
- Ofrece Sendas e Itinerarios en los que disfrutar de nuestro patrimonio. **Este que ahora iniciamos es uno de ellos.**

## Autores:

Equipo de educación e interpretación CENEAM.

Organismo Autónomo de Parques Nacionales.

Ester Bueno

Carmen García

Pedro Llorente

Carlos de Miguel

Pilar Monterrubio

Julio Rodríguez

**Ilustraciones:** Rosa M<sup>a</sup> Mateos, Mercedes Rubio,

Bernardo Lara y Nacho Tamayo

**Fotografías:** CENEAM y colección Pedro Heras

(pag.25)

**Diseño y maquetación:** Agenda

## Edita:

Ministerio de Medio Ambiente

Organismo Autónomo de Parques Nacionales

## NIPO:

Depósito Legal:

# Plano del Recorrido



- 1 CENEAM
- 2 Mojón-Huertas
- 3 Casas del Barrio Nuevo
- 4 "Hacinas" de leña
- 5 Máquina Vieja
- 6 Puente de los Canales
- 7 El Parque
- 8 Palacio
- 9 Plaza de Valsain
- 10 Fuente de la Reina
- 11 Puente de Valsain
- 12 Presa "Del Olvido"
- 13 Fábrica de maderas
- 14 Pradera de Navalhorno

**Distancia:** 4,5 kms.  
**Tiempo estimado:** 3 horas  
**Dificultad:** Baja

- ! Recorrido alternativo a la pradera
- ! Opción B: Regreso al CENEAM por el Barrio Nuevo

# ...Los límites del bosque...

Descendemos hacia el aparcamiento, encontrando un **MOJÓN** de granito.

¿ Quizá hayamos visto otros mojones en algún paseo por la Sierra. Servían para marcar los límites de los Montes de Valsain... Este que ahora observamos es una reproducción de los antiguos.



2



Cruzamos con mucho cuidado la carretera (CL-601) y observamos este barrio, denominado **EL BARRIO NUEVO**.




3

¿ Si miramos hacia nuestra derecha veremos tras las vallas, algunas huertas. Estas, a pesar de las fuertes heladas habituales en la zona, producen los famosos "Judiones de la Granja". No nos debe extrañar encontrar alineaciones de varas muy altas clavadas en los surcos de las huertecillas, sirven para guiar el crecimiento de las plantas de las que saldrá este producto tan típico.



¿ En los años 60 el pueblo de Valsain creció, surgiendo el barrio en el que nos encontramos. Estas casas fueron construidas para los trabajadores del Patrimonio Nacional y conforman un barrio de trazado muy regular. Todas las casas siguen un mismo patrón: granito en parte de sus fachadas, madera forrando la parte superior, pizarra en los tejados, dos plantas y patio en la parte trasera donde se guardaba la leña que se sacaba del Pinar.

 Cuando en 1761 Carlos III adquiere los Montes de Valsain, hasta entonces propiedad de la Comunidad de Segovia, procede al deslinde y amojonamiento de los terrenos comprados. Se tardó dos años en llevar a cabo esta tarea. La demarcación se señaló por medio de cruces grabadas en la roca natural. Para que fuera más visible la división de los terrenos comprados, se dispuso que, junto a las cruces, se colocaran unos mojones bien labrados, con una R y una corona abiertas a cincel.

C Continuamos nuestro paseo a la izquierda por la calle de este barrio. Subimos por una cuesta que nos interna en una explanada con robles.

4



## ...Los oficios tradicionales, la manera de hacer de siempre...

**?** Los montones de leña que observamos se llaman "hacinas". Llama la atención lo bien hechas que están algunas. La leña nos acerca al oficio más representativo de Valsain, la "gabarrería".



**!** De las actividades forestales son más conocidos términos como: leñador, hachero, carbonero... La palabra "gabarrero" se puede considerar autóctona y casi exclusiva de la Sierra de Guadarrama y se refiere a la persona que saca leña del monte a lomos de caballerías y la transporta para venderla. Este oficio singular ha proporcionado el sustento a muchas familias de Valsain en otras épocas. Hoy apenas quedan gabarreros.

El gabarrero se beneficia del monte pudiendo recoger las "leñas muertas": ramas secas y restos de los árboles talados. El bosque también se beneficia, pues al retirar las ramas secas se evitan plagas y se reduce el riesgo de incendios.

**!** El aprovechamiento de la leña es un derecho tradicional que se remonta a la Edad Media y que han seguido manteniendo los diferentes propietarios y gestores de estos montes, respetando la costumbre o bien ratificándola por escrito como en el caso de Carlos III en 1.761: "Ha venido S.M. en declarar que los pastos de invierno y verano que incluyen los pinares y matas, los disfruten y gocen perpetuamente las referidas comunidades..., disfrutando también las leñas muertas y secas de los referidos pinares".

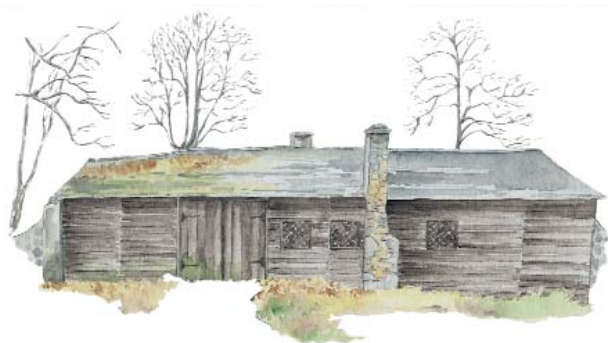


**5**

**A**vanzamos en línea recta, paralelos a la carretera, en la misma dirección, dejando atrás las hacinas de leña. Siguiendo el camino llegamos a un recinto en cuya portada chapada de madera, podemos leer **MAQUINA VIEJA**.

? En este recinto, que hoy es residencia particular, estuvo ubicado un aserradero que aprovechaba la fuerza del agua para mover sus sierras.

## ...Los caminos del agua...



Tan sólo funcionó de 1829 a 1834, siendo cerrada por falta de rentabilidad.

El agua llegaba por una "cacera" (cauce artificial para conducir el agua) derivada del Arroyo Peñalara, la misma que llega al enigmático Puente de los Canales...



**B**ordeamos las Btapias de Máquina Vieja por la derecha, siguiendo un sendero que baja serpenteando entre pequeños arbustos, hasta llegar a una puerta metálica desde la que se divisa el **PUENTE DE LOS CANALES**.

? Nos sorprenden, al descender por la vereda, unos pilares de granito que surgen como por arte de magia entre los pinos y los robles. Estamos frente al Puente de los Canales. Podemos descansar un poco y observar esta construcción. Debe su nombre a la instalación de un canal de madera sobre pilares que llevaba el agua hacia la zona de El Parque, posiblemente para abastecer los estanques y fuentes que se instalaron en el cercano palacio de Valsain.



El puente, construido con piezas de granito bien labradas salva el río Eresma con un arco de nueve metros. En la clave, (pieza central del arco) aguas abajo, se puede adivinar un escudo con el águila bicéfala, emblema imperial de Carlos V. Así pues, aunque hay quien dice que es romano (arquitectónicamente hablando está construido igual que el Acueducto de Segovia), debemos fecharlo en el siglo XVI.


## ...El valle sano: Valsain...

**7** Después de este "descubrimiento" cruzamos el puente y subimos la ladera. Es aquí donde observamos el agua por el canal de madera. Cruzamos la puerta metálica y la cerramos, entrando en lo que se llama "EL PARQUE". Salvamos la cacera por un paso de piedra a unos cincuenta metros.

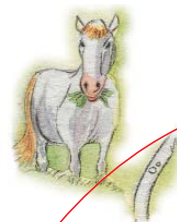
**!** Dependiendo de la estación, la pradera por la que vamos a pasear puede estar más o menos encharcada. Proponemos como alternativa el camino que sale a la derecha, antes de cruzar el puente, según marca el cartel. Este camino conduce al Barrio Nuevo. Debemos ir hacia el palacio de Valsain, cuyos restos observamos al final del sendero.



**?** Esta pradera, conocida como El Parque está dividida por el río Eresma. Constituyó en tiempos de Enrique IV (s. XV) un verdadero lugar de recreo en el que se practicaba la caza.

 Algunas crónicas cuentan que este Rey introdujo en el Parque animales y plantas exóticas muy al gusto de la monarquía de entonces. El paisaje que observamos presentaba, por supuesto, un aspecto diferente al de hoy. Robles y arbustos servían de hogar a los animales.

A principios del S. XX el Parque, transformado ya en pradera, servía de pasto para la yeguada que el rey Alfonso XIII poseía para practicar su deporte favorito en La Granja de San Ildefonso: el polo.



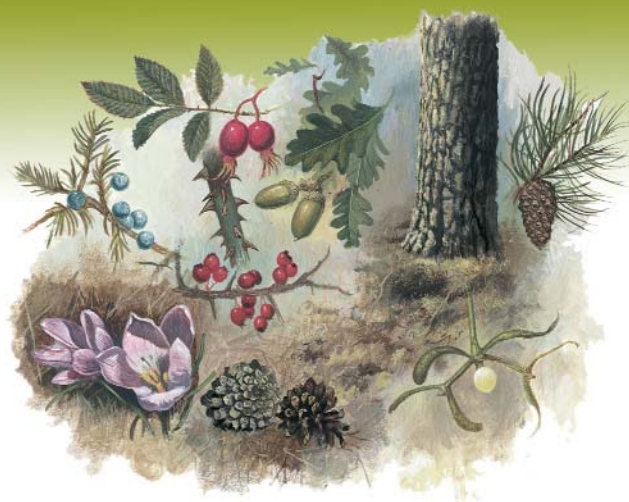
**N**os dirigimos hasta el centro del Parque. Las yeguas y potros que nos acompañan en el paseo, en otros momentos ayudaron al gabarrero en su trabajo diario.

? Si el día está despejado, tendremos ante nuestro ojos todo el valle del Eresma con sus espesos bosques.

Árboles de más de 200 años y otros que han nacido esta primavera conviven con majuelos, avellanos, acebos, jaras, rosales, zarzamoras y otros arbustos que suman sus frutos a los del pino y el roble para alimentar a un sinfín de animales como ardillas, corzos, zorros e infinidad de aves.



*El paisaje que observamos lo vieron también los Trastámara, los Austrias y los Borbones que, atraídos por la riqueza de la zona, ubicaron aquí sus residencias de reposo... Y lo protegieron a través de edictos reales.*



? Fue sin embargo Carlos III quien convirtió este paraje en una propiedad de la Corona, manteniendo para la población los derechos sobre el uso de las leñas muertas y secas, el agua y los pastos.



*Curiosamente también se cedían las teas (astillas de madera resinosa) para los oficios parroquiales de Segovia y las ramas de acebo para la fiesta del Domingo de Ramos.*

*La desamortización de 1.869 no afectó al Pinar de Valsaín declarándose, por su interés, propiedad del Estado. A lo largo de la historia y hasta finalizar la Guerra Civil la propiedad pasa de la Corona al Estado y viceversa en varias ocasiones. En 1.940 el Patrimonio Nacional se encarga de su gestión. Actualmente y después de haber pasado por el I.C.O.N.A. lo regula el Ministerio de Medio Ambiente a través del Organismo Autónomo de Parques Nacionales.*

## ...Un palacio europeo en la corte castellana...


 Se trata de uno de los primeros ejemplos de una nueva inclinación arquitectónica, tanto por su estructura como por los materiales que se usaron para su edificación. Desde entonces identificará las construcciones de los Austrias.

*La introducción de la pizarra en los tejados y los motivos flamencos de sus cubiertas le dan un aire exótico para la época. Sin embargo se acepta con gran entusiasmo copiándose posteriormente la idea en el Palacio de El Pardo y El Escorial.*

*En 1.566 la Corte pasa aquí su primer verano: el 12 de agosto la Reina Isabel de Valois, esposa de Felipe II, da a luz en el Palacio de El Bosque a su primogénita. En Valsain se celebran grandes fiestas durante el bautizo.*

*A finales del siglo XVII se produce un gravísimo incendio, ardiendo las cubiertas y sus chapiteles. Con la nueva dinastía de los Borbones y tras una cruenta guerra de sucesión, se abandona el Palacio de Valsain y se inicia la construcción de uno nuevo a cuatro kilómetros, en La Granja. Para su construcción se trasladan desde Valsain balcones, piezas de hierro, etc.*


*La Casa del Bosque se repara y utiliza durante años como un inmenso taller repleto de artistas que trabajan para el nuevo Palacio.*

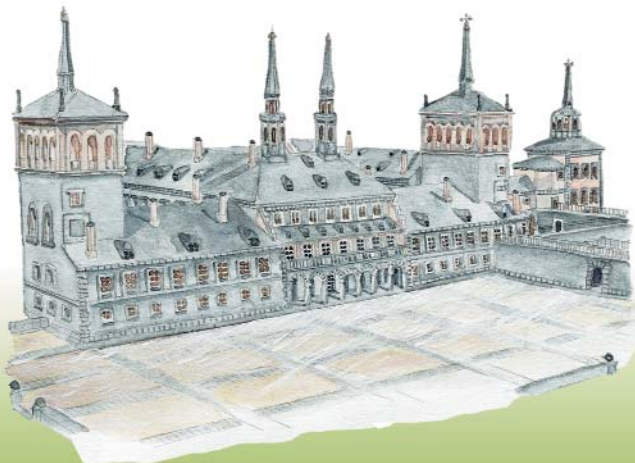
 Es a mediados del siglo XX cuando se produce la ruina más acelerada, hundiéndose y deteriorándose los restos más sobresalientes que quedaban en pie. Actualmente lo que observamos son restos ruinosos y edificaciones adosadas a lo que en otros días fueron sus muros. El sonido que escuchamos lo provocan las cornejas en las ruinas de la torre. Podemos comprobar el esplendor de este palacio en una maqueta que encontramos en el CENEAM.



**8** Sobresale entre las casas del pueblo una curiosa ruina que llama nuestra atención. Son los restos del **PALACIO DE VALSAÍN**. Nos dirigimos hacia él.



 ¿Verdad que es difícil imaginar las fiestas, las intrigas, el poder, los acontecimientos históricos, los amores que albergaron estas ruinas? Desde bien temprano se conoce la inclinación de la Corona por Valsain como lugar ideal de reposo, retiro y cazadero real. En 1552, el entonces príncipe Felipe II, construye un palacio donde ya en la Edad Media, existía un pabellón de caza que Enrique IV llamó "La Casa del Bosque de Segovia".





## ...Algunas señas de identidad...

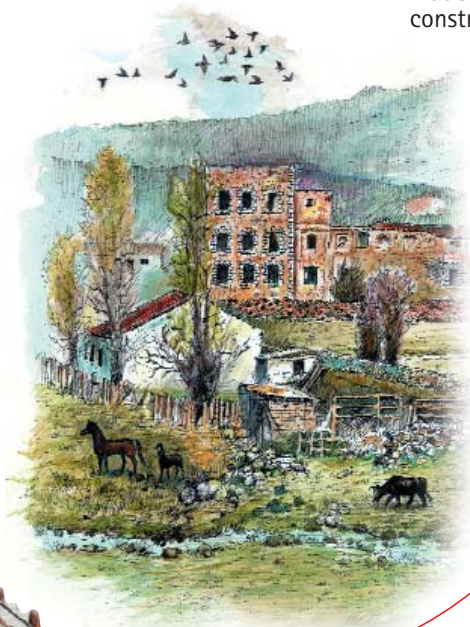


**S**eguimos hasta el final de la calle cementada para atravesar un pasadizo que nos conducirá a la **PLAZA** del pueblo a unos 100 metros.



Quizá nos llame la atención

no ver la Casa Consistorial. Tanto Valsain como la Pradera de Navalhorro y Riofrío forman parte del término municipal de La Granja de San Ildefonso. A uno de enero de 1998 en Valsain estaban censados 866 habitantes.



**B**ajamos por la calle adoquinada, en línea recta. Llegamos a un pequeño parque en el que observamos dos piedras labradas en honor al gabarrero y al carretero.

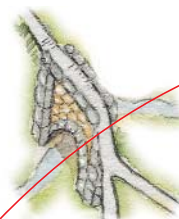
Podemos refrescarnos en la **FUENTE DE LA REINA** construida con materiales del palacio.



La plaza de toros que observamos fue construida hace poco tiempo. Antes, cada año, la plaza se hacía de madera y al finalizar los festejos se desmontaba, subastándose acto seguido la madera empleada para su construcción.



Esta plaza es algo más que un espacio donde presentar espectáculos taurinos. Durante las fiestas se llevan a cabo competiciones relacionadas con la gabarrería y la explotación del Monte: corta de troncos, tronzado, carga de leña al estilo gabarero... Actividades en las que el hacha se convierte en un símbolo que aglutina a toda la comunidad.



**11**

**S**eguimos el camino. Desde aquí observamos ya el campanario del Barrio Nuevo hacia el que nos dirigimos. A mitad de camino cruzamos un **PUENTE** cuyo origen se remonta al siglo XVI.



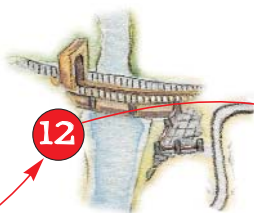
Se construyó para comunicar el palacio de Valsain y sobre él se situaba una de las siete puertas que daba entrada al recinto real: La Puerta de San Ildefonso. Para construirla se utilizó el dinero obtenido con la caza y venta de conejos de los Montes de Valsain.

Con Felipe V se reforma para facilitar el acceso a la Granja.

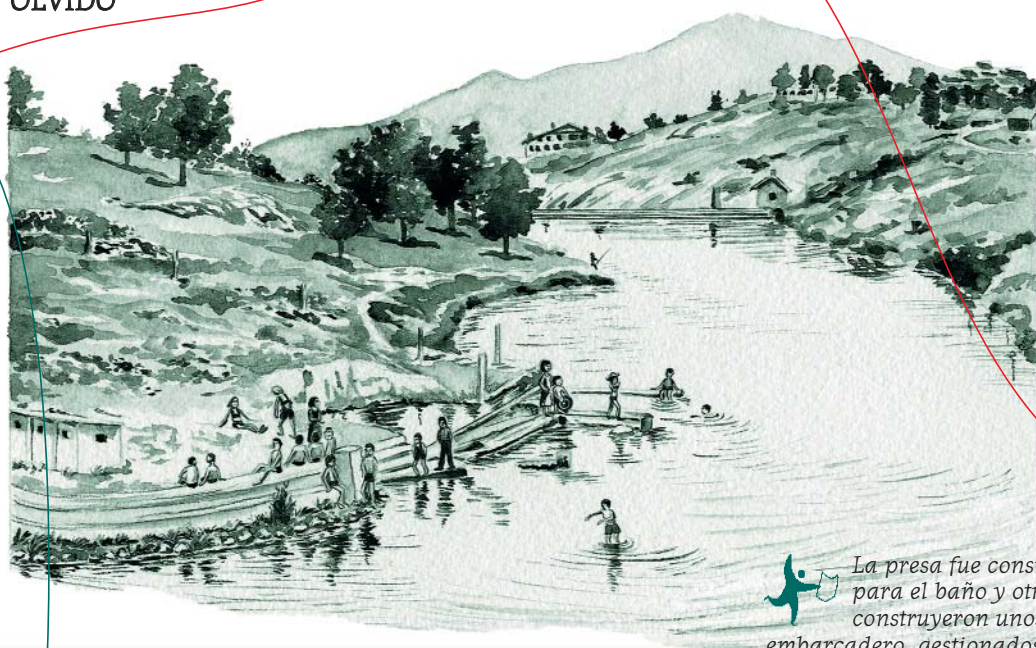
### OPCIÓN A:

Hemos llegado a la Iglesia, dirigimos nuestros pasos hacia la carretera N-601, cruzamos el arroyo por el puente con barandilla en dirección a la Granja. Una vez pasado éste giramos a la izquierda bajando hacia el río Eresma por un pequeño sendero. Buscamos unos miradores, a la derecha, sobre la **PRESA DEL OLVIDO**

## ...Aprovechando la fuerza del agua...



12



**?** Bajo nuestros pies discurre el río. Este pequeño valle, donde comienza a encajonarse el Eresma antes de descender hacia La Granja de San Ildefonso, se eligió para construir una presa que retuviese el agua. Este agua se canaliza por la ladera del valle hasta la "Fábrica de la Luz", un kilómetro río abajo, donde su fuerza se aprovecha con una caída de casi 50 metros. La energía producida se incorpora a la red eléctrica general. La construcción original data de 1.927. En esa época la población aumentaba en verano y la demanda de la luz también; así pues su finalidad era abastecer de energía eléctrica al municipio de San Ildefonso.

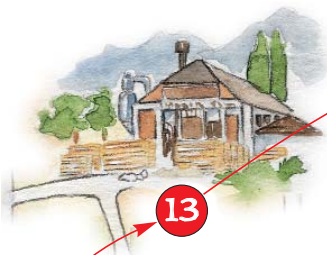
### OPCIÓN B:

**!** Es aquí donde si no queremos seguir el paseo podemos volver al CENEAM callejeando por el Barrio Nuevo.

**!** La presa fue considerada como un lugar idóneo para el baño y otras actividades recreativas; se construyeron unos vestuarios y un pequeño embarcadero, gestionados por la Real Sociedad del Tiro Pichón, de los cuales se aprecian algunos restos.

Actualmente las instalaciones del Salto el Olvido (presa, canal y Fábrica de la Luz) son propiedad del Centro de Montes, quien tiene concedido una parte del caudal del río Eresma. El resto del agua se deja circular libremente por el río de modo que permita la vida de animales y plantas.

# ...Entre la conservación y el desarrollo...




13

**?** Seguro que en casa tenemos algún mueble realizado con madera de pino de Valsain. Nos encontramos en el lugar a donde llega el pino silvestre, para su transformación. Este sigue una serie de procesos que garantizan la calidad del producto. Finalmente se marca con un sello de registro que avala su procedencia y calidad. Todo este proceso se lleva a cabo en la fábrica de madera. También aquí están ubicadas las oficinas del Centro de Montes, donde se vela por la conservación de estos bosques, y se busca un perfecto equilibrio entre el rendimiento del monte y la preservación de sus valores naturales.



**S**ubimos nuevamente hasta llegar a la carretera, cruzamos y tras la valla, nos reciben tablones, secándose, en la **FÁBRICA DE MADERAS**.

Paseando por esta calle podemos observar, sobre la chimenea de ladrillo, ahora en desuso, un nido de cigüeña. Nos dirigimos hacia él.

 Cincuenta y un años después de cerrarse Máquina Vieja, a finales del siglo XIX, un grupo de expertos viajaron por España y el extranjero para conocer los más modernos sistemas de elaboración maderera, fijando un volumen de producción anual que fuera ecológica y económicamente rentable.

*Este viaje dio origen a la construcción del Real Taller de Aserrío de los Montes de Valsain. Todos los comentarios sobre la construcción y puesta en marcha de esta fábrica fueron unánimes a la hora de reconocer la valía del proyecto y la obra; que entonces resultaba de lo más moderno.*

*El antiguo edificio constaba de un cuerpo central rectangular al que se añadieron otros módulos; en uno de ellos se alojaron las máquinas de vapor. En 1.952 se modernizó, construyéndose una nueva nave con los últimos avances tecnológicos. La maquinaria actual funciona con energía eléctrica.*





En un principio era una aglomeración desordenada de casas y talleres de madera, situadas en una pradera pantanosa. Posteriormente fue saneado con un trazado de alcantarillas y transformado en una ordenada población industrial, provista de paseos con árboles, donde cada maderista tenía una parcela cercada con una valla de madera, en cuyo recinto se situaba su vivienda.

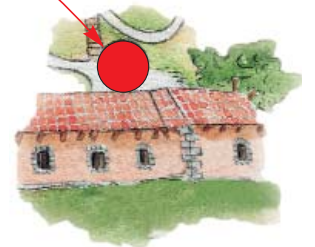
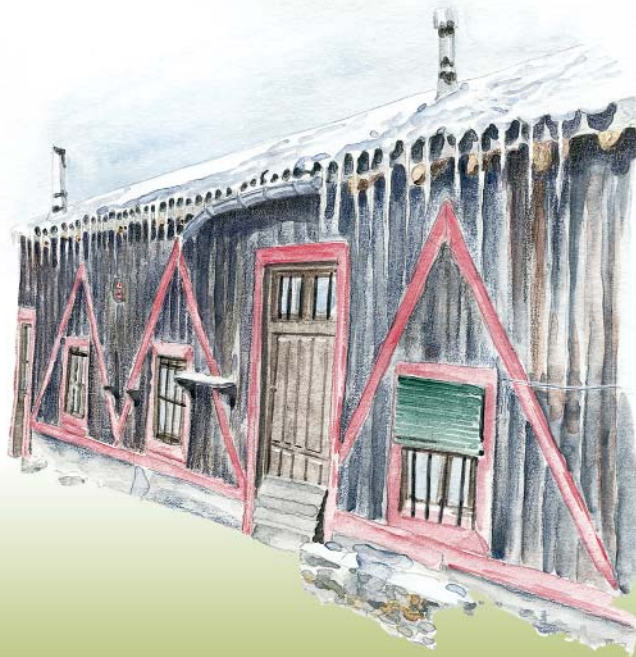
Las antiguas casas estaban hechas de materiales pobres y recubiertas de madera, la cual se protegía con una capa de grasa procedente de las mismas máquinas de la fábrica; de ahí su color negro. Sobre éstas existen otras maderas entrecruzadas de color rojo, que según cuentan se obtenía a partir de sangre de toro mezclada con aceite.

Fíjate en las casas que quedan de esa época y en las nuevas levantadas hace unos años imitando a las antiguas.



**R**etrocede en tu camino hasta la calle central de este barrio, **LA PRADERA DE NAVALHORNO**

**?** El origen de estos paseos arbolados y de estas viviendas unifamiliares se remonta al siglo XIX cuando se creó el Real Taller de Aserrío. A ambos lados de esta calle se disponen unas casas con similar estructura que constituyen la Pradera de Navahorno. Allí se alojaban los dependientes, jornaleros e industriales, procedentes en su mayoría del norte de España, dedicados a la compra-venta de pinos y aserrío de madera.



**S**i seguimos este camino, sin desviarnos llegaremos a un camino asfaltado que sale a la izquierda. Este camino nos lleva al **CENEAM**.

**A**gradecemos el tiempo que han dedicado a este paseo y esperamos que a lo largo de él hayan descubierto que en Valsain hablar de leña, de madera, de pino..., es hablar de vida, identidad, cultura y conservación.

INFORMACIÓN



## PINARES Y MATAS DE VALSAÍN Y RIOFRÍO

### *Algunos hitos históricos*

#### Varias fechas

Diversas donaciones y privilegios reales otorgan la titularidad de los Pinares y Matas de Valsain y Riofrío a la Villa y Tierra de Segovia. Los monarcas se reservan el derecho de caza y pesca.

#### Mediados del s. XV

El rey Enrique IV manda construir una ermita en honor a San Ildefonso y un pabellón de caza anexo.

1477

Los Reyes Católicos donan ese lugar a los monjes Jerónimos del Monasterio de El Parral, quienes construyen una hospedería y una granja (de ahí el actual nombre de La Granja de San Ildefonso).

1552

El príncipe Felipe II ordena construir el Palacio de Valsain, destruido por un incendio en 1682.

1721

Felipe V, el primer Borbón, compra los terrenos del enclave de La Granja a los monjes Jerónimos, a los que añade algunas propiedades de la Comunidad de Villa y Tierra de Segovia. Allí manda edificar el palacio y los jardines siguiendo el estilo versallesco.

1761

Carlos III adquiere los pinares y matas de Valsain y Riofrío por el procedimiento de "compraventa ordenada e impuesta". La Comunidad de Villa y Tierra de Segovia conserva los derechos a los pastos, el agua y el aprovechamiento de leñas muertas.

1829

Entra en funcionamiento el primer aserradero, al que precedieron algunas pequeñas industrias privadas. Se cierra en 1834 por falta de rentabilidad.

1869

La Ley de Desvinculación y Venta de los Bienes de la Corona (desamortización) declara los montes de Valsain como bien nacional. A pesar de ello, algunos pinares y matas fueron subastados.

1876

La Restauración devuelve a la Casa Real los montes de Valsain y Riofrío, salvo algunas fincas que continúan, hoy en día, en manos de particulares.

1883

Se inaugura el Real Taller en la Pradera de Navalhorno donde se encuentra actualmente el Centro de Montes.

1889

Se realiza la primera ordenación de los montes de Valsain, que se ha revisado en cinco ocasiones.

1931

La República se incauta de todos los bienes de la Corona.

1940

Se crea el Patrimonio Nacional, al que queda incorporado el Pinar de Valsain.

1982

La titularidad y administración de los montes se confía al ICONA (dependiente del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación).

1987

Se declara zona de especial protección para las aves (ZEPA), incluyéndose también en la red Natura 2000 de espacios protegidos de la Unión Europea.

1991

Se acepta la marca "Maderas de Valsain" en el Registro de la Propiedad Industrial.

1995

Tras desaparecer el ICONA pasaron a ser propiedad del Organismo Autónomo de Parques Nacionales, quien los gestiona en la actualidad a través del "Centro de Montes de Valsain" dependiente desde 1996 del Ministerio de Medio Ambiente.

## MÁS INFORMACIÓN

### Guía y descripción del Real Sitio de San Ildefonso

BREÑOSA, Rafael y CASTELLARNAU, J.M.  
Madrid. 1884

Ed. facsímil. Editorial Biblioteca Nueva-Ícaro 1991

### Sierra de Guadarrama: guía de ascensiones

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Javier  
1990

### El Real Sitio de Valsain

MARTÍN GONZÁLEZ, M. Ángeles  
Editorial Alpuerto  
Madrid. 1992

### Biodiversidad

Varios autores  
CENEAM-ICONA  
Segovia. 1993

### Vivir mejor. Hacia un desarrollo sostenible

Varios autores  
CENEAM-ICONA  
Segovia. 1993

### Los pasos históricos de la Sierra de Guadarrama

FERNÁNDEZ TROYANO, Leonardo  
Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos  
Madrid. 1994

### La Sierra cambia

Varios autores  
CENEAM-ICONA  
Segovia. 1994

### Tiempo de Recuerdo: La Granja-Valsain

ESTEBARANZ, Acu  
Editorial Mañana Más  
Segovia. 1995

### El pino silvestre en la Sierra de Guadarrama

ROJO Y ALBORECA, Alberto  
MAPA  
Madrid. 1996

### Mapa de vegetación de los Montes de Valsain

Edita Organismo Autónomo de parques Nacionales  
Madrid. 1996

### Caminos del Guadarrama

RODRÍGUEZ LAFUENTE, José Carlos  
Editorial Desnivel  
Madrid. 1999

## DIRECCIONES DE INTERÉS

### Patronato Provincial de Turismo de Segovia

C/ San Agustín, 23 y Plaza del Azoguejo, 9  
40001 Segovia  
Tfno: 921 440 302  
Fax: 921 441 440 y 921 441 364

### Centro de Iniciativas Turísticas

Ayuntamiento de San Ildefonso (Segovia)  
Plaza de los Dolores s/n  
40100 San Ildefonso (Segovia)  
Tfnos: 921 470 018 y 921 471 621

### Patrimonio Nacional

Palacios de La Granja y Riofrío  
Plaza de España s/n  
40100 San Ildefonso (Segovia)  
Tfnos: 921 470 019 y 921 470 020

### Fundación Centro Nacional del Vidrio

Paseo del Pocillo s/n  
40100 San Ildefonso (Segovia)  
Tfnos: 921 471 712 y 921 471 736

### Centro de Interpretación Valle de la Fuenfría

Albergue Peñalara-Fuenfría  
28470 Cercedilla (Madrid)  
Tfno: 91 852 01 75

### Centro de Interpretación Parque Natural Hoces del Río Duratón

Iglesia de Santiago  
C/ Conde Sepúlveda, 30  
40300 Sepúlveda (Segovia)  
Tfno: 921 540 586

### Puerto de Navacerrada (Deporte y Montaña)

Tfno: 91 852 10 86

### Centro de Montes de Valsain

C/ Primera s/n  
40109 Valsain (Segovia)  
Tfno: 921 470 037

### Fábrica de Maderas Valsain

C/ Primera, 11  
40109 Valsain (Segovia)  
Tfno: 921 472 275

## CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

Paseo José María Ruiz-Dana s/n  
40109 Valsain (Segovia)  
Tfnos: 921 471 711 y 921 471 744  
Fax: 921 471 746  
<http://www.mma.es/ceneam>  
e-mail: [ceneam@ceneam.mma.es](mailto:ceneam@ceneam.mma.es)



### Horario de visita para el Centro de Interpretación

#### DURANTE EL CURSO ESCOLAR

Sábados, domingos y festivos:  
de 10,00 a 14,00 h. (último pase de audiovisual a las 13,00 h.)  
de 16,00 a 18,00 h. (último pase de audiovisual a las 17,00 h.)  
De lunes a viernes sólo para grupos

#### EN VERANO

De lunes a viernes en horario ininterrumpido:  
de 10,00 a 18,00 h. (último pase de audiovisual a las 17,00 h.)  
Sábados, domingos y festivos:  
de 10,00 a 14,00 h. (último pase de audiovisual a las 13,00 h.)  
de 16,00 a 18,00 h. (último pase de audiovisual a las 17,00 h.)

La entrada al Centro es gratuita y la visita autoguiada.  
Los grupos deberán concertar la visita previamente.