

“UNA ESCUELA DE RELACIONES” CEIP NTRA. SRA. DE GRACIA

Inmaculada Gómez Latorre, Manuel Jáimez Ruiz, Mercedes Jiménez Castillo y Ángel L. Martín de Soto Ambroa

Agosto 2009

Inmaculada Gómez Latorre, Manuel Jáimez Ruiz, Mercedes Jiménez Castillo y Ángel L. Martín de Soto Ambroa
Maestras y maestros del Ceip. Ntra. Sra. de Gracia, Málaga

Queda autorizada la reproducción de este artículo, siempre que se cite la fuente, quedando excluida la realización de obras derivadas de él y la explotación comercial de cualquier tipo.
El CENEAM no se responsabiliza del uso que pueda hacerse en contra de los derechos de autor protegidos por la ley.

UNA ESCUELA

El CEIP. Ntra. Sra. de Gracia es una escuela pequeña, de una sola línea de Infantil y Primaria, situada en C/ Ferrándiz, en pleno centro de la capital de Málaga, a pie del Monte Gibralfaro. Está rodeada de colegios concertados, es el único centro público de la zona y su población, aunque fluctuante va en aumento. Ahora contamos con una matrícula en torno a los 175 niños y niñas.

La gran mayoría de las familias de nuestro centro son familias desestructuradas con graves carencias sociales, económicas, culturales y afectivas. El colegio es una paleta de colores donde convivimos diferentes culturas, la predominante es la gitana, pero también compartimos payos, árabes, rumanos, chinos, sudamericanos...

En el curso 2003/2004 un equipo de maestros en comisión de servicios, presentamos al claustro de maestras y maestros del CEIP Ntra. Sra. de Gracia el Proyecto: "**La ilusión de vivir y crecer en Compañía**".

EL COMPROMISO POLÍTICO

UN PROYECTO, UN EQUIPO

Motivados por el deseo de trabajar juntos en un centro y unidos por una filosofía pedagógica compartida, nos adentramos en esta aventura convencidos de que otra escuela es posible. Tras nuestro hacer cotidiano vive un compromiso político a partir del cual se reflexiona, se analiza, se diseña, se actúa... en definitiva vamos construyendo la escuela que queremos desde el convencimiento de que otra escuela es posible. Creemos en la escuela en la que convivan en armonía la autoridad y el cariño. No creemos en el autoritarismo y la lástima, el primero porque sólo engendra violencia y la segunda porque indignifica al que la recibe. Creemos en la escuela de la escucha y la participación, en la escuela que nos valore por lo que somos y no por lo que deberíamos ser, en la escuela en la que cada cual y cada quien se sienta singular y se le mire como tal. Creemos en la escuela en la que los conflictos son una fuente inagotable de aprendizaje y conocimiento mutuo... Por todo esto estamos aquí y desde ese compromiso trabajamos cada día.

Cuatro pilares básicos sientan las bases de nuestro proyecto:

- **Identidad.** Centrar en el reconocimiento, valoración y aceptación de si mismos por parte de nuestro alumnado y sus familias.
- **Convivencia.** Abordar todos los conflictos desde lo positivo. Aprovechar los conflictos para crecer. Establecer un clima de relaciones que permita el conocimiento, la valoración de los demás y se desarrollen en un entorno agradable y acogedor en el centro escolar.
- **Relaciones con el Entorno.** Abrir el centro a las familias, el barrio, las instituciones y cualquier colectivo vecinal que quiera colaborar con nuestro Proyecto. Crear estructuras de participación.
- **Currículo:** Currículum del éxito. Establecer mecanismos para que nuestro alumnado aprendan a aprender, disfruten con la investigación, los Proyectos de Trabajo, las Puestas en Común, la Lectura, la Comunicación y sean capaces de procesar la información necesaria en función de cada circunstancia. Profundizar en una metodología socioconstructivista del conocimiento y fomentar el trabajo por Proyectos.

En todos ellos hemos incidido en mayor o menor medida, procurando no perder de vista nunca que realmente lo auténticamente enriquecedor y productivo son los procesos que se ponen en marcha. Procesos que sientan las bases y crean las estructuras para que, viviendo el presente y mirando al futuro, podamos seguir desarrollando ampliamente lo que nos proponemos.

El proyecto "**La ilusión de vivir y crecer en compañía**" se ha convertido en el motor de nuestro trabajo, siendo en la actualidad el Proyecto Educativo del Centro suscrito por todo el claustro y el eje vertebrador, en torno al cual giran todas nuestras intervenciones pedagógicas, nuestras propuestas y los proyectos a los que vamos sumándonos. Su espíritu y su hacer, impregnan todas nuestras actividades.

Desde un principio vimos la posibilidad de desarrollar nuestro proyecto apoyándonos en la realización de otros, que desde la Delegación de Educación u otras instituciones se nos ofertaban. Así surgieron "*Con otra mirada*", proyecto de Escuela Espacio de Paz, "*Una sonrisa, por favor*" proyecto de Ecoescuela,



"*Más allá de la Escuela*" proyecto de Innovación, "*En compañía*" proyecto de Coeducación, "*Hacia una escuela estéticamente cálida*" Aula Arte, proyecto de arte para el desarrollo del currículo.

A la vez íbamos creando en nuestro colegio espacios de encuentro en horario escolar, distinto a los ordinarios, que favorecieran las relaciones entre todos los que estamos implicados en esta tarea educativa del Gracia, niños y niñas, maestros y maestras, personal no docente, familias, otros centros del entorno, el barrio... Algunos de estos espacios de encuentro son Aulas Abiertas, Charlas con Café, Aula de Teatro, Jornadas de Puertas Abiertas...

Una vez que empezamos a rodar apenas necesitamos un curso de experiencia y de reflexión, para darnos cuenta de que trabajar cada proyecto por separado no tiene sentido y menos aún en nuestro centro: nos agota, es un colegio pequeño y trabajar de esta manera supone una sobrecarga; no es coherente, perdemos el sentido global e integral de nuestro Proyecto de Centro. Si desde cada proyecto se propone una serie de actividades caemos fácilmente en el activismo vacío, carente de contenidos y objetivos comunes que unifiquen y den un carácter integrador al proceso.

Así que damos un salto más y desde hace cuatro cursos intentamos trabajar propuestas que emanan o bien de necesidades detectadas por el alumnado, como el caso del uso del patio de recreo, o por iniciativa del profesorado, como los residuos. Este proceso puede parecer más lento y menos productivo si lo miramos sólo con los "ojos de la Ecoescuela" o con los "ojos de Educación para la Paz" o con los "ojos de Coeducación", porque desde cada mirada aislada seguro que nos viene todo aquello que queríamos haber hecho desde nuestra perspectiva y no se ha hecho... aparentemente.

Sólo aparentemente porque cuando nos sentamos en asamblea, maestras y maestros para reflexionar descubrimos procesos muy interesantes que no habíamos tenido en cuenta, contenidos y objetivos que han aparecido y que no son productos de miradas aisladas sino de un quehacer colectivo mucho más enriquecedor.

UNA MIRADA

La mirada es importante para el que la da y para el que la recibe. El que no se ve no existe. Una mirada, una simple mirada puede elevarte a las estrellas o hundirte en la miseria.

En el Gracia no hay nadie, ni nada invisible. Nuestro deseo es que todas y todas tengamos reconocidos nuestro espacio y nuestra identidad, desde el respeto y el cariño. Los niños y las niñas como protagonistas principales de nuestros pensamientos y acciones. Las familias como corresponsables de la tarea de educar.

Niños y niñas

Esa mirada encierra una ideología, es respetuosa, es cariñosa, huye de prejuicios, de reproches, de tabúes, de sentimientos de lástima, en definitiva una mirada que ellas y ellos buscan, llegan a identificar y perciben perfectamente quien no la tiene.

Ese nivel de relaciones va acompañado de darles la oportunidad de que se oiga su voz, haciéndoles participes en la toma de muchas decisiones, lo que lleva indefectiblemente a una asunción de responsabilidades por su parte que permite que se sientan protagonistas y que además, verdaderamente lo sean.

En definitiva, un paso más en ese buscar que en el colegio estén a gusto, quieran venir y se convierta en un lugar en el que todos y todas aprendamos del resto. Evidentemente con estas dinámicas el absentismo, en general, es un problema prácticamente desaparecido, aunque con matices.

Familias

Aunque al principio, en general, tampoco nos aceptaban y se revelaban ante los cambios que proponíamos, poco a poco esa mirada y el trato que establecimos con sus hijos nos fue abriendo puertas y nos permitió iniciar ciertas estrategias encaminadas a asentar las bases del tipo de relación que pretendíamos mantener con ellas y ellos. En esos principios fue clave la cercanía, la escucha de sus problemas y la accesibilidad general que manifestábamos, todo eso unido al respeto y la firmeza en la exigencia de un trato igual por su parte.

A partir de aquí se van asentando determinadas actividades y estrategias que definen claramente el marco de relaciones que tenemos con las familias. Algunas vienen desde el principio, otras se han ido implantando poco a poco, pero todas ellas les acercan y fidelizan con el centro, como por ejemplo: flexibilidad horaria, *Las mañanas de infantil*, *Charlas con Café*, visita a las casas, planes de formación y relación con otras instituciones, *Teatro de Madres*, etc

UN HACER

Las intervenciones pedagógicas no son meras actividades que "surgen espontáneamente" y se quedan en el puro activismo. Nacen de una reflexión compartida, se diseñan colectivamente con las aportaciones de las maestras y los maestros y las del alumnado, valorando el proceso para introducir cambios. Tienen un sentido dentro de nuestro proyecto, comparten el deseo de construir *una escuela inclusiva*, una escuela donde todos los miembros de la colectividad educativa nos sintamos protagonistas, una escuela en la que siempre se ofrezca y exija "un más" en la compensación de las desigualdades y una escuela donde se favorecen y priorizan las relaciones. Una escuela comprometida, una escuela ideológicamente posicionada que actúa desde un compromiso político que nos mueve y que nos hace cada día ofrecer a nuestros alumnos y alumnas lo mejor, lo más, para así compensar déficits y desigualdades que probablemente y, casi sin remedio, serán sus compañeros fieles de viaje a lo largo de sus vidas.

A partir de aquí algunas de las intervenciones metodológicas que diseñamos son:



LA ASAMBLEA: Es la herramienta de participación y organización del centro. Toda la vida de la escuela se articula en torno a las asambleas. Las asambleas de aulas, de ciclo, de comedor... consiguen que niños y niñas se sientan reconocidos porque su voz, sus propuestas, se escuchan y se llevan a cabo. Coherentemente, en el CEIP. Ntra. Sra. de Gracia no existen los claustros al uso de maestras y maestros, nuestros claustros son asamblearios.

La organización asamblearia es identidad del Gracia.

AULAS ABIERTAS: Es un espacio de encuentro y relación de todo el alumnado y todo el profesorado. Cada viernes el colegio se transforma, cada maestro o maestra acoge a un grupo de distintas edades y niveles, por espacio de hora y media. Trabajamos de forma lúdica, creativa y reflexiva un foco común relacionado con los proyectos que desarrollamos (coeducación, ecoescuela, interculturalidad...). Iniciamos su apertura con una Gran Asamblea donde presentamos el foco a trabajar y el lema.

TRABAJO POR PROYECTOS: Aprendemos en compañía de otros y otras, conjugando intereses, compartiendo saberes, teniendo en cuenta los conocimientos previos y respetando los ritmos particulares en cada propuesta y situación didáctica.

Este planteamiento como alternativa al curriculum disciplinar está consolidado en Infantil y primer Ciclo y crece con la apuesta del **AULA ARTE** como un lugar añadido y complementario a la labor del aula ordinaria donde, en pequeños grupos se trabajan los distintos tipos de lenguaje artísticos.

El 2º y 3º ciclo se inicia en el trabajo por proyectos. Hemos descubierto que una puerta de entrada al gusto y disfrute de este modelo de trabajo, es lo que llamamos **Puertas Regaladas** (a partir de ahí le perdimos el miedo al trabajo por proyectos y ya son muchas las propuestas que hemos diseñado y puesto en práctica). Están basadas en el "regalo del amigo invisible"; una clase regala a otra, de manera anónima, la decoración de la puerta del aula con un contenido común que trabaja todo el centro (poesía, mujer y oficios andaluces tradicionales, Picasso...), después ponemos en común todo el trabajo.



CURSO DE MONITORES: Los alumnos y las alumnas del tercer ciclo, a lo largo del curso, en pequeños grupos y tutorizados por dos maestras (una de infantil y otra del 3º ciclo) realizan un "curso de formación" que consta de una parte teórica basada en observaciones en el aula, entrevistas a maestras y alumnado de infantil...y una parte práctica que consiste en intervenciones libres en las aulas de infantil, colaboración en las salidas, desayunos, comedor, lecturas compartidas...Es una propuesta metodológica muy interesante que va más allá de la propia aula y que va creando modelo de "relación" en nuestra escuela. La mirada entre grandes y pequeños se amplía, son cómplices en el aprendizaje, referentes de autoridad y se sienten mutuamente reconocidos. Este curso han trabajado como iniciación a Proyecto de Trabajo el tema de residuos y agua.



AULA TEATRO: Es un espacio consolidado en el 3º ciclo. Ha pasado de ser un mero recurso o complemento metodológico, a ser un eje curricular, necesario y deseado, con una dedicación espacio temporal de noventa minutos semanales. Trabajamos la singularidad desde la relación; dos maestras, dos grupos diferenciados de niñas y niños construyen una obra de Creación Colectiva a partir de las propuestas reflexionadas y consensuadas del alumnado.



El Aula Teatro favorece la relación entre grupos, al componerse la compañía con al menos dos aulas y al ser una labor continuada, por ella van pasando casi la totalidad del centro. Crea nuevas formas de interpretación que contagia a los lenguajes expresivos de nuestra escuela, así nuestras niñas y niños usan la expresión corporal y dramática como un lenguaje más en sus exposiciones curriculares.

La obra de teatro que habéis visto en estas jornadas: "*Pensar para cambiar*" nace de un proceso de trabajo en el conjugamos reflexión y acción. Se reflexiona sobre lo que hacemos en nuestro cole, las intervenciones que ponemos en marcha, nuestro compromiso con el mundo físico y humano en el que

vivimos. A partir de ahí nace un guión que va tomando forma siempre atenta a sus sentires, pensamiento y palabras.

EL EQUIPO

El proceso de estos seis años no hubiera sido posible sin *el trabajo en equipo*.

Un equipo que comparte una filosofía de la educación, que continuamente discute, se plantea interrogantes, cuestiona acciones, comparte saberes, reflexiona y propone alternativas. Un equipo que se organiza y gestiona asambleariamente y actúa en consecuencia; las responsabilidades son compartidas y asumimos los distintos niveles de implicación.

Un equipo que aborda todo conflicto, nada queda sin atender, pero que tiene muy presente el sentido del humor y huye de la compasión, el dramatismo y la lástima. Un equipo comprometido socialmente que no solo se conforma con compensar carencias sino con ofrecer "un más".

Un equipo que intenta diluir el protagonismo individual de sus componentes, sin anularnos. Es por eso que cuando surge la posibilidad de contar nuestra experiencia, como es el caso, nos planteamos la posibilidad de venir todo el equipo y participar activamente y de manera cooperativa.

EL COMPROMISO ESTÉTICO

Del compromiso político por convencimiento y también por necesidad, ha ido emanando un compromiso estético. Una mirada estética hacia todo lo que nos rodea. Un deseo de hacer una escuela estéticamente cálida, donde la belleza nos haga cada día más libre. Porque nuestro alumnado tenía el derecho de venir y crear una escuela hermosa, amplia, diversa... Es nuestro deseo que nuestras niñas y nuestros niños se sientan reconocidos en cada rincón del centro: los pasillos, las entreplantas, la entrada, el patio, el comedor, los servicios... En cada uno de estos espacios hay algo de ellos y de ellas: un cuadro, un dibujo, un texto, un pensamiento, un recorte, una foto, una palabra... estéticamente colocados, armonizando con el entorno y sus habitantes. Y detrás de cada foto de cada palabra, pensamiento, dibujo, texto... hay un pensamiento, un sentido, un por qué, una reflexión y una creación. Siempre en el deseo de darles lo mejor.

EL PENSAMIENTO

Hemos ido configurando una escuela que se construye a sí misma, que está viva y llena de inquietudes en un proceso de crecimiento y evolución continuo. Es una transformación paso a paso, a veces sin una determinación estructural inicial pero teniendo claro que aprender en comunidad requiere de un deseo y una pasión. Nuestra escuela podía terminar en una escuela activista sin pretensiones, un hacer por hacer sin lógica, una amalgama de proyectos y trabajos que acumulativamente más que centrarnos nos dispersaría en un batiburrillo de saberes no interconectados, así que nos paramos, reflexionamos y nos

planteamos una y otra vez nuestro discurso y en ese intento de construir la escuela que queremos nos hacemos cientos de preguntas que nos obliga incluso a ser transgresores de nosotros mismos.

Un compromiso político, ético y estético que nos unifica y nos define y del que no nos queremos desprender, ese compromiso está configurado en nuestro proyecto de escuela, *"La ilusión de vivir y crecer en compañía"* que es a la vez nuestras alas, a la búsqueda de ideas nuevas, y nuestros pies, que nos reafirma dónde y con quienes construimos esta escuela, el Gracia. Se aprende a convivir, conviviendo y no puede haber educación sin convivencia, por lo que este pilar se convierte en el eje fundamental del proyecto. La vida democrática en el aula, en la escuela, no se impone, nace de la convivencia y del respeto mutuo y debe ser un compromiso de todos y todas crear el marco más adecuado para desarrollarla.

Buscamos nuestro marco, nuestra identidad, a través de la creatividad, la investigación y el arte. La expresión artística fue desde el comienzo un elemento aglutinador y motor de nuestro currículo tanto en su aspecto disciplinar como en la creación de lazos de convivencia, un definidor de buenas prácticas. Sabíamos que nuestro alumnado anhelaba una escuela que reflejara su mundo, sus propuestas y no una escuela distante y fría, una como todas, una escuela anclada en la rutina y la fealdad. Y esa escuela propia requiere un compromiso estético fuerte. Sus paredes deben hablar y acoger, hacer que el espacio vivido se multiplique más allá de las aulas y que configure una escuela global, participativa y receptora, a la vez que reflexiva y crítica. Sin formularlo pero deseándolo el Gracia se ha convertido en una *Escuela Expresiva*.

A veces cuando leemos encontramos las palabras que nos definen en otros autores, acaso mejor de lo que somos capaces de verbalizar (qué difícil es analizar nuestro trabajo entrelazado con las emociones) y así siguiendo a Rosa Montero en un artículo de El País Semanal leemos:

"El poeta romántico Friedrich Schiller decía que la política era una cuestión de estética: "A la libertad se llega por la belleza". Me parece que le entiendo; estoy convencida de que la falta constante de belleza aumenta la violencia y multiplica el mal. Esos chicos nacidos y crecidos en barriadas marginales y horrorosamente feas, esos adolescentes que nunca han podido saciar y tal vez ni siquiera reconocer el hambre de belleza que todo humano posee, son como niños físicamente maltratados. Individuos heridos y frustrados. La falta de belleza deja cicatrices que no se borran".

Descubrimos nuestra escuela en sus palabras como una realidad que ha dado sus frutos porque al introducir el afán de la necesidad de belleza hemos construido una escuela donde lo afectivo se diluye con lo disciplinar y construimos un currículo desde los sentimientos que nos unen y nos enmarcan en espacios de sincronía y convivencia. Los conflictos, aún necesarios para toda convivencia, son resueltos desde el encuentro y no desde la confrontación. Ya no son conflictos graves que dañen directamente a lo estructural, sino que son conflictos accidentales del que continuamente aprendemos y los afrontamos de forma positiva. La convivencia es fluida y nos lleva a comunicarnos en multitud de lenguajes: afectivo, corporal, estético, disciplinar...

Para afianzar más nuestro proyecto recurrimos a una serie de propuestas que favorezcan todo lo explicitado, así nacieron nuestras intervenciones pedagógicas ya mencionadas como: Una educación por Proyectos, las Aulas Abiertas, Monitores, las Puertas Regaladas, el Aula Teatro, el Aula Arte..., que recogen una variedad de alternativas metodológicas que abarca a todos los ámbitos educativos. Entre ellas se comportan de manera sumativa más que alternativa. De esta manera para trabajar el pequeño grupo recurrimos al Aula Arte donde realizamos proyectos complementarios de las actividades disciplinares de la clase, buscando motivaciones y teorías que nacen de los niños y niñas, ofreciendo una variada gama de instrumentos, técnicas y materiales de trabajo que favorecen argumentaciones lógicas y creativas. Desde el pequeño grupo las intervenciones son más efectivas y con ello multiplicamos las capacidades de nuestro alumnado en el afán de preguntarse y responderse atendiendo a sus capacidades y sus deseos estéticos, implicados en crear un espacio bello en el que convivir.

La educación por Proyectos atiende al funcionamiento desde las aulas en Infantil y Primer Ciclo, aprendemos en compañía de otros y otras. Abordamos el currículum desde una perspectiva constructivista: cada cual construye su propio conocimiento, a su ritmo, según sus aptitudes y sus intereses. No tenemos libros de texto ni en educación infantil ni en el primer ciclo de primaria; los distintos contenidos de cada ciclo y nivel se recogen en los distintos proyectos de trabajo que se organizan a lo largo del curso. Así mismo se elaboran materiales curriculares de uso individual y colectivo, por lo que nuestro alumnado reconoce la escuela como algo propio, que parte de sus intereses. El trabajo por Proyectos se amplía a toda la primaria de forma puntual en determinadas intervenciones que favorece el propio centro como *Las Puertas Regaladas* o el Foco de interés global que cada curso nos planteamos.

Aulas Abiertas permite la relación entre grupos dispares del Gracia y sobre todo entre ciclos. Monitores se especializa en la atención de mayores con pequeños, desde los aspectos formativos en una doble dirección. Los mayores y pequeños se contagian de interés y deseos de compartir su escuela.



Escribió una vez Rosa Montero en un artículo dedicado a la importancia de la belleza en nuestras vidas:

"Creo que no somos lo suficientemente conscientes de hasta qué punto los seres humanos necesitamos la belleza para vivir. Hablo de una necesidad primaria, básica, esencial. De algo casi tan importante para nosotros como la comida."

"Necesitamos el placer estético de la misma manera que necesitamos comer: es el alimento de nuestra inteligencia, de nuestras emociones, de nuestra conciencia."

"Son las llaves que permiten el desarrollo de algo absolutamente esencial para el ser humano: su necesidad de la belleza."

"Una de las tragedias del ser humano consiste precisamente en que se le quite ese afán de belleza, en que se le impida su desarrollo. Y esto sucede demasiadas veces en este mundo arbitrario y embrutecedor; de hecho, estoy convencida de que la violencia y el horror nacen en gran medida de la amputación de este instinto estético, que también es ético. Porque para mí la belleza conlleva la empatía con el otro."

LA CREACIÓN: AULAS ABIERTAS

Desde este pensamiento estético ponemos en marcha cuantas propuestas pedagógicas y estrategias metodológicas nos permiten desarrollar intervenciones que sumerjan a nuestro alumnado en procesos de reflexión – acción. Con el deseo de favorecer un aprendizaje significativo, se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje a través de proyectos de investigación que mueven sus saberes, sus ideas previas... poniéndolos en relación con otros saberes, con ello también acceden al conocimiento de manera motivadora y atractiva.

A partir de nuestra experiencia durante los primeros cursos nos vimos en la necesidad de acercar el currículo disciplinar a nuestro alumnado de una forma atractiva y a su vez fomentar el deseo de aprender, de investigar, de convertir el trabajo escolar en un deseo más que en una obligación, para ello buscamos la manera de introducir en nuestra escuela la práctica de los talleres manipulativos como estructura didáctica que acercara a nuestros niños y niñas al conocimiento. Habíamos descubierto que las experiencias artísticas eran sumamente atractivas e estimulantes y un vehículo perfecto para nuestros propósitos, así que articulamos para ello las *Aulas Abiertas*.

Nuestro compromiso requiere espacios independientes del aula normal de clase, bien en otros espacios como el patio, el comedor, los pasillos..., o bien transformando el aula para alterar el espacio y convertir la experiencia en un lugar abierto a los materiales que vamos a utilizar y al disfrute de esa experiencia creadora. Los tiempos también son trastocados, de manera que toda la escuela sea flexible a las propuestas. Terminamos adecuando la organización de los espacios y los tiempos para la consecución de actividades que favorezcan la creación de una cultura escolar. Pretendemos que la educación artística esté presente en nuestro quehacer porque consolida valores sociales, culturales y estéticos que configuran nuestra personalidad y nuestra manera de enfrentarnos a la vida. La práctica artística siempre está enredada en la labor escolar rompiendo barreras que limiten la acción educativa.

El alumnado, acompañado del docente, determina la labor a seguir y se involucra en aquello en lo que se proponga, participa en el diálogo de la tarea a realizar. Huimos del aula de manualidades como lugar de miro, repito, y copio; siendo nuestros aspectos esenciales: Reflexión-Observación-Experimentación-Creación.

Destacamos las Creaciones Colectivas como un motor esencial en el conocimiento y en la formulación de valores de respeto y solidaridad a la obra ejecutada, y por extensión a sus productores, los niños y las niñas trabajando en equipo, unos logros que pasan de ser clandestinos y privados a públicos, visibles y manifiestos. Las propuestas de trabajo se configuran de forma grupal, coordinada y manteniendo continuamente cauces de comunicación que afiancen las propuestas creativas.

Abrimos el centro a las familias, al barrio, a las instituciones, al entorno... Convivir es entrar en relación con otros y otras, como una *Escuela de Relaciones*.

En las *Aulas Abiertas* transformamos todo el colegio para crear un tiempo y un espacio común de producción a través de una multiplicidad de lenguajes estructurados. El alumnado, fuera del aula ordinaria, se encuentra con propuestas donde la creación artística es el instrumento para trabajar en torno a una proposición global, integradora y abierta que emana de La Asamblea. Se trabaja en grupos por interniveles, una hora y media semanal todos los viernes, en horario de 10:30h a 12:00h, en talleres

dedicados a un proyecto común, visto desde distintas perspectivas y metodologías. Diferenciamos grupos de infantil a 1º de primaria y de 2º de primaria a 6º, con una periodicidad cuatrimestral.

Las *Aulas Abiertas* se enfocan desde la riqueza de la diversidad y la creatividad compartida. En ellas nos ocupamos de aspectos ecológicos, interculturales, de convivencia e identidad, coeducativos... Esta propuesta conlleva un alto grado de cohesión del colectivo escolar que se crece trabajando en torno un proyecto común. Al mismo tiempo genera un desarrollo de la autoestima del alumnado que ve expuestos y valorados sus trabajos, genera también actitudes de respeto y de reconocimiento entre el alumnado que cuida los materiales expuestos. Por último el colegio se llena de color, de creatividad y de vida. Los productos que obtenemos se exponen en la Gran Asamblea y se mantienen en los espacios comunes para uso y disfrute de todos.

Aulas Abiertas permite y fomenta las relaciones de nuestros niños y niñas de distintas edades y cursos. Donde compartimos emociones y conocimientos, donde los mayores se sienten protagonistas al ayudar y arropar a los pequeños, y éstos sienten su cariño, comprensión y dedicación. Espacio de encuentro, donde todos nos damos la oportunidad de aprender y crecer más y mejor en compañía de los demás.

Se inician con una presentación común, por grupos de mayores y pequeños, en la que se expone un montaje audiovisual sobre la temática a tratar. Seguidamente se presentan cada uno de los talleres y el tema a tratar en cada uno de ellos. A continuación, quedan inauguradas las *Aulas abiertas* y cada grupo empiezan sus actividades con las tutoras y los tutores correspondientes. Cada taller consta de un número reducido de niños y niñas, entre 10 y 12, intercalándose de 3 años hasta 1º, y de 2º a 6º. Excepto en algunos casos que se unen un par de grupos, formando talleres de todas las edades. Esto es posible teniendo en cuenta que los profesores y profesoras que no tienen tutoría también se hacen cargo de un taller. Los talleres se desarrollan siempre desde una perspectiva de reflexión, de creación, de actividad, de manipulación.

Para finalizar se realiza una gincana, en la que todos los grupos pasan por todos los talleres, cada 15 minutos aproximadamente.

Pensamos que la realización de estos talleres enriquece las relaciones y la vida de nuestros niños y niñas. Ayudan a conocerse y a establecer vínculos entre ellos lo cual fomenta una convivencia más agradable del centro. También se establecen relaciones más estrechas, entre algunos alumnos y alumnas con los docentes que no son sus tutores, y que de otra manera sería más circunstancial, en los patios de recreo o pasillos.

Éstas son algunas de las reflexiones de los niños y niñas sobre esta actividad:

Niños y niñas de 4 años, sobre las *Aulas Abiertas* en general:

- *Me gustan, porque me hace mucha ilusión, me lo paso muy bien.* (José Carlos)
- *Me gustan porque hay niños nuevos y "seños" diferentes.* (Naima)
- *Me gusta el teatro* (Joel)

Reflexión de los monitores de 6º curso en la gincana de los pequeños.

- *Ha sido un día impresionante, hemos estado a gusto, pero a la vez molestos por algunos niños, que son insoportables. Los talleres han sido muy divertidos y lindos, a nosotros (los mayores) nos han parecido aburridos, pero a los niños les ha gustado. Yo creo que mi deber lo he hecho bien y mis compañeros también. Los niños supongo se lo han pasado bien porque al fin y al cabo de eso se trata. Les doy mis felicitaciones a las maestras por lo bien que educan a los niños y niñas, me he quedado impresionada.* (Sara E.A.)

Opinión sobre la gincana de los mayores, de un niño de 6º.

- *En la gincana hemos cocinado, clavado clavos, atornillado y taladrado. Después hemos pintado flores en las paredes, hemos hecho teatro y costura. Lo que más me gustó fue el taller de costura. Lo que menos fue cocina porque teníamos que picar cebolla y todos lloramos. Fuimos a muchos talleres y yo lo pasé muy bien. Yo no cambiaría nada, me pareció bien organizado. En mi taller he aprendido a modelar.* (Agustín)

Durante el presente curso las *Aulas Abiertas* han tenido un doble enfoque: en el primer cuatrimestre nos centramos en aspectos interculturales y propusimos un trabajo en colaboración con otras entidades que trabajaban la relación cultural entre países, así nos adentramos en cuentacuentos que nos hacían viajar a otras culturas, a otros países de los cuales procedían nuestro alumnado inmigrante y por otro lado nos acompañaron diversas mujeres de esos países para mostrarnos su cultura, gastronomía, modos de vida y sobre todo, adentrarnos en la cultura desde su visión como mujer. No nos olvidemos los principios que encierra nuestra escuela, por lo que aunamos diferentes enfoques dentro de la misma propuesta: coeducación e interculturalidad.



En el presente cuatrimestre las *Aulas Abiertas* están enfocada desde aspectos medioambientales de sostenibilidad y aprovechamiento de recursos, así como reflexionar sobre la importancia de la naturaleza y el daño que producimos por la acumulación de desechos. Desde un principio vimos la necesidad de acercar nuestra escuela a las familias, de hacerlas partícipes de nuestras inquietudes medioambientales, sobre todo en el presente curso en los que toda la escuela se propuso como objetivo obtener los méritos correspondientes para la obtención del galardón de la Bandera Verde. Para acercarnos a nuestras familias, y por extensión al barrio, decidimos trabajar como lenguaje de expresión la escultura utilizando materiales de desecho, reciclarlos en obras bellas que salgan al barrio y presentarlas a la comunidad. Abrirnos al barrio para encontrarnos a partir nuestras propuestas educativas.

Así se presentan talleres como "Aprender a reciclar", "El agua es vida", "La luz", "El papel del papel", "Enróllate y crea", "Metamorfosis", "El agua, fuente de vida", "Cómo alimentarnos", "El cuidado del medio ambiente", "Crear para Pensar" o "La alegría de vivir". Las propuestas son múltiples y estamos reutilizando papel de periódico, electrodomésticos usados, muebles inservibles, materiales de desecho obtenidos en contenedores del barrio, bolsas de plástico, cartón, barro, gomaespuma... y como resultado final las esculturas resultantes serán expuestas en la plaza del barrio, y de ahí podrán viajar al mercado, al centro de salud, a otras escuelas o terminar como un elemento más de comunicación y belleza de nuestra escuela.

La puesta en marcha de esta estrategia conlleva la consecución de los siguientes **LOGROS**

- Están tomando conciencia de lo importante que es trabajar.
- Se sorprenden gratamente al ver que son capaces de hacer las cosas.
- Les gusta aprender.
- Adquieren estrategias de búsqueda de información.
- Se van homogeneizando los niveles.
- Ha disminuido el absentismo, vienen regularmente al colegio.
- En las salidas prestan atención y aprenden.

EL COMPROMISO ÉTICO

El Gracia no quiere ser una burbuja, por el contrario nuestro deseo es el de contagiar. Contagiar de ilusiones, de afectos, de energía... más allá de nuestros muros y siempre, siempre con una sonrisa.

Y aunque queremos recrear un mundo, un pequeño mundo armónico y en paz, sabemos y somos conscientes de que somos ciudadanos y ciudadanas del mundo y por lo tanto tenemos un compromiso ético con nuestros conciudadanos y con la tierra en la que vivimos. Desde ese sentir acogimos el proyecto de Ecoescuela. Una ecoescuela, que como explicaremos a continuación, es al mismo tiempo singular y sólida.

Singular porque se diseña a partir de nuestros deseos y necesidades. Siempre fieles y respetuosos al espíritu que suscriben las Ecoescuelas, pero también atentos a nuestra idiosincracia.

Sólida porque se encuentra amparada y sustentada por nuestro proyecto educativo "La ilusión de vivir y crecer en compañía" del que emanan todos nuestros proyectos.

CREAR DESDE LA SINGULARIDAD: NUESTRA ECOESCUELA

Nuestra Ecoescuela, como ya hemos dicho, no responde fielmente al esquema tradicional del Programa de Ecoescuelas. En un principio, al rellenar el documento de Evaluación que nos remite ADEAC, nos cuestionábamos ¿iremos bien encaminados? ¿Es la manera adecuada de trabajar? ¿Trabajamos todos los bloques, residuos, agua, energía y acción humana? ¿Podemos ser de la red de ecoescuela, sin un comité ambiental, claramente definido? ¿Son igual de válidas y motivadoras las ecoauditorías que no son ponderables numéricamente?...

Ahora tenemos claro y estamos seguros y seguras de que ésta es la forma más coherente y consecuente de hacer Ecoescuela, en nuestra realidad.

Podemos pensar que está centrada en las relaciones y en esta relaciones aparecen sujetos cercanos, los amigos y las amigas, las familias, la escuela y conceptos más abstractos, el medioambiente, la naturaleza, el entorno...va siendo, como todo, un proceso reflexivo de pasitos pequeños pero fuertes. Ahora conceptos como efecto invernadero, cambio climático, diferencias culturales, sostenibilidad...van

sonando familiares y adquieren un sentido no solo formal, de contenido, sino de compromiso de acciones que llevan a reflexiones y a un cambio gradual de actitudes...

Tenemos un lema "*Una sonrisa, por favor*", que dice mucho del eje central de nuestra escuela, las relaciones, formas de estar en el mundo. Nació hace cinco cursos, de una propuesta colectiva a todo el centro, para iniciar el Proyecto de Ecoescuela y desde entonces nos acompaña.



De la misma forma nació nuestra mascota, no tiene nombre, aunque todos y todas la conocemos por "La Casita". La Casita representa a nuestra escuela, tiene una sonrisa y los brazos extendidos acogiendo y cuidando a La Tierra, reflejo del espíritu de acogida a las diferencias y de responsabilidades compartidas que deseamos en el Gracia.

Para presentar nuestra Ecoescuela, hemos empezado por el lema y la mascota, pero ahí paramos, porque a partir de aquí las estructuras propuestas, comité medioambiental, código de conducta, ecoauditorías y plan de acción adquieren una identidad propia adaptada a nuestra realidad y proyecto educativo.

Comité Medioambiental

El carácter global e integral de nuestro proyecto imposibilita la existencia de órganos de funcionamiento aislados. Por otra parte, somos un centro pequeño, y no sería operativo que existiese comités para asuntos ambientales, otro artístico, otro coeducativo, otro intercultural, otro para la convivencia... Serían demasiados y luego habría que establecer cauces que coordinaran a éstos. Tampoco hay que olvidar que el día a día nos demuestra que el horario escolar es limitado y que los contenidos y objetivos de los distintos proyectos (Ecoescuela, Coeducación, Convivencia, Interculturalidad...) se funden y van de la mano, por lo que el principal cauce de gestión y participación en los asuntos ambientales, son las asambleas, al igual que para otros asuntos y se complementan con las dinámicas de la Coordinadora de alumnas y alumnos y el Consejo Escolar.

Código de conducta

Inicialmente, hace seis cursos, nuestro código de conducta sale de la necesidad colectiva de unas normas para la convivencia. En la asamblea de maestros y maestras debatimos ampliamente sobre las estrategias a poner en marcha para su elaboración, estas normas no podían ser impuestas, ni dadas por asumidas por obvias y tampoco elaboradas por un grupo reducido. Decidimos hacer una *Gran Asamblea*, con representantes de todos los colectivos del colegio (alumnado, familias, personal docente y personal no docente, coincidiendo con la celebración de la Constitución. En esta asamblea consensuaríamos lo que serían *Nuestras Normas de Convivencia* que previamente se habían estado trabajando en las asambleas de aula a lo largo del primer trimestre.

Este trabajo en las aulas nos permitió poner en marcha la dinámica asamblearia a nivel de centro. Para ello maestros y maestras nos formamos, debatimos y reflexionamos para llegar a consensuar algunos aspectos generales en realización de las asambleas:

- Las asambleas tienen un contenido, algunas veces este contenido está preestablecido, pero en otras ocasiones puede surgir un asunto a tratar urgentemente.
- El grupo decidirá la duración, periodicidad y horario.
- Hay que establecer la figura del secretario o secretaria, encargado de tomar nota sobre los acuerdos
- También se elegirá a un moderador o moderadora, que establecerá los turnos de palabra y coordinará el debate.
- Estos responsables se irán turnando entre todos los niños y todas las niñas de la clase.
- Hay que priorizar el consenso a la votación.

En ellas se puede observar distintos niveles de expresión, pues participan en ellas desde el alumnado de tres años al alumnado de doce.

Desde entonces hasta ahora hemos ido creciendo. La necesidad urgente de entonces por establecer límites que ayuden a mejorar la convivencia ya no lo es tanto y la reflexión en las normas las ha enriquecido.

Cada dos cursos, las normas son revisadas en las asambleas de aulas o ciclo y se ponen en común, en una gran asamblea de todo el centro.

En la última hemos observado:

- Aparece la diferencia de género en el lenguaje empleado



- Se reflejan actitudes positivas hacia el medioambiente, en contenidos que están muy presentes, porque se van trabajando de manera gradual y global, como son la separación de residuos, el uso responsable del agua y de la energía (luces que no son necesarias y apagar los ordenadores)
- Se gestiona el uso y disfrute del patio de recreo.
- Se hace referencia al cuidado y aprendizaje conjunto de mayores con pequeños.

Ecoauditoría

En el Gracia, el término "ecoauditoría" no es familiar y sin embargo en distintas intervenciones que hemos abordado (residuos, patio, agua, desayunos...) el proceso siempre ha sido el mismo, se parte de la detección de un problema y la intención de cambiar esa situación; para ello se procede a una observación de la situación, reflexión posterior en las aulas, propuesta y consenso de acciones.

A veces los materiales que tenemos nos ayudan en la recogida de la observación, otras no son los ideales porque no se adaptan a las demandas, o son complejos para nuestro alumnado o no reflejan aspectos cualitativos..., por lo que echamos manos de la creatividad de las asambleas y decidimos qué y cómo hacerlo.

La elección del soporte con el que realizar la "ecoauditoría" no debe suponer el fin en sí mismo, ni un obstáculo. Es prioritario que despierte la "concienciación" del tema a analizar, que favorezca el debate y la reflexión y quizás no sea tan importante la cantidad de datos a recoger como que lo concluido en las aulas pueda ser extrapolable a otros espacios del centro, de la casa, del barrio... con el mismo problema.

Plan de Acción



Al principio, casi todas las acciones planteadas iban dirigidas a conseguir una mejora en el clima de convivencia que era uno de nuestros objetivos prioritarios.

Cuando ponemos en marcha el Proyecto de Ecoescuela, aprovechamos la estancia de tres días en la Granja- Escuela "El Remolino", en Cazalla de la Sierra (Sevilla) para realizar una Gran Asamblea de todo el centro. En esta asamblea presentaríamos los materiales elaborados y la experiencia vivida, que fue muy impactante, para la inmensa mayoría era la primera vez que salían tres días de sus casas con el colegio; también aprovechamos para iniciar una campaña escolar en la que se elegirían la mascota y el lema.

Paralelamente los alumnos del 3º ciclo iniciamos la Ecoauditoría de Residuos apoyada de los materiales que nos proporciona "Huerto Alegre" basados en el Programa ALDEA, de aquí salieron las primeras acciones que hoy ya son rutinas en nuestro cole y que son comunes a las que se realizan en cualquier Ecoescuela, separación de residuos en contenedores diferenciados en distintos espacios del centro, recogida de papel y aceite usados, reutilización de envases, día de la fruta, compra responsable del material desde el centro, ecoagentes en el recreo, priorizar las salidas medioambientales, reforestación, utilizar el teatro y el arte como instrumento de reflexión y expresión ...

Poco a poco todas nuestras acciones van creando estructuras que posibilitan una mejora en la Convivencia, sigue existiendo el conflicto pero tanto profesorado como alumnado y personal no docente disponemos de una mayor diversidad de estrategias para abordarlo y resolverlo. Consecuentemente la intencionalidad de nuestras acciones se amplían, no abandonamos las anteriores, y aunque seguimos incidiendo en Relaciones, en los cursos posteriores, ampliamos el campo de Residuos e introducimos Agua y Alimentación, abarcando los desayunos escolares y el comedor de nuestro colegio, también empezamos a trabajar el huerto escolar.

Nuestra trayectoria como Ecoescuela es reciente, pero ya hemos consolidado algunas acciones de educación medioambiental con el propósito de que se conviertan en hábitos en nuestras alumnas y nuestros alumnos. A lo largo de este último curso hemos seguido ampliando, continuando y profundizando los contenidos del curso anterior, pero también hemos abordado a través de una actividad de Reforestación el concepto del Efecto Invernadero, la problemática del Cambio Climático y una pequeña aproximación al tema de la energía.

Un objetivo común

Este año, nos hemos propuesto presentarnos al galardón La Bandera Verde, como es lógico, lo de menos es el fin. Al unirnos en un esfuerzo común, se establecen lazos de identidad de grupo, espacios de relaciones y procesos de reflexión. Que nos quede claro, el que nos hayamos propuesto ir por La Bandera, no implica que nos centramos en Ecoescuela y desaparece la convivencia, la coeducación o el arte. Todo, como en la vida, de manera global está presente en nuestras intervenciones. Si en el día a día ocurre así ¿Por qué, maestras y maestros, nos empeñamos en hacer compartimentos estancos en la escuela y presentar la realidad y el conocimiento de manera fragmentada?

LA ÉTICA DE LA ESTÉTICA: LOS CUARTOS DE BAÑOS



En el Gracia, al que nosotras y nosotros calificamos como "*Una escuela de relaciones*", la relación con los espacios comunes adquiere una dimensión política especial, por aquello de identificarlos como públicos. Son espacios que por ser de todos no son de nadie. Espacios que se usan, pero no se disfrutan porque no son cuidados ni mimados. Espacios que están, pero no se ven porque no son estéticamente habitables.

Si pensamos, hay muchos de estos espacios en nuestro entorno, escaleras de vecinos, entreplantas, pasillos, ascensores, pistas polideportivas... En las escuelas también existen.

En la nuestra, cada vez menos. El último espacio que hemos conquistado ética, política y estéticamente han sido los cuartos de baño. Y ha sido fruto de un proceso de seis cursos. En el presente ha sido cuando los niños y las niñas han sentido la necesidad y el deseo de decorarlos.

Pocas cosas, en nuestro cole, ocurren por casualidad o por generación espontánea y ésta tiene su historia y es la que queremos contaros porque concurren en ella la filosofía de nuestro proyecto y la manera de hacer de nuestras niñas y niños y del equipo de maestras y maestros.

Desde el curso 2005/2006, participamos en el concurso "*Agua, te quiero*", una iniciativa del Ayuntamiento de Málaga que incentiva económicamente a aquellos colegios que hayan conseguido un mayor ahorro en el consumo de agua. Esta participación, al principio fue una motivación para abordar el tema del agua en el cole y realizar algunas acciones concretas: cambiamos los grifos, mejoramos las cisternas.... Después fue una costumbre, los mayores iban al resto de las clases para realizar intervenciones concretas en cuanto al uso correcto del agua en el cole; insistían en no jugar con el agua, buscar alternativas a la fiesta del agua, poner envases dentro de las cisternas (no funcionaron). Ahora es un compromiso porque el año pasado inesperadamente ganamos el primer premio y en coherencia, no podemos ir para atrás.

Fue toda una sorpresa, porque durante el curso ocurrió un incidente, un par de alumnos rompieron las cisternas de los servicios y cerraron las llaves de paso. Cuando llegamos al día siguiente notamos que no había agua, abrimos las llaves y nos fuimos a clase, al cabo del rato el agua empezó a inundarlo todo... se perdió mucha, mucha agua. Pero también ganamos otras cosas.

Hicimos asambleas por clases donde reflexionamos sobre lo que había pasado, el por qué, que se pretendía, qué se había conseguido... La toma de conciencia y la responsabilidad fueron muy palpables, pensábamos que sería difícil descubrir a los responsables, pero con la intervención de algunos alumnos se consiguió. Fue muy interesante escuchar las preguntas y reflexiones que les hacían las compañeras y los compañeros, hacían comparaciones con la casa y la escuela, y les cuestionaban el esfuerzo de todas y todos por conseguir ahorrar agua.

En asamblea se decidió que los dos niños repararan los daños haciendo trabajos para la comunidad.

El incidente tocó "el sentir" y grandes y pequeños unimos esfuerzos en el ahorro de agua. Durante un tiempo era familiar ver a las niñas y a los niños cuidando el gasto del agua y cuidando de que otros y otras hicieran un uso responsable de la misma.



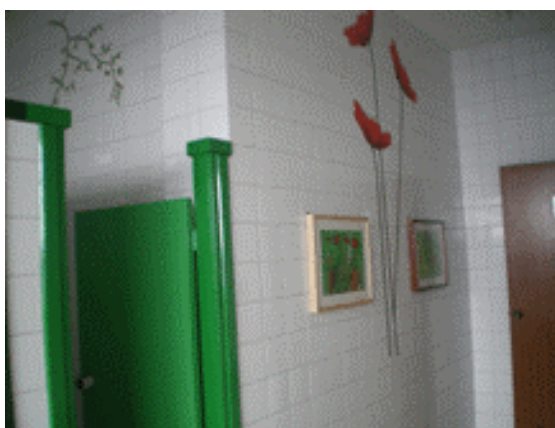
Y mira por donde, en este cuidado, descubrimos que, en el sistema de tuberías del colegio, había una fuga importante de agua, que se reparó con el consiguiente ahorro que nos ayudaría a conseguir el Primer premio, una inversión de 4.000 € para el cole.

Ahora había que pensar en qué íbamos a invertir el dinero. Una vez más, aparece nuestro compromiso político y escuchamos las voces de las niñas y los niños que diseñan propuestas en las asambleas de aulas; y una vez más, acorde con nuestra ética hacemos caso a esas propuestas aunque no coincidan totalmente con las que los adultos tuviéramos en mente y consensuamos invertir el premio en:

- Bancos en el patio de recreo.
- Decoración de los cuartos de baños.
- Columpios para el patio infantil.
- Nueve reproductores de cds., uno por aula, de buena calidad.

Nos sorprendió gratamente, por un lado, que la gran mayoría de las propuestas que salieron de las asambleas de aula, son para disfrute colectivo y público de todo el colegio y no para beneficio de unos pocos; y por otro lado, la búsqueda de belleza en los espacios, el deseo de hacerlos estéticamente habitables, una vez más, la necesidad de la estética.

Los bancos de jardín, para el patio de recreo, responden a una necesidad de las niñas, de crear espacios cómodos para charlar en el recreo, de crear hogar. Es un paso más que damos en el proceso de la gestión asamblearia del uso y disfrute compartido del patio y que aporta belleza al espacio.



La decoración de los baños se gesta desde el Aula Arte. Los niños y las niñas pintan cuadros, cds, espejos, marcos..., que luego serán protagonistas en los cuartos de baño. Se elige como tema común la naturaleza, unos baños girarán en torno al Bosque y otros en torno al Mar.

¿Qué ha ocurrido?

Unos espacios que antes eran invisibles, ahora son identidad del centro. Hace poco, invitamos a las compañeras y compañeros de 6º, del CEIP. Blas Infante, con quienes habíamos compartido estancia de tres días en un Equipamiento Medioambiental, y las nuestras y los nuestros comentaban *"¿A qué ustedes no tenéis, unos cuartos de baños tan bonitos?"*

La belleza llama a la belleza. Los cuartos de baños están más cuidados que antes, desde que se decoraron, en el primer trimestre, hasta hace dos semanas, los baños no han tenido ningún desperfecto y eso que es difícil resistirse a despegar los bordes de las pegatinas. Olvidamos decorar los baños exteriores, que están en el patio, ya ha habido peticiones de niñas y niños para que sean decorados. La belleza llama a la belleza de sus protagonistas y autores.

El proceso nunca acaba. Nuestra escuela sigue inventándose. Las propuestas parecen no tener un fin, siempre podemos mirar creativamente, huyendo del "pensamiento miserable" y seguir creciendo. Hace dos semanas, el cristal de uno de los cuadros apareció roto, lo llevamos a una asamblea de 2º y 3º ciclo ¡Es asombroso comprobar la fuerza de la asamblea para resolver el conflicto y la madurez en las reflexiones y razonamiento! Se descubrió que había sido un accidente y se decidió que la persona responsable, arreglaría los desperfectos y se encargaría del seguimiento de los servicios durante una semana. Al final de la semana, fue por las clases exponiendo el estado de limpieza en que se encontraba los baños y proponiendo acciones de mejora.

Este relato empezó con la propuesta de Ahorro en el Consumo de Agua, un bloque de Ecoescuela. Por el camino hemos resuelto conflictos, tema de Escuela Espacio de Paz. En otro momento, se atendió a la necesidad de espacios para las niñas, quizá se pueda encuadrar en Coeducación. ¿Y la decoración de los baños? Tal vez podamos encuadrarla dentro del Proyecto de Compensatoria, por aquello del acceso a la cultura y si el diseño se hubiera hecho por ordenador, tendríamos las TICs... y así podríamos seguir buscando acciones y encontrando encuadres en los distintos proyectos, unas veces de manera fluida y otras con calzador. Pero no es ésta la esencia de nuestra escuela.



En el Gracia, la educación es sistémica, es integral, es global y responde a los deseos y necesidades de nuestros niños y nuestras niñas, de sus familias, de su entorno y de la realidad en que viven. Juntas y juntos seguimos construyendo el Proyecto Educativo "La ilusión de vivir y crecer en compañía" en una Escuela Pública de manera fluida, continua, intensa, sin pausas y sin forzar artificios.